



**Madras University Telugu Series No. 16**

OF THE  
**N. VENKATA RAO, M.A**

---

**THE SOUTHERN SCHOOL  
IN  
TELUGU LITERATURE  
(SECOND EDITION)**



**UNIVERSITY OF MADRAS**

**1960**





THE SOUTHERN SCHOOL  
IN  
TELUGU LITERATURE

N. VENKATA RAO, M.A.

*Reader in Telugu  
University of Madras*

UNIVERSITY OF MADRAS

1960



# పక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము

సమీక్షావర్ణన వేంకటరావు ఎమ్. ఏ.

అధ్యక్షులు - శ్రీమంతుల సుబ్బారావు

1 వాఙ్మయ విభాగము

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము

1960

మద్రాసు :

రత్నం ముద్రాక్షరశాల

11, బ్రహ్మచారి పేట,

మద్రాసు - 1.

## PREFACE TO THE FIRST EDITION

The present publication entitled "The Southern School in Telugu Literature" is one of the research works undertaken by me in the University. The subject itself is a new field of investigation. The literature which developed in the southern parts where Tamil is the spoken language is Tanjore, Madura, Pudukottai, Salem and Tirayur is known as the Southern School in Telugu Literature. It includes Mysore also. This School of Literature flourished under the patronage of the Telugu Nayaks and their subordinates during the 17th and 18th Centuries. It is a peculiar phenomenon that even the Marata rulers of Tanjore have patronized Telugu, which was neither their own language, nor that of the people who were under their sway. The present great manuscripts Library at Tanjore is known as "The Tanjore Maharajah Serfoji Sarawati Mahal Library in the name of the Marata king and it contains many works relating to the Tanjore and Madura Nayaks hitherto unknown to the Telugu Literary world.

The following observations of well known South Indian Historians reveal the fact that Telugu Literature and Culture flourished extensively in those parts.

"It is a sad contrast to find comparatively little of Tamil Literature during the Marata period, the literature of the bulk of people. There was a revival of Sanskrit and Telugu but not of Tamil. The new dynasty continued the Nayak legacy and cared as little for Tamil as its predecessors. But Tamil continued to be patronized by mutts. "The Marata Rajas of Tanjore"—Dr. K. R. Subrahmanian, M.A., Ph.D. (1928 pp. 34—35.)

"The rule of a Telugu Dynasty over a Tamil kingdom, with such cultural and other benefits to the land, is indeed a most striking and creditable feature, in the history of South India, and forms a most pleasing epoch of vigorous and continuous Cultural growth"—(Prof. C. S. Srinivasachari-introduction to the work *Nayaks of Tanjore* by Vriddhagirisan—Page XIV, Annamalai University Publication (1943).

Many of the works relating to this Southern School are valuable sources for the history of Telugu Nayaks and the Telugu Subordinate chiefs under them. Since Telugu is the Court language, there are Telugu inscriptions issued by the Nayak kings and their subordinates in the heart of the Tamil land. But none of these were taken into consideration in the histories already published on the subject. In Mysore there are more than three hundred inscriptions in Telugu issued by the Rulers' subordinates. All these throw a great light, on the political, social and religious conditions of South India in the 17th and 18th Centuries, and are worthy of investigation. As a sequel to the present work, I am bringing out another work in English embodying the results of the latest researches on the subject bringing out all the historical data according to Telugu sources.

Many problems that now confront the Southern Historians regarding this period can be easily solved by a thorough investigation of the Southern School in 1949, I was appointed as an expert Committee member for selection of Telugu manuscripts by the Government both for the Madras Government Oriental Manuscripts Library and Tanjore Saraswati Mahal Library. This afforded great facilities to complete the work.

I have endeavoured to gather all the necessary information relating to this literature from the available sources and mention was made of all the works and scholars both in the body of the work and in the bibliography.

My thanks are due to the Syndicate of University of Madras for having graciously sanctioned the publication of the work, and to Sri S. Govindarajulu Naidu Garu for having encouraged me to take up the work as a part of my programme. I have to thank Sri N. S. Sundareswara Rao, Ex-Pandit (Telugu) Government Oriental Manuscripts Library Madras for the assistance rendered to me in the completion of the work.

N. VENKATA RAO.

## Preface to the Second Edition.

---

The Southern School in Telugu Literature was first published in 1954, and the great demand from Academical bodies as well as literary public necessitated the second edition of the work within a year of its publication, as it is hailed as the most comprehensive work on the subject.

A study of the Southern School is important to the students of South Indian History for more than one reason. Firstly the literature that flourished in Tanjore, Madura, Pudukkottai and Turaiyur under Naik kings and their subordinates is the main source of information regarding the political, social and economic conditions of South India in the 17th and 18th centuries particularly of the Tamil Nad. As in Vijayanagar period, the literary works dedicated to Nayak kings and other chiefs furnish us with genealogies, which are again valuable sources for history. The subject was not thoroughly investigated and made known to research scholars, and as such these sources which are exclusively in Telugu, were not available to the historians who have written treatises on this subject. The Nayaks of Madura (1924) The Marata Rajas of Tanjore (1929) The Nayaks of Tanjore (1942) do not contain any information that may be gathered from the Telugu sources. The recent work on the subject "Tamilikam in the 17th Century" (1956) is mainly based on foreign Jesuit records.

Another importance of the subject is that it presents the happy cultural relationships that existed between Tamilians and Telugus in those memorable days of Nayak and Marata rule.

However, this literature labelled as Southern School in Telugu was accessible to scholars from the beginning of the present century as all the books pertaining to this school, were deposited in the Saraswati Mahal Library at Tanjore, which is very far from the Telugu Country. Though the literary intelligentsia of the country are acquainted with three or four popular works, relating to this school, they are not aware of the rich literature, which made outstanding and lasting contribution to Telugu by way of original Drama, Musical Compositions, Dwipada, Prose and rare technical works.

Late M. Ramakrishnakavi M.A. and Late V. Prabhakara Sastry, the beacon lights of Sanskrit and Telugu research in the Telugu Country first brought to the notice of the scholars, the invaluable treasures of this Library. Later on the Late Akkiraju Umapantam, the then Librarian



of the Andhra Sahitya Parishad, brought out a brochure on the subject entitled "Aravadesamandali Andhra Vangmayamu" i. e., Telugu literature in Tamil Land.

The Andhra Sahitya Parishad, with its illustrious President Late J. Ramayya Pantulu not only published few works relating to Southern School, but also collected original manuscripts relating to this school. It is late Ramayya Pantulu that first named this school as "Southern School in Telugu Literature".

But the entire credit of focussing the attention of the litterateurs of Andhra Desa on the Tanjore Library goes to Sri P. Lakshmikantam M. A. Retired Head of the Telugu Department of the Andhra University, through an article in the Hindu dated 2-7-1932. He has not only brought to light the importance of the manuscripts and more than that, he made arrangements for the entire collection of the manuscripts to be transcribed and thus made available, the distant manuscript treasure in Andhra Desa. He himself gave great impetus for a study of the works of Southern School, by editing the Adi, Sabha Parvas of the Dwipada Bharata of Timmayya, published under the auspices of the Andhra University. This scheme, of publication sponsored by Sri Lakshmikantam is now profitably followed by the Andhra University by publishing rare Dramas of Nayak kings and their court poets.

It is due to Sri Lakshmikantam again that the Southern Literature has gained a permanent status in Telugu Literature. He named it "Dakshinandhrayugam" and it is now recognized by all the Historians of Telugu Literature. This distinct and memorable service which he rendered generally to Telugu Literature and particularly to this school, entitles him to the greatest respect and veneration by succeeding generations of scholars.

I have been working in the field for more than quarter of a century and as such, I was able to present to the literary world, a work of the above standard in 1954. In the present edition, the whole text has been carefully revised, additions and alterations being made, as and when they are found absolutely required. The following are the new features of the present publication.

- (1) A Summary in English of the history of this school is given at the beginning to acquaint the non—Telugu scholars with this subject.
- (2) A Complete review of literature, the evolution of the various types and its chief features is appended,

- (3) An index has been added.
- (4) A Map showing the literary centres in South is a new addition.
- (5) The Bibliography is brought up to date.

Every possible care is taken to avoid typographical errors and every effort is made to maintain the Comprehensiveness of the work.

Still there is scope for more details. Recently an enthusiastic literary worker Sri S. Kodandaramaih, M. A. of Hosur (Salem District) has unearthed many manuscripts in Hosur, Nanjangud and other places, which are not hitherto known. He was kind enough to furnish me with new information, which I have incorporated in the present volume, and my thanks are due to him. This shows that there is still a field for investigation of Telugu manuscripts in South.

It now remains for me to acknowledge the help rendered by the following in seeing this voluminous work through the press.

- (1) Vidwan R. Doraswami Sarma, M.A., B.O.L., Telugu Pandit, Hindu High School, Madras.
- (2) Sri V. Sundara Sarma, (S'riromani) Pandit, Tanjore Saraswati Mahal Library.
- (3) Sri N. Sundareswara Rao, Ex. Pandit, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.
- (4) Sri N. Sarveswara Rao, B.A. Hons., Mackenzie Pandit, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.
- (5) Sri R. Rajagopal, B.A. Hons., (on the Telugu staff of Madras Christian College, Tambaram) for preparation of the index and the Map.

To all these I tender my most grateful thanks. I do not know how to adequately thank Dr. A. Lakshmanaswami Mudaliar, M.D., LL.D. D.Sc., D.C.L., D.Litt., F.R.C.O.G. F.A.C.S., M.L.C., Vice-Chancellor of the Madras University, and the Syndicate for immediately sanctioning the revised second edition of the work. Finally I have to thank the Ratnam Press for having brought out this great work in a speedy and worthy manner.

Madras University }  
Buildings. }  
18 Oct 1959

**N. VENKATA RAO,**  
Reader in Telugu.

# CONTENTS

---

## I BEGINNINGS

1. Gingee. Gopana
2. Ramnad—Tiruvengalakavi
3. Padaividu—Bhadrakavi Lingakavi

## II TELUGU LITERATURE UNDER TANJORE NAYAKS

1. Literature under Nayak Rule
2. Literature under Marata Rajas

## III MADURA

Literature under Madura Nayaks

## IV PUDUKKOTTAI

Literature under Thondaman rulers

## V MYSORE

1. Literature under Royal family
2. Literature under Subordinate rulers

## VI Under Local Chieftains in South

### CHENGULPET DISTRICT

1. Pulcat. Magadala Krishnamantri - Velidandla Venkatapati
2. Seyyur. Tirukkalatti Mudali - Chengalvarayakavi

### NORTH ARCOT

3. Pondicherry Anandaranga Pillai - Kasturi Rangakavi

### SOUTH ARCOT

4. Tirupulhyur (Gadilam) Chekuru Ramaswami-Dhurjat Venkatarayakavi

### SALEM DISTRICT

5. Uddandamalla samudram „ Yellaya

### TRICHINOPOLY DISTRICT

6. Talamalai. Ramachandra Reddy-Visweswara Yajwa
7. Turayur. Venkachala Reddy - Revuri Anantakavi
8. Venganur. Lingaji Reddi „

### MADURA DISTRICT

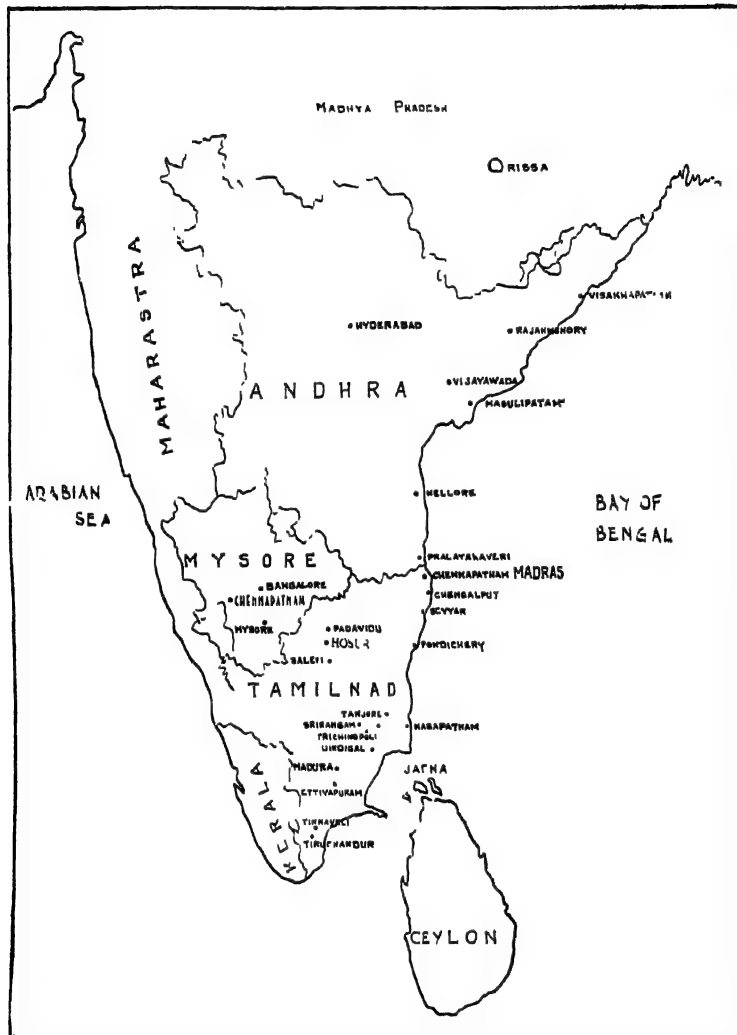
9. Ettiyapuram, Jagadisa Ettappa - Subbrama Dikshitar  
T. S. Murugesam Pillai

### TINNEVELLY DISTRICT

10. Tiruchendur „ Seenayakavi



MAP SHOWING THE CENTERS OF TELUGU LITERARY ACTIVITY  
IN TAMILNAD & MYSORE



## SOUTHERN SCHOOL IN TELUGU LITERATURE

### The Beginnings:

In the history of Telugu Literature, the period from 1600 to 1850 A. D. is generally termed as the Southern School in Telugu Literature. This school comprises of Literature that flourished under the patronage of Telugu Naiks in the South, with their capitals at Madura, Tanjore, Pudukkota and Turaiyur. Salem and Mysore also had their share in the development of this literature, in the extreme south of India, where Tamil is the mother tongue of the people.

Though Raghunatha Nayaka of Tanjore is generally considered as the inaugurator of the Southern School, yet we have historical evidences to show that Telugu poets flourished in the South, long before Raghunatha Nāyaka.

### GOPANA

Gopana, the well known commander of Kumara Kampana, is the first poet known to us in Southern School. Every student of South Indian history is acquainted with Gopana's memorable achievement of the warding off the Muhammadans from Sri Ranganam, and installing the image of Sri Ranganatha in its proper place after a lapse of years. The two Sanskrit verses in praise of Gopana by Vedanta Desika, inscribed on the walls of Srirangam Temple<sup>1</sup> bear testimony not only to the great military prowess of Gopana, but also to his patronage of Vaishnavism. The only work of Gopana now available is "Sindhumativilāsamu." It is a Telugu poetical work in two cantos, interspersed with Slokas in Sanskrit. It deals with a love episode of Jaya and Sindhumati at Madura. The Colophon of the work is very important as it states that Gopana was initiated into Visistādwaita Philosophy by Vedanta Desika himself together with the Astākshari mantra. It also gives some details regarding his gotra and father's name.

It reads thus—

"Idisrīmadāpastamba sūtra, Bhāradvajasa gotra, Narasanāmātya-putra, Sri Venkateswara karuṇa kavītilāsa, Srimatprativādi bhayankara Vedānta desīkopadēśa vimalikṛita śikṣhita s'rimadastākshari mantrarajajapa virajamana. nija hridaya kamala karnikāra sukavi jana vidhēya Gopana nāma dhēya prapītambaina Sindhumati vilasambazu Sringārarasa pradhāna prabandhambuna pradhamaś'wāsamu."

---

1. Ranganatha Inscription of Gopana. S. S. 1293, 1371 A.D. Epigraphica Indica Vol. VI No. 33 pages 322—330.

From the above, we learn that Gopana belongs to Bharadvaja gotra, and Apastamba sutra, and his father is one Narasanāmatya.<sup>1</sup> Vedānta Dēśika bearing the title Prativadi Bhayankara actually initiated the astāksharimantra to him and that Gopana became a poet through the grace of God Sri Venkateśwara. The appellation 'Amātya' suggests that Gopana belongs to the Arvēla Niyogi Brahmin sect of the Telugu Country. It may be noted in this connection, that many of the great poets and well known Commanders and Ministers belonged to this sect. Hence it is known as ministerial class in Brahmins of the Telugu Country.

The work contains good poetry and still unprinted<sup>2</sup>. This is the first Telugu work relating to the Southern School.

The two facts relating to the life of Gopana as an author in Telugu and as a direct disciple of Vēdānta Dēśika, are unknown to both Andhra and Non-Andhra Scholars. They were first brought to light by me through the first edition of the work in 1954, and Prof. Dr. Tiruvengadachari M.A., has incorporated this information in his introduction to Madura Vijayam published by the Annamalai University.

#### PACCAKAPPURAPU TIRUVENGALAKAVI

Tiruvengalakavi, the author of Cokkanātha Caritra belonged to Bhatrāju community. The term Paccakappurapu was at first a title conferred by the rulers of those days and subsequently it became the surname of the family. The author's grandfather Timmarāju and his grand-uncle Ayyalarāju were presented with Paccakappuram (Camphor) for their scholarship by Proudhadēvaraya of Vijayanagar who ruled from 1422—1446 A.D.

Chokkanātha Caritra was dedicated to a chieftain known as Gōḷḷa Peda Rāma Nripati, at the instance of his brother Gōḷḷa Chinārāma-nripati. Both were the sons of Gōḷḷa Basavabhūpala. These two brothers, Peda Rāma and Chinna Rāma were ruling Tirupattur Sima in Ramnad District under Achyutadēvaraya of Vijayanagar (1530—1542). The two brothers belonged to Kamma Community<sup>3</sup> and belonged

1. All these facts can be corroborated with the details given in the Accharapakam inscription of Gopana in Tamil. *vide* Epigraphical Report No. 250 of 1901.

2. One Manuscript Copy of the work is available at The Telugu Academy. Kakinada (Andhra Pradesh.) The work is described in Andhra Sahitya Parishad pustaka Bhandaram serial in Vol. No. 5 (pages 396—397) of their Journal. Another Copy is described in Golakonda Kavula Sanchika. (Page 398) published from Hyderabad in 1933.

3. This Kamma Community is noted for its physical strength and military prowess. Many of the commanders chosen by Vijayanaga kings to rule southern region are from Kamma Community.

to Pippala Gotra. They are the disciples of Vyāsa tirtha, the well known Madhva Ascetic. They bore the title 'Upanūri Simhams' or Lions of Upanūru for their valour.

The two brothers also were great donors. Pedla Rāma Nṛpati made a grant<sup>1</sup> of the village Śantamangala to the temple of Tiruttai Nayanar at Tirumettur in 1538 A.D.

Chinna Nannayana and his elder brother Timmappa made a grant of 15,000 paṇams to Venkateswara at Tirupati<sup>2</sup> to be deposited in Śrī Bhandaram in the Temple.

The work, as the name suggests, deals with the sixty four divine deeds of Cokkanātha or Halasyanatha, the presiding Deity at Madura with his consort Minākshi, the daughter of Malayadhwaja Paṇḍya. It is also called Chaushastililāvilasamu as it describes the sixty four deeds of Siva.

The work is in Dwipada metre and best suited for narration of stories. It is a voluminous work in 11380 Dwipadas and closely follows the Dwipada works of Palkuriki Somanatha, the inaugurator of Dwipada kavya Literature in Telugu only so far as the peculiar expressions of the Language known as Jana Tenugu are concerned. The style is chaste, elegant and easily understood by all. The work is recently printed.<sup>3</sup>

### BHADRAKAVI—LINGAKAVI

Lingakavi is a Veera Saiva poet and a resident of Padavīdu in North Arcot District of Tamilnad. His father is Rāmayaprabhu and his mother is Amalamba. He wrote two works in Telugu—Devāngapurānamu, and Sānandacharitra both in Dwipada metre.

As regards his date, it may be fixed between 1530—1540 A.D. by inscriptional evidence. Devāngapurānamu was dedicated to a Chieftain named Śrīkaḷahasti Nayaka, who ruled at Padavīdu under Achyutadēvarāya of Vijayanagar. Four inscriptions of this Chief are found in Brihadamba Temple at Devakipuram in North Arcot District as under.

1. 1530 A.D. Grant for the construction of Vasantamandapam, of Tirumalēs'war temple at Padavīdu.
2. do. Devakipura Temple. Inscription mentions Śrīkalahastinayaka as Dharmakarta.

---

1. Vide Epigraphical Report 1790 of 35-36.

2. Epigraphical Report of T. T. Devastanam pages 244-245.

3. No. 35 of the Madras Government Oriental Series by the Government Oriental Manuscript Library, Madras 1954.



3. 1532 A.D. Institution of the services of Sheppard class in the time of Śrīkalahastinayaka.
4. 1532 A.D. Taxes on handlooms in the time of Śrīkalahastinayaka abolished.

#### Descriptions of the works—

**Devangapurāṇamu**—a work in seven cantos. The basis of the work is Brahmandapurāṇamu in Sanskrit. It deals with the origin of the Devanga or weaving caste. The emergence of the art of weaving through Dēvāṅga Rishi, and the preparation of cloth are fully described. The various incarnations of Devanga Rishi, i.e., Vidyadhara, Pushapadanta Betala, Vararuchi, Divasāli, Devaradāsi are detailed in a lucid manner.

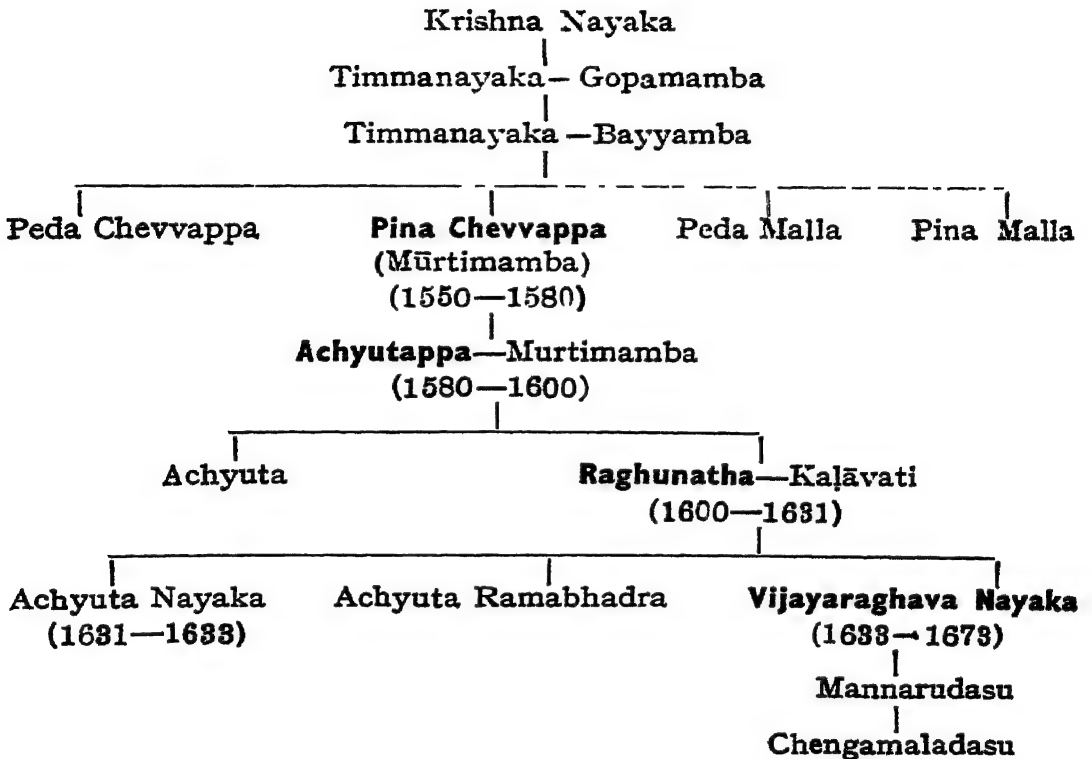
**Sānanda Caritra**—This is also a dwipada work and deals with the story of Sānanda, a great devotee of Siva. The work is dedicated to one Śaiva devotee Vīrabhadrayya, who is a resident of Aruṇādriman-galam near Aruṇāchalam or Tiruvaṇṇāmalai.

Thus we see that Gingee (South Arcot) Tirupattur (Ramnad) and Padaviḍu (North Arcot) are the first centres of Telugu literary activity in Southern School, and that the last two poets Tiruvengaḷa kavi and Lingakavi belong to the reign of Ahcyuta Dēvarāya.

After the dissolution of the Vijayanagar Empire, the Nayak kingdoms of Tanjore and Madura established by the Vijayanagar Commanders became independent. The Telugu Nayaks at Tanjore and Madura ruled at a time when South India was not seriously exposed to invasion. They had, therefore no occasion to concentrate their attention on the arts of war; and on the other hand they had ample opportunities to devote themselves entirely to the arts of Peace. Tanjore, the Eldorado of the South, and Madura, the seat of ancient Tamil Culture, became the chief centres of Telugu literary activity. Not only literature, but Music, Dancing and other fine arts were developed to the highest degree in Tanjore, under the suzerainty of the Nayaks, and subsequently under rule of the Marata Rājās.

## TANJORE - NAYAKS

### GENEOLOGY.



### RAGHUNATHA NAYAKA

Though Tanjore was ruled by the Telugu Nayaks from 1550 A.D. it was from the time of Raghunātha Nayaka, the grandson of Chlna Cevvappa, its first Nayaka ruler that Telugu Literature in South began to take a definite shape, which was afterwards termed as "Southern school in Telugu Literature."

Raghunātha ruled Tanjore from 1600-1631. A Solomon in wisdom and an Absalom in beauty - Raghunātha is the greatest Nayak king that ruled South. He may be aptly likened to Krishnadēvarāya the well known Vijayanagar Emperor, who preceded him exactly by a Century. There are many parells in their careers both in political and literary activities. The following are some of them

| Krishnaraya.  | Raghunātha.  |
|---|--|
| 1. Minister Timmarasu   | Minister Govinda Dikshita  |
| 2. Bhuvana Vijaya Sabha   | Vijayabhavana Sabha  |
| 3. Manu Charitramu<br>by Allasani Peddena   | Vijayavilasamu-dedication<br>by Chemakura Venkatakavi  |
| 4. Author of Sanskrit works<br>like Madalasa Charitra etc.  | Author of Bharata<br>Sangraha etc.   |
| 5. Author of Āmukta<br>malyada.   | Author of Telugu works like<br>Ramayana, Valmiki Caritra etc.                                  |
| 6. Promulgator of Vis'ista-<br>dwaita philosophy but<br>tolerant towards other<br>religious sects especially<br>Saivism | Adherence to Vaishna<br>philosophy but tolerant<br>to other religions' specially<br>to Saivism |
| 7. Patron of the musical<br>treatise entitled<br>"Sangitasuryodayam "   | Master of the science of<br>Music and author of<br>Musical works                               |

It may be said that the splendour of the Vijayanagar Court, at the time of Krishnaraya was actually revived in Tanjore Court at the time of Raghunātha. Himself a gifted writer, both in Sanskrit and Telugu, Raghunātha left us the following works in Telugu and Sanskrit though it is alleged that he has written one hundred works in both languages.

### WOMAN POETS

The one dissimilarity we find in Krishnaraya's Court is that it is lacking in women poets. Raghunathās Court is well noted for highly accomplished women poets, who are good scholars in Telugu and Sanskrit, besides proficiency in six Prakrits, completing verse puzzles (Samasya purāṇams) and in the art of S'atalēkhini, (attending to on hundred writers at a time by composing verses extempore).

### RAMABHADRAMBA

Rāmabhadramba is the consort of Raghunātha Nayaka. She is the author of Raghunathanāyakabhyudayamu, the story of Raghunatha her husband, in Sanskrit. She is well versed in Telugu, and is a disciple of Chengalva Kaḷakavi, about whom we will hear later on. But no Telugu work of her has come down to us,

## MADHURAVĀṆĪ

Madhuravāṇi is another poetess of the Court. She has rendered into Sanskrit, the Ramayana kavya, written by Raghunātha. Her original name is S'ukavāṇi, but was endowed with the title of Madhura vāṇi for the extraordinary melliflousness of her style. Her Sanskrit work is also not completely available, but the portions available bear testimony to the title conferred upon her by Raghunatha. From the colophons of her work, we understand that she has written many works in Sanskrit like Kumarasambhavam and Naishadham.

**Raghunathas works—Parijatapaharanamu.** This is a Telugu prabandha composed by Raghunātha in an extempore manner (Ās'ukavita) in two yāmas (six hours). Achyutappa Nayaka, his father, was much pleased with his son's wonderful poetic performance and bathed him in gold (Kanakābhisheka).

**Gajendramokshamu, Rukminikrishna vivahamu and Janaki-parinayamu,** are the three works of Raghunātha in Yakshagāna type.

**Achyutabhyudayamu**—is a dvipada kavya, by Raghnnātha depicting the life of Achyutappa nayaka, his father. This is the first of the type of Abhyudaya kavyas in Southern School. All the above are not available.

**Available works—Valmiki caritra.** This is a prabandha in three cantos, describing the story of Vālmiki from the beginning of his career as a hunter, and afterwards by becoming Vālmiki (One who is born out of Vālmika i. e. ant-hill) by the initiation of Rāmamantra by the Seven Sages. Here Raghunatha exhibits his acquaintance with all the sacred places of pilgrimage in India from Kanyakumari (Cape comorin) to Himalayas, by describing the route of the Seven Sages, even though it is not in the original. Though small, work Vālmiki caritra should be ranked as a first rate Prabandha in Telugu in which, the psychological evolution of Vālmiki's character is masterely potrayed, by presenting to us, the crude, hot headed, iron-hearted hunter of animals, being transformed into a humble, nector-hearted ascetic, hunting after spiritual happiness.

**Raghunatha Ramayana**—It is said that Raghunatha has written the whole of Ramayana in Telugu, but only the first four Cantos of the work is available. Even the fourth Canto is not complete and stops with a description of Śwetadwīpa. However, even the three Cantos are enough to exhibit the wonderful skill of Raghunatha in Telugu poetic art.

**Nala Caritra**—This is a Dvipada work in eight Cantos describing the complete story of Nala as found in a Mahabharata by Nannaya. Raghunātha has also taken into consideration, Srungara Naishadham of Śrīnātha which is a Telugu rendering of Sriharsa's Naishadhiya Carita in Sanskrit. In this work, therefore, we find the influence of both Nannaya and Śrīnātha on Raghunātha. This work is in chaste style, and is the first work in Telugu giving the story of Nala in a complete form separately from Mahabharata. It was followed by other authors.

Another work by name **Srungera Savitri** is available as a work of Raghunātha but, as there is no colophon of Raghunātha which is invariably attached to his works, and as the beginning is also wanting, it cannot be considered as a work of that Nayak king, until further information is forthcoming.

Raghunātha is the third of the Rājakavitraya (trio of king poets) in Telugu, the other two being Nannichodadēvakavirāja Śikhmani of Kumarasambhava fame, and Krishnadēvarāya of Āmuktamālyada reputation—Raghunātha is not merely a Royal poet or Rajakavi but also a great patron of Kavirajas or poet kings.

### POETS OF RAGHUNATHA'S TIME

**Chemakura Venkataraju** is the most celebrated Telugu poet of Raghunātha's Court. He is the author of two works in Telugu Vijayavilasamu<sup>1</sup> and Sarangadhara Charitra. These two poems are greatly admired for the beauty of the style, which at times though intricate, yet exhibits the authors' mastery over Telugu idiom and poetical art. The first is a prabandha relating to the marriage of Arjuna, the Bhārata hero, with Ulūchi, a Naga damsel, with Chitrangada, of Manipura, and finally with Subhadra, the sister of Srikrishna at Dwaraka. In the introduction, Chēmakura describes Raghunātha as a person, possessing all the qualities of Mahānāyaka as laid down in Alankara works.

Sarangadhara Charitra, is also a work in three Cantos. The story of Sarangadhara at first originated in Western India. Sarangadhara is no other than Chowrangi Siddha one of the nine Siddhas of Nathapathiya cult as described in the Navanadha Charitra by Gaurana

---

1. Vijayavilasamu derives its name from the fact that it is dedicated to Raghunātha Naika in the palace known as Vijayavilasa Bhavana after the successes (Vijayas) of Raghunātha over Solaga, ruler of Jaffna, and Gobburu Jaggaraja at the famous encounter at Topur.

in Telugu about 1450 A. D. Chemakura is the first poet to handle the story separately as a prabandha. Chemakura handles the theme in a very impressive manner, and his works became extremely popular in the whole of the Telugu Country within a comparatively short period of their inception.

### KRISHNĀDHWARI

Another poet of outstanding merit is Krishnādhwari, who wrote Naishadha Parijāteeyamu a Ślesha kavya - or double entendre i.e. each verse yielding two meanings relating to the two stories of Nala and Krishna. Since Krishnādhwari is a great scholar and poet, he could compose and complete such a difficult literary work. This work is the only one of its type in Southern School.

Besides these two poets, we have references in Telugu Literature that the well-known musical composer, **Kshetrayya**, and the humorous Telugu poet **Kavi Chaudappa** visited Tanjore Court at the time of Raghunatha.

### NARAYANA TIRTHA

Narayana Tirtha, the illustrious author of Krishnalilatarangini belonged to Tanjore District, though he is a Telugu Smartha Brahmin. He lived for many years in the Telugu Country particularly at Challapalli and Muktyala in Krishna Dt. His parents were Gangadhara and Parvati, and his guru is the renowned ascetic Sivaramananda Tirtha, to whom Narayana Tirtha pays homage at the end of the 1st Taranga and 8th Taranga of his immortal work.

Narayana Tirtha is Jayadeva reborn in the South. His Krishnalātarangini is the finest and the longest opera in Sanskrit dealing with the life of Krishna from his Avatar to the marriage of Rukmini. In the opinion of competent critics of Music, Dance and Dramatic technique, the Sanskrit opera reached the acme of perfection in the hands of Narayana Tirtha, and the work is considered to be an authoritative treatise or Lakshya grandha for Raga and Rasa.

Besides this inimitable Sanskrit opera, Narayana Tirtha wrote in Telugu, a play known as **Parijatapaharana Natakamu** relating to the know theme of the same name. This nataka bears evidence that Narayana Tirtha visited Merattur—the seat of many a famous Telugu playwright of the South.

Narayana Tirtha lived at Varahur near Tanjore, and his Samadhi is still at that place. Though no definite date can be assigned to him

he is alleged to have lived at the beginning of the 16th century: i. e. in the last years of Achyutappa Nayaka, and the first years of Raghunatha Nayaka of Tanjore.

## VIJAYARĀGHAVA NAYAKA

Vijayaraghava Nayaka, the son of illustrious Raghunātha Nayaka succeeded his father and ruled Tanjore from 1633—1673. He is the last of the Nayak kings of Tanjore, and the kingdom afterwards passed to Marata Rajas.

The long reign of Vijayaraghava witnessed the greatest amount of literary output both in Sahitya and Sangita, in Telugu than any other ruler in South or in the Andhra country except Krishnaraya of Vijayanagar and Sahaji the Marata king, who succeed to Nayak throne of Tanjore in 1634 A. D. Vijayaraghava is a great poet like his father, and has written many works in Telugu. He has a number of good poets in his Court, and the most interesting feature of his Court which distinguishes it from others, is that it is filled with a large number of highly accomplished women poetesses learned both in Sanskrit and Telugu, many Court and who are adept in Bharata Natya Sasttra.

Chengalva Kalayakavi a Court poet of Vijayarāghava describes the Tanjore Court in Vijayaraghava's time in his Rajagopalavilasamu.

The Palace of the king is called **Vijayaraghavavilasamu**. In the hall, the outstanding feature is **Sāradadhwa** or literary banner. Then the art of Dancing and Music is described and a reference is made to **Chandrarēkha** the greatest Dancer of the Court, who was formerly at the Court of **Vira Venkatapatiraya** of Vijayanagara (1584—1616 A. D.) The names of artists like **Rūpavati**, **Champakavalli**, **Murti Komalavalli**, **Sasirekha**, **Lokanayika**, **Batnagiri** are known from this introduction. It also gives a beautiful description of the **Sahitya Rayapenderam** or the Gold Anklet worn by **Vijayaraghava nayaka**, representing his sway over his literary opponents.<sup>1</sup>

## WORKS OF VIJAYARAGHAVA NAYAKA

Vijayaraghava Nayaka has to his credit more than thirty works in Telugu and the following list of his works is given at the beginning of his Drama-Prahlada Nataka

---

1. For a complete description of the Court the reader is referred to English introduction to *Rajagopalavilasam*, edited by the present writer.

## DRAMAS

1. Chengamalavalli Parinayamu
2. Dakshinadwaraka stalavarnamu
3. Dhanabhiramamu
4. Govardhanoddharanamamu
5. Janakikalyanamamu
6. Kamsavijayamu
7. Kaliyamardanamamu
8. Krishnavilasamu
9. Mohinivilasamu
10. Pranayakalahamu
11. Parijatapaharanamu
12. Putanaharanamu
13. Prahlada Charitra
14. Radhananmadhavigilasamu
15. Radhamadhavamamu
16. Rāsakridanavanithchoramu
17. Raghunathabhyudayamu
18. Rajagopalavilasamu
19. Rukmini Kalyanamamu
20. Samudramathanamu
21. Satyabhamavivahamu
22. Ushaparinayamu
23. Vipranarayanacharitra

## DVIPADAS

24. Padukasahasramu - A translation of Sri Vedanta Desika's famous work of the same name
25. Gopikagitalu } From Bhagavatamu
26. Bhramaragitalu }
27. Mohinivilasamu
28. Raghunathanayakabhyudayamu

## RAGADA

29. Phalgunotsavamamu

## DANDAKAMU

30. Rajagopala Dandakamu

But among the above, the following are the available.



**Dvipada Raghunāthanayakābhyudayamu.** It is a work depicting the biography of Raghunātha. It contains 910 Dwipada lines and breaks of in the third Canto.

#### NATAKAS :

1. Raghunāthābhyudayamu. The theme of this work is the same as that of the above, but this is complete and written in the form of a Drama (Nataka).
2. Prahlada Caritra—The story of Prahlada from the Bhagavata. Cast in a dramatic mould.
3. Pūtanaharaṇamu—The killing of Putana by Krishna. This theme is from Bhagavata Dasamaskandha.
4. Kaḷiyamardanamamu—from Bhagavata.
5. Vipranarayana Charitra—An exquisite Dramatic Composition relating to the life of Thondaradippodiyaḷwar.
6. Krishnavilasamu—A Drama depicting krishna's child hood. Poets and Poetesses patronised by Vijayaraghava.

#### POETS

1. Chengalva kalakavi.
2. Koneti Dikshita Chandra.
3. Purushottama Dikshita.
4. Kamarasu Venkatapathi Somayaji.

#### POETESSES

5. Rangajamma.
6. Krishnaji.
7. Lilāvati.

#### CHENGALVA KĀLAKAVI

Kālakavi, is the Court poet of Vijayarāghava Nayaka, and was greatly honoured by him. He belongs to Pākanati Niyogi Brahmin family of Srivatsa gotra. His parents are Krishnamamba and Venkatayya. As for his literary attainments, he is known as 'Lalitokti Bharavi' and was a great devotee of Śrīkāḷahastiswara, Ramabhadramba, the wife of Raghunatha, and a great Sanskrit and Telugu poetess, is the disciple of Kālakavi.

The only work of Kaḷakavi that came to us is **Rajagopalavilasamu** in five Cantos, describing the greatness of Dakshina Dwāraka or Mannārugudi near Tanjore. But the actual description of the Kshetra begins and ends in fifth Canto. The other four Cantos deal with the amorous sports of Sri Krishna with his eight Consorts (Ashta Mahishis) But Kaḷakavi struck a new path in delineating S'ringararasa. He treated the subject from a purely Alankārika point of view by making them the Nayikas of Rasabhava as under.

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| 1. Rukmini    | Kalahantarita     |
| 2. Bhadra     | Jarini            |
| 3. Lakshana   | Vasakasajjika     |
| 4. Jambavati  | Vipralabdha       |
| 5. Mitravinda | Khandita          |
| 6. Sudanta    | Virahotkanthita   |
| 7. Kalindi    | Proshita Bhatrika |
| 8. Satyabhama | Swādhinapatika    |

Kāḷakavi handled this theme in an excellent manner, and his work is one of the best Prabhandas of Southern School.

1. **Koneti Dikshita Chandra**, son of Rāmānujācharya is the author of **Vijayaraghava Kalyanam**, a drama in which the marriage of Vijayaraghava nayaka with Madanamanjari is described. From a reference in the middle of the Drama, we can state that this drama is written between 21-4-1669 and 7-5-1669 in the reign of Vijayaraghava nayaka.

2. **Purushottama Dikshita** is the author of **Tanjapurannadana mahanatakamu** in which Vijayaraghavanayakas' great devotion to Brahmins, and the keen interest evinced by him in feeding fifty thousand Brahmins daily, are described. Tanjore and its Choultries or Satrams became proverbial for feeding of the Brahmins not only in the south but thoroughout the Telugu Country.

3. **Kamarasu Venkatapathi Somayaji**— Styles himself as the Pattampukavi (Court poet) and wrote a Drama styled as **Vijayaraghva Chandrikaviharamu** in which the marriage of Vijayaraghava and Lilāvati is described.

#### POETESSES

4. **Rangajamma** of Vijayarāghavas' Court, is an outstanding poetess not only in Southern School but in the whole range of Telugu Literature. She was a very learned and accomplished lady, who

could compose poems in eight languages (Ashtabhāsha - Sanskrit, Telugu, and six prakrits) and was the recipient of the unique honour of “Kanakābhishēka” at the hands of Vijayaraghava nayaka. She belongs to Pasupuleti family, her parents being Mangamamba and Venkatadri. The following are her works.

1. Mannarudāsavilasamu — Prabandha
2. Mannarudāsavilasamu — Drama
3. Ushapariṇayamu — Prabandha
4. Ramayana Sangrahamu — Prose work
5. Bharata Sangrahamu — „
6. Bhagavata Sangrahamu — „
7. Padas or Musical Compositions.

Among the above, only the first three are available. Both the Prabandha, and Drama styled as **Mannarudāsavilasamu** have the same theme i.e., the marriage of Kāntimati with Mannārudāsa i. e. Vijayaraghava nayaka. The Drama Mannarudāsavilasamu is reckoned as a perfect piece of Dramatic art, in Southern School.

### KRISHNAMAMBA OR KRISHNAJI

5. Krishnamamba, another poetess of Vijayaraghavas Court is such an adept in Telugu prosody that she was able to compose a verse in any vritta or metre in no less than 134217726 varieties. She was able to complete any given samasya (a pada of a verse) both in Telugu and Sanskrit. She was a pupil of Kālakavi.

### LĪLĀVATI

6. Līlāvati is a damsel attached to the open air theatre, and a vakkana or a letter in the form of verse composed by her was recorded by Kamarasu Venkatapathi S'omayāji in his Vijayaraghava Chandrika-viharamu. So she may be considered as a poetess in the time of Vijayaraghava nayaka.

### KSHETRAYA

This famous Composer of Padas, visited Tanjore Court in the time of Raghunātha Nayaka as already stated. But in Vijayaraghava's time he had composed Sringara padas on the king, and some of them have come down to us.

## PEDDA DASARI

Another great devotee and <sup>1</sup>Pada writer is Pedda Dasari. He is also a great Musician but won't raise his voice for any body except his God Narasimha. Vijayaraghava wanted him to compose Padas for himself, but Pedda Dasari flatly refused. Enraged at the refusal Vijayaraghava put him to shame and some are of opinion that this act of demeaning a sincere devotee had brought about his downfall.

Though we meet with references in their works that both Vijayaraghava, and Rangajamma have composed Padas of Erotic sentiment, Sringara Sankirtanamulu, Padas of sacred nature (Adhyatmika Sankirtanalu and Natya Padas or Dance Compositions yet we had not come across any of them. But certainly, unlike his father's time, Vijayaraghava made his Court as the seat of Pada Sahitya, which afterwards developed greatly in the time of Marata Rajas, who succeeded him.

## MANNARUDASA

Mannārudāsa, the son of Vijayaraghava nayaka, is a poet of high order like his father and grandfather. He wrote two works, — One Vijayaraghavabhyudayamu describing the life of Vijayarāghavānayaka on the lines of Raghunatha nayabhyudayamu and Achyutabhyudayam But this is not available.

The other work is a Drama known as **Hemabja nayika swayam varamu**. It describes the marriage of Hemlabja nayika with Rajagopalaswami, the presiding deity of Mannargudi. From a reference in the work, we can surmise that this drama was written in March-April 1669. This Drama is also one of the best dramas of Southern School.

As ill luck would have it Mannārudasa died in the battle field along with his father Vijayaraghava nayaka in 1673. Thus ended the Nayak suzeranity of Tanjore, which made it so famous in South Indian history for two centuries, both in Arts and letters.

With Mannarudasa closes the literary history of Tanjore, and we will now pass on to the Marata Rajas of Tanjore who held sway over it from 1673 - 1855 A. D.

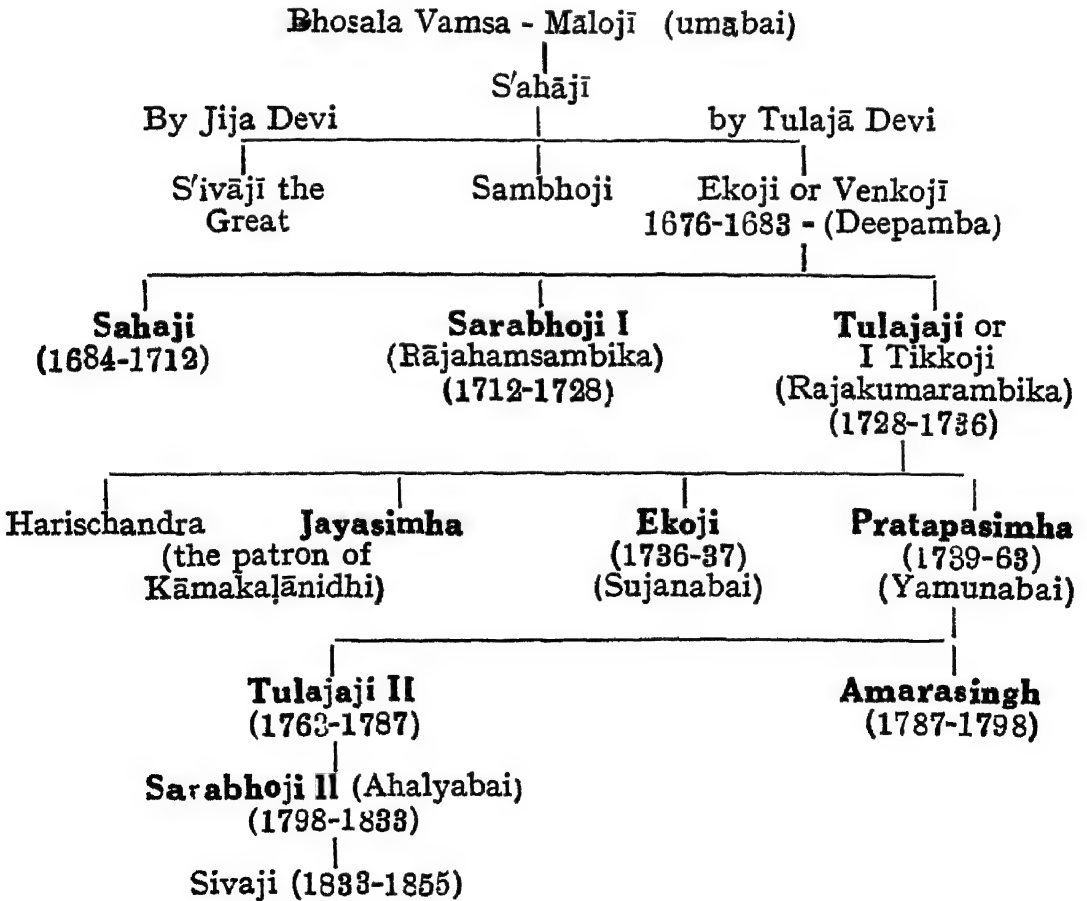
1. The Padas composed by Pedda Dasari are very popular in the Telugu country and no less than 12 editions of his Compositions appeared between 1870—1882.

## TELUGU LITERATURE UNDER MARATA RULERS<sup>1</sup>

“<sup>1</sup>Wonders of the world are more than seven, and the Saraswati Mahal Library is one of them.” This encomium, both thought provoking and appropriate, refers to the Tanjore Library, which is now known as “Tanjore Maharāja Serfoji’s Saraswati Mahal Library.” As the name of the Marata king indicates, the Library stands as a living monument of the ever lasting contribution of the Marata kings to Telugu Literature outside the Telugu country.

It is an exceptional fortune for the Telugu people in the south that the Marata Rajās of Tanjore succeeded both to the throne and traditions of the memorable Nayak kings who preceeded them. One interesting observation to be made in this connection is that the Marata rulers whose mother longue is Marathi which is entirely different from Tamil, the language of the people whom they ruled. But the peculiarity is that the Marata Rajas fostered, both Telugu and Sanskrit learning and this is the most happy feature of the rule of Marata Kings from 1673 to 1855.

### GENEOLOGY OF TANJORE MARATA RULERS




---

1. Peeps into Saraswrti Mahal Library Sri R. Gopalan B.A., B.L., Hon. Secretary of the Library.

## ŚAHĀJI (1634-1710)

Śahāji is the second Marata Ruler of Tanjore and occupies a most honoured place in the galaxy of Royal Musicologists, Royal musicians and Royal poets in Telugu Literature. Both in Sangita and Sahitya he is styled as Abhinava Bhoja. He is proficient in many languages like Telugu, Sanskrit besides his mother tongue, Marati, in which he has written works. But by far the greatest number of his compositions are in Telugu and they are all Nātakamulu of Dasi type. They are of high poetic order, and are capital examples of the happy blending of Sangita and Sahitya, the twin arts for the mastery of which Śahāji is justly famous.

The following are his works that have come down to us.

1. Draupadi kalyāṇamu
2. Rati kalyāṇamu
3. Vallī kalyāṇamu
4. Vighneswara kalyāṇamu
5. Seeta kalyāṇamu
6. Santa kalyāṇamu
7. Krishnalilavilāsamu
8. Satipatidanavilāsamu
9. Kriratavilāsamu
10. Bhaktavatsalavilāsamu
11. Gangaparvati Samvadamu
12. Rukmini Satyabhama samvadamu
13. Sankara Pallaki Sava Prabandhamu
14. Vishnupallaki Seva Prabandhamu
15. Pancharatna prabandhamu
16. Tyagarajavinoda Clntra Prabandhamu
17. Śachīpuandaramu
18. Satidāna Susamu
19. Jalakrīḍalu
20. Sri Rāmapattabishakamu

The literary characteristics of the above woks are detailed in the Telugu section.<sup>1</sup>

---

1. Among the above No. 13 Sankara Pallakisevabandhamu was printed so long ago as 1896, by the well known Musician and scholar Sri Subbarama Dikshitar of Sangita Sampradaya pradarsini fame. An excellent edition of the work together with No. 14. Vishnu Pallakisevaprabandhamu, with a highly informative introduction, musical notations, and Tamil rendering was brought out in 1955 by Professor P. Sambamurthy of the Madras University. No. 1. Draupadi Kalyanam, 2. Rati Kalyanam, 3. Vighneswara Kalyanam 4. Sati Dana Suramu, 5. Pancharatna Prabandhamu are printed by the Andhra University.

Besides these works, S'ahāji the author of many musical Compositions or Padas.

### POETS PATRONIZED BY S'AHAJI.

**Sehachalapatikavi**, who bore the title of Andhra Panini is Considered to be the foremost poet in the Court of S'ahāji He is not only a great Telugu poet but a scholar, well versed in Sanskrit Grammar and Pakrit Languages. In his "Kosala Bhosaliyam" a Sanskrit kavya dedicated to Sāhāji, Venkatachalapati kavi states that he was greatly honoured by S'ahāji, who presented him with a Palanquin and bathed the poet in gold, (Kanakābhisheka) the highest honour that can be conferred on any poet.

Seshachalapati, belongs to Amātya class of Bharadwajagotra Brahmins. His family name is "Nivriti" His father is Venkatapati, and his mother Akkamma, that his family name is "Nivirithi" is also known from other sources.

Nelluri S'ivaramakavi, who dedicated his work "Kāmakālanidhi" to Prince Jayasimha son of S'arabhoji ī states that his guru is one Nivriti S'ēshachalarshi, and that he bore the title Andhrā Panini, by writing a grammar for Telugu in Sanskrit. It is therefore obvious that the family name of Sēshachalakavi is "Nivriti" and that he is a Telugu Brahmin. The following of Niyogi or class Amātya his works.

1 Kosalabhosaliamu in Sanskrit already referred to

2. Telugu Grammar in Sanskrit. In this work Sēshachalapati styles himself as S'ēsha Sumati. The title "Andhra Panini is also indicated in the work. It is written on the lines of Panini's Grammar.

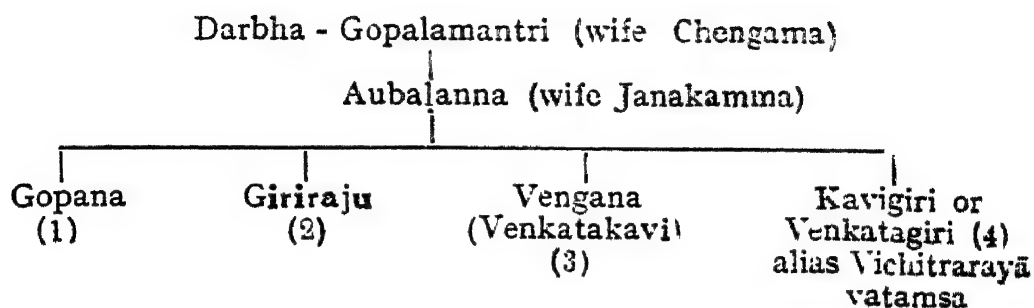
### TELUGU WORKS.

**Saharajavilasamu**—A drama relating to the marriage of Lilāvati, who falls in love with Sāhāji, when the latter marriage from Sethuyatra. The drama is of a high order, and S'ēshachalakavi refers to some court pandits like Trayāmbakaraya, and Ramakavi who are not hither to known to us.

**Sarasvati Kalyanam**—This is also a drama the plot being the marriage of Sarswati and chaturmukha (Brahma). Though S'ēshachalakavi surrendered his anothership to Sāhāji, yet the colophon stands in the name of Sēshachalapati and therefore it is considered as a work of his court poet.

## GIRIRAJAKAVI.

Girirajakavi is another well known poet in the line of Sāhaji. From a Telugu work Dwipada 'Rūmāṅga la Caritra' by his brother Venkata-kavi, we are able to collect the following details with regard to Girirajakavi's family. The family name of Girirajakavi in 'Darbha' and they belong to Apastamba sutra and Rohitagotha. The geneology of the family is shown below



The second son of Aubalanna is our Girirajakavi. He is a poet well versed in both Pada and Padya Sahitya in Telugu, and as such he has written, Yakshagāṇa and Koravanji type of compositions and a number of pādas. The following works of the poet are available.

1. **Sahendra Charitra**—A Yakshagava, in which the main theme is that a certain damsel falls in love with Sāhaji when he goes out for Vāhyali and eventually marries him.

2. **Ramamohana Koravanji**—A Koravanji type of Yakshagava the same there as above but, 'Koravanji' or Erukatha plays an important part in bring together both the Nayaka hero, and Nayika the heroine.

3. **Rajakanpaparinapamu** A drama with the same theme as above, with the enception of "Koravanji" "Patra"

4. **Vadajayamu** A Drama in which, two dancing Girls exhibit their talents before Sāhaji and get due rewards from him. One of them however, takes a vow that she would marry Sāhaji, and keeps her word by marrying him.

5. **Sarvangasundari Vilasamu** A Drama in which the marriage of Sarvangasundari the daughter of the ruler of Kuntala Country with Sāhaji

Girirajakavi also composed many Padas, and some of them attracted the attention of Sāhāji, who made mention of them in his Dramas.



In Ratikalyanam of Sahaji we find a reference to Giriraja padamulu.

“ Paruvḍai **Girirajapadamulanu**  
Sarasudainayatti Sahendruni  
Pariparividhamulabāduchunu

In S'achipurānandaramu, another Drama of Sahāji, we find a reference to the above padas

“ Paruvḍai **Girirajapadamulanu**  
Sarasudaivayatti Sāhendruni  
Pariparividhamulabāduchunu”

Girirajakavi was also the Court poet of Sarabhoji <sup>1</sup> the brother of Sahāji. Līlavati Kalyanam is a drama dedicated to Sarabhoji, with the same amorous theme as above. Besides this theme are many Padas written by Girirājakavai with “Sarabhoji mudra” It may be noted in this connection that this Girirajakavi, writer of Pada Sahitya is the maternal grand-father of the well known musician Tyāgaraja.

### VENKATAGIRIKAVI ALIAS VICHITRARAYAVATAMSA

Venkatagiri kavi is not directly connected with Sahaji, but he is the court poet of one of his relatives residing at Tanjore i. e., Khandoji, the son of Vichitraraya. Khandoji conferred upon the Court poet, the little of Vichitrarayavatamsa, his father's name.

The two works of the poet that have come down to us are (1) Rukmāngada Charitra-2) Abhinaya darpanamu. The first is the Dwipada version of the well known Hari Bhakta, Rugmangada of Ekadasivrata fame. The second is the translation of Nandikeswara's work in Sanskrit Balakavi Subbanna. Is another poet in the time of Sahaji. He is the another of līlavati Sāhārajiyam, a drama relating to the love episode of Līlavati and Sahāji.

**Vasudhvakavi** Vasudevakavi is one of the Court poets of Sahāji. He is the author of Pārvatiparinayamu, a drama relating to the wedding of Siva and Pārvati. It is a drama of high order and exhibits the command of the author in Sanskrit.

**Astavadhanikavi** author of Chandrasekhara Vilasa Natakamu is another poet in the time of Sahāji. There are Marata passages in the Drama.

There are others in the court of Sahaji about whom we have no sufficient information.

Ramakavi—He is referred to in the drama *Vallajaya Karavanti*, and *Sāhāraji vilasamu*. In the later work he is styled as Ramakavi proficient in poetry, and adorning the Court of Sahaji.

**Kasinatha kavi**  
**Narayana kavi**  
**Soma kavi**

These three are known from the 'Padas' or musical compositions in the time of Sahaji. So they may be considered as Pada writers.

## ŚAHĀJI AND THE ART OF TELUGU WRITING

The permanent contribution of Śahāji which the Telugu people ever cherish is his patronage of Telugu Scribes and the encouragement he has given to the Art of Telugu writing and but for this Maratha ruler, many of the valuable classics like Nannichoda's *Kumarasambhavam* would have been lost for ever. From the large number of manuscript copies prepared during his time, one can observe, that every scribe was duly rewarded for his labours.

We hear of many Scribes in Śahāji's time. The names of Kuppayamantri, Nattuvachakravarti Gattu Narasimhulu, Maddali Vallabhudu, Pratapa Gajasimhulu, Nagamaiah, and Venkatarangaiah are found in the manuscripts at that time. Kuppayamantri is easily the greatest scribe of the Age. Under instructions from Śahāji, Nimboji his subordinate, appointed Kuppana for transcribing the whole of *Dwipada Mahabharata*, which he later completed almost single handed this gigantic task. Like wise, *Dwipada* works like *Ranganatha Ramayanamu* and *Katta Varadaraju's Ramayanamu* were copied in Śahāji's time. The last work 'Varadaraju Ramayanam' is the biggest *Dwipada* work in Telugu Literature. The special favour shown by the king towards Telugu Scribes naturally resulted in the preparation of a number of copies of the works composed by the king and his court poets. Thus we see that for twenty works of Śahāji, we have more than a hundred copies. However, the patronage of Śahāji for the Art of Telugu writing, when printing was unknown, in Telugu is a memorable event in the history of Telugu Script writing.

## TULAJĀJI (1728—1736)

Tulajāji is the second brother of Śahāji and came to the throne after his first brother Śarabhoji I. He is also, like his elder brother a person of high literary talent. He is also proficient in *Sangīta*. The credit of bringing the Hindustani music traditions to South India goes to Tulajāji, and his work "*Sangīta sārāmritā*" is also widely known to the musical world.

In Telugu, Tulajāji is the author of two Dramatic Compositions.  
**1. Sivakama sundarī Parinayamu 2. Rajaranjana Vidyavilasamu.**

1. This voluminous work is edited in four volumes by the present writer, and published in the Tanjore Saraswati Mahal Library Telugu Series.

The second Drama is of philosophical nature, and written on the lives of Prabodhachandrodayamu in Sanskrit inculcating the principles of Adwaita.

Besides these, Tulajaji has written many padas (musical Compositions) which were of a didactic nature. It is creditable that Tulajaji has written padas of Ethical nature, when the whole realm of pada Compositions are replete with Erotic sentiment.

**Aluri Kuppana**, a Telugu poet and author of **Acharya Vijayam** (Sankara Vijayam) in Telugu, was patronized by Tulajaji who gave him the title of Andhra Kalidasa. Kuppana kavi is a disciple of Kasturi Rangakavi another well known Poet of Southern School and a protege of Anandaranga Pillai of Pondicherry.

### EKOJI II (1737 A. D.)

Ekoji, the son of Tulajaji reigned for one year only. He was of very pious disposition and as such he is known as "Baba Sahib." Like his paternal uncles Sahaji and Sarabhoji, and his father Tulajaji he imbibed a taste for Telugu and Sanskrit languages. In Telugu Ekoji wrote **Ramayanam** in Dwipada which is an abridged form of the great Valmiki Ramayanam. Another work of Ekoji is **Vigneswara Kalyanam** written on the lines of a drama of the same name by the great Sahaji. In this drama, the author's knowledge of Sanskrit is well exhibited. Ekoji has also written Padas of ethical nature.

### JAYASIMHA

Jayasimha is the second son of Sarabhoji I by Rajahams'ambika. He never came to the throne, but he is also a patron of Telugu poets. **Nelluri Sivaramakavi**, son of Viraragakavi dedicated his work '**Kamakalanidhi**', in four cantos work dealing with Kamakala (Sexual Science) to Jayasimha. This work is very useful to the students of Marata history in south particularly to Tanjore, as Sivaramakavi gives a complete <sup>1</sup>geneology of Marata kings of Tanjore from the grand father of Sivaji the great. Sivaramakavi is also the author of **Ramagitalu** in six cantos relating to yoga philosophy. Both works are printed.

### PRATĀPASIMHA (1769—178 )

It is in the time of this Marata Ruler that **Muddu Palani**, the most popular poetess of Southern School flourished. Muddu Palani is the authoress of **Radhikasantwanamu**, other wise known as **Ilādēviyam**. This is an amatory poem in four cantos and describes the love of Ilā or Radhika and Srikrishna. Though some critics of the Puritanic School opined that this work is marred by bad taste, and lack of decency, yet all have appreciated the flowing, felicitous rhyme, and mastery of the Telugu idiom of the authoress exhibited in the work.

This work is dedicated to Pratāpasimha, who is styled as '**Dakshina Simhāsanādhyaksa**' (Lord of the Southern country. Muddu Palani availed this title with the caption '**Dakshina**' and described the patron

1. The geneological table is given on page. xx.

as “Dakshina Nayaka.” The authoress, who is well versed in Alankara Sastra, identified herself with Rādhika, the Nāyika of the story. Thus the story of Radhika santwanam - soothing of Rādhika by Krishna the Dakshina Nayaka actually, and happily corresponded with the story of Dakshina Nayaka Pratapasimha, and Mullu Palani, the authoress. The descriptions, which became the target of criticism, does not lack decency, but confirms to the manifold situations in Sringararasa (Erotic sentiment) as laid down by great Samskrit Ālakarikas like Anandavardhana of Dwanyaloka fame.

#### AMARASIMHA (1738—1789)

Amarasimha, the son of Pratapasimha ruled for one year. In his time lived, **Matrubhutakavi** alias **Matubhutayya**, one of the famous Vāggeyakarās of South. Mātrubhutakavi, wrote **Parijatapaharanamu** a dramatic composition dealing with the well known episode of Krishna's taking the Parijata Tree from Indra's Paradise for the sake of Satyabhāma. The work was composed at the instance of Sivarāyamantri - a trusted minister of Amarasimha. In the body of the work Mātrubhutakavi, describes the geneology of Sivarayamantri.

Mātrubhutakavi, is a brahmin of Sāndilya gotra, and the son of Rangayarya. He was a great devotee of Sugandhikuntala, the consort of Matrubhuteswara at Tāyimankoil and by her grace became a poet and musician, Though the drama is not well known, his padas with “Triśiragiri mudra” have an abiding place in Telugu musical literature.

#### S'ARABHOJI II 1798—1833

Next to S'ahāji, Śarabhoji II is the greatest Marata rule of Tanjore. He is a most enlightened prince who not only inherited the great traditions of Sanskrit and Telugu Culture, but also was acquainted with western culture which was then slowly making its way in South. His interest in Arts and Sciences, and Collection of manuscripts is amazing, and the present great Library is therefore appropriately named as Tanjore Maharaja <sup>1</sup>Serfoji Saraswati Mahal Library.

#### PALLAVI GOPALAYYA Alias

**Rajagopalakavi Vaggeyakaragrani**-This well known musician for singing Pallavi, is no other than Rajagopala Vaggeyakaragrani. He is a Velanati Brahmin of Atreyagotra. His father is Gopalayya and his mother Tirumalamma. He is a great scholar and poet in Sanskrit and Telugu and lived in the time of Amarasimha and Sarabhoji, the Marata Rajas of Tanjore. His only work that is available in manuscript is

1. Serfoji is the popular form of Śarabhoji.

Tanjore Library is **Bhaktajanaparijatamu** which deals with lives of Paramabhagavatas in four cantos. Rajagopalakavi first belonged to Guntur in Andhra Pradesh, and afterwards settled at Tanjore.

**MERATTUR (Mēlatur) VENKATRAMA SASTRY (1807—1860)**

One of the descendents of Rajagopalakavi is Merattua Venkatarama Sastry. He is a great poet, as well as an efficient musical composer. He is also an expert in Bharata Natya Sastra and wrote eleven <sup>1</sup>Dramas, which are still enacted in festive days at his native place in Merattur. The following are his works which are mainly Dance Dramas.

1. Prahlada Charitra, 2. Markandeya Charitra, 3. Rukmangada Charitra, 4. Ushaparinayamu, 5. Harischandra Natakamu, (Two parts) 6. Rukmini Kalyanam, 7. Sivaratri Natakamu, 8. Satsangaraja Natakamu, 9. Asastangarajanatakamu, 10. Sitakalyanam, 11. Jaganmohanavilasa Natakamu.

### TYAGARAJA

Though no Telugu work of S'arabhoji II has come down to us, his name is ever associated with the name of that greatest hymnologist and world renowned musician Tyagaraja, who lived from 1767 to 1847. In the Telugu musical world, Tyagaraja is the last of the Musical Trinity, the other two being Tāllapāka Annamayya, (1408—1503) and Kshetrayya (Varadayya) (About 1650 A.D.)

Besides Kirtanas, in which the Art of music has attained perfection, Tyāgaraja has written there operas or gāyanātakas. 1. Nanka Charitramu and 2. Prahlada Bhakti Viyayamu. 3. Seetarama Charitramu. The first two are only printed.

### ŚIVĀJI (1833—1855)

S'ivāji, the son of Sarabhoji is the last Marata ruler of Tanjore. He has also kept up the traditions of his forefathers. His only work is in Telugu, which is in the form of a Drama known as **Annapurna parinayamu**. In the introduction of the Drama, S'ivaji gave a complete geneology of Maratarājas of Tanjore.

The plot of Annapurṇa pariṇayam is the marriage of Gop Konkaṇēswara in Tanjore with Annapurṇa Devi. In the closing part of the work, there is a reference to one Ranganāthakavi. He is identified with,

**Amritakavi Tulasi Ranyya** who is a poet attached to S'ivāji's Court.

---

1. The reader is referred to a highly informative article regarding these Dramas Vide. E. Krishna Iyer : The Melatur Bhagavata Mela Dance-Drama: Bulletin of the Institute of Traditional Cultures 1959. Part II pp. 210—218 published by the University of Madras.

## TELUGU LITERATURE UNDER MADURA NAIKS.

Though the Telugu Naiks ruled over Madura from 1523 A.D. beginning with Viwanātha Nāyaka and ending with Muddalagiri (1786 A.D.), yet it is from Tirumala Nāyaka (1623—1659 A.D.) that we find the beginnings of literary activity in Telugu in Madura. It was fostered by Chokkanātha (1659—82) and Muddalagiri, (1678 A.D.) the grandsons of Tirumala and reached its zenith in the time of Viayaranga Chokkanātha (1706—1732 A.D.).

### TIRUMALA NĀYAKA (1623—1659 A.D.)

Tirumala Nāyaka was a great patron of Arts and Architecture. **Linganamakhi Kameswara kavi**, the Telugu poet, who adorned the Nāyaka court at Madura for nearly a quarter of a century, first entered the court of Tirumala and was highly patronised by him. In the Colophon to his work *Satyabhāmā Santwanamu*, Kāmēswarakavi states that he was honoured by Tirumala with royal insignia. (Mukūt Chhatra, Chāmara, Kalāchika and Kanaka Andōlika. (Pearl Umbrella, Chowrie fans, Gold spitoons Gold Palanquin).

We have not come across any piece of literature connected with Tirumala Nāyaka by Kāmēswara kavi to be worthy of the great honour conferred by Tirumala.

### CHOKKANATHA NĀYAKA (1659—1682)

Kāmēswarakavi, in the early years of Chokkanātha's reign, wrote *Dhēnu Māhātmyamu*, (The greatness of cows) in prose, and thus inaugurated the era of prose in Telugu Literature, for the beginnings of which the Madura Nāyaka rule is still famous in the history of Southern school in Telugu Literature. At the beginning of the work, Kāmēswarakavi invoked the blessing of God Sri Ranganātha and God Chokkanatha. He wrote this in simple and idiomatic prose with verses at the beginning and ending. The work is unprinted, and the only manuscript copy available is in the Tanjore Library.

### MUDDALAGIRI (1674—1678 A.D.)

Muddalagiri is the grand-son of Tirumala Nāyaka and the foster brother of Chokkanatha. Kameswarakavi to whom already a reference is made, dedicated his work *Satyabhāmā santwanamu* to Muddalagiri about 1674 A.D. when he was ruling Madura. The work is important from a historical point of view since it gives a complete geneology of Madhura Nayakas from Nagama to Muddalagiri. The *Avatarika* (Introduction) portion contains 116 verses with a big prose passage intervening. I will first give the geneology according to this work, and in comparison with that given in the 'History of the Nayaks of Madura, enumerate the historical points that may be gleaned from the introduction.

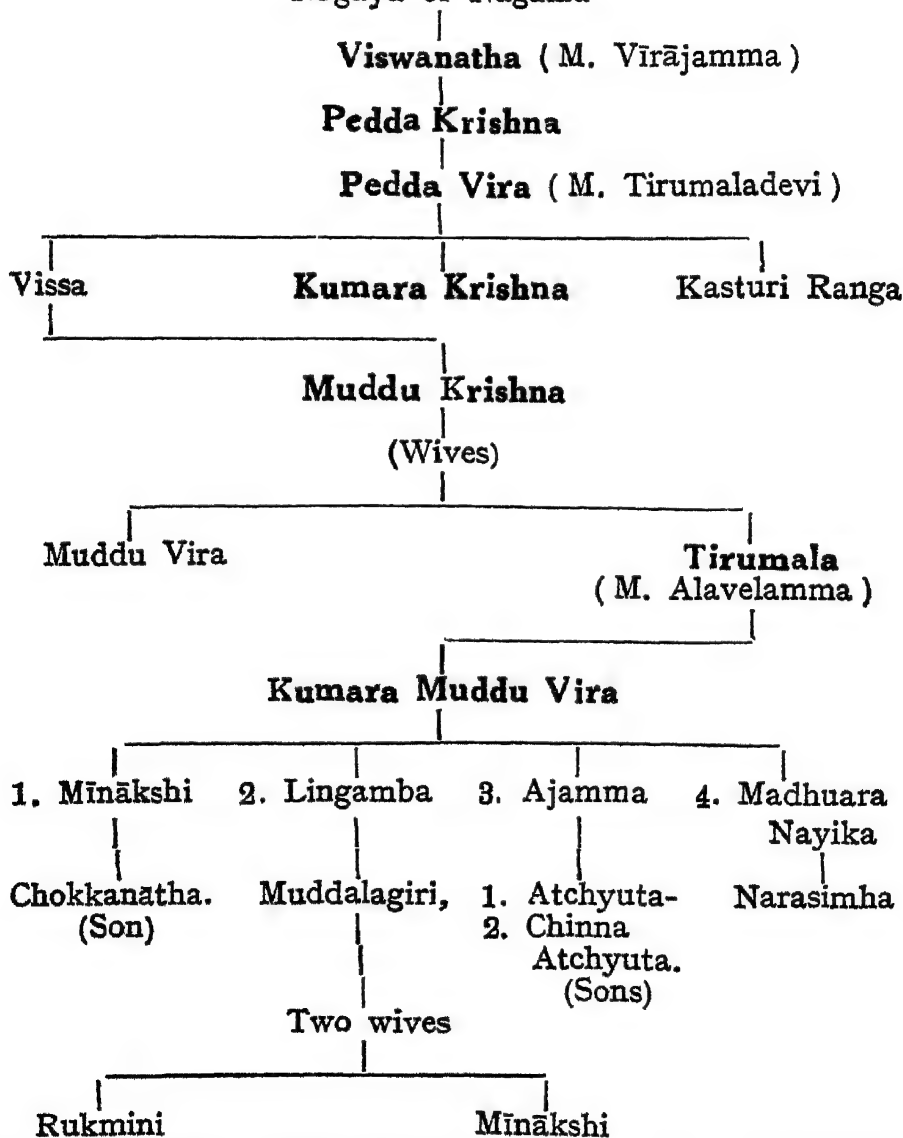
The name Muddalagiri is a shortened form of *Muddu Alagadri*, or *Alagiri* and Kameswarakavi uses this name only with very slight variations only when metrical exigencies require it. In the present histories, his name is variously given as, *Muttu Alakātri Alagiri*

Nāyaka. Muttu Linga Naika. In the Telugu grant dated 1678 issued by Muddalagiri, he subscribes himself as Muddu Alagiri Nayudu, the grand-son of Viswanatha Nayani Tirumala Nayadu and the son of Muddu Virappa Nayadu. Since the Madura Nayaka were Telugu Nayaks they used their mother tongue in the inscriptions and subscribed their signatures also in the truly Telugu fashion at the end eg Mahārāja Mānya Rāja Sri Viswanātha nayani Ayyalu garu<sup>1</sup> Vijayaranga Chokkanatha used to sign as "Vijayaranga Chokkanatha Nāyanayya vralu" <sup>2</sup> I have, therefore, adopted the spelling as given in the body of the work by the poet.

### Geneology according to Satyabhama Santwanamu

In the fourth Caste.

Nagaya or Nagama

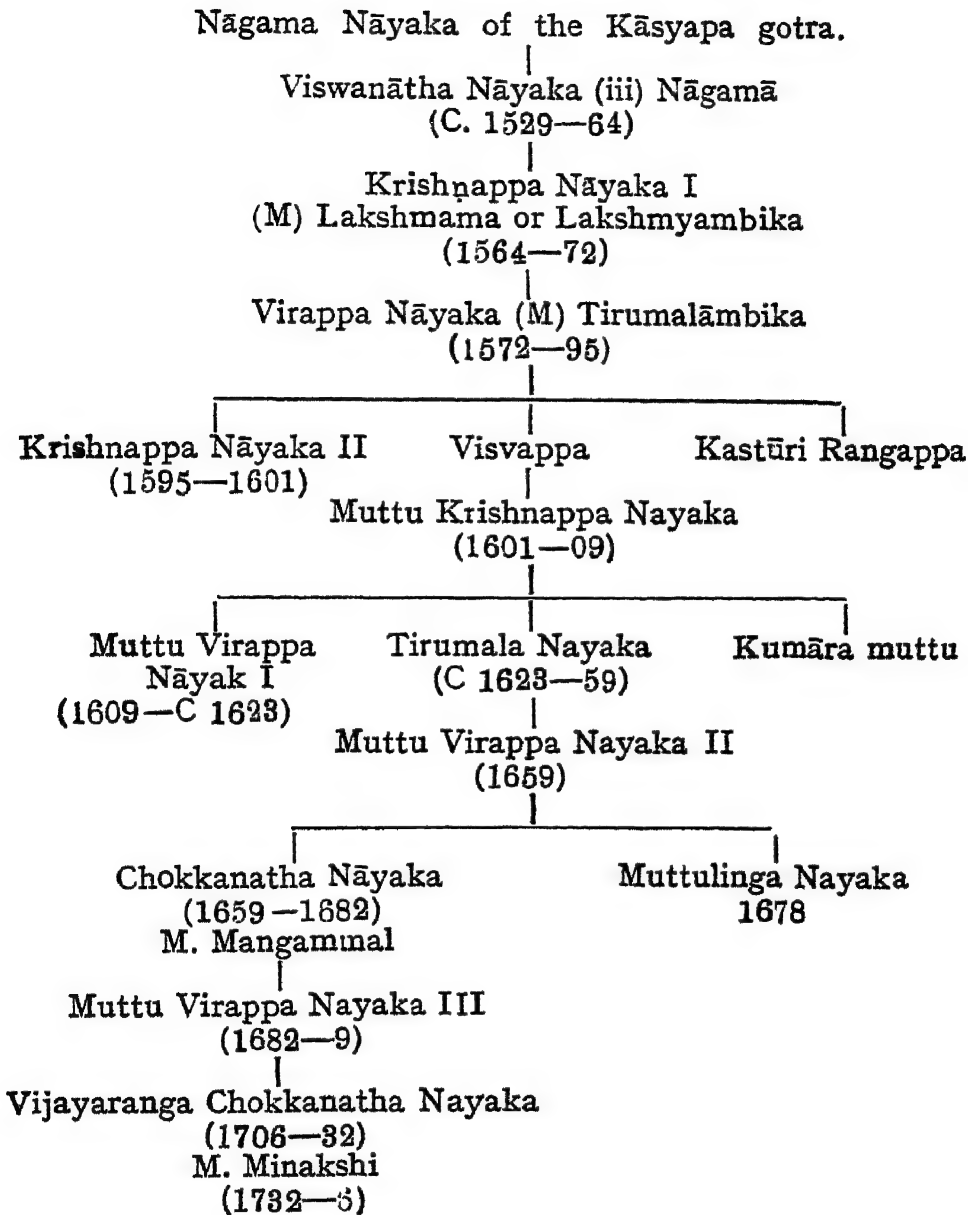


1. మహారాజమాన్యరాజులకి విశ్వనాథనాయని అయ్యలుగారు.

2. విజయరంగ చోక్క-నాథ నాయనయ్యవ్రాలు.



**The geneology as given in the History of  
the Nayaks of Madura.**



The geneology given in history is based on chronicles and inscriptions, while that given in literary work is based on tradition. But the latter agrees with inscriptions<sup>1</sup>, and gives us more details about the family history of the Nayakas, which are not available to us from any other source for comparison. I will give the equivalent names used in both for clarification.

1, The Kuniyur plates of Venkata II. *Eq. Indica* Vol. III No. 38. 1925-26



*Satyabhāmā Sāntwanamu.*

1. Pedda Krishna
2. Pedda Vira
3. Vissa
4. Kumara Krishna
5. Muddu Krishna
6. Muddu Vira
7. Kumara Muddu Vira
8. Muddalagiri

*Other points.*

1. The name of the wife of Viswanātha Nayaka is Virājamma.

(We do not know whether the above is a pet name with which the author is familiar. It is in this name that this source differs. There can be no different reading for this as the rhyme (Prasa) in which the name occurs is Vi.)

2. Name not given.
3. Vissa or Viswappa is the eldest son.
4. The name of the wife of Tirumala Nayaka is Alamelu (Alamelu Manga), the consort of Venkateswara.
5. Muddu Vira, (Virappa Nayaka II) has four wives, and five sons.

*History*

- Krishnappa Nayaka I  
 Virappa Nayaka  
 Viswappa  
 Krishnapya Nayaka II  
 Muttu Krishnappa Nayaka  
 Muddu Virappa Nayaka I  
 do. No. II  
 Muttu Linga Nayaka

Nāgama according to inscriptions.

Name of the wife of Krishnappa Nayaka is Lakshmamma according to inscriptions.

Viswappa is the second son.

Not given

Kameswara kavi was at the Court of Madura since the days of Tirumala Nayaka and as such he must have had intimate knowledge of the family history of the grand children of Tirumala Nayaka. He

clearly stated that all the brothers of Muddalagiri were living at the time of the composition of the work.<sup>1</sup> The names of the wives of Muddalagiri are also not known from any other source.

The points relating to history are enumerated below. They confirm the incidents given both in tradition and inscriptions.

1. <sup>2</sup>Nāgama Nāyaka bathed in the Gāṅges and worshipped Viśwanātha of Benāres and begot a son Viśwanātha. (verse 4)
2. <sup>3</sup>Viśwanātha conquered seventy-two kings (Paliyagars) and held the title of Āruhanṇibbaraganda (conqueror of 72 chieftains) (47)
3. <sup>4</sup>He brought from Vijayanagara the imperial capital the image of Durga (the presiding deity of the Vijayanagar kingdom installed by the famous Vidyaranya) to Madura; and by her grace became prosperous. (48)
4. This Military prowess of Tirumala Nayaka at the siege of Gingee is described. (69)
5. Tirumala Nayaka's court was Crowded with Poets, Pandits and Musicians. (73)
6. Muddalagiri was also ruling along with his brother, Chokkanātha Nāyaka. (107)
7. Muddalagiri was a musician and an adept in playing on Veena. He taught the ladies in the court this art. (Verse 111)

1. అన్నలు లీకరణినందలు నొద్దికయై యశోరమన్ చెన్నుచుండు.  
(Verse 106).

2. This is corroborated by inscriptional and traditional evidence. (Kuniyur plates of Venkata III, Ep. Ind. Vol. III, page 254, verse 49). Mrutunjaya Manuscripts Tyler O.H.M.S.S. 11, page 105). (Rev. Heras. Aravidu Dynasty, page 121).
3. This confirms the fact that 72 Palayams were in vogue even before Viswanatha, and Viswanatha systematized this Palayagar system (Rev. Heras Ibid, page 131, 134).
4. This fact is noted by Chronicles and historians thus; 'Viswanatha was a very staunch Hindu who carried from Vijayanagara to Madura the statue of the goddess Durga and as soon as he reached his capital restored and enlarged its temple' The Pandyaraja charitra also confirms the event. Aravidu dynasty, page 167. History of Madura. Naik kingdom. I A. 1917. Tanjavur Andhra rajula charitra, Pandyarajula charitra.

Kameswarakavi thus immortalized Muddalagiri in his work by giving the above historical facts.

Kameswara kavi is also a great musician and an expert in playing on Vina. It seems he composed varnas, gitas and swaras but none have come down to us.<sup>1</sup> Thus we see that Kameswara kavi is great both in Sangīta and Sāhitya, and his greatness as a musician also might have attracted Muddalagiri who is also a musician.

Satyabhāmā Santwanamu or soothing the anger of Satyabhāmā by Krishnā is a work in champu style (Prabandha) in four cantos. The predominant element is Sringara Rasa and the poet shows some individuality in taking this theme which has been already handled by greater poets like Nachana Soma and Pothana before him.

Another work of Kāmēśwara Kavi is Rukmiṇī Pariṇayamu dedicated to Muddalagiri before Satyabhāmā Sāntvanamu. But the work is unfortunately, not available. The work must have probably been written at the time of Muddalagiri's marriage with Rukmini his first wife and Satyabhama Santwanamu at the marriage of his second wife Meenakshi.

As regards the personal history of Kameswarakavi, we know that he belonged to the Linganamakhi family. His father is Nāganna and his mother is Kāmākshi. He is a great devotee of Sri Kālahastis'wara and Jnāna Prasunāmbika. He is also known as Tirukamakavi in Verse 32, he is addressed as Tirukama Satkavi. The gāna in the metre requires Tiru and not Sri. The Dhēnu mahatmyamu already referred to bears this name. But I have used Kameswarakavi throughout as this name is familiar to the Telugu scholars. Kameswarakavi is mentioned in Lives of Telugu poets by late K. Veeresalingam Pantulu nearly 53 years ago, and his book Satyabhama Santvanamu is known to the Telugu Literary world since then (Lives of Telugu poets. part III 1898 (revised) page 13. There are two editions of Satyabhama santvanamu.

1. Srungara Granthamala, Edition 1930, Madras with introduction. Not available.
2. Srungara Kavya Granthamandali, Edition 1937, Masulipatam Contains a critical and analytical introduction with variations of readings by the present writer. Available.

---

1. ధీరజనమ్మదయరంజక వనోవిహారవల్లకీవాదనధురీణ వర్ణగీతాది గాఢర్ప  
స్మరకల్పసాప్రవీణ. (Colophon)

## GANAPAVARAPU VENKATA KAVI.

Another great poet patronized by Muddalagiri is the famous Ganapavarapu Venkata kavi Venkatakavi is a voluminous writer, on Grammar, Prosody, Poetics in Telugu and a master of Chaturvidha Kavita (four kinds of poetry Ās'u, Madhura, Chitra and Vistara). He wrote the famous **Vidyavati Dandakamu** at the instance of Muddalagiri and was greatly honoured by him. Venkata kavi belonged to Ganapavaram in Guntur District and his long journey to Madura shows the extent of the fame of Muddalagiri in the domain of Telugu Literature.

Vidyavati Dandakam is very important in determining the date of Venkatakavi. Venkatakavi in the Colophon of his Magnum Opus, the Prabandharaja Venkateswara Vijaya vilasamu<sup>1</sup> states that he was honoured by the Pandya king and does not fail to enumerate Vidyavati Dandakam in the list of his compositions given in work Late K. Veeresalingam in his lives of poets (Part III) places Venkata kavi after Kuchimanchi Timmakavi (1690—1760 A. D.) i. e. in the second half of the 18th century. But from the above source, we can definitely place Venkatakavi in the second half of the 17th century exactly a century back. Venkatakavi clearly says in the Dandaka that Muddalagiri is from the family of Viswanātha of the Kāsyapa gotra, grand-son of Tirumala, son of Virappa and brother of Chokkanātha, and hence there is no doubt that Venkatakavi was at the Court of Muddalagiri and he lived about 1670. This fact, that he is honoured by the Pandya King is also noted in the Colophon of Prabandharaja Venketeswara Vijaya vilasamu, and Sarvalakshana Siromani, a great work on Prosody and Poetics.

An anonymous work in Telugu known as Pedalgari Vijayamu (పెదల్గరి విజయము) is found in the Govt. Oriental Library, Madras (R. 126—9) Pages 384—385 (Triennial Catalogue of Manuscripts Part 3, Telugu) (1910-11-13).

This narrates in stanzas of Utpalamalika metre, the victory won on the four ramparts of the Tanjore Fort by Pedalgari, a ruling chief of Tanjore over the son of Sahaji, who attacked it to regain it as one of his father's possessions. It contains four parts known as Tūrpu malika, (About Eastern gate) Dakshinapu malika (about Southern gate) Paḍamati malika (about Western gate) and Uttarapu malika (about Northern gate).

In the above excerpt, Padalgari is referred to being the son of Muddu Vira. This is a scribal error for Muddalagiri. It is a historical fact that Muddalagiri was occupying Tanjore at the time when Ekoji son of Sahajee invaded it and Muddalagiri tried to defend the same. The above work might have been composed in that connection by Venkata kavi. In this connection the reader is referred to the History of Madura Naiks, page 180.

### VIJAYARANGA CHOKKANĀTHA (1706—32)

The reign of Vijayaranga Chokkanātha is one of the brightest periods in the history of the Southern School of Telugu Literature. He himself is a poet of great merit and patronized a number of poets who adorned his court. Their works bear ample testimony to Chokkanātha's patronage of poets and his inordinate love for his mother tongue. Many of the inscriptions issued in his time are in Telugu<sup>1</sup> and he used to sign in genuine Telugu fashion 'Vijayaranga Chokkanātha nayanayya vralu.' His love for Telugu Language and literature was fostered to a great extent by his grand-mother Mangamma (Mangammal of histories) who ruled Madura during the minority of Vijayaranga Chokkanātha for 15 years from 1689—1706. Of the 16 inscriptions issued in the time of Mangamma 10 are in Telugu. Three of them are issued by Vijayaranga Chokkanātha in Telugu. I give below one more inscription in Telugu issued by Vijayaranga Chokkanātha which is not given in the list quoted below. A copy of the inscription is published in Telugu Academy Journal (Madras) now at Kakinada, Vol. III, pages 219—223. The donor is Vijayaranga Cokkanātha. The donee is one S'ridhara Venkata Sastri.<sup>2</sup> It is dated S.S. 1634 i. e. 1712 A.D. It is a gift of land in Parakkudi village, east of Dindigal. This is in Telugu.

Though no Poetical work of Vijayaranga Chokkanātha has come down to us, two of his prose works are available though in manuscript. One is **Sri Ranga Mahatmyamu** and the other is **Magha Mahatmyamu**.<sup>1</sup> They are written in flowing<sup>2</sup> easy style and verses are adorned

---

1. History of the Nayaks of Madura. Inscriptions 362 to 368 Chronologically arranged.

See Nos 195, 198—212.

2. He is not to be confounded with the famous Sridhara Venkatesa (Ayyaval), who is a protege of Shahaji the Maharata Raja of Tanjore (1684—1711 A.D.)

1. Sri Ranga Mahatmyamu. Three Manuscript are available. Two are in the Telugu Academy Library, Kakinada and One in the Govt. Oriental Manuscript Library (Madras).

2. Maghamahatmyamu. One manuscript is in Telugu Academy Library, Kakinada.

at the beginning and ending of each Adhyaya. The two books deserve publication, as they show the impetus given by the King to the poets by showing an example to write prose works, and enrich prose literature, which is a distinct mark of Madura Nayak literature.

Sriranga mahatmyamu is a prose work in 10 adhyayas and describes the greatness of the shrine of Srirangam as the name indicates. Magha mahatmyamu is a prose work in 15 adhyayas. It describes the greatness of the month of Magha. It is dedicated to Ranganatha as the verse at the beginning of the work indicates.

The poets that are directly patronized by Vijayaranga Chokkanātha are:—

### 1. SAMUKHAMU VENKATA KRISHNAPPA NĀYUDU

He is a courtier of the Sāmantha rank and the son of Minakshi Nayudu. Vijayaranga honoured him with royal insignia. He is the author of the following works :

1. *Jaimini Bharatamu* (Aśvamēdha Parvamu) a prose work in five cantos dedicated to his patron.<sup>1</sup> This work is printed and is well known to Literatures of modern times.
2. *Ahalya Sankrandanam*—A Srungara Prabandha dealing with the amours of Indra with Ahalya in 3 cantoes, contains excellent poetry.
3. *Radhika Santwanamu*—The soothing of Radha by Krishna—a poem in one canto. This is the work which formed the basis of the work of Muddu Paṇi of the same name in the time of Pratapasimha, Maharata Raja of Tanjore.
4. *Sarangadhara Charitra*—A prose work in 3 cantoes describing the well known story of Sarangadhara based on the poetical work of Chemakura Venkata kavi's of the same name.

### 2. KUNDURTI VENKATACHALA KAVI

Author of two Telugu Prabandhas known as **Mitravinda Parinayamu** and **Kartika Mahatmyamu**. His prose versions of Ramayana, Bharata and Bhagavata are not available. So also his dramas and other small kavyas, are not available. His grand-father Govindāmatya was honoured by Vira Venkatapatiraya (1584-1616) of Vijayanagar, for dedicating a work known as Bharati Parinayamu to the king. Venkatachala kavi was also greatly honoured by Vijayaranga

---

1. By the Telugu Academy, Cocanada. In the Library 2 manuscript copies available. Printed 1916.

Chokkanatha by gold Palanquins and the poet describes Vijayaranga as Kavikalpaka, and Kavya rasagna. Venkatachalakavi's Mitraviṇḍa parinayamu is a work in 6 cantos dealing with the marriage of Mitravinda with Krishna and his Kartiki Mahatmyamu is a work in 3 cantos dealing with the holiness of Kartiki month.

### 3. VELIDANDLA ALAGHARI

Alaghari wrote **Sudanta Parinayam** at the instance of Chokkanatha. His father, Peda Raghava was one of the courtiers of Chokkanatha. His Sudanta Parinayamu is a work in 4 cantos and deals with the marriage of Sudanta with Krishna. The work is unprinted, and the introductory portion of the work gives many interesting details about the poets in the Velidandla family including Velidandla Venkatapathi the author of Radha Madhava Samvadamu.

Alagari states that his father Velidandla Peda Raghava was one of the Councillors of the Pāndyēsa i.e. Vijayaranga Chokkanatha. He is the minister who is known to History as Venkata Raghavacharya.

### 4. BADDEPŪDI ERRARĀJA

Errarāja is a Sāmanta of Vijaya Ranga Chokkanātha. He belongs to Panta vamsa and of Kāluvakolanu gōtra. He is the son of Mushṇa Bhūpa and Mīnāmba. He is a disciple of Rēvuri Ananta, a great Telugu poet, who wrote Gadhēyopakhyanamu, and Sri Krishna Mahātmyamu. His work '**Yuvajana Hridayanuranjanamu**' is the story of Tara and Chandia. Only two cantos are available in manuscript. The author states that he is honoured with royal insignia by Vijayaranga Chokkanātha.

### 5. SĒSHAM VENKATAPATHI

A friend of Venkata Krishnappa naika and author of **Tara Sasanka Vijayamu**, a Prabandha of the same theme as that of Yerrarāja's work. It is in 3 cantos and is admired for its felicity of expression and erotic sentiment. It is dedicated to Vangala Seenayya one of the ministers of Vijayaranga Chokkanatha.

### 6. VANGALA SEENAYYA

Seenayya is an excellent composer of Padas. The well known pada "S'ivadikshāparunāluura" is composed by him. He is referred to by Subbarama Dikshita in his renowned work 'Sangita Sampradaya Pradars'ini'



Seenayya was proficient both in music and poetry. He wrote the life of Viśistādwaita Teacher Ramanuja in Prabandha style. Venkata-pathi in his *Tārās'asānka* refers to these facts. Seenayya's work is known as **Ramanuja Charitramu**. (Unprinted manuscript available in S. V. R. Institute, Tirupati). Printed editions of *Tārās'asānka Vijayamu* are available from 1865.

## 7. TIRUMALA KAVI

Tirumalakavi wrote a *Yakshagāna* (an indigenous dramatic composition in Telugu) known as **Chitrakuta Mahatmyamu**. In the Colophon he says that he was living at Madura in the time of Vijayaranga Chokkanātha and was greatly honoured by him. The work is unprinted and manuscript available at Tanjore Library.

(No. 520, page .09).

## 8. S'YĀMARĀYA KAVI

S'yāmaramakavi who wrote **Ramayanamu in prose** is of As'walāyana Sūtra and Vasista gotra. His father is Krishnayamatya and his brother is Lakshmiṣpati. Syamaraya kavi speaks highly of his proficiency in Darasanās and his poetic skill in Sankrit and Telugu. He is known as Asahāya kavi (a poet who can compose originally without referring to any previous works and authors) and a Chatus'-śāstra Pandita.

His *Rāmāyaṇamu* is dedicated to one Vas'ya named to Subbaraya setti of Tummalapati family. He belongs to Parisetla gōtra. His grand-father is Mannarusetti and his parents are Krishnamāmba and Venkata Kamisetti. He was a favourite of Vijayaranga Chokkanātha.

The *Ramayanamu* of Syāmarāyakavi has not completely come down to us. We have 75 sargas of *Araṇya kanda* in manuscript. Yet from the introductory and concluding verses in the work, it may be presumed that he wrote the whole of *Rāmāyaṇamu*. (Journal of the Telugu Academy Vol. 18, pages 60—63. Mss. No. 168).

## 9. SRIPATI RĀMABHADRA KAVI

Ramabhadrakavi wrote **Halasya mahatmyamu** in prose in 8 As'wāsas from the original Sanskrit work of the same name. He belonged to Aswalayana sutra and of Kāśyapa gōtra. He is the son of Giriamāmba and Surayya. There is no indication in the work that the author belonged to the reign of Vijayaranga Chokkanātha. But he is included in the list of poets in Vijayaranga Chokkanātha's time by H. Sēturamayya a scion of the family of the famous Nudurmati family of Pudukkota state, whose writings are authoritative about



Southern School of poets in Madura and Tinnevely Districts. Vide his article on 'Influence of Telugu Literature in Chola and Pandya countries. Telugu Academy Journal Nol. V. page 88. Hālāsya Mahatmyamu is noticed in Vol. 18 of the same Journal Pages 78 and 79.

#### 10. VELAGAPŪDI KRISNAYĀMĀTYA

Krishnayāmātya in his work **Bhanumadvijayamu** gives a full description of his family and works. His father Narahari was honoured by Vijayaranga Chokkanatha and he was the brother-in-law of Boppudi Sāmbaya, the commander of Vijayaranga Chokkanatha.

Boppudi Sambaya is highly spoken of in this work together with his exploits. He is the Commander for 44 lakhs of Madura army and was highly honoured by Vijayaranga. Sambaya was a contemporary of Sādula Khan, Nawab of Arcot, Anandarao Peshwa and Nanjaraja of Mysore. In his command, there were always sixty thousand infantry and six thousand horses. He was such a great Commander that he was feared by the rulers of Tanjore and Jingee, the coastal towns and Arcot, Srirangapatam and the Kerala Desa (Travancore).

Sambaya was a great donor. He endowed many Agraharams to Brahmins well versed in vedas. He constructed Gōpuras and Prākāras to Saiva and Vaishṇava temples. He started many Schools for promotion of learning with yearly grants. He established many choultries for travellers and also water sheds, and shades. Many groves were planted and many tanks were dug under his patronage. His sister Tirupatamma is the mother of poet Krishnayāmātya. Sambaya's son is Govindaya, and Krishnayāmātya makes mention of him in his work.

Since Krishnayāmātya's father was a Minister under Vijayaranga Chokkanatha, he might have been living in his time and might have probably written the work about 1740 A. D. He gives a list of his works, but all of them are lost.

1. Mālinī mādHAVIYAMU.
2. Gaulika S'āstra—One Canto.
3. A S'ataka in kanda metre describing the four kinds of Yōga (Hatha, Rāja, Amanaska and Tāraka) known as Chaturvidha Kanda Padya S'atakamu.
4. Vēdānta Sāra Sangrahamu, - a Vachana Kāvya-Yelagapūḍi Vengamātya, translator of Krishṇa Karnāmrutam is one of the ancestors of Krishnayāmātya.

The work Bhānumadvijayamu is a Prabandha in 5 Cantos. The plot is taken from Uttara Kūśi Khandamu of Skandapurana. In this work the marriage of Bhanumantha, a Brahmin youth with Padmavati, the daughter of the King of Ujjain. It contains some adventures of Bhanumantha in which he succeeded. Therefore, it is styled as the succes of Bhanumantha. Since the author, Krishnayamatya was an expert in Transcendental Philosophy (Yoga sastra) he had embedded the principles of that Philosophy in the 5th Canto of the work and hence a commentary became an absolute necessity for the clear understanding of the text. The author himself added a commentary. The work is unprinted. (A descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts Vol. II, Prabandhams, Srungara Prabandams No. 603, pages (773—783).

The name of Vijayaranga Chokkanatha was familiar to Telugu people as some of the Chatu verses refer to him.

From the above, one can easily see that he stands in comparison with the Raghunatha of Tanjore and with the still more famous Krishna Deva Raya of the Imperial Dynasty. It is a pity that even one of his two prose works has not appeared in print so far, so also of the authors patronised by him.

An account of Telugu works of importance but of anonymous authorship relating to Madura Nayaks is given below.

### 1. RĀYĀVĀCHAKAMU

This is a prose work in Telugu giving details about Krishnadeva-raya<sup>1</sup> and his campaigns and is considered to be a valuable source for the Vijayanagara History. It is written by a Stānāpati (Agent) of Viswanatha Nayaka who is identified as Viswanatha Nayaka, the founder of Madurā Nayak kingdom. It must have evidently been written either in the time of Viswanatha Nayaka prior to his death about 1534 A.D. or some time immediately afterwards. Anyhow it belongs to Madura in Southern School of Telugu Literature. (Printed by the Telugu Academy, Kakinada.)

### 2. MADHURA MANGĀPUMŚCALĪ LĪLAVILĀSAMU

This is a prose work<sup>2</sup> describing the amorous connection between one Madhura Manga and China Vengamarayalu of Anegondi and other princes. i.e. Vijayaraghavarayalu of Tanjore, Venkoji, Rajaram, Chokkanatha Nayudu. Some other characters also appears in this work. Though

1. Vide Sources of Vijayanagar History PP. 110 to 129. Edited by Late Dr. S. K. Iyengar Published by the University of Madras, 1919.

2. (Unprinted No. D. 1446). A descriptive Catalogue of the Telugu Manuscripts. Govt. Oriental Library, Madras, Vol. VI Pages 1766—68.

this is a work of obscene nature, it is useful to the students of South Indian History who deal with Madura and Tanjore. There is a controversy as to authorship of this work. Dr. N Venkataramaniah, M.A., PH.D. states that the work is written by one Chinna Venganna, (Bharati July 1953. Page 31) while Sri Challa Radhakrishna Sarma, M.A., (Assistant, Sahitya Akademy, New Delhi) states that it is written by one Vikatakavi Gopalarayakavi (Bharati Vol, 30, No. 10, Pages 332—338).

That Madura Manga was a well known damsel is testified in a Chātu verse given in Telugu Academy Journal, Vol. 18, Page 57. The verse states that she was honoured by Ekoji, the Maharata Raja of Tanjore for her music and dancing. The work also refers to the time of Chokkanatha Nayaka and therefore it must have been written about 1680 A.D.

### 3. NARASABHŌJA NUTI

This is an anonymous work in Telugu verse praising the great qualities of Dalavay Narasappa, the famous minister of Mangamma (1689—1706). In one of the verses a reference is made to the exploits of Narasappa who died in the battle of Marva in 1702.

The verses<sup>2</sup> are in Śisametre and each verse ends with a title "Dalavayi Narasabhoja."

### 4. BANGĀRU TIMMARĀJU KATHA

This is a prose work, of anonymous authorship and purports to be a life of Bangaru Timmaraju, who appears to us in the last of the Nayaka rule at Madura in the time of Minakshi before her death. (1732—1736). The name of Bangaru Timmaraju is mentioned often in the work.

### 5. PĀNDYARARYA CHARITRA

This is a Panegyric poem regarding Madura Nayaks. The manuscript is in the Adyar Library 32-E. 31. This is also unprinted. It gives the traditional history of the Nayaks of Madura.

## TELUGU LITERATURE UNDER PUDUKKOTTA RULERS

The literature that flourished under their patronage of Pudukkotta Rulers forms the third chapter in the <sup>2</sup>History of Southern School in Telugu Literature.

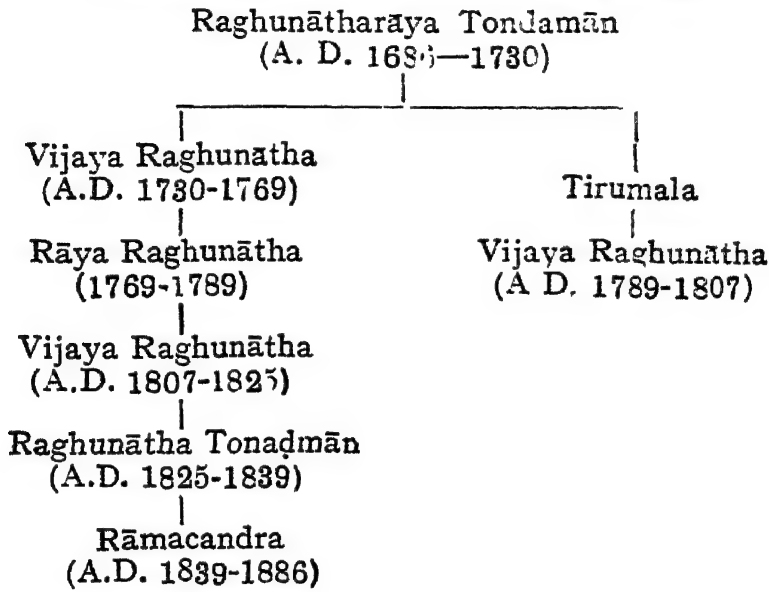
1. History of the Nayaks of Madura P. 213.

2. Unprinted vide. A descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in Tanjore Library No. 382. Page 138. (Ibid No. 680, page 283)

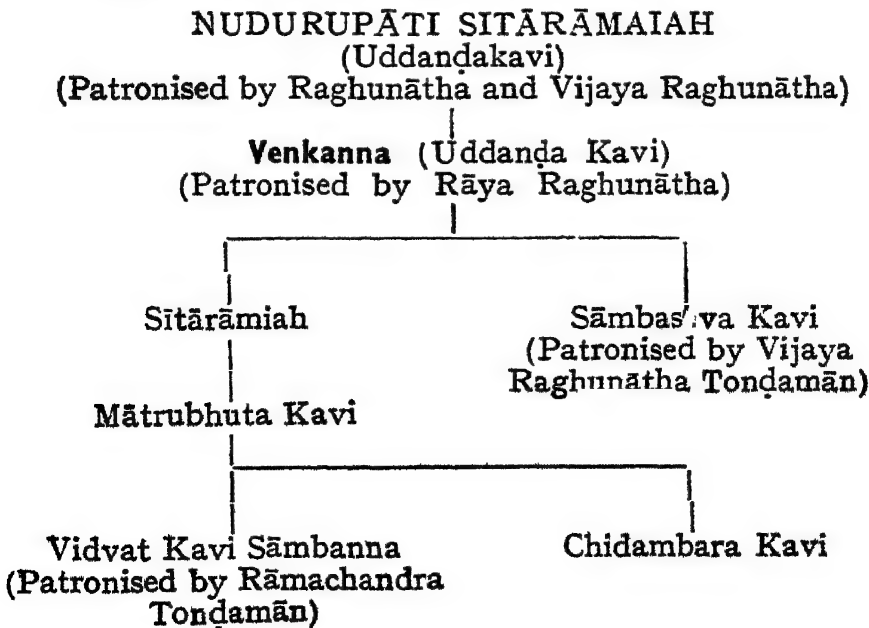
3. "Koti" which is the family or house name of the rulers show that they are of Telugu Nayaka origin.

It is the Nudurupāṭi family of Telugu poets that have given us all the details of the political history of the State. It is a Velanṭi Brahmin family, formerly residing at Nudurupāṭu in Natasapur Taluq of the West Godavari district in Andhra Pradesh and migrated to the Southern country in the time of Krishnappa Naika of Madura. They are the Āstānakavis or the court poets of the Pudukkotta Kings for generations and the following geneological trees will show the relationships between them.

### Geneology of the Pudukkotta Kings



### Geneology of Nudurupati Family of Poets



Two poets of the family Nudurupāṭi.<sup>1</sup> Venkanna and his son Sāmbaśiva Kavi have completely given the political history of the state from the earliest ruler from Vijayanagar times to the days of the Company's rule by their two works, "Tondamān Vamsāvaḷi" and "Tondamān Vamsa Pratāpa Mālika." The Pudukkotta Manual refers to the Vamsāvaḷi of Venkanna and not to the Mālika of Sambasiva Kavi. It may be noted here that both the works were printed in 1914 and 1917 respectively. The Manual of Pudukkotta was published in 1921. It is strange that some of the details given in the above works are not found in the Manual. Venkanna has written the history till Rāya Raghunātha and Sāmbaśiva continued the theme with elaborate details. If the two works are edited thoroughly on historical lines with notes, it would certainly bring to light more facts which are unknown to modern students of South Indian History.

### **Raya Raghunatha Tondaman (1769—89)**

He is one of the wellknown Rājakavis in Telugu Literature who are both poets and patrons of Telugu Learning and Culture. Two of his works are available in print, and they clearly testify that he is a Telugu poet of the first rank.

1. **Parvatiparinayamu**—This is a prabandha in five cantos and was printed in 1908. The story as the title suggests, is taken from Kumārasambhava of Kalidasa. Though the theme is handled by master hands like Nanni-chōḍa Dēva and Srīnātha before Rāghunātha, yet this Royal author has excelled them in many a place. This excellent work is not available now and it is worth publishing. Since works relating to the same theme have now been published after this first appeared in print, a new edition will greatly enhance its value.

2. **Kavijanojjivani**—This is a poetical work containing 100 verses. Each verse is composed by the king for a *Samasya*, which was given by his court poet in extempore, and afterwards committed to writing. This exhibits not only retentive memory of the author, but also his great knowledge of human experiences, and command of the Telugu language. (Printed by the Telugu Academy of Kakinada, East Godavari District in 1937.)

1. Late K. Veeresalingam Pantulu in his "Lives of poets" Part III. 67 Page has given the family name of the above poet wrongly as "Koti Venka. narya" by an incorrect reading the colophon of the work. Koti Vamsa in Andhra Bhasharnavam, which the author used, is the Vamsa-epithet for his patron and not for himself and the mistake still continues in the printed editions!

## Nudurupati Family of Poets

### SITĀRĀMAIAH

The first member of the family who bore the title of Uddanda Kavi is Sītārāmayya. He is the father of Venkanna and is much honoured by Tirumala Tondamān, father of Rāya Raghunātha, as stated in "Tondamān Vams'āvali." But no work of this poet has come to light so far. A few Chātu verses are only available.

### VENGANA OR VENKANA KAVI

He is the most well-known poet not only in Southern country, but also throughout Āndhra Dēśa as his Lexicon "Āndhra Bhaṣhārṇavamū" is an indispensable work to poets and scholars. He is the author of many works, but the following only have come down to us.

(1) **Andhra Bhasharnavamū**—This is the biggest of the Telugu Lexicons in Verse and is modelled on Sanskrit Amara Kōśa. It has three Kāṇḍās, and gives pure Telugu synonyms for Sanskrit words. This lexicon exhibits that pure Telugu or Accha Telugu,<sup>1</sup> as it is called, is also capable of highest expression.

(2) **Raghunathivamū**<sup>2</sup>—This is a work on Alankāra. These Ālankāras are taken from Sanskrit and the examples are given in the name of his patron Raghunātha.

(3) **Parvati Kalyanamū**<sup>3</sup>—A Yakṣhagāna in Telugu interspersed with Sanskrit gēyās and Kīrtanās. It describes the marriage of Pārvati and Paramēś'wara. It is dedicated to Mīnākṣhi Sundarēś'wara. A Sanskrit gēya is quoted here :

घनमणिदीपे कल्पितधूपे कनदतिचित्रकलापे  
कनकमयोल्लसदनुपमनैजभवनशुकमधुरालापे  
श्रीकरविभवश्शिवया समेतश्शेते माणिक्यसौधे  
श्रीकामहर हर हरेति गीतं प्राकाररक्षणं कुर्वन्तु ॥

---

1. Accha Telugu means, the language exclusive of Sanskrit Tatsama words.

Printed

1. Arsha Press 1898, Vizagapatam.

2. Chintamani Press 1900.

3. Vavilla, 1910.

2. A. S. P. P. Vol. 3, Page 311.

3. A. S. P. P. Vol. 3, Page. 312.

(4) **Mallupūranamu**—This is the only work in Telugu Literature on the art of wrestling or Mallayuddha. It is in four cantos, and gives the descriptions of thirty-two kinds of Vignānās.<sup>1</sup> It is dedicated to one Birudu Kuppāl 'alla, a famous wrestler living in Gandharvakōṭa,<sup>2</sup> and patronised by Muddu Vaduka Nātha. The author also uses the word Jeṭṭi with regard to the patron's father's brother as Aḷagadri Jeṭṭi which shows that they are Telugu wrestlers domiciled in the Tamilnad. (p 309-10, Descriptive Catalogue of Mss. Government Oriental Library, Madras.

(5) **Brhannayika Dandakamu** :—This Dandaka by Venkanna is written in honour of his patron Raghunātha. This reveals the command which the author possessed in Sanskrit and Telugu. It is addressed to Goddess Brhadāmbika worshipped at Pudukkotta. Venkanna used his title "Uddanda Kavi" in this work. (D. C. of Telugu Mss. Vol. III, Yaks'agāna and Dandaka, No. 1992-Unprinted).

It is interesting of note that the Pudukkotai Rulers issued three inscriptions in Telugu. (Vide list of Inscriptions of Pudukkottai state. Nos. 890, 891 and 1093.)

(6) **Tondaman Vamsavali**—By far the most important work of Venkanna from a historical point of view is the above work. This is Sīsa Mālika an 373 lines. It traces the history of Pudukkotta kings from twenty generations and gives all the necessary details. The author in a truly historical manner gives all the details without the stock phrases and as such it is a valuable source of information. (A. S. P. P. Vol. II 1914 Pages 304-17.)

This gives complete history of the Tondamāns till Rāya Raghunātha (1769-1789) and this is continued by his son Sāmbas'iva Kavi till Raghunatha Tondaman, from 1825-1839.

### SĀMBAŚIVA KAVI

Besides the continuation of the Vamsāvali<sup>3</sup> Sāmbas'ivakavi wrote two other works **Bilhanīyam**.<sup>4</sup> **Candrananadandakamu**. The former is a Prabandha in two parts, and relates to the amorous story of the Poet Bilhana with Yāmini Pūrṇatīlaka, daughter of Madanābhīrama. He was patronised by Raghunātha Tondamān (1825-1839) and also by his son Rāmachandīa. He gives the title of His Excellency conferred by the East India Company on Raghunātha Tondamān.

1. Vignana is used by both Chalukya Someswara in his Manasollasa and. Keladi Basavaraja in Sivatatvaratnakara.

2. This is Twentytwo miles from Pudukkotta.

3. This is in 342 lines of Sisa metre (Vide Telugu Academy journal Vol VI (1917) Pages 198-212.

4. A. S. P. P. Vol. 3. Page 312.

## CHIDAMBARA VIDVATKAVI

**Candrananadandakamu**<sup>1</sup>.—This member is the last scion of the family who wrote the another Chandrananadanjakamu in praise of Rāma:andra Tonḍamān who ruled from 1844-86. His grandson Lakshmayya was living in a village near Pudukkotta in 1914.

## SESHAYYA

He is one of the court poets of Vijaya Raghunātha Tondamān (1730-1739). He wrote the Vijaya Raghunātha S'atakamu<sup>2</sup> in Sisa metre praising his patron. This S'ataka which is unprinted gives many historical details not available elsewhere.

## SURYAŚEKHARAKAVI

This poet wrote a S'ataka and many a stray verse, on Raghunātha Tonḍamān (1739-83) and they are only available in Anthologies in Telugu.

## MANNARAYYA

The above poet translated **Rasamanjari** of Bhānukavi into Telugu and dedicated to Vijaya Raghunātha Tonḍamān who ruled Pudukkotta from 1787-1807. He is a Vaishnavite. He belongs to Bhāradwājagōtra. He is popularly known as Mannārayya but really Nārāyaṇayya son of Venkaṭāchārya and grand-son of Appalāchārya. This is a complete translation of Rasamanjari is four cantos. The above book is unprinted and is an important contribution to Telugu Alankara Literature.

1. No. 55, A. S. P. P.

(A unprinted No. 65 A. S. P. P. Catalogue)

2. A. S. P. P. Vol. III Page.

Sri Hari Seturamayya, one of the relations of Nudurpati Venkan states (in 1908) that Venkana was granted an extensive land known as "Sarvamanya" by the Pudukkotta rulers. It is this gentleman that has first sent the manuscript copy of Parvatiparinayamu to the Editor "Sarvaswati Patrica" (1898-1911) and furnished the necessary information regarding Venkana kavi. He had read an article relating to Southern School of Telugu Literature under the title of "(Choladesandhraprabalvamu) (Influence of Andhras in the Chola Country in the annual session of the Telugu Academy held at Madura (South) in 1917, under the Patronage of the late lamented Diwan Bahadur V. Ramabhadra Naidu Garu B. A., zamindar of Doddappanayakanur, in Tirumangalam Taluk of Madura Dist. He is a descendent of Samukham Venkata Krishnappa Naidu authors of Ahalyasankrandanam and a protege, of Vijaya Ranga chokkanatha of Madura (1704-1732).



## TELUGU LITERATURE UNDER MYSORE RULERS, THE ROYAL FAMILY

CHIKKA DEUARĀYA—1672-1704

The reign of Chikkadēvarāya is a glorious chapter in Mysore history. He is a great patron of letters and in his time both Kannada and sanskrit poets flourished. That Chikkadēvarāya has also favoured the Telugu poets and fostered the Telugu learning is known from the following works relating to that great and memorable ruler.

### **Chikkadevaraya Vilasamu<sup>1</sup>**

This is a yakshagāna which deals with the life of Chikkadēvarāya king of Mysore, who ruled over Srīrangapattanam. It contains a few historical details. It is in a highly classical style and the author is not known. The work is unprinted (palm leaf manuscript).

### **Chikkadevaraya Vilasamu<sup>2</sup>**

This is a translation of Dindima prahasana in Sanskrit but contains 98 Seesameters. Each verse ends with a mention of Chikkadēvarāya (unprinted).

### **Chikkadvarayodaharanamu.**

This work is in Sanskrit and belongs to a rare type of kavya known as Udāharāṇa a branch of Dēsi Literature in Telugu. I have given the full text of this Udaharana in my history of Udāharāṇa Literature (Pages 183-190) in Telugu and printed in the Annals of in Devanagari script for the benefit of non Andhra scholars

### **Chautu verses.<sup>3</sup>**

There are excellent Chātu verses in Telugu about Chikka dēvarāya. They also give interesting details of the achievements and attainments of the ruler in a very attractive style.

## KANTHIRAVA RĀJA (1704-1713) AND HIS WORKS

Kanthīravarāja is the son of Chikka Devaraya and is known as Kanthīrava Narasarāja the second, as there was before him the famous Kanthīvarāya, who ruled from 1683-1659. Since Kanthīrava

1. D. C. Telugu manuscripts Vol. Yakshaganas. No 1880

2. K. 4-11 R. 13. (Telugu)

3. The verses were first published in Saraswati, (a Telugu Monthly now defunct) in 1911. They are given again in Chatupadyamani manjari by V. Prabhakara sastry in 1917,

the second was born deaf and dumb, he was known as Mūkarasu.<sup>1</sup> To counteract the inborn physical disabilities, God has endowed Mūkarasu with a high literary talent, both in poetry and in music. He is a master of five languages, Sanskrit, Prakrit, Tamil, Telugu and his mother tongue Kannada. He composed works in all these languages which have fortunately come down to us and it is very pleasant to find that most of his works are in Telugu, and these also in Yakshagāna type, a branch of Dēsi literature which has not received adequate attention from Telugu scholars and has not been worked out well.

Seven years ago, myself and my son<sup>2</sup> came across a manuscript which contained the works of Kanthīravarāja and our hearts were filled with joy and emotion at this rare find. The manuscript contained the following seventeen works and is written in Kannada script. From a perusal of the works, it can be said that Kanthīravarāja occupies a permanent place in the distinguished list of Royal poets in Telugu Literature, in general and Yakshagāna writers in particular, in the Southern school of Telugu Literature.

But up to this time, it was not known to any South Indian historian and scholar that Mūkarasu had literary talents and therefore I had brought to the notice of Telugu scholars through the well known Telugu Monthly Bhārati (October and November issues 1952) from Madras, about Kanthīravarāja and his works.

The works are :

1. Koravanji<sup>3</sup> katile. This contains four works.
  - (a) Andhra Koravanji or Telugu Koravanji.
  - (b) Kannada Koravanji.
  - (c) Tigula Koravanji or Tamil Koravanji.
  - (d) Prakrita Koravanji in Prakrit.
2. Panchāyudha katile.
3. Lakshmivilāsamu.
4. Kalavāṇi vilāsamu.

---

1. Vide History of Mysore Vol. II Chapter I page 1-17 C. Hayavadana.Rao

2. N. S. S. Rao formerly Telugu Pandit in the Government Oriental Manuscript Library Madras. The manuscript is in the above library No. D. 1228 in Kannada manuscripts.

3. The Koravanaji is the most ancient form of the yakshagana and the Drama in South India. Languages and referred to in the well known Tamil Classic silappadigaram.

5. Nāṭyavidya vilāsam.
6. Vasantotsava vilāsam.
7. Vibhakti kānta vilāsam.
8. Astadikpālaka vilāsam.
9. Pavaki nātakamu.
10. Vaivaswata nātakamu.
11. Nairuti nātakamu.
12. Vārūni nātakamu.
13. Vāyavi nātakamu.
14. Kaubēri nātakamu.

From a study of the above works, the following general features may be deduced.

1. In some works, there is a Sanskrit Sloka in the beginning.
2. In some works Telugu verse appears.
3. There are some prose passages.
4. Telugu metres, Sīsa and Dwipada relating to Matra chandam are used.
5. Sanskrit metres like Mattēbha and Sārdūla are also used.
6. Padas like, Daruvu, Triputa and Jampe are employed.
7. Ata tāḷa, Dhruva tāḷa and Mathya tāḷa are employed.
8. In some places Kannada and Prakrit languages are used.
9. The works exhibit some of the features of Sāṅgatyā in Kannada.
10. The style of these dramas is lucid.

## PARTICULARS

### 1 Andhra Koravanji.

The subject of the work is that, while Kanthīrava rāja is returning from Srīrangam, Kānchanalata, a fair damsel fell in love with him. Kanthīrava also loved her. On his return to the palace, a Koravanji came to him and told him that Kānchanalata was enamoured of Kanthīrava and will marry him. The Koravanji was highly rewarded for bringing the news. In this work, ragas like Abbhiri. Māḷavi, Kāmbhoji and Ghamtārava are used. In the prologue, the author speaks about his work.

## 2. Panchayudha Katle.

In this, the five weapons of Sri Maha Vishnu were invoked to protect Kanthīravarāja. It contains much of Sanskrit. Begins with a Sanskrit sloka.

## 3. Lakshmi vilasamu.

This work relates to one Dancer named Lakshmi who was highly rewarded for her proficiency in dancing by Kanthīrava. Begins with a Sanskrit sloka.

## 4. Kalavani Vilasamu.

This work begins with a Telugu verse, and relates to the amours of Kalavani who fell in love with Kanthīrava.

## 5. Natya vidya vilasamu.

In this, each dancer at the court of Kanthīrava exhibits. Her proficiency in dancing. Begins with a Sanskrit sloka and contains many portions in that language. Telugu verses appear here and there.

## 6. Vasantoṣatava vilasam.

This is an excellent work, dealing with the festivals in spring. It begins with a sanskrit sloka and in the prologue the sūtradhārā gives interesting details about the author Kanthīravarāja, who belong to Soma vamsa. He is a great patron of letters and highly benevolent. He is of spotless character, and possessed a handsome personality. There are Prakrit geyas, and Telugu padas in the work.

In this work, the names of actresses in the then Mysore court were given. They are Mallika, Mandarika, Manjubhashini and Madhura vāhini.

## 7. Vibhaktikanta vilasamu.

This is another work, which exhibits the Sanskrit scholarship of Kanthīrava. It begins with a sanskrit sloka and a Gadya follows it. There are Telugu verses and padas in the work. Verses relating to seven cases in sanskrit were given in this work and in some cases the connecting prose sentences are in sanskrit. A highly scholarly work.

## 8. Astadikpalaka vilasamu:

This is a very interesting work. The theme of the work is this. One day Indra was having his court in the Dancing hall in Swargaloka. Then eight damsels known as Vāsavi, Pāvaki Vaivaswati, Nairuti, Vārūni, Vāyavi, Kauberi and Īśāni entered the court and requested

Indra to judge their merits in the art of dancing. Then Narada said that the only man, who can judge their art is Kanthīrava raja of Mysore and then gives some details about him. Indra at once asked them to go to the court of Kanthīrava of Mysore. They went to his court and Kanthīrava adjudicated their merits according to the laws of Dancing.

From this it is evident, that Kanthīrava is a master in the science of Dancing. He accordingly wrote small dramas for each of the dancers who came to his court and exhibited their genius.

The first is vāsavi and was rewarded highly for and then follows Pāvaki and others her art by Kanthīrava.

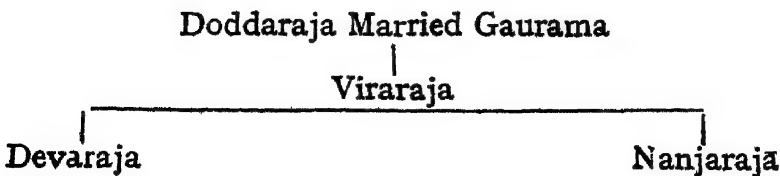
9. Pāvaki nātakamu
10. Vaivaswati nātakamu
11. Nairuti nātakamu
12. Vārūni nātakamu
13. Vāyavi nātakamu
14. Kauberi nātakamu

All there relates to the exhibitions of their art made in Kanthīravas court and the rewards made by him. All the above are in Telugu and contain many gēyas and tāḷas evidently written for Dancing since the theme is an examination of the Dancing art.

Kanthīrava raja was also the author of Padas or musical compositions, and I have given some of them in the article mentioned above.

### THE KALULE FAMILY - VĪRĀRAJA AND NANJARĀJA

Among the Dalavay families in Mysore state noted for their remarkable bravery, patronage of learning and literary attainments, the Kalule family is the most colebrated. Originally the family were the owners of village of Kalule about four miles from Nanjangud in Mysore District and they became prominent from the time of Chikka-dēvarāya. The Kalules were yādavas by birth and belonged to Bhāradvaja gōtra, Aśwalāyana śākha (Rig veda'. The geneology of Vīrarāja who belonged to this family is given below.



Doddaraja became a Daḷavāy of Chikkadevarāya and his son Virarāja occupied his father's place in the time of Kantirava raya and held it till 1724 A.D. He was succeeded by his first son Devaraja in the reign of Dodda Krishna raja (1714—1732) and Nanjaraja, the second son became a sarvādhikari in the same reign

Virarāja was as renowned for his military skill, as for his literary attainments in Telugu. He is a master of Sanskrit Telugu and Kannada. Viraraja began the gigantic task of writing the whole of Mahabhārata in Telugu prose, but only Adiparva Sabhāparva and Bhīshma Parva have come down to us. The work was carried out in collaboration with Tupakula Anantabhūpa, the ruler of Gingi and belonged to the Chandragiri family of Kṣatriyas. Virarāja, in a long colophon enumerates his military exploits and his conquest of Marata chiefs. At the end it is stated that the work was begun in S'. S'. 1652 i. e. 1730 A. D.

### **The chief features of Viraraja's work**

1. It closely follows the original of Vēdavyāsa and done according to adhyāyās, and does not follow the well known Telugu version of Kavitr̥ya Bhārata.
2. The prose style of the work is majestic and rhythmical and may be styled as poetic prose.
3. The author has a great command over Telugu and Sanskrit and possesses an extensive vocabulary. Though the style is Sanskritic yet Viraraja by his skill made it to read like Telugu.
4. The descriptions are artistic and reveals Virarājā's power of expression. The battle descriptions especially possess an individuality of their own as Virarāja is veteran commander and experienced Military man.
5. He is well versed in epic and puranic literature and a great poet as seen from the verses at the beginning and end of Adhyayas and Parvams.
6. He loved Mysore country the scene of his military activities and in two places in Sabha parva (chapters 34 & 108) describes Mysore in his times though in the original there is a mere mention of the place Mahishmati (Mysore). It reveals his devotion to his mother land.

The services rendered by Viraraja to Telugu prose and to the Andhras may be compared to the literary and social service rendered

by Addison and Steele at exactly the same period in England. This unique work, therefore stands as a literary monument representing the Telugu genius which flourished in Karnatake Dēsa at the end of the 17th and beginning of the 18th centuries.

In the above works, Ādiparva breaks off at 3rd adhyaya. Bhīshma parva contains 117th adhyayas. Sabhā parva<sup>1</sup> contains 120 adhyayas. Sabhāparvam was printed by late N. K. Venkatesam Pantulu with an excellent and informative introduction in 1928-Manuscripts of Ādiparva and Bhishma parva are available in the Telugu Academy at Kakinada East Godavary District and in the Government Oriental Manuscripts Library. (R115).

Bhishma Parva was also printed by the same Editor in 1936, at Sadhana Press Anantapur, and published by him.

### NANJARĀJA<sup>2</sup>

Nanjarāja, the illustrious son of Viraraja and Sarvadhikari of Mysore kingdom 1739-1759 is already familiar to the Telugu scholars through the Lives of Telugu poets written by K. Veerasalingam Pantulu (Part III No. 22, 1893.) By the publication of Nanjarāja Yaśobhūshaṇam, a Sanskrit rhetorical work dedicated to him, he was known through out the Oriental world. In this, it is stated that Nanjaraja wrote works in three languages Sanskrit, Telugu and Kannada and the following are his Telugu works.

### HĀLASYA MAHATMYAMU<sup>1</sup>

This is a prose work in seventy two adhyayas dealing with the sixty four deeds of Halasyanātha the presiding diety of Madhura. The style is very chaste and the book has not been printed so far.

### Nanjarājayaśobhūshaṇam

This is a prose work in Telugu written by Alūri Narasimba Sastry identical with the author of Nanjarājayaśobhūshaṇam. This is unprinted.

1. Introduction to Sabha parva printed Saraswati power press Rajahmundry in 1928 cited above. In Kannada, Viraraja is the author of two extensive works on medicine Sakala samhita sarasangraha and Vidyasamitasararnava and a Commentary on Bhagavad Gita (Supplimental note page 2 appended to Sabhaparva) introduction.
2. Published in Gaekwad Oriental series No. Refer to XLVII. Introduction for the geneology and literary attainments of Nanjaraja.
1. Government Oriental Manscript Library Madras D. C. Vachanakavyas No. 1465, 1466.

## 1KĀŚĪMAHIMĀRTHA DARPAṆAMU

This is a translation of Kās'ikhanda into Telugu from the original sanskrit work found in Skandapurāna. Nanja rāja translated the work first into Kannada his mother tongue and again translated them into Telugu. The work is in prose and breaks off in the 26th Adhyaya. The colophon at the end of each adhyaya states that the work is translated from the Kannada language by Nanjaraja, the brother of Dēva-rāja, son of Virārāju and grand son of Doddarāja, the valiant commander of forces.

This is in easy prose and though incomplete, it exhibits the chief features of Telugu prose developed in the Southern school. In this connection it may be noted that this work is written as a champu kavya, by Śrīnatha, (1375-1455) one of the greatest of Telugu poets, known as Kās'i khandamu, which is considered as his master piece. There are two Dwipada versions for the work. One by Mocherla Sāmbaya and the other Kancherla Ayyannakavi but they are not available.

### SUBORDINATE CHIEFS

#### Peda Kempa Gowda

The Kempa Gowda chiefs, of whom Peda Kempa is the most famous, were rulers of the Sivasamudrum country from 1428 A. D. to 1728 i. e. for three centuries. Peda Kempa Gowda is the founder of the modern city of Bangalore and ruled for 56 years from 1513 to 1569 A. D.<sup>2</sup> He has not only constructed the Bangalore fort and Basavan-gudi but also the temple of Soma'swara his beloved Deity at Ulsoor. He is a great patron of learning and himself a poet of rare merit. Only one Telugu work a yakshagana by name Ganga gauri vilasamu, has come to light.<sup>3</sup>

### GANGĀGAURI VILASAMU

Peda Kempa, being a Saivaite, has taken the well known theme, quarrel of Ganga and Gauri the consorts of Siva, in pacifying them, and loving them. The work contains padas geyas, like other yakshanas, and

- 
1. D. C. Vachanakavyas. Nos. 1405, 1406.  
(both palm leaf manuscripts)
  2. Regarding the history of Kempa Gowda chiefs, the reader is referred to the excellent article entitled "The Kempa Gowda" chiefs by B. Puttaiya B. A., in the quarterly journal the Mythic society, Bangalore Vol. XII No. 4 July 1923.
  3. Descriptive catalogue of Telugu manuscripts Vol, 8 Yaksha ganas No. 1864 of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.



the style is attractive. This is dedicated to Someswara at Ulsoor. In Telugu he is styled as "Periya kempa nripati" and his poetry is extolled as belonging to the highest order. Though unfortunately, the latter portion of the work is not available, yet the portion now available is enough to establish the Telugu poetical talent of Kempa Gowda.

The Telugu inscription<sup>1</sup> in Ranganatha's temple at Ballapurapeta in Bangalore by Immadi Kemparāya, son of Peda Kemparay in S. S. 1549 (1627) A.D. shows that the Kempa Gowdas were of Telugu origin.

I have brought this work to the notice of Telugu scholars through the columns of Bharati (December 1952) and this attracted the Mysoreans particularly the Bangalore Telugu population as I have named my article as "Peda kempa raya the founder of Bangalore". Vidwan K. Subbaramappa, M.A., Head of the Department of Telugu in the Mysore University has translated my article into Kannada and it was published in the well known Kannada daily "Thainadu" on 15-2-53.

### IMMADI JAGADEVARĀYA OF CHENNAPATTANA

Immadi Jagadēvarāya belonged to Vishuvaradhana gotra and hailed from Rāṇa family. About 1580 A.D. he constructed the fort at <sup>2</sup>Chennappattana and made it his capital. The territory around the fort was bestowed upon him by Venkatapatirāya for his gallant defence of Penugonda. He ruled for 15 years and was succeeded by his son Mum-madi jagadēvarāya who ruled for 8 years. Kumāra jadadēva ruled for 7 years and in the time of Ankuśa his son, who ruled for 16 years the fort was captured in 1330 A.D. by Chamarāja Vodayar of Mysore.

The Rāṇa family were great patrons of Telugu and Sanskrit learning.

### PONNATOTA AUBALA KAVI

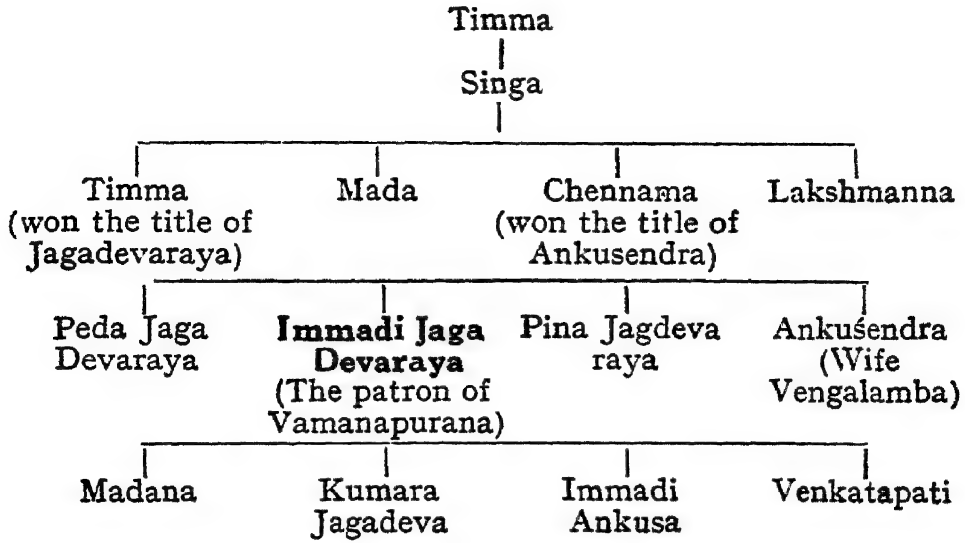
This Telugu poet dedicated his work, 'Vāmanapurāṇamu to Immadi Jagadēvaraya, and in the introduction or the Avatārika, gave the geneology and the literary attainments of his patron. According to Aubala kavi this is their geneology.

---

1. Epigraphica Carnatica Vol. 9 Bangalore 1 Page 179.

2. Trinnical Catalogue Manuscripts Vol. IV No. 607

3. Should not be contended with Chennappattanam the City of Madras,



Immadi Jaga devaraya was one of the greatest warriors of his time. He vanquished, Murtizakhan ; Khana khan, Nurkhan and other valiant generals of Kutubshas' army.<sup>1</sup> There are two inscriptions of Immadi Jaga deva raya one in Kannada and the other in Telugu. The Kannada inscription is dated 1621 A.D. and found in Allala samudra village in Kankanahalli Taluq (E.P. car Vol. IX No. 108). The other Telugu inscription is from Dasavasa Village in the Chennapattanam Taluq and is dated 1623 A.D. Both relate to the donation of the Villages to Brahmins and Sri Kasivis'wanāthaswāmi.

As for the literary attainments of Immadi Jagadeva raya, Aubala kavi states that he composed in Telugu Adhyātma ramāyaṇamu from Sanskrit, but the work is not available. He is styled as "Kabbi redu" or Kavi rāja in Sanskrit. He is an expert in playing on Vina and Aubala kavi in more than one place praised his patron for his dexterity and the mastery over that art. He composed Navaratnamalika or the nine gems, on Devi, and set them to music. From this we can judge that he is well versed both in Sangita and Sahitya (music and poetry).

Jagadevaraya's brother's son Immadi Ankusa was another patron of letters. Ekamranātha kavi of the Revuri family dedicated two Sanskrit works i.e. Jāmbavati Kalyāṇam and Satyā pariṇayamu

---

1. " Headed by the famous Jagadevaraya the ruler of Chennappatana they chose Venkata 11 as their emperor. Jagadevaraya appears to have made a salley from the fort (Penugonda) and attacked the Kutubsashi. army. Further sources of Vijayanagar History Vol. 1 page 311.15 Vol. II page 205.)

(both unprinted<sup>2</sup>) to Immadi Ankusa. In the introduction of these two works, a detailed description of the Rāṇa family is given, which in some cases differ from what is given above, but the discussion about them is beyond the scope of this summary. From the work<sup>3</sup> of Aubala kavi we learn that another Telugu poet by name Ēavani Vēnkatesa Kavi flourished at that time.

### SUGUTŪRU MUMMAḌI TAMMABHŪPA

The Suguturu family in Mysore state has also patronized Sanskrit and Telugu learning. The following account of the family gives some interesting details.

### SUGUTŪRU

“A palm leaf manuscript lately obtained gives the following account of the family. They attribute their rise in power to Sugnamamurti, who was the guru of Deva raya, their progenitor. The son of the latter was Thammappa Bhupa, whose son was Chikka Tammerdra born with long matted hair. He broke the Turks, who assailed Penu-gonda and thus pleased the Karnataka king, who gave him the title of Chikaraya and the crest of a hawk. He was a devout adherent of the Jangamas and by the grace of Siva restored the sight to a blindman. His wife was Viramambika. Their son was Immadi Tamma bhupa, also devoted to the Jangamas. He captured Bhimari Durga and destroyed certain traitors for the king of Karnata. Thus gaining his friendship, he received from him the flags of Golden Bull and Virabhadra. His wife was Vēṅkatamba. They had the son Mummadi Tamma bhupa who was learned in Karnatak, Andhra, and Sanskrit languages when quite a child, he wrote the Rajendra Chola charitra, when his moustaches began to appear, he wrote the Kumararjuniya, and at mature age Saundaresa charitra. These were in Telugu. Then he composed an yakshagana work in Kannada. He also wrote in Sanskrit a commentary called Kaumudi Vyakhyana and a work called Rasika manōranjana and had the Sivadarpaṇa compiled by Brahmins. Then by general request he wrote the Kannada version of Sankara Samhita.”

- 
2. Descriptive catalogue of Sanskrit Manuscripts Vol. XX No. 11535 & 11816 (pages 7732-42-7889-97)

A description of the avatarikas of these two works are given in sources of Vijayanagar History 70-71 page 227-230 published by the Madras University 1917.

The above information is taken from my Telugu article on Jadadevaraya published in Bharati January 1953.

3. Aubalakavi's work is unprinted. It is a voluminous work in 10 Contos. They are some chatu or stray verses on Jagadevaraya.

There are inscriptions relating to the above family in Mulbagal Kolar District<sup>1</sup> and from them we may deduce the following geneology.

|                  |  |              |
|------------------|--|--------------|
|                  | Sugnana mūrti                                      |              |
|                  |  |              |
|                  | Dēvaraya   |              |
|                  |  |              |
| (1551-1580) A.D. | Thammappa  |              |
|                  |  |              |
| (1580-1575) A.D. | Chikka Tammendra<br>won the title-Chikkaraya       | (Virambika)  |
|                  |  |              |
| (1575-1614) A.D. | Immadi Tham-<br>mabhupala<br>Chikkaraya            | (Venkatamba) |
|                  |  |              |
| (1614-1630) A.D. | Mummidi<br>Tammabhupala <sup>2</sup><br>Chikkaraya |              |

Mummadi Tamma is the author of the following works in Telugu:

1. Rājendra chōla charitra
2. Kumārārjunīyamu
3. Soundarēs'a charitamu

#### In Kannada :

1. Yakshagāna (name not known)
2. Sankara samhita from Sanskrit.

#### In Sanskrit :

1. Kaumudi Vyākhyā (Commentary)
2. Rasikamanoranjanam
3. Sivadarpaṇamu

The last named work is a compilation of saiva Vedantic works which he caused to be compiled. In the colophon Mummadi chikkraya is styled as "Bhashatraya prabandhanirmanā" meaning that he composed works in three languages Telugu, Kannada and Sanskrit.

---

Epigraphica carnatica Vol. IX B page 255-256 Lewis Rice.

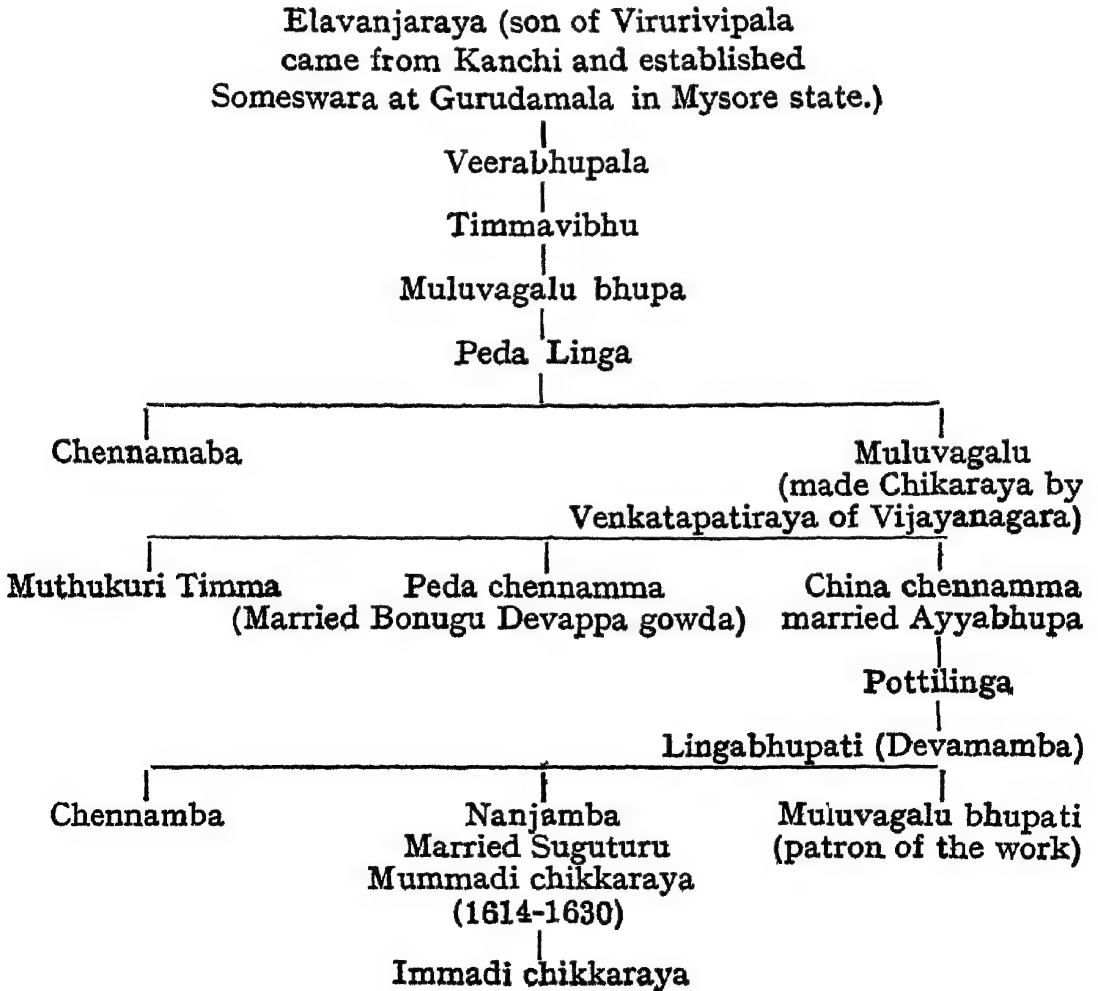
1. E. C. Vol. 10 (Mb) 114, 241, E. C. Vol. 9, 105 HT.
2. The earliest rebellion which he (Venkatapatiraya) had to face was headed by certain Tamma Gowda who seem to have had an estate some where on the frontiers of the Canarese country. He appears to be identical with Mummidi Chikkaraya. Thammaya Gowda of sugutur who figures as a subordinate of Venkata:—Further sources of Vijayanagar History Dr. N. Venkataramanayya (E.C. X KL. 241) from the inscriptions Immadi Thamma Cowda seems to be a correct identification.

## GANITADIPIKA OR GANITA SASTRAMU BY DATTANA

There is a Telugu work dedicated to Suguturu Mummadi Chikkaraya. It is *Ganitasāstra*, a work on mathematics by Baddeveeti Dattana, son of Pullayya mantri and belonged to Gautama Gotra. Dattana speaks of Mummadi chikkaraya as equal to Bhoja and that he was honoured by him. This is a poetical work and the only copy available is in Adyar Library, Madras bearing No. 32 B. 3, and not noticed by scholars till now.

### BHAIRAKŪRI MULUVĀGALU PRABHU

The Bhaiarakuri family were a collateral branch of Gowdas and related to the suguturu family. **Koduri Venkatachalakavi** dedicated his work **Sivarahasya Khandam** to Mulvāgaḷu prabhu to this family. He gives the following geneology in the introduction of the work.



From the above it is evident, that Muluvagalu is the paternal grand father of Pottilinga and is honoured by Venkatapati Dēvarāya (1584-1616). Muluvāgal, the patron of Venkatachalakavi is the grandson of Pottilinga and therefore lived about 1700 A.D. There is an inscription of Immadi chikka, the nephew of Muluvagal in 1693 A. D. and therefore the time of Muluvagal may be taken as correct.

The Bhairavakuri chiefs are staunch saivaites, and as such Venkata chalakavi dedicated his work to Muluvagal. In the work the author, states that he is a Niyogi brahmin of Kasyapa gotra, and belonged Kodur. His father is Sankaramantri and his grand father is Yellanarya. He is a devotee of Siva and possessed the title of Bala saraswati. His guru is Yedavalli Venkatakavi, author of Abhirama vasudeviya and other Kavyas. His maternal uncle Gunuguturi Venkatakrishna kavi is also a great poet and wrote a work which gives four meanings known as Nalarāghavayādavapāndaviyamu.

<sup>1</sup>Sivarahasyakhandam is a part of Sankarasamhita, which in turn is a part of Skanda purāṇamu. The work contains Seven kandas in Sanskrit and the extent of the Telugu work is give below :

|                         | Telugu.                |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Sambhavakandamu      | 5 cantos.              |
| 2. Asurakandamu         | 2 cantos.              |
| 3. Veeramahendrakandamu | 1 cantos.              |
| 4. Yuddha kandamu       | 4 cantos.              |
| 5. Deva kandamu         | 2 cantos.              |
| 6. Dakshakandamu        | 4 cantos.              |
| 7. Upadesakandamu       | 10 cantos.             |
|                         | <hr/> 28 cantos. <hr/> |

#### PULICAT (Pralayakāveri)

Pulicat, North of Madras, was under the Dutch for some time, and before it passed into the English hands, it became the seat of Telugu Literary activity. **Velidandla Venkatapati**, author of **Radha Madhavasamvadam** an amusing and amorous poem dedicated his

---

1. Thus, this is a big Telugu Kavya, and among the above No. 4, 5, 6 & 7 are printed by Sri Kodimela Rajalingaradhya at warrangal between 1926 & 1933. For Manuscripts Vide Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts Vol. I Nos. 322 & 323.

work to Magadala Ramadasamatya son of Magadala Krishna Mantri, who was the Dubash for the Dutch at Pulicat. Magadala Krishnamantri is also a patron of letters **Dharanidevula Nagayamatyakavi**, dedicated his **Dasavatarachriramu** to Krishnamantri. Though in this work nothing is stated about Krishnamantri's political relations with Dutch, we are able to get this information from the first printed Edition of Das'āvātara charitra in 1849 where in it is stated that he was the Dubash of the Dutch. From other references in Dasavātara charitra, we are able to fix the date of Krishnamantri, about 1650 A.D. and therefore the date of Velidandla Venkatapati, who dedicated his work to his son must have lived about 1700 A. D.

Venkatapati's son **Ayyana** is a great scholar in Adwaita Vedanta and has written a Commentary on **Vyasatatparyanirnaya**. He is a deciple of Srdhara Venkatesa, the well known Sanskrit scholar popularly known as Ayyaval.

### CHEY YUR — SAMSTANAM (Marupeddi Chengalvaraya Kavi)

**Chengalvarayakavi**, is one of the most brilliant Composers of post—Tyagaraja period. He is a scholar in Sanskrit and Telugu. He attained a high degree perfection both in of music and Bharata Sastra. He is a great poet, as well as a great Composer in Telugu. As a poet he left two works Muthukumara Satakamu, and **Charulilavilasamu**, a novel in poetry. As a Composer he composed more than a Thousand kritis. He has written on opera in Telugu known as Sunderēsa vilasamu. It deals with the marriage of Minakshi and Sundareswara, and composed in a high style, interspersed with Sanskrit slokas. He lived for 90 years (1810-1900) and throught all his life he was patronized by Peria Kalappa Mudaliar of Cheyyur. To Chengalvarayasastri goes the credit of elevating the tone and standard of Sarvavidyam, which was one of the great feats in music; and also a difficult one for performance.

### PONDICHERY

Pondichery, the seat of the French in South India is a centre of Literary activity in Sanskrit, Telugu and Tamil in the time of **Ananda Ranga Pillai** (1709-1761) the well known Dubash of the French under Duplex. **Kasturi Rangakavi**, a Telugu poet of high order, dedicated his work on Prosody entitled Lakshana Chūdamani to Ananda Ranga Pillai, and hence the work is known as Ananda Rangarat Chandassu. Rangakavi is one of those closely associated with Ananda Ranga Pillai, as we see from the references made to the poet in his Dairy. In the introduction of the work, Rangakavi describes the geneology of his

patron, in more than a hundred verses. It gives a Complete history of Ranga Pillai's family and their political relations with the French. Thus it is a very useful work for the students of South Indian History. Rangakavi was appointed as a Vakil at Turayur for his services. It is stated in the preface of Rangarat Chandasu, that in the Court of Ranga Pillai, there were eight poets Called Astadiggajas, and that a Telugu poet named Kumuda was one of them.<sup>1</sup>

### **Geneology of Turayur Chiefs**

Kumārayerrama Reddi (1547-1582)  
 |  
 Papi Reddi (1582-1597)  
 |  
 Yerrama Reddi (1597-1632)  
 |  
 Linga Reddi (1632-1667)  
 |  
 Nallapa Reddi (1667-1696)  
 |  
 Linga Reddi (1696-1708)  
 (in Perama)  
 |  
 Venkatachala Reddi (1708-1740)

### **Venganur - Chiefs**

Linga Reddi (1632-1667)  
 |  
 Varadaraja Reddi  
 |  
 Krishna Reddi (1740 A. D.)

### **Talamala**

Ramachandra Reddi (1670-1700)

The above three places are situated in Tirisirapalli District (Trichinopoly) as follows.

Turayur — Tirisiri Taluq  
 Venganur — Perambalur Taluq  
 Talamala — Namakkal Taluq

Among the Turayūr Chiefs, Venkatachala Reddy (1708—40) is a contemporary of Vijayaranga Chokkanatha of Madura. Kundurthi Venkatachalakavi, dedicated his work Kartikamahatmyamu, in six

---

1. Vide article by Dr. V. Raghavan in Gopalakrishnamachari book of Commemoration and Journal of Andhra History and culture.



cantos. Venkatachalakavi styles Turayūr as Tirthapuri, and gives a description of the place.

Among Venganur Chiefs, **Lingareddi** (1632—1667) is the patron of the famous **Revuri Ananthakavi** author of **Gatheyopaktyanam** and other works. Anantakavi dedicated his work, **Vriddhacalamamahatmyamu** (the story of the shrine of Vriddhachalēswara at Vriddhachalam). The work is in five cantos.

Krishna Reddi, the grand son of Linga Reddi of Venganur, patronized **Revuri Anantakavi**, the grandson of above Ananta. The grandson's work is **Sri Mushnamahatmyamu**, or the greatness of the shrine of S'rimushnam.

**Ramachandra Reddi** of Talamala Patronized **Visweswara Pandita**, a reputed Sanskrit scholar, and Tarkika, and bore the title of "Kavi-tārkika S'iromani" His work is **Krishna Vilasamu**, the story of S'rikrishṇa dedicated to Ramachandra Reddy his patron. The work contains excellent poetry.

#### ETTIYAPURAM.

The small principality of Ettiyapuram is ever remembered in Southern School for the impetus it gave to Musical studies and Telugu in the later half of the 19th century. Among the rulers of this Samastanam the well known name is.

#### JAGADĪŚWARA RAMA KUMARA ETTAPPA

He came to the throne 1839 A. D. succeeding his father Venkatēś'a Ettappa (1816—1839). Jagadīśwara Ettappa is an accomplished prince and a great patron of Arts and Letters. He is proficient in Telugu, Tamil, and Sanskrit, and composed many devotional songs in those three Languages. His Court consisted of scholars poets and musicians, and the following is a list of them.

|   |   |
|---|---|
| Chatuśś'astra Pandita<br>(Master of Four Śāstras) | — 1. Sri Rangam Kuppanayya<br>— 2. Viswepuri Dikshita (a scion of the family of the famous Appaya Dikshita) |
| Mimamsa Pandita                                   | — Tirukkodikikaval Kodandaramastry  |
| Vyakarana Pandita                                 | — Villiputtur Viraraghava Chariar   |
| Tarka Pandita                                     | — Vitlapuram Mannarayya   |
| Astadasāgama Vēṭṭa Telugu<br>Sanskrit Pandit      | } Gudugumula Ahobila Sastry   |
| Telugu Grammarian                                 |   |
|   | — Viḷāttiyam Krishnayamatya   |

|                   |   |
|-------------------|---|
| Telugu Tamil Poet | — Avel Nattal Ramalinraih                               |
| Telugu Pandits    | — Balayya and Gopalayya                                 |
| Telugu Poet       | — Kesavaraju Bhutrayu                                   |
| Tamil Poets       | — Kadikkaippulavar Muttukumarapapulavar and four others |
| Musicians         | — Balaswami Dikshita, Veena Vinakshi Sundaramayya       |

### SUBBARAMA DIKSHITAR

But the greatest Scholar - poet, and Musician who made Ettiyapuram famous is Subbarama Dikshitar. He is well versed in Sanskrit and Telugu. Since Dikshitar is the adopted son of Balaswami Dikshita, the youngest brother of the well known Muttusami Dikshita, he began to lisp in music from the early age of ten. His great contribution to South Indian Musicology is the compilation of "**Sangita Sampradaya Pradarsini**" a stand ard work on South Indian Music containing 34 topics and a history of the Vaggeyakaras. It is an authoritative work and referred to by every research scholar in Music. Another contribution of Subbarama Dikshitar is that he translated into Tamil, prose the whole of the Mahabharata written by Kavitraya in Telugu.

### T. S. MURUGESAM PILLAI

The last poet and scholar that adorned the Court of Ettiyapuram is T. S. Murugesam Pillai (1850—1915). He wrote many works in Telugu relating to Tamil. He is an excellent poet, and one of the best prose writers in Telugu. His Trisiragiri S'ataka is a specimen of his poetic art, while his, prose works, the story of **Manimekkalai** and the life of **Kamban** are the first of their kind in Telugu. His essay entitled "**Dravidandhrabhāshala Yanyonnyasambandham**" is a comparative study of Tamil and Telugu Languages. He has collected ten thousand common words in both Tamil and Telugu for the Suryaraya Lexicon of Telugu Academy. Murugesam Pillai may be regarded as the pioneer for propagating Tamil culture in Telugu.

### TIRUSENDUR - SEENAYA

Tirusendur in Tirunelveli District is the place, where Seenaya a Telugu poet lived. He composed a work in Telugu known as "**Shanmukha Sahasram**" or a thousand verses on Shanmukha or

---

1. This voluminous work is printed in 1904, at Vidya Vilasini Press at Ettiyapuram extending over 1700 pages has almost become a rarity. It is highly desirable, that the work should be reprinted, as other wise this precious gem of the Musical Literary World will be lost.

**Kumaraswami.** The promulgator of this type of literature in composing a thousand verses is Vedanta Dēs'ika, who composed Pāduka Sahasram. The well known work in this line is Lakshmi Sahasram of Venkata dhvari. But both belong to Vaishnavism. The credit of writing a sahasram or a thousand verses relating to Saivism therefore goes to Seenayyakavi. The verses are written in Mattebha and S'ardūlaa-vikrīdita metres and are of devotional and ethical value.

### TIRUPPALAYŪR—VENKATARAYAKAVI

Tiruppalayūr is the famous Gadilam (Garuda Tirtha) situated on the bank of South Pennar in South Arcot District. One Chekuri Ramaswami, a wealthy resident of that place, patronized the Telugu poet Dhurjati Venkatarayakavi, who dedicated his **Ratnavali parina-yamu** to Ramaswami. In the introduction of that work, the poet states that the ancestors of his patron lived in Tiruppalayur for a long time. The poet Venkatrarayakavi, belonged to the family of the poet Dhurjati who was one of the Astadiggajas of Krishnaraya's Court at Vijayanagar.

### PHILOSOPHICAL LITERATURE

It will be a surprise to many Telugu scholars and critics, that in the Southern School of Telugu Literature, which is bracketed as distinctly Erotic in character, and steeped in Erotic sentiment there are works relating to Philosophy. As a matter of fact, the severe criticism levelled against this school, by some of our scholar reformers and moral enthusiasts, is neither justifiable on literary grounds, nor are they in conformity with the traditional trends of Telugu classical literary criticism. The scholars who criticised this School as purely Sringara of Erotic conceived their ideas mainly from a study of the principles of English Literary criticism and are entirely ingorant, of the fact, that according to our time honoured Philosophical tradition, both Sringara (Erotic) and Vairagya (renunciation) always go together, and are absolutely necessary for the existence of life and that this conception forms the basis of our whole Prabandha Literature.

While Vijayaraghava Nayaka, (the Rajagopala of Mannargudi Dakshina Dwaraka) of Tanjore was wading through the sea of Sringara Rasa, and drinking the cup of worldly enjoyment to its last drop, like Krishna of Dwaraka, there lived in the same place, and at the same time a person who renounced all worldly pleasures, and enriched the whole of Southern School by his philosophical works. He is **Paramananda Tirtha** the great exponent of

Dattatreya Cult<sup>1</sup>, who made Champakāranya (Mannargudi) as his residence and who, by succession of poet disciples, inculcated the philosophy of Dattatreya Yogi, the founder of the cult, who lived about 1550 A. D. at Māhura in Telingana (Andhra Province.)

Paramananda Tirtha has written the following works in Telugu, relating to that cult. They fall under four Categories. Satakas, Dwipada Yakshagana and Vachana. Like Palkuriki Somanātha, the great apostle of Vira Saivism, who first handled the Telugu Language for the propagation of Saivaite philosophic cult, Paramanda Tirtha composed works in the Telugu Language only in the Tamil land, and as we will presently see that one his works has to be rendered into Tamil.

### Satakas

1. **Sampagimanna Satakamu.** This is a Śataka (centum of verses) in Kanda metre, addressed to Mannarudeva at Champakanyakshetra. Sampagimanna is a Telugu tadbhava or derivative of the Sanskrit compound Champakamanna. Though addressed to God Sampagimanna, it is full of principles of Adwaita Philosophy.

2. **Sivamukunda Paramanda Satakamu.** This is also a kanda Padya Śataka, in which the principles of Harihara cult (Sivamukunda) are explained. A complete understanding of this, will lead to Ananda and the poet's name Paramananda is also added to the makuta or address of each verse.

3. **Dattatreya Satakamu.** This is also a Kanda Padya Śataka. This is about his Guru Dattātreya and contains a full exposition the principles of Dattātraya cult.

### Dwipadas

1. **Anubhavadarpanamu.** This is a work in four cantos, and deals with the Vedantanubhava. This is in couplet style.

2. **Sivagnanamanjari.** This is also a dwipada work, relating to Dattātreya philosophy, though the title is S'ivagnanamanjari. Both the works are dedicated by Paramananda Tirtha, to his Guru Dattātreya.

---

1. This Adwaita Philosophical cult, permeated the whole of Telugu Literature from the 16th to 19th centuries of the Christian Era, and therefore requires a separate and fuller treatment. The last great representative and exponent of this cult is Parasurama Pantula Lingamurti Gurumurthy, of Sitaramanjaneya Samvadam fame, and lived at the beginning of the nineteenth century.

### 3. Yakshagana

Yakshagana is a type of Dēśī Drama, and is peculiar to Telugu Literature. Generally all the Yakshaganas relate to Bhagavata stories and are particularly Erotic in character. We have recorded evidence to show that Yakshaganas in Telugu existed even from the fourteenth Century, but the credit of creating a Yakshagana relating a Philosophical theme in the first instance goes to Paramananda Tirtha. No doubt Paramananda Tirtha must have been acquainted, with Prabodhachandrodayamu, the well known Philosophical Drama in Sanskrit by Krishnamisra which also would have been his model, for constructing a similar Drama in Telugu, with a Philosophical theme. The Drama of our author is.

**Muktikanta Parinayamu.** In this Yakshagana, the Vivekajīva is the hero, and Muktikanta is heroine, and the jīva attaining Mukti is very beautifully described.

### 4. Vachana Kavya

1. **Brahmavidyasudhārnavamamu.** This a prose work in thirteen chapters, (Prakaranas) Containing a complete exposition of Advaita Philosophy.

2. **Viveka Chin'amani.** This prose work in three Parichedas (Vibagas) and deals with Sriva Siddhanta, and Vedanta Siddhanta.

3. **Upadesakramamu.** A running prose commentary of Uttara-gita in the Aswamēdhaparva of Mahabharata.

4. **Vedana Vartikamu.** This prose works rendered into Tamil as "Asrutardhopanyasamu."

### Challa Suraya

Suraya is the author of **Viveka Vijayam** - a Telugu Drama on the model of Prabodha Chandrodayam already referred to. The author lived at Pondavaka, a village near Tanjore. The hero of the Drama is Vivēkēndra and the heroine is Upanishatkānta. The author styles his work as a Nātaka.

### Velagapudi Venkatakrishnaya

The author belongs to Madura. He has written a philosophical work known as **Vedantasārasangrahamu** but the work. is not available.

---

1. For Particulars. See Journal of Sri Venkateswara Institute. Page 133-136.

In his Poetical work. “Bhanumadvijayam” a Prabandha in five cantos. Venkatakrishnaiah, gives a complete exposition of Yoga Philosophy in the fifth canto, while in the other four, he narrates the main story with a sprinkling of Philosophic thought.

### **Sakamma of Hosuru**

She is a Poetess of the Southern School, who left us two Philosophical writings Muktikanta Kalyanamu and Gurusishyasamvadamu. She belongs to Hosuru in Salem Taluq and lived about a Century ago.

### **Sangita and Natya**

It is no doubt true that Raghunātha Nayaka, the inaugurator of the Southern School is an acknowledged authority on the two twin Arts, Sangita and Sahitya. But his works relating to the technical side of Sangita are in Sanskrit. Though in the time of Vijayaraghava his son, these two arts were cultivated to a high degree, no work relating to the technical side of music in Telugu has come down to us.

The credit of broadcasting the principles of Sangita and Natya, in Telugu as enunciated by Bharata in his monumental Natya Sastra and various other musical treatises in Sanskrit, goes to the Marata rulers of Tanjore, particularly to Sahaji and Sarabhoji. The procedure they have adopted in bringing into Telugu, all the original works of Standard authors on the subject is to be highly appreciated, and deserves to be profitably followed and adopted by our most modern Sangita Natya Akademies.

#### **1. Collection and Codification**

In the time of Sahaji, at the instance of that great multilinguistic scholar king, advanced study and research was undertaken both by the king and scholars. All the musical traditions regarding Ragalakshana, Tāḷalakshana, Gitas, Jatis, Sūladi Ālāpa, Thāya, and Prabandha, were collected, arranged, and codified in thirty volumes which stand to day, as a monument of Sahaji's musical Scholarship.

#### **2. Telugu Commentaries and Tikas.**

One of the distinct services rendered by Marata kings is that they got prepared, word for word interpretation and meaning of original Sanskrit works relating to Sangita and Natya. Thus we have Telugu commentaries on Abhinayadarpanamu, Arjunabharatamu Adibharatamu, Nityavishayasangrahamu which is no other than Tāḷadīpika of

---

2. This Poem is also rendered into Tamil. It is named as Tamil Ariyum Perumal.

Gopendra Tippa Bhupala rendered into Telugu, Purvarangam, Bharatarnavam and **Tana Nighantu**. The last named work is a wonderful work in which hundred of synonyms are given for each word with a variety of syllabification to suit the exigencies of musical compositions.

It is absolutely necessary for non Sanskritists to know exactly what the original works say about the subject. To disseminate such a knowledge, among Telugu people, a word for word meaning i.e. Sanskrit word and Telugu meaning and a Commentary is the most desirable and effective method by which, the readers will not only gain a first hand knowledge of the subject but also an aptitude to learn Sanskrit.

### 3. Metrical Translations

Metrical translations of original works appeared during the time of Marata rulers.

**Taladasapranapradipika** by Poluri Govindakavi in two cantos, gives a complete description of the Marga Desi Tālas, the Prastara and Das'apraṇas.

**Abhinayadarpanamu** by Vichitrarayaṅvatamsa is a work in three anubimbas, and is a metrical translation of Abhinayadarpana in Sanskrit.

**Parvata Naradopakhyanam** was another poetical work relating to Sangita written by Govindakavi.

### 4. Original works.

**Ragalakshanamu** This is a Telugu work on Rāgas by Sahaji, and not noticed hitherto by Scholars. It is a complete treatise on Janya and Janakarāgās. The work extends over twenty two manuscripts described under under numbers 918 to 940,<sup>1</sup> and deserves immediate publication.

### MALLA YUDDHA OR THE ART OF WRESTLING

Malla Yuddha, Mesha Yuddha, Kukkuta Yuddha are some of the Pastimes of Kings (Raja Vinodas.) Among them, Malla Yuddha or wrestling by men was patronized by Kings from early times. Malla is a Sanskrit word for wrestler and Jetty is the Telugu word. Jetty is derived from Sanskrit Jyeishtika, a class of wrestlers who are well known for their, physical strength and prowess.

---

1. Vide A Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts Volume II. Pages 222 to 260.



The various manoeuvres in the Art of wrestling are styled as Vignānās in Sanskrit and <sup>1</sup>Vinnaṇamulu in Telugu. They are thirty two in number, and both Chālukya Somēśwara in his *Mānasollāsa*, and Keṭādi Basavarāja in his *Śivatattvaratnākara*, dealt with this subject in detail.

In Telugu, the first reference we get regarding Art of wrestling is from Tikkana's *Mahabharata*, *Virataparva*<sup>2</sup>. Both Nāchana Soma and Srinātha makes casual mention of some of the Vinnaṇās like Dokkaramu, and Uttaradokkaramu, and from these we can presume that this art is in vogue during the 13th & 14th centuries in the Telugu country, During the Vijayanagar times, we do not hear much of this particular art being patronized.

The entire credit of reviving this art of wrestling during 17th and 18th centuries goes to the Telugu Naiks of Tanjore, and the Puddukkota rulers in the South.

In **Tanjore**, Raghunatha Naika paid special attention to this art. He caused the construction of a <sup>3</sup>Garidikuta in Dhēnuvaḷam. Garidi is derived from the Sanskrit word Khuraḷi - the place where wrestlers practice the manoeuvres.

In **Pudukkota**, the rulers not only cultivated the art of wrestling, to a high degree but also raised the status of the wrestlers to the higher level of a ruling class, conferring on them the royal insignia. The wrestlers or Mallas, in turn became patrons of poets, and gradually began to acquire literary taste. It is curious to find that there are also poets in this class. The poets attached to the court of Pudukkota were naturally fostered by Malla Chiefs and it became necessary for the poets to connect them with a ruling class, of antiquity and invest them with a puranic tradition. The result is the composition of *Mallupuranamu* by Nudurupāti Venkanna.

1. These are for the first time explained by me in Telugu. (Vide specimen number of the Telugu Encyclopedia) sponsored by the Telugu Bhasha Samiti Madras in 1949.

2. (1) Canto 1 versas (2) Uttaraharivamsam canto 3. (3) Harailasamu canto 7.

3. This is mentioned in *Ragunathanayakabhyudaya* of Vijayaraghavannaika thus.

కవివర్ణనీయమా గరిడికూటంబు.

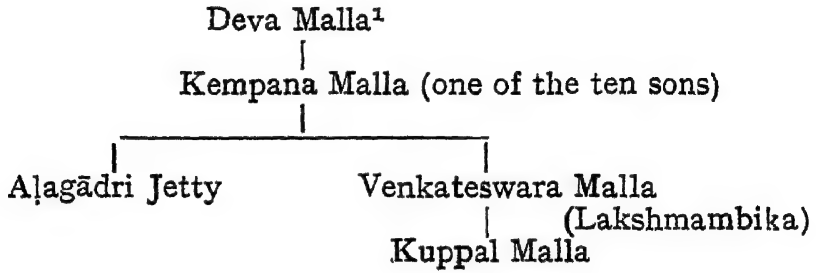
(Kavi varnaniyaman Garidikutambu) Canto line 414.



## MALLUPURĀNAMU

This a poetical work in four cantos, and dedicated to Biruḍu Kuppāl Malla, who was residing at Gandharvakota, twenty two miles from Puḍukkota. The author Venkanna describes his patron thus.

Kuppāl Malla belongs to Malla Vamsa. He is a follower of Āpastamba Sutra, and is a Gargya sagotrin (descended from sage Garga). His father is Venkateswara Malla, and his mother is Lakshmanāmba. He was patronized by Muddu Vatukanātha of Ramanātha puram principality. Kuppāl Malla's geneology from Mallu Purānam is given below.



In the introduction the author says that the original of the work is from Devamalla charita of Brahmanda purana in Sanskrit. Regarding the origin of Malla clan, it is said that, once Vajradanta, the the grand son of Tārakāsura took to severe penance, to get the favour of Śiva. Śiva appeared to Vajradanta and asked him, the boon he wanted. Vajradanta, then requested Eswara, that no ruler either in heaven or earth should defeat him in the battle field. Granting the boon Śiva disappeared. Vajradanta became proud on account of the boon, and Indra, the celestial Lord became helpless.

Then Śiva appeared to one wrestler in Heaven Devamalla, and ordered him to go against Vajradanta. Vajradanta and Devamalla fought for many days, but as he does not know the art of wrestling he was defeated by Devamalla. Devamalla thus became the Kūtasta (Originator) of the Malla kula. Afterwards, the poet enumerates the names of thirty two kinds of Vinnāṇās, already referred to; but did not explain them. However, this is the only work in Telugu Literature which deals with the art of wrestling as a separate science.<sup>1</sup>

---

1. Malla and Jetty are invariably attached to the names of persons belonging to this class, like Raju, Reddi, Chaudari which are attached to their respective classes.

1. The work is unprinted. Manuscript Copies are available at. (1) The Telugu Academy Kakinada. (2) The Madras Government Oriental Manuscript Library, Madras.

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 1. Kakki           | 17. Rondivetu     |
| 2. Kokkesa         | 18. Phanamu       |
| 3. Dokkaramu       | 19. Kannatu       |
| 4. Uttaradokkaramu | 20. Bharamu       |
| 5. Kummarimpu      | 21. Chougiṇi      |
| 6. Jodimpu         | 22. Betlagu       |
| 7. Sandu Sisamu    | 23. Tūṇimpu       |
| 8. Gontumāru       | 24. Saribittaramu |
| 9. Samaseesamu     | 25. Lagu          |
| 10. Surāṭamu       | 26. Vittālamu     |
| 11. Jēva           | 27. Diṇṇiṅgi      |
| 12. Kandanamu      | 28. Pādamivarana  |
| 13. Kallamu        | 29. Pādagaḷāpti   |
| 14. Dottu          | 30. Gaḷakattera   |
| 15. Girla          | 31. Kasinilkada   |
| 16. Baribondu      | 32. Nrusimhamu    |

The meaning of many of the above manoeuvres is completely forgotten, and if we search in the Telugu Lexicons for the meaning of the terms, it will be stated there that it is a kind of manoeuvre. But from the Sanskrit Synonyms, of the same words we can explain them.

Sisamu — (Sanskrit-Sirshaka) - Head. wrestling relating to the Head.

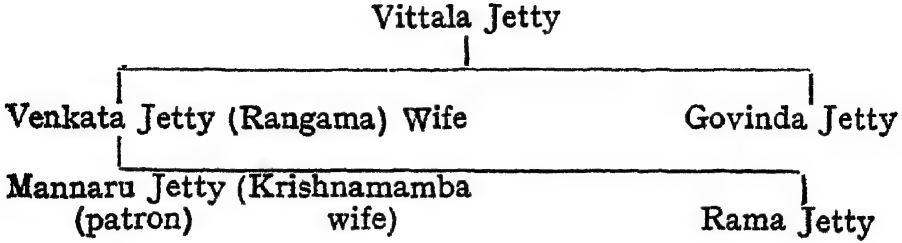
Uttaradokkaramu— (Uttara dōhkkaram). The other end of the hand i. e. Bhuja - wrestling relating to the Hand.

The above are only two examples. This science of wrestling can be revived literally by a Critical Edition of Mallupuranam, where in the manoeuvres are graphically explained and illustrated. To the Southern School goes the credit of preserving the tradition of wrestling as a science in literature.

In the time of Marata Rajas in Tanjore, there were many patrons of literature in Jetty or Mallakulla. As already stated, the Garidikuta started by Raghunatha Nayaka, produced many wrestlers of note, known also for their literary taste. Among them, Mannaru Jetty and Timma Jetty are famous.

## MANNARU JETTY and NIMBAJAMĀHATMYAMU

Badagalanāti Narasakavi, a poet living in Tanjore has dedicated his work Nimbajā mahatmyamu to Mannaru Jetty who belonged to the Tokkadamu family. In the introduction the geneology of Mannaru Jetty is described thus.



Venkata Jetty acquired the family name of Tokkadamu on account of his ability in clearing the way, which is conjected by the numerous foot holdings of people (Janula Tokkadamu) in Tanjore.

Mannaru Jetty belonged to Kaus'ika or Viswamitra gotra and Appastambasūtra.

This work Nimbajamāhatmyamu is also known as **Ekavira-mahatyamu**. It is a Dwipada work, and deals with the origin of Mallakula. It deals with ten different sections of Mallas, beginning with Mudgala gotra. The style is good. The work is unprinted.<sup>1</sup>

The date of the work can be fixed tentatively as 1740 A. D. on the basis of a note writter at the end of the manuscript as under :—

“ Vijayasamvatsara Bhadrapadas'uddha Das'aminātiki Nelluri Vīrarāghava Perumallākumarudu Kanaka Jetty Vṛāyinchinadi.”

Kanaka Jetty son of Nelluri Veeraraghava Perumallu caused this work to be copied on the 10th day of Bhadrapada in the year Vijaya. Since Vijaya Samvatsara correspond to 1740 A.D. the same date is given for the composition of the work.

## TOKKADAMU RAMA JETTY

Rama Jetty, the brother of Mannāru Jetty is a poet and wrote a sataka on Vemana. It is called “**Balachakravema Sataka**” as the

---

1. Only one copy on palm leaves is avaiable in the Tanjore Library. (Vide Descriptive Catalogue.)

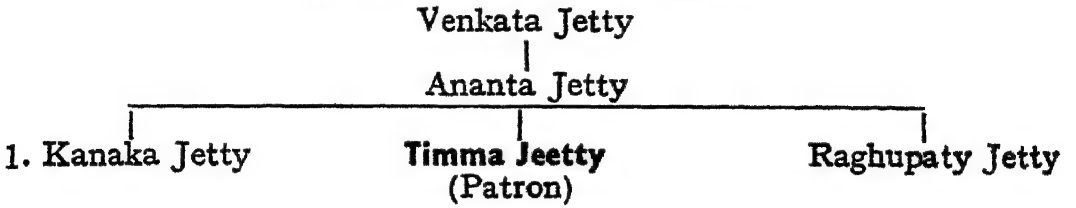
makuta or ending is "Balachakravama Bhavyanama." It is written in Ataveladi metre, i. e. the same metre used by Vemana. This is unprinted.<sup>2</sup>

### TIMMA JETTY AND NASIKETA PURANAMU

Timma Jetty belongs to Pedda Garidi (Garidikutam) in Tanjore. Sringarakavi, Tirumalanathakavi wrote his Dwipada work, Nasiketa Puranamu,<sup>1</sup> at the instance of Timma Jetty. The work is dedicated to Krishna who is enshrined in Pedda Garidi.

The geneology of Timma Jetty is given below,

#### Mallakula, Bharadwaja gotra



In the introduction of the work, Tirumalanathakavi states, that he wrote a Devamalla Charitamu in Telugu and dedicated to Timma Jetty. But this work is not available. We have now only one Devamalla charitramu or Mallupuranam written by Nadurupati Venkana (already referred to.)

The story of Nāchiketas or Nāchiketa of Kothopanishad fame is the main theme of Nāsiketapurānam. This work is in three cantos and closely follows the work of Daggupalli Duggana, of the same name.

### VENKATAKRISHNA KAVI - SIVAPARIJATAMU<sup>3</sup>

Venkatakrishnakavi belongs to Mallukula and is the court poet in Telugu in the time of the last Marata king Sivaji (1832—1855) of

---

1. The manuscript relating to this work is in the Adyar Library. For details: The Lives of Sataka poets Revised Edition by N. Venkata Rao, M.A., (Page 715) and page 293 of the Southern School.

2. A paper manuscript of the work is available in the Madras Government Oriental Manuscript Library.

3. Tanjore Library No. 637—636 two copies.

Tanjore. In the beginning of the work, Venkatakrishnakavi states that he belonged to Mallukula, of Vasista gotra. His father is Kanakayya. The author also states that he is a young man, without any literary equipment but the grace of Chandramouliswara and the patronage of Sivaji Raja encouraged him to undertake the work. In the colophon of the work, Venkatakrishnakavi styles himself as Venkatakrishna Jetty son of Kanaka Jetty, and as such there is no room for doubt. Venkatakrishnakavi is the popular name of the author.

Sivaparijatamu is a Yakshagana both in manner and matter. It follows the Yakshaganas of the Southern School. The subject is the appeasement of quarrel between Ganga and Gauri by Siva. Being a juvenile composition, it has no literary merit. The work is unprinted.

### THE SETUPATIS OF RAMNAD

Along with Nayaks and Chieftains in South, the Setupatis of Ramnad had their share in the patronage of Telugu. Among them **Vijay Raghunatha Setupati**. (1709—1720) evinced keen interest in Dramas and Dramatic performances. He constructed a theatre, and Telugu Dramas were enacted there.

In <sup>1</sup>Bommatala Natakamu, a Telugu play written in the time of the above Chieftain, it is stated that the Drama is enacted before him. "Dakshinasimhāsanādhīswarundu Vijaya Setu Raghunatha Bhupaluni nataka Salayandu, anapada Chadavanērchina Vidvamsulu."

(There are many learned men, well versed in both Sangita Sahitya, that adorned the theatre (Natakasala) of Vijaya Sethu Raghunatha Bhupati)

**Vadukanatha Setupati**, the brother of Vijaya Raghunatha is also a patron of Telugu. Birudu Kuppalmalla to whom Telugu Mallu-puranam is dedicated was honoured by Vadukanatha, and a few stray verses in Telugu regarding his liberal donations to poets are available in manuscript.

---

1. Unprinted Manuscript bearing No. R. B. 719 in Government Oriental Manuscript Library, Madras.

# The Southern School in Telugu Literature

## Articles—Reference Books—(ENGLISH)

1. Cavelly Venkata Ramaswami—Sketches of Deccan Poets, 1829.
  - (1) Kuppanakavi (Andhra Kalidas).
  - (2) Govindakavi.
  - (3) Mudduranganath.
  - (4) Bappana Kavi (Ganapavarapu Venkatakavi Andhra Prayogaratnakaramu).
2. *The Southern School in Telugu Literature*—J. Ramayya Pantulu, B.A., B.L. Journal of the Andhra Historical Research Society, Rajahmundry, Vol. II Nos. 3 & 4 pp. 169—177—1928.
3. *The Southern School in the History of Telugu Literature*—Chenchiah and Bhujanga Rao—pp. 91—96. *Heritage of India Series*—1930.
4. *The Tanjore Saraswathi Mahal Library and its importance*—P. Lakshmikantam, M.A. Hindu (17-1-1932.)
5. *Introduction to the Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serjoji Saraswati Mahal Library*—pp. 1—13. Dr P. P. S Sastri—Andhra University Publication—1933.
6. *Telugu Literature under the Naik Kings of Madura and Tanjore*—C. Satyanarayana, M. A. (Research Scholar in the Madras University—1935-36.
7. *Telugu Literature outside the Telugu Country*—K. Ramakrishnaiah, M.A. Annals of Oriental Research, University of Madras—Vol. V pp. 1—38 pages 1 to 25 dealing with literature—1941.
8. *Telugu Literature under Madura Nayaks*—N. Venkata Rao, M. A. Journal of the Andhra Historical Research Society—Vol. 17 Nos. 1—4 pp. 133—148.  
*Telugu Literature under Pudukkota Rulers*—N. Venkata Rao, M. A. Appended to introduction to Khadga Lakshna Siromani—Madras Government Oriental Series 1950.

9. *Telugu Literature under Vijaya Raghava Nayaka*—N. Venkata Rao, M. A. Introduction to *Rajagopalavilasamu* of Chengalva Kalakavi 1951.
10. *Telugu Literature under Mysore Rulers and their Subordinates*—N. Venkata Rao, M. A. Annals of Oriental Research, University of Madras—Vol. X 1952-53—pp. 1-41.

## Works

1. Vijayavilasamu—A critique in English by late Dr. C. Narayana Rao, M.A., Ph. D.  
*History*—Works consulted.
- (1) Sources of Vijayanagar History—S. K. Iyengar—  
 Madras University Publication 1919.  
 References relating to the works of Southern School  
 (Telugu works).
- No. 38. *Rayavachakamu*—pp. 118-129.
85. *Raghunathabhyudayamu*—  
 110 lines (Introduction)
86. *Kammavarivakkana* 108 lines
87. *Regarding palaces* 50 „
- } pp. 254-266
- Tanjavuri Andhra Rajula Charitra—  
 pp. 327-336.
- (2) The Nayaks of Madura—R. Satyanatha Iyer,  
 M.A., L.T., Madura University Publication 1924.
- (3) The Marata Rajahs of Tanjore—Late Dr. K. R.  
 Subrahmanian, 1929.
- (4) The Nayaks of Tanjore—V. Vriddhagirisan, M.A.,  
 M. Litt, Annamalai University Historical Series  
 No. 3. 1942.
- (5) Introduction to Raghunathabhyudayamu and Ragu-  
 nathanayakabhyudayamu—Dr. N. Venkata Rama-  
 nayya, M.A., Ph.D. 1959.
- (6) The Salem District Gazetteer.
- (7) The Trichinopoly District Gazetteer.

## ప్రీతి క

### (ద్వితీయ ముద్రణము)

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము రమారమి యేబడేండ్ల కాలమునుండియే యెఱుకలోనికి వచ్చినది. ఈ వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన గ్రంథము లించుమించుగ నన్నియు తంజావూరియందున్న శ్రీ శరభాజీ సరస్వతీమహాలు గ్రంథాలయమునఁ గలవు. కాని తంజావూరు తెనుఁగుదేశమునకు సుదూరమున నుండుటచేతను, ఒక వేళ నచ్చటికెవ్వరైన వెడలినను, గ్రంథములప్రతిని వ్రాసికొనుటకైన సాధ్యముకాని పరిస్థితులలో నవి నిక్షిప్తములై యుండుటచేతను, కవితా గౌరవముచేత ప్రచుర ప్రచారమును బడసిన యే మూఁడునాలుగు ప్రబంధములను గూర్చియేతప్ప, తక్కిన వాఙ్మయ స్వరూప మేమియు నానాఁడు గోచరింపలేదు.

ఇట్లు సమగ్రవాఙ్మయ స్వరూపము గోచరించుట కవకాశములు లేకున్నను, నీ వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విజయవిలాసాది ప్రబంధములు ప్రభవించిన నాఁటినుండియు ననఁగా క్రైస్తవశకము పదునేడవ శతాబ్దినుండియు లాక్షణికులకు, కవులకు పరిచితమై యున్నవి. ఈ ప్రబంధ ముద్రణాది వ్యవహారమూలమున, కొందఱు మహనీయుల యొక్క భాషాభిమానము కారణముగా నీ వాఙ్మయసమగ్ర స్వరూపమీ నాఁటికి సమకూడినది.

ఆంధ్ర భాషాధారకులలో నగ్రగణ్యులగు బ్రాహ్మదొరగారు (1798 - 1884) అముద్రితగ్రంథచింతామణ్యధిపతులు శ్రీ పూండ్ల రాఘవకృష్ణయ్యగారు (1860 - 1904), సరస్వతీ పత్రికాధిపతులు శ్రీ కొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావుగారు (1872 - 1919), శృంగార గ్రంథమాలాధిపతులు శ్రీ గంటి సూర్యనారాయణ కాశ్రిగారు (1892 - 1950), శృంగారకావ్య గ్రంథమండలి యధిపతులు శ్రీ శే. జి. మూర్తిగారు (1890 - 1945), శ్రీ కైఫప్రచారిణి పత్రికాధిపతులు



లోకారాధ్య : కొడిమేల రాజలింగారాధ్యులవారు (1870 - )  
యీ వాఙ్మయమునకుఁ జేరిన గ్రంథములను ముద్రించి ప్రకాశమొనర్చి  
యున్నారు.

అంధ్రవాఙ్మయేతిహాస ప్రపంచమునకుఁ బెన్నిధులై సారస్వత  
పరిశోధనకు జగాదివృత్తీలైన మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు, వేటూరి  
ప్రభాకర శాస్త్రిలవారు నీ దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయ గ్రంథముల విలువను లోక  
మునకుఁ దెలిపిన మహానీయులు. ఈ సందర్భమున నీ నడుమ కీర్తి శేషులై,  
తంజాపురాంధ్ర నాయకరాజ చరిత్రమును వ్రాసిన కురుగంటి సీతారామ  
భట్టాచార్యులవారిని ప్రశంసించుట కర్తవ్యము. ఇఁక నీ దక్షిణాంధ్ర  
వాఙ్మయమునకుఁ జిరస్థాయిత్వము గల్పించిన నొక మహాసంస్థగూర్చియు,  
నొక మహావ్యక్తినిఁగూర్చియు మీకు విన్నవించుచున్నాను.

### అంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు చెన్నపురియందేర్పడిన వెనుక, పరిషత్తు  
వారు, దక్షిణదేశమునందలి తెలుఁగుగ్రంథములకొరకు నన్వేషణము  
చేయించి, తంజావూరియందే కాక, మధుర, పుదుకోట మున్నగు ప్రదేశ  
ములయందు వర్ధిల్లిన తెలుఁగుసాహిత్య గ్రంథములను సేకరించిరి. ఆనాఁ  
డాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్కార్యాలయ నిర్వాహకులును కీర్తి శేషులును నగు  
శ్రీ అక్కిరాజు ఉమాకాంత విద్యాశేఖరు లీగ్రంథములను పరిశీలించి  
వీనికొక స్వరూపము నేర్పఱచి, “అరవదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము”  
అను పేర నొక చిన్నగ్రంథము వెలయించిరి. దీనినిబట్టి యానాటి కీ  
వాఙ్మయము పేరు, పైని వివరించినరీతి నుండెనని గ్రహింపవచ్చును.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారాపైని తంజావూరి పుస్తకభాండా  
గారమునందలి గ్రంథములను పరిశోధించి, కొన్ని గ్రంథములకుఁ బ్రతులు  
వ్రాయించిరి. కొన్ని యముద్రిత గ్రంథములకు సూచికలు పరిషత్పత్రిక

1. వీరు భరంగలు పురమున శ్రీ శివధర్మవర్ధనీ రామలింగేశ్వర ముద్రాక్షర  
శాలలో పండితారాధ్య చరిత్రాది మహా బహుశైవగ్రంథములను ముద్రించి ప్రకటించి  
యున్నారు. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన, కోడూరి వేంకటాచల కవి  
కృత శివరహస్య ఖండములో (28 ఆశ్వాసముల మహాకావ్యము) నిరుపది యాశ్వాస  
ముల గ్రంథమును, విశేషద్రవ్యము జెచ్చించి ముద్రించియున్నారు.

యందుఁ బ్రకటించుటయే గాక, యానాశ్చర్యమునకు సంబంధించిన మన్నానుదాన విలాసాది కృతులను ప్రప్రథమమున ముద్రించి ప్రకటించిరి. మఱియుఁబరిషదధ్యక్షులగు శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులుగారి వాఙ్మయమునకుఁ దొలుత The Southern School in Telugu Literature అని నామకరణము గావించిరి.

### శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు

తంజావూరి సరస్వతీమహాలు గ్రంథాలయములోని తెలుఁగు గ్రంథములయొక్క విలువను లోకమునకుఁ దెలుపుటయేగాక, ఆ వాఙ్మయమును వాఙ్మయచరిత్రమున సుప్రస్థితము గావించిన యశస్సు ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తునఁ బూర్వమాంధ్రభాషా శాఖాధ్యక్షులయిన శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతమహాశయులదని ఘంటాపథముగఁ జెప్పవచ్చును. వారు సరస్వతీమహాలునందలి తెలుఁగుగ్రంథముల విశిష్టతనుగూర్చి “హిందూ పత్రిక” 17-1-1932 తేదీని యాంగ్లేయభాషలో నొకవ్యాసముఁ బ్రకటించిరి. అంతియేగాక ఆ తెలుఁగు గ్రంథముల సమగ్రపట్టికను, ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారు ప్రకటించుటకుఁగూడ మూలకారకులైరి. లక్ష్మీకాంతముగారికి సరస్వతీమహాలు గ్రంథభాండాగారమునందెంతటి యభినివేశము, ఎంత పవిత్రభావముగలదో ద్విపద భారతమునకు (ఆది నభాపర్వములు గల ప్రథమ సంపుటము) వారు వ్రాసిన వీరికయందలి యీ క్రింది వాక్యములవలన విశదమగును.

“దక్షిణతీర్థమును సేవింపఁబోవు నాంధ్రులు దర్శింపవలసిన ముఖ్య తీర్థము తంజావూరి సరస్వతీ మహాలులోని పుస్తకభాండాగారము. ఆ యాలయమును నిర్మించినది యాంధ్రనాయకరాజులు. అందుఁ బ్రతిష్ఠ చేసిన దేవి యాంధ్రసరస్వతి. కాలక్రమమున ఆ దేవికి యిరుపార్శ్వముల ఇతరభాషామూర్తులును, నెలకొల్పఁబడినవి. అయినను మూలవీరమున దర్శనమిచ్చు దేవత ఆంధ్రసరస్వతియే. ఆ తీర్థసంసేవనము, ఆంధ్రులెల్లరును, విశేషించి సాహిత్యోపాసకులును ముఖ్యముగా ఆచరింపఁ దగినది.”

(పుట 40)

ఇట్టి గ్రంథ భాండాగార విశిష్టత వెల్లడించుటయేగాక వారొనర్చిన మహత్తర సేవ మఱియొకటి గలదు. అది యీ తంజావూరి గ్రంథాలయ మునఁ గల గ్రంథములన్నింటికిని, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ పక్షమున పుత్రికలను వ్రాయించుట. వారీ పనికి తగిన పండిత విశేషులను నియమించుటయేగాక, స్వయముగా నా లేఖనములను పర్యవేక్షించుచు, నా గ్రంథములకు సాకల్యముగా పరిష్కృతమైన ప్రతులను తయారు చేయించి, ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తున భద్రపఱచి తాళవత్ర లిఖిత గ్రంథ శాఖ సేర్పాటుచేసిరి. ఇట్లాంధ్రదేశమున కెంతయో దూరమున నున్న తంజావూరి ఆంధ్రవాఙ్మయమును, సాహిత్యోపాసకుల కందుబాటులో నుండునట్లు చేయుటయేగాక, వాని యోగ్యతను విద్యల్లోకము గ్రహించు నట్లుగా నందలి యముద్రిత గ్రంథములను ముద్రించు కార్యమును ప్రారంభించిరి. తెనుఁగునఁ గల పెద్ద ద్విపదగ్రంథములలో నొకటియగు ద్విపద భారతముయొక్క ముద్రణమునకు వారే శ్రీకారము చుట్టిరి. ఆదినభా పర్వములుగల సంపుటమును, వారే పరిష్కరించి, దాని సమూల్యమగు విపులపీఠికతో నలంకరించి, యాంధ్రసాహితీ లోకమునకుఁ సమర్పించి నారు. అఖండమై, అనితర సాధారణమైన వారి పరిశ్రమ మూలముననే నేఁడాంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారు తంజావూరి సరస్వతీమహాలు గ్రంథములను ప్రకటించుట కనువుపడినదని చెప్పట యతిశయోక్తి కానేరదు.

మఱియు ప్రథమమున వారే వాఙ్మయచరిత్రమున దీనికి - “దక్షిణాంధ్ర యుగము” అను నామకరణము గావించి, యాంధ్రసారస్వత చరిత్రలో నీ యుగమును చిరస్థాయి కావించినారు. మఱియు కృష్ణరాయని యుగము ననుసరించుచు, సంతకంఠె కొన్ని శాఖలలో నద్భుత పరిణామ వికాసములను చూపినదీ యుగమని సోపపత్తికముగా నిరూపించినారు. నేడు వాఙ్మయ చరిత్రలయందన్నిట నీ పేరితోడనే యీయుగము వ్యవహృత మగుచున్నది.

అనిర్వచనీయమగు శ్రీ లక్ష్మీకాంతముగారి యీ దక్షిణాంధ్ర సాహితీసేవ, వాఙ్మయచరిత్రమున ననవరతస్మరణీయమై యలరారుచున్నది.

ఇప్పటి కిరువదియైదేండ్లకుఁ బూర్వమునుండి వే సిదక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునఁ బరిశ్రమము చేయుచున్నాను. క్రీ. శ. 1934 - లో “చంద్రిక” అను మాసపత్రికయందు, “తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజ్యము, నంస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయము” అను వ్యాసమును ప్రకటించితిని. 1936లో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు రజతోత్సవసందర్భమున, “తంజావూరాంధ్ర వాఙ్మయము” అను పేర నొకవ్యాసము వ్రాసితిని. పై రెండును, తంజావూరి వాఙ్మయమునుగూర్చిన యపూర్వ విషయములెన్నింటినో ఒహిర్గత మొనర్చినవి. క్రీ. శ. 1938 లో లింగనమః శ్రీ కామేశ్వరకవికృత మగు సత్యభామాసాంత్యనమును పరిష్కరించి, పీఠికాదులతో వెలయించితిని. క్రీ. శ. 1940 లో వెలిదండ్ర వేంకటపతి రాధామాధవ సంవాదమును, పరిష్కరించి విపులపీఠిక రచించితిని. క్రీ. శ. 1941లో తంజావూరి రఘునాథనాయకుని రసవత్కృతియగు వాల్మీకిచరిత్రమును నద్వితీయముగ సంతరించితిని. ఈ ముద్రణము వలననే, యా కృతివిశిష్టత వాఙ్మయప్రపంచ మెఱుంగఁజాలినది.

పై పరిశ్రమమును పురస్కరించుకొని నేను మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమున, పరిశోధక శాఖయందు నియమితుడనై నప్పుడు (క్రీ. శ. 1944) దక్షిణదేశీయాంధ్రవాఙ్మయ సమగ్రచరిత్ర వ్రాయుటయు నా పరిశోధక కార్యక్రమమున నొక కృత్యముగ చేర్చితిని. కాని యా కార్యక్రమమున తెనుఁగుకవుల చరిత్రయను గ్రంథము మొదటిదగుటచేత నేను దానినిగూర్చి పరిశ్రమము చేసితిని. ఆ గ్రంథము క్రీ. శ. 1953 లో విశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించిరి. దాని వెనుక మఱి రెండేండ్లకు ననఁగా క్రీ. శ. 1955 లో “దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర” ను పూర్తి చేసితిని. దానిని విశ్వవిద్యాలయమువారే ప్రకటించిరి.

దక్షిణదేశమున వర్ధిల్లిన తెలుఁగువాఙ్మయమునుగూర్చి, యీ గ్రంథముకన్న <sup>1</sup>నమగ్రమైన గ్రంథమింతవఱకు ప్రకటితము కాకపోవుట చేత, నొక యేడాదిలోపుగా ముద్రితములైన ప్రతులు చెల్లిపోయినవి.

1 ఈ తరువాత “దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యము” అను పేర శ్రీ డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారిొక చిన్న గ్రంథము, “దక్షిణాంధ్రయుగ వాఙ్మయచరిత్ర” అను పేరితో నేటొక గ్రంథమును శ్రీ డాక్టరు కే. వి. ఆర్. నరసింహము గారును ప్రకటించిరి.

మఱియు నీ దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము విశ్వవిద్యాలయములలో 'తెలుగు ఆనర్సు' 'ఎమ్. ఏ.' తరగతులవారికి ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున ప్రత్యేక పఠనీయభాగమైన కారణముచేత, వెనువెంటనే దీనికి పునర్ముద్రణావకాశము లభించినది.

పూర్వముద్రణముకన్న నీ ద్వితీయ ముద్రణమునఁగల విశేషములు.

1. సాహిత్య విమర్శనభాగము హెచ్చుగాఁగల వాఙ్మయ సమీక్ష.
2. అనుక్రమణిక.
3. ఆంగ్లేయ భాషలో సంగ్రహముగా నీ వాఙ్మయచరిత్ర.
4. విపులీకృత గ్రంథసూచి.
5. దక్షిణ దేశమున వాఙ్మయరంగములను సూచించు పటము.

ఈ గ్రంథమును సమీక్షించినవారు తమ సమీక్షలలో సూచించిన, సవరణవివరణములచు నేను చేకొని, యీ ముద్రణమున వానిని సరి చేసితిని. సమీక్షకుఁడు సహృదయతతో గ్రంథము విమర్శించిన నది సరసమును, సమంజసమును, సారస్వతాభ్యుదయ హేతువునైన విలసిల్లును, కాని యాతఁడు రంధ్రాన్వేషణాయత్తచిత్తుండైనచో, విమర్శనము విరసము, అసమంజసము, విద్వత్సంతాప హేతుకమునైన, వెట్టి తలలు వేయును. ప్రకృత గ్రంథవిమర్శనములలో 'సత్యవాది' అను విమర్శకుఁడు ప్రకటించిన విమర్శనము - 'సంస్కృతి' అను పత్రిక ప్రకటించినది.

కాని యీ సమీక్షను తిలకించిన వారందఱికి, నదియొక 'అసత్యవాది' రచితమైన యసంస్కృతమగు విమర్శ - కేవలము గ్రంథమునందలి విషయమున కే మాత్రము సంబంధించని భాషావిమర్శ మాత్రము అని తోచును. ఇఁకనట్టి సందర్భమున దానిప్రత్యుత్తరించుట యనవసరము. అట్టివానిని వివేకముగలవారు విస్మరింతురు. అట్లే మఱికొన్ని యపరిణత బుద్ధుల వ్రాతలును విస్మార్యమాణములు. సహృదయతతో సమీచీనముగా, సవరణములు సూచించినవారిని గ్రంథరచయిత నిరంతరము సంస్మరించుచునే యుండును.

ప్రస్తుతద్వితీయముద్రణము, విషయ సేకరణమునందేమి, వినియోగ పథకమునందేమి, సాధ్యమగునంతవఱకు సమగ్రముగ గుండు రీతిని రచితమైనది. అయిన నింకను తాత్పర్యగ్రంథశోధన పురుగులపి యున్నది. నేడట్టి పరిశోధనము చేయుచున్నవారిలో సగ్రములు సేలముజల్లా హోసూరు వాస్తవ్యులు. శ్రీ యస్. కోదండరామయ్యగారు. దక్షిణప్రాంతముల కవులీవలవారు కపరిచితులను నెండవనో తెలిపిరి. అట్టి వారిలో కొండల నిందు బేర్కొను చున్నాను.

కొణిదేన నాగయకవి :— ఈతఁడు మైసూరిసీమలోని సంజనగుడి వాస్తవ్యుఁడు. బ్రహ్మనారదసంవాదము - అను నాఞాశ్వాస ప్రబంధము రచించియున్నాఁడు. మఱియు, పతివ్రతా భరణము, రాధామాధవసంవాదము అను రెండు కృతులను రచించెనట.

హోసూరి సాకమ్మ :— ఈకవయిత్రి రామాయణ ముక్తికాంతా విలాసాది బహుగ్రంథములు రచించినది.

రాఘవదాసకవి - అచ్యుతరాయశతకమును తంజావూరి వరదరాజ శతకమును రచించెను.

ఇక కర్తృత్వము తెలియని యీక్రింది శతకములు లభ్యము లైనవని వారు తెలుపుచున్నారు.

౧. సుబ్బరాయ శతకము. (సీసపద్యములు)

౨. అంబాయమ్మ శతకము. (కందములు)

౩. సర్వేశ్వర శతకము (మత్తేభ శార్దూల వృత్తములు)

ఇది యథావాక్కుల యన్నమయ కృతికన్న వేతైనది.

మైసూరు చెన్నపట్టణ పరిపాలకుఁడగు జగదేవరాయనిగూర్చి వీరు చక్కనిపరిశోధన సలిపిరి. ఆ ప్రాంతమున “జగదేవిదుర్గము” నుండి యీతఁడు పరిపాలించినాఁడని, రెండవ జగదేవరాయని యాస్థాన పండి తుఁడగు కాళహస్త్యధ్వరి రచించిన “చతుశ్లోకి” కల్పతరు వ్యాఖ్య యందు, జగదేవరాయనిగూర్చి గలదనియు నా గ్రంథము కలకత్తా విశ్వ విద్యాలయము వారఁచువేయించిరనియు మున్నగు విషయములెన్నో వారు లేఖామూలముగ నాకుఁదెలిపిరి. వారి లేఖలనుబట్టి చూడగా నింకను దక్షిణప్రాంతమున, మైసూరు సీమలోను, తెలుఁగు గ్రంథములగూర్చి లక్ష్యపణ చేయవలసిన యావశ్యకమున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్టి

యపూర్వవిషయములు దెలిపిన శ్రీ కోదండరామయ్యగారి కీ పీఠికమూలమున నా కృతజ్ఞతను దెలుపుకొనుచున్నాను. వారింకను తమ పరిశ్రమము నితోఁగి కనుగొనసాగింతురని యాశించుచున్నాను.

ఇంక ప్రస్తుతగ్రంథముద్రణము పూర్తియగువఱకును నాకు సహాయభూతులైన వారినిందు పేర్కొనుచున్నాను.

1. విద్యాన్ రావుారి. దొరస్వామిశర్మగారు ఎమ్.ఏ., బి.ఓ.ఎల్. హిందూ హైస్కూలు పండితులు - తిరువల్లి క్షేత్ర, మదరాసు.
2. విద్వచ్చిరోమణి విఠలదేవుని సుందరశర్మగారు, తంజావూరి నరస్వతీమహాలు లైబ్రరీ పండితులు
3. శ్రీ మల్లంపల్లి శరభేశ్వరశర్మగారు, మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము తెలుగు పండితులు.  
వీరికి నానమస్సులు.
4. శ్రీ యన్. శివసుందరేశ్వరరావు, ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలా పూర్వ పండితుడు.
5. యన్. సర్వేశ్వరరావు 'బి. ఏ. ఆనర్సు' మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయమునఁ బ్రకృతము మొకంజీ పండితుడు.
6. శ్రీ ఆర్. రాజగోపాల్ 'బి.ఏ. ఆనర్సు' మదరాసు క్రైస్తవ కళాశాల - తాంబరము.

ఈతఁ డీ గ్రంథమునకు సనుక్రమణికను రచించుటయే గాక, దేశపటమునుకూడ తయారుచేసి యున్నాడు.

వీరికి నా యాశీస్సులు.

ఇంక నీ గ్రంథ ముద్రణమున కనుజ్ఞ యొసంగిన మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము సిండికేటువారికిని, విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులైన డాక్టరు సర్ ఎ. లక్ష్మణస్వామి మొదలియారు M.D.L.L., D.D Sc., D.C.L.D. Litt M.L.C. వారికి నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతావందనము లర్పించుచున్నాను. ఈ గ్రంథమును సర్వార్థ సుందరముగా ముద్రించిన 'రత్నం' ముద్రణాలయాధికారులను మిక్కిలి ప్రశంసించుచున్నాను.

మదరాసు  
విశ్వవిద్యాలయ భవనములు  
తేది 20-3-1960

నిడుదవోలు వేంకటరావు : రీడరు

ఆంధ్ర కాళాధ్యక్షుడు

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయము

## సాహిత్య సమీక్ష



ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున దక్షిణదేశాంధ్రవాఙ్మయము కృష్ణరాయని యుగము వెనుక వెలసినదని సాహితీ విమర్శకులును, చారిత్రకులును నంగీకరించిరి. సాహితీక్రమ పరిణామదృష్టి ననుసరించి కృష్ణరాయ యుగము ప్రబంధయుగముగా పరిగణితమైనది. అందు ప్రబంధ రచనలే ప్రధానములై ప్రకృష్ట స్థానమునాక్రమించినవి. ఇతర దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున ప్రబంధములేకాక ఇతఃపూర్వమాంధ్రవాఙ్మయమున వెలయని యక్షగాన, నాటక, వచన, గేయరచనా శాఖలు వర్ధిల్లినవి. ఈ నాలుగు శాఖలును దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయముననేకాక, మాంధ్రవాఙ్మయమున కంతటికి నొక ప్రత్యేక విశిష్టతా గౌరవములను సంపాదించినవి. కాబట్టి యీ యుగమునందలి సాహిత్య రచనలను నీ గ్రంథమున సమీక్షించుట ప్రధానకర్తవ్యమైయున్నది.

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమునకు ప్రత్యేకత నొడఁగూర్చిన పై నాలుగు శాఖలలో వచనముతప్ప తక్కినవి సంగీతసాహిత్య సమప్రచారా న్యము గలవి. తెలుఁగు భాషలో సంగీతసాహిత్యములకు గల యవినాభావ సంబంధమును గుర్తించి మన లాక్షణికులు కవితారచనలన్నింటిని “ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవితలు” అని చతుర్విధములుగా విభజించి, వానిని నిర్వచించిరి. వీనిలో మధురకవితలు సంగీతసాహిత్య సమప్రధాన కృతులు. విస్తరకవితలు-ప్రబంధములు మొదలగు కృతులు; కావున దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున సాహిత్యరచనలు పైవిభజన దృష్టితో విమర్శించిన నది సాహితీక్రమ వికాసమును, ప్రత్యేక లక్షణములను నిరూపించునని యెంచి యా పధకము నవలంబించినాఁడను.

ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవితలనునవి నన్నయనాటి నుండి యున్నవే కాని నిన్న మొన్నటివే గావు. కాఁగా నీ విభజనము సంస్కృ



తాలంకార శాస్త్రదృష్టితో చేయబడినదియుఁ గాదు. ఇది 1 దేశీయమైనది. చతుర్విధ కవితలనఁగా నీ తరువాత ఆశు, బంధ, గర్భ, చిత్ర కవిత్వములను నొక మతభేదము పొడనూపినది. ఇది యల్లసాని పెద్దనగారి “చతుర్విధ కవితామతల్లి కాల్లసాని పెద్దన” అను వాక్యమునకు జూలూరి వారు వ్రాసిన టీకయందున్నది. కాని పెద్దన తరువాతి కవులందఱును ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవిత్వములనియే పేర్కొనిరి. కళాపూర్ణోదయకర్త ఆశు, మధుర, విస్తర కవితలఁ (1-11) పేర్కొనాఁడు. పరమయోగి విలాసకర్త “ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవిత్వతత్త్వ కోవిద ప్రసక్తి” అని వీని నుట్టంకించినాఁడు.

ఇక దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున నీ సంప్రదాయమే కవులు గ్రహించిరి. విజయరాఘవభూపాలుఁడు “పూతనాహారణము” అను నాటకమున నవతారికలో “చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక సార్వభౌమ బిరుదాంగద విరాజమాన చరణాంభోజ” అని పై చతుర్విధ కవితలఁ దడవియున్నాఁడు.

గణపవరపు వేంకటకవి తన ప్రబంధరాజమున “అమితాశువు, మధురము, చిత్రము, విస్తరము నా చతుర్విధ కవితల” గవిత రచింపఁ గలనని ప్రతిజ్ఞచేసినాఁడు.

తారాశశాంక కర్త “చిత్ర విస్తర మధురాశులీలఁ గవితల్ రచింపువఁగ నేర్చె” (2-54) అని చతుర్విధ కవితలను జెప్పియున్నాడు.

మహారాష్ట్రరాజ మాణిక్యమగు శహజీ నాటకరచనలయందు నీ చతుర్విధ సాహితీ రీతులు ప్రయుక్తములై యున్నవి.

---

1, వీని స్వరూప స్వభావాదులను గూర్చినా ‘తెనుఁగు కవుల చిత్ర’ అవతారికలో చర్చించియున్నాను.

ద్రాపదీ కల్యాణము :

శ్లో. “ శాహేంద్రస్సకలానవద్వసుకలాహండిత్య జాగ్రద్యశో  
హారాలంకృతదిగ్విధూమచతటీ కాశ్మీరదంచస్మహః  
అత్రత్యాః కవయశ్చతుర్విధమహాసాహిత్య నిర్వాహకా  
సోహంచేద్దశరూప కాభినయధీపారంగతో రంగతః ”

త్యాగవినోద చిత్రప్రబంధము :

“ సర్వగుణభరిత సకలభాషాచతుర్విధసాహితీ నిర్వాహకుండు ”

అను విశేషము ప్రయుక్తమైనది. గంగాపార్వతీ సంవాదము :

“ గుణభరిత సకలభాషా చతుర్విధసాహితీ నిర్వాహకుండు ”

ఇట్లే యాతని పంచరత్న ప్రబంధమునఁ గలదు.

“ సకలభాషాచతుర్విధ సాహితీనిర్వాహకుండు ”

ముద్దుపళని రాధికాసాంత్యనములో (1-50)

సీ. “ ఆశుకవ్యంబు లల్లితేనే సరా చిత్రప్రబంధముల్ చెప్పవలె ? ”

అని చతుర్విధ కవితలలో నాశు, చిత్ర కవితలఁ బేర్కొన్నది.

పైని వివరించిన రీతిని నాయకరాజులు, మహారాష్ట్రరాజులును, కవులును నీ చతుర్విధ కవితలను పేర్కొనుటచే నీ పద్ధతినే సాహిత్య సమీక్షయొనరించుచున్నాను.

ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవితాలక్షణముల నా యా శీర్షికల క్రింద నుదాహరింపఁబడి యుండుటచేత నిచట ప్రత్యేకముగ నీయఁబడ లేదు. ఇందు మొదటి శీర్షిక యగు నాశు కవితయందు ఆశు కవిత, సమస్యాపూరణములు, శతలేఖనీ, సమయలేఖనీ, మాలికా కవిత్యము అను విభాగములుగలవు.

సాహిత్యరచనలు - ఆశుకవితలు

“ ఏకపాద, త్రిపాద, కఠినపాద, విషమసమస్యాపూర్తులు, వ్యస్తాక్షరీ సంఘటిత పద్యంబులును, ఇష్టార్థదేవతావరప్రతిపాది నిష్కేధాక్షర రచనా చతుత్కృతియు, అష్టావధానంబులు, ఘటి కాశతగ్రంథ కల్పనయు, ఆకాశపురాణంబు లని తత్కాలోచితాతిత్వరితగతిని రచియింపఁబడునది.”

యాశుకవిత్యంబని లాక్షణిక గ్రంథనిర్వచనము.

నాయక రాజుల యేల్బడిలో సీయాశు కవితకు నెక్కువ యాదరువు లభించినది. రఘునాథుని కాలమున విలసిల్లిన కవయిత్రి రామభద్రాంబ శతలేఖినీ, సమయలేఖినీ, అష్టభాషా కల్పిత చతుర్విధ కవితాను ప్రాణిత సాహిత్యసామ్రాజ్యభద్ర పీఠాదూఢ” యని తన రఘునాథాభ్యుదయ గద్యయందు చెప్పకొన్నది. తేనియ సోనలై, రసిక వేద్యము లైన కావ్యముల నెన్నియేని రచించిన కాళకవి కీమే శిష్యురాలు. ఆయన చేతి చలువచేతనే గాఁబోలు నీమెకు “ఘటికాశత గ్రంథఘట నోత్కటన” పాండిత్యము “ఓవ్యనిరోష్ఠ్యాది కోద్దామరసగర్భ” కవన చాతుర్యధుర్యత లభించినవి. లక్ష్మీనరసస్వతులు తాండవించిన రఘు నాథనాయకుని కొలువున రామభద్రాంబ పూరించిన సమస్యలను రఘు నాథాభ్యుదయ నాటకమున 19, 20, 21 పుటలలో గాంచనగును. తెలుఁగు భాషయందే కాక సంస్కృతప్రాకృతములందును సమస్యలను రామభద్రాంబ పూరించినది. రామభద్రాంబయే కాక మధురవాణియను కవయిత్రిగూడ రఘునాథనాయకుని కాలమున నాశు, చిత్ర కవిత్యము లందు నేర్పరియని తన సంస్కృతరామాయణ గద్యపంక్తులను బట్టి తెలియుచున్నది.

“పీఠావాద శకావినోద సమయేధృత్వా సమస్యాశతం సద్యస్సంసది సాధుపూరయతయాదత్తా కపిందైస్తయా.....నద్యోవిస్మయకృన్ని రోవ్య కవితాసందర్భధారా సుధాసారోర్మి పరిపూరిత శ్రుతిసుధీసంభావితాభిఖ్యానా ...ఘటికార్థనిర్మిత శతశ్లోకీ ఫణిగ్రామణీ ప్రస్తారాభినవాత్త వృత్తకవితాధాటి కథాశుక్రియా పద్యాపా రచనా విశేషబహుధావిఖ్యాత కీర్తిక్రియా” యగు నీమెయు రామభద్రాంబతోబాటు రఘునాథుని కొల్వున సమస్యలను బూరించినది. ఆశు చిత్ర కవిత్య రచన యాడువారి కానాడు నల్లేరు పైబండినడకయైనది. విజయరాఘవునిచే కనకాభిషేకసమ్మానితయైన రంగాజమ్మ,

“విచిత్రతర పత్రికాశత లిఖితవాచికార్థావగాహన ప్రవీణయు,  
తత్ప్రతి పత్రికాశత స్వహస్తలేఖన ప్రశస్తకీర్తియు, ఆతులితాష్ట భాషాకవితా  
సర్వంకషమనీషా వికారదయు”నై

విలసిల్లెను. రఘునాథనాయకుని కాలమున విలసిల్లిన విద్వత్కవయిత్రులు రామభద్రాంబ మధురవాణులవలె, విజయరాఘవుని యాస్థానమున

రంగాజీతో బాటు కృష్ణమాంబ యను వేటొక కవయిత్రియు నాశు, చిత్ర కవనములం దారి తేరిన దిట్టయని తెలియుచున్నది. కృష్ణమాంబ,

“ప్రస్తార సంఖ్యను పదుమూడు కోటులు నలనదిరెండు లక్షల పదేడు  
జేల నేళ్ళూను వింశతీయును నాటువృత్తంబులందు, నీ వృత్తమునకు నీ  
వర్ణనసమస్య గూర్చుమటన్న నా వృత్తమున సమస్యను రచించి యందుకు  
శ్లోకంబు లాశువుగాఁజెప్పి యవి తెనుఁగునను పద్యముచేసి, ఇరువదాటు  
ఛందము లెఱిగి కవిత చెప్పి ఘనత గాంచినది”

అని కాళయరాజగోపాల విలాసమున నామెను ప్రశంసించినాఁడు. ఈ  
యుగమున నీ యాశు కవితకును తంజావూరి రఘునాథుఁడే యాద్యుఁడు.

రఘునాథనాయకుఁడు పారిజాతాపహరణము అను తెనుఁగు కృతిని  
యాశువుగా యామద్వయమునఁ (అనఁగా నాటుగంటలలో) జెప్పఁగా  
దానిని లేఖకు లతికష్టముతో నా యాశుధారా త్వరితగతినందుకొని  
వ్రాయఁగలిగిరని సాహిత్యరత్నాకరమున నిట్లుట్టంకింపఁబడినది. అంతత్వ  
రితముగాఁ జెప్పఁబడినను నందలి కవనము మాకంద మధుర్గురివలె  
నుండెనట.

“మాకందకందశదమంద మరందబిందు  
త్వంపారిజాత హరణం త్వరయానిబద్ధం(?)మ్  
యామద్వయేన యదునేతరి పారిజాత  
మాజీహరత్సరస మచ్యుత భూపనూనుః  
కావ్యతదత్ర విబుధైస్తు కథంకథంచి  
దాలేఖ చిత్రమవధాయ ఫణీంద్రకల్పైః”

రీ సం. 30, 31 శ్లోకములు.

తండ్రియగు నచ్యుతప్పనాయకుఁడు తన కుమారుని యాశుకవితా  
వైదుష్యమున కెంతయు నంతసించి, గురూత్తంసుఁడగు గోవింద దీక్షితుని  
ప్రేరణచేత, రఘునాథునకు కనకాభిషేకముగావించెనట.

ఏవంపద స్తనయమేష కృపారసౌమిః  
జాతాభిషేకమపితం జగతి బిడౌజః  
తత్రాభిషించితమణీభిర సౌసభాయాం  
అసీత్స ఏవమను ధేశపటాభిషేకః

రీ సం. 35 శ్లో.

మధురలో విజయరంగచొక్కనాథుని కాలమున కుండుర్తి వేంకటాచల కవి “కథాశుకవి” యని పొగడ్తుకెక్కినాడు. ఈతఁ డేకధన్వై నను నాశువుగాఁ జెప్పుటచే నతని కా బిరుదు వచ్చియుండును.

### సమస్యాపూరణములు

దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమున నీ<sup>1</sup>సమస్యాపూరణ ప్రక్రియ మిక్కిలిగా వ్యాప్తినందినది. మఱియు నొక్క తెలుఁగు భాషయందే కాక, సంస్కృత ప్రాకృతాప్తభాష లందును సమస్యాపూరణములు జరుగు చుండెడివి.

రఘునాథనాయకుని కాలమున నీ సమస్యాపూరణ ప్రక్రియ సార్వ త్రికమైన దని చెప్పనొప్పును.

సమప్రధానం శతశేఖరీసమం ప్రకల్ప నానావిధపద్యపూరణమ్  
నలీలజాగ్రత్ ఘటి కాశతోచితక్రమాప్తభాషాకవితావిజృంభణమ్.

యజ్ఞ నారాయణ దీక్షితుని సాహిత్యరత్నాకరము ౧౧-౩౪

పై శ్లోకమున ‘పాదపూరణము’ అను ప్రక్రియయే సమస్య. అనఁగా పద్య మున గాని, శ్లోకమునగాని యొక పాదమునిచ్చి తక్కిన పాదములు

1. సమస్యలనఁగాఁ గవినిబరీక్షించుటకై పెద్దలిచ్చెడు పద్యాదిభాగములు. కవికిఁగల భాషాపాటవమును, కవితయందలి యభ్యాసవిశేషములను దెలిసికొనుటకై యొసఁగెడు పద్యరూప ప్రశ్నలనే సమస్యలనవచ్చును. ఇవి సంస్కృతమునందును గలవు. తద్వారమునవే తెలుఁగునకు వచ్చినవి. సమస్యాపూరణమునఁ గవికి లోక జ్ఞానము, బహుభాషా పాండిత్యము, మాతృభాషయందు పరిణతి, ప్రజ్ఞయుండ వలెను. అష్టావధాన, శతావధానములందిది యొక యంగముగానున్నది. పూర్వకాల మున కవి యెవ్వఁడైన రాజాస్థానమునకు వచ్చునెడల కవి సామర్థ్యము పరీక్షించుటకు సమస్యలే ముఖ్యాధారములు. అల్లసాని పెద్దన రాధామాధవకవి సామర్థ్యమును సమస్యాపూరణమువలననే కనిపెట్టెనను విషయమందఱికి విదితమే. సమస్యలు తెలుఁగున తిక్కననాఁటినుండి ప్రచారములోనున్నవి. ఈ అశు కవితలనుగూర్చి ప్రత్యేక పరిశ్రమయే జరుగలేదు. సమస్యాపూరణప్రక్రియ, తమిళ, కన్నడ, మళయాళ భాష లలో గాని తదితర రాష్ట్రీతర భాషలలోగాని యున్నట్లు కానరాదు. పరిశీలించుట కర్హము.

పూరింపుమని పృచ్ఛకులు కవి నడుగుదురు, ఆది యాతని కొక సమస్యగాపరిణమించును. కావుననే పాదపూరణము సమస్యయైనది. దీనికి సరియగు తెలుగు మాట “కైపదము”; అనగా చేతికందిచ్చుపదము. భోజరాజీయమున (౨-౪౦) (కీ. శ. 1430) అనంతుఁ డీ పదమును నుపయోగించి యున్నాఁడు.

“కైపదమిచ్చువారలును గ్రక్కునఁ బద్యముఁ జెప్పువారలు”

రఘునాథనాయకాభ్యుదయమున నీ ప్రక్రియ సూచితమైనది.

“తానిర్వహించిన తక్కినకృతులు  
కొందఱు వినిపింపఁ గొందఱుతగిన  
సందర్భములసమస్యలు <sup>1</sup>సేకరింప  
నెదుట సంగీతసాహిత్యనాట్యములు  
మొదలైన విద్యలు మూర్తిభవించె.”

రఘు. ప్ర ౫౨౦-౫౨౫ పంక్తులు.

రఘునాథనాయకుని కాలమున కొలువున నడచిన సమస్యాపూరణములు రఘునాథాభ్యుదయమున (నాటకము) నుదాహృతములై నవి.

1. “సేకరించు” అను ముద్రితపాఠము “శేఖరించు” అని యుండఁదగును. “శేకరించు or శేఖరము చేసుట u. a. to prepare, collect సిద్ధముచేసుట కూర్చుట” అని ప్రాణ్యనిఘంటువు పుట. ౧౦౮౯. శేఖరము అనగా శిరోభూషణము శిరస్సునకు భూషణమును సమకూర్చుననే యెట్లుగా నలంకరణము పూర్తియగునో, యట్లే పద్యములో నాల్గవపాదమున గల సమస్యను, తక్కిన మూడుపాదములతో పూర్తిచేసిన పద్యము పూర్తియగును. ‘శేఖరించు’ అను పదము శబ్దరత్నాకరమున పుట ౩౫౮ లో నున్నది. అర్థము ‘గొప్పపడు’ అని కలరు. కాని యది సరికాదు. ప్రాను చెప్పినదే సరియైనది.

“రఘునాథనాయనివారి మాట వింటిరా ! కవులార ! ఈ పడుచు  
లాండ్ర గీర్వాణ ప్రాకృతసమస్యలు పూరింపఁ గోరుచున్నారు వీరినిఁ  
బరీక్షింపరయా !

వా. అనిన విని యమ్మహారాజుతోఁ గవిరాజు లేమచుచున్నారు.

“అయ్యయ్య ! స్వామి నగరలక్ష్మీసరస్వతులు సాక్షాత్కరించి  
యుండఁగఁ బరీక్షయేలయ్య ? అయినను మీరానతిచ్చిన మీఱరాదుగద. ఈ  
కమలాస్యలకు సమస్యలు యిచ్చేమయ్య” అని సమస్యలు యిచ్చిరట యెటువలెను.

సమస్య : రారాజని యచ్యుతేంద్ర రఘునాథనృపా !

వా. ఔరా ! రామభద్రమృగాయ ఆ సమస్యపూరించి చదివిరట యెటువలెను.

క. వీరీ నీసరిరాజులు

భూరమణులు నిన్నుఁ జాలఁబొగడుదురు భరీ!

స్వారాజని కేరాజని

రారాజని యచ్యుతేంద్ర రఘునాథ నృపా !

విజయరాఘవనాయని కాలమున సమస్యపూరణములు విజయ  
రాఘవ కల్యాణము అను నాటకమున పేర్కొనబడినవి. అందు సంస్కృ  
తము, ప్రాకృతము (అష్టవిధప్రాకృతములు), తెలుఁగు సమస్యలు గలవు.

సమస్యనిచ్చినవారు :

పూరించినవారు :

సంస్కృతము చిట్టా ఒళసోమయాజులు

గోవిందభట్టు

“విద్యానిధిర్విజయరాఘవసార్వభౌమ”

“సద్యోదదాతిసుకవి ప్రకరేప్పితార్థాన్  
హృద్యానవద్యతర పద్యరసేష్వభిజ్ఞః  
ప్రద్యోతన ప్రతిమ బాహుమహాభిరామో  
నిద్యానిధిర్విజయరాఘవసార్వభౌమ”

ప్రాకృతము మొదలగు నష్ట భాషలయందు, మధురకవి యిచ్చిన సమస్య  
లను సకల విద్యాసార్వభౌముఁడు పూరించియున్నాఁడు.

## ౧. శౌరసేని :

- <sup>1</sup>మ. తుహప్పదావోతమోహరది
- <sup>2</sup>స. సా. సుయోభవం మహందోమణ్ణారదాస ఛమావాళ  
జాత్తణ్ణిమంఘదాణిం తుహప్పదావోతమోహరది ||
- ఛాయ. శ్లో. నూర్యోభవాన్ మహాన్ మన్నా రుదాసక్షమాసాల  
యుక్తమిదం ఖల్విదానీం తవప్రతాపస్త మోహరతి ||

## ౨. మాగధి

- మ. వియముపదాళూడ శాహవోజయది
- స. సా. శ్లో. శోహణబంహణశంఖం  
లుకందె లజ్జలక్ష్మిణోజేదో  
అన్నాళియమహిమనిహీ  
వియయపదాళూడ శాహవోజయది
- ఛాయ. శ్లో. శోభన బ్రాహ్మణసంఘం  
రక్షన్ రాజలక్షణోపేతః  
అన్యదృశ మహిమనిధి  
ద్విజయపదారూడ రాఘవోజయతి

## 3. పైతాచి :

- మ. తుర్గుసమోనద్ది భూతలంమికయా  
మన్నలతాసోకునాది బూమిపయా
- స. సా. జెన్నుసరిఘోవిజ్జే పున్నమచందోద్దిదంసనంమితుమం  
దమానాథతమాయపునో తుర్గుసమోనద్ది బూతలమ్మికయా
- ఛాయ. విష్ణుసదృశోపీర్యే పూర్ణిమచంద్రోసి దర్శనేత్వం  
రఘునాథతనూజ పునస్తవ సమోనాస్తి భూతలేకవిః

---

1. మ. మధురకవి.

2. స. సా. సకల విద్యాసార్వభౌముఁడు



### ౪. చూళికాపై శాచి :

మ. దపతివన్నెద మ్మైతేతి  
తుచాతిన కంకితాయంపలాయం  
బత్తాసనాహిలూదో  
మన్నలుతాసోకునాదికో బూమిపయా

ఛాయ. స్థాపయతి వర్ణధర్మాన్  
దదాతి ద్విజాతీనాం కాంక్షితానిఫలాని  
భద్రదాసనాధిరూఢో  
మన్నరుదాసోగుణాధిపోభూమిపతిః

### ౫. అవభ్రంశము :

మ. రావూవియయరాహవూ  
స. సా. వైష్ణుపావుపయోజాద భమరికియ మానసు  
సయాజయది తంకేసు రావూవియయరాహవూ  
ఛాయ. విష్ణుపాదపయోజాత భ్రమరీకృతమానసః  
సదాజయతి తంకేశో రాజావిజయరాఘవః

### ౬. ప్రాకృతము :

మ. జయయిసయా వియయరాహవోరాయా  
స. సా. వయణరుయివియయచందో  
వయణవిలాసాహినంది యాయరియో  
జావయా జణణవమయణో  
జయయిసయా వియయరాహవోరాయా  
ఛాయ. వదనరుచి విజితచంద్రో  
వచనవిలాసాభినందితాచార్యః  
యువతీ జననవమదనో  
జయతి సదావిజయరాఘవోరాజా ||

భాండీరభావ :

దీని లక్షణము.

“ కాంభోజమాగధీగాడి మహారాష్ట్రీ కళింగజా  
గైర్వాణీమిత్రతాభావా భాండీరీతిప్రకీర్తితా ”

సార్వభౌమని సమస్య.

రాయగొప్పాళుచెసయా

మధురకవి పూరణ.

శ్రీకృష్ణవానందకరు  
తుహమన్నార దాసురె  
తుహమానంద కరుహే  
రాయగొప్పాళు చెసయా

ఛాయ.

హేమన్నారదాసు  
తవ శ్రీకృష్ణ ఆనందకరః  
త్వం రాజగోపాలస్యః  
తథానందకరస్సదా

పుదుక్కోటరాజగు కోటి రఘునాథనాయకుడు ప్రౌఢ ప్రబంధ రచన యందే గాక సమస్యపూరణమందును మిక్కిలి చతురుడు. తన యాష్టానకవియు నుద్దండకవియునగు నుదురుమాటి వెంకనార్యుడిచ్చిన నూఱు సమస్యల నాతడుపూరించెను. అవి “<sup>1</sup>కవిజనోజ్జీవని ” అను పేర సంగ్రహీతములై ప్రకటితములైనవి.

రఘునాథతోండమాక రాజు సమస్యపూరణమునం దెంత సమర్థుడో తెలుపుటకు నా గ్రంథమునుండి కొన్ని సమస్యలను వాని పూరణములను నీ క్రిందనిచ్చుచున్నాను.

1. కవిజనోజ్జీవని అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచేత. శ. 1937 లో ముద్రితమైనది.

౧. “మీసానకుఁ గాల్లుమూఁడు మేదిని గల్గె”

క. మీ సానకుఁ గాల్లెక్కడ

వాసిగవిన్నదియు లేదు వసుధాస్థలిలో

వాసనగండము రాచెడు

మీసానకుఁ గాల్లుమూఁడు మేదివిగల్గె.

మీసానకు - మీసమునకు. మీసానకు - మీగండపుసానకు.

శబ్దచిత్ర సమస్య :

౨. “వావిలిలోఁద్రోయఁ గ్రోతివలెనే యుండె” వావిలి  
చెట్లలోఁద్రోయఁగాఁ గ్రోతివలెనే కన్నట్టుచుండెనని సమస్య.

క. ఓ విద్రున్నజినను సు

గ్రీవునియన్నకును బేరెటింగింపుము రూ

పేవితమనియెడు మధ్యము

వావిలిలోఁద్రోయఁ గ్రోతివలెనే యుండె.

వావిలి యను పదమున మధ్యము వి - ద్రోయఁగా-వాలి యగును.

౩. యతివంచన సమస్య :

“స్థావిమలాక్ష వేంకటనగాధ్యక్షా” ఇది ద్విపదపాదముగాఁ గను  
పట్టఁజేసినది. కాని చివరి దీర్ఘమున్నది.

క. దిగ్గలలనాకబరీధర

స్రస్థాలితకీర్తిజాలసద్గుణకీలా

విగ్గపితరక్షమూర్తాం

డస్థావిమలాక్ష వేంకటనగాధ్యక్షా

ఇచట ‘స్థా’ ప్రాసలో కందపద్యమున నిముడుటచే సమస్యనిచ్చిన  
వారు వంచితులైరి.

ఈ క్రింది సమస్యాపూరణమువలన రఘునాథ త్రిండమానురాజు  
సంస్కృత వ్యాకరణమందు నిష్ఠాతుడని తెలియనగును.

క. అగ్రజగోశబ్దముపై  
 నగ్రణిశబ్దంబు గూడనది యెట్లగు సఁ  
 ది గ్రహణముఁ దెలుపుమనన్  
 గోగ్రణిగో అగ్రణిగి వాగ్రణియనియెన్.

### శతలేఖిని విద్య లేక శతావధానము

ఆద్యతన కాలమున నాంధ్రదేశమంతయు తమ శతావధాన విద్యచే మాటుమ్రోఁగింపఁజేసినవారు తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు. వారే బుద్ధ చరిత్రమున శతలేఖిని విద్యయే శతావధానమని యిట్లు చెప్పియున్నారు.

మ. శతలేఖిన్యవధానపద్యరచనా సంజాతభాస్వద్యశో  
 వితతాశేషవరాంధ్ర భూపతిసభా విఖ్యాతనామాస్మద్  
 న్నతికిం గారణమైన దేవి ఘనవీణా పాణియవ్వాణి సఁ  
 తతమన్ జేంకటకృష్ణరాయనృపు వాగ్ధామంబుఁగామించుతన్

శతలేఖినివిద్య యనఁగా నూఱుమంది తమ చేత లేఖనులు లేక గంటములు బట్టి వ్రాయుచుండగా, విరామము లేక నూఱుమందికిని నూఱు పద్యములు చెప్పట. శతమనునది యాశుకవిత్తలలో నొక పరిమితిగా నేర్పడినది. ఈశతలేఖిని విద్య దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున రాజాస్థానములయందు ముఖ్యముగా తంజాపురాస్థానమునందు ప్రచారములో నున్నట్లుగా నీక్రింది వివరణమువలనఁ దెలియుచున్నది.

తంజాపురాస్థానమున నీవిద్యవెలయుటకు ముందు క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతముల విలసిల్లినవాఁడును కృష్ణరాయల నమకాలికుఁడునునగు చటిగొండ ధర్మన యను కవి యీ శతలేఖిని విద్యయం దాత తేటినట్లు తన చిత్ర భారతమునఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు.

మ. శతలేఖిన్యవధాన పద్యరచనా సుధాసురత్రాణి చి  
 హ్నితనామా ! చటిగొండ ధర్మసుకవీ ! నీ వాగ్విలాసంబులా  
 శతక శోజ్జ్వల జూటకోటరకుటీ శీతాంశురేఖాసుధా  
 నివృత గంగాకనకాబ్జ నిర్భరసావిర్యాతమాధుర్యముల్

కాని తంజాపురాస్థానమునగాని తదితర స్థలములయంబుఁగాని జరిగిన యీ శతలేఖనీ విద్యాప్రదర్శనముల వివరములు మనకు లభ్యము కాలేదు. కాని యన్నింటికన్న విశేష మేమనఁగా నీ కాలమున శతావధాను లందఱు పురుషులే. స్త్రీలే లేరు. అట్టిచో తంజావూరి వాఙ్మయమున రామభద్రాంబ, మధురవాణి, రంగాజమ్మ శతలేఖనీ విద్యాప్రపంచము నకు త్రిశక్తులవలె తేజరిల్లుచున్నారు ! ఇదియే యచ్చటి విశిష్టత విద్యా.

### సమయలేఖనీ విద్య

ఒక నిర్దిష్ట సమయములో ననఁగాపరిమిత కాలములో పద్యములు చెప్పట. ఇది సాధారణముగా 'గడియ' (అనఁగా నిరువది నాలుగు నిమిషములు)లో నూఱు పద్యములు జెప్పట యను నియమముతో నుండును. అడిదము సూరకవి "గడియకు నూఱు పద్యములు గంటము లేక రచింతుదిట్టనై" అని ప్రతిజ్ఞ చేసిన దిట్టిదియే యని యెఱుఁగవలెను.

"ఘటికాశత గ్రంథకల్పను" అనునదియు సమయలేఖనీలోఁ జేరును. ఇచట గ్రంథమనఁగా, ముప్పది రెండక్షరములు గల శ్లోకరచన. ఈ విద్యయందును దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున స్త్రీలకే ప్రాధాన్యము. రామభద్రాంబ, రంగాజమ్మ, ఘటికాశత గ్రంథ సమయలేఖనీ విద్యలు నేర్చిన వారు. మధురవాణి, ఘటికార్థ నిర్మిత శతశ్లోక" నని చెప్పుకొన్నది. నిక్కువముగా వారందఱును సరస్వతీ మూర్తులు.

### మాలికా కవిత్వము<sup>1</sup>

ఆళి కవితలలోఁ జేరిన మఱియొక ముఖ్యశాఖ, మాలికాకవిత్వము. దీనికి "నల్లసాని పెద్దనగారి "పూత మెఱుంగులున్" అను

1. మాలికా కవిత్వము నేటికిని ప్రత్యేకముగా నొక వాఙ్మయశాఖగాఁ బరిగణితము కాలేదు. మొట్టమొదట యాశుకవిత్తఁగూర్చియే పరిశ్రమ జరుగలేదు. నేను తొలుత మాలికాకవిత్వము యొక్క విశిష్టత, ప్రాధాన్యమునుగూర్చి పెద్దన మనుచరిత్ర అను వ్యాసమున (భారతి నవంబరు 1954) నాంధ్రలోకమునకుఁ దెలిపితిని. దానినిఁ గూర్చి యీతరువాత పెక్కువిషయములు సేకరించితిని. అవకాశము కలుగగానే మాలికాకవిత్వచరిత్రను విద్యవల్లంకమునకు నివేదింపఁగలను.

నుత్పల పద్యమాలిక నాంది. ఇచట విశేషమేమనగా చంపకోత్పలములు, శార్దూలమత్తేభములు నాల్గుపాదములు నియతముగా గల వృత్తములు. వీనిని ద్విపదలవలె నొక దానితో నొకటి చేర్చి కొన్ని పంక్తుల మాలికలుగా వ్రాయకూడదు. భావము నాలుగు పాదములలో నిమిడక పోయిన నైదుపాదములుగా వ్రాయవచ్చును కాని యది సాధారణము కాదు. పెద్దనగారు “పూతమెఱుంగులున్” అన్న మాలికలో ముప్పది చరణములు చెప్పిరి. ముప్పది రెండయిన నెనిమిది యుత్పలమాలలగును. కాని యీ ముప్పది చరణములు నొకే ప్రాసలోనున్నవి, కాగా నొకే ప్రాసతో పదులు, వందలు చరణములుగా మాలికరచించు సంప్రదాయము పెద్దనగారితో ప్రారంభమైనది.

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున నీ మాలికా కవిత్వమును పెంపొందినది. మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయమున ముద్దళగిరికాశ్రితుఁడగు గణపవరపు వేంకటకవి ‘పెదల్గిరి విజయము’ను నుత్పలమాలికలుగా రచించి యున్నాఁడు. వివరము లీ క్రింద నీయఁబడినవి.

మాలికాకవిత్వమున సీసమాలికలు చెప్పటకంటె చంపకోత్పల మాలికలు చెప్పట కష్టతరము. ఏలననగా సీసములయందు యతి నియమమే తప్పప్రాసనియమము లేదు. వృత్తములలో యతి ప్రాస నియములు రెండును నుండును.

వేంకటకవి చెప్పిన ‘పెదల్గిరి విజయము’న తూఱ్వుమాలిక, పడమటి మాలిక, ఉత్తరపుమాలిక, దక్షిణపుమాలిక గలవు. ఈ నాల్గును ఉత్పల మాలికలే. వాని వివరము.

తూఱ్వుమాలిక - టకారప్రాస - 74 చరణములు :

ఇందు 342 పంక్తులు గలవు.

మొదలు ఉ. పోటరినంటఁదాళహజి పుత్రుఁడొ కానొక నాఁడుతూరుపుం

వేటకుఁ జేరి.....స

తుది య్యాటలొనర్చికాచుచు పెదల్గిరి ధీరుఁడు వర్ణిలున్  
.....ధరన్.

పడమటి మాలిక - సకారప్రాస - 69 చరణములు :

మొదలు ఉ. శ్రీసతిమందిరంబున వసించి సమంచితభూరి...  
వాసవిశేష సంపదల.....పైభవా

తుది దాసాబగొంది సంతసము దాల్చిపెదల్గిరి శౌరివర్ధిలుక.

ఉత్తరపుమాలిక - లకారప్రాస - 163 చరణములు :

మొదలు ఉ. శ్రీలలితాంగియుక బుడమి చెల్వయుఁ గొల్వఁగ బెల్వుమాపు గో  
పాలుఁడు.....

తుది. ....ముద్దువీర భూ  
పాలు పెదల్గిరి ప్రభుఁడపార శుభోన్నతి ధాత్రివర్ధిలుక.

దక్షిణమాలిక - రకారప్రాస - 119 చరణములు :

మొదలు ఉ. శ్రీరమణీయమూర్తి నృపసింహుఁడు దుర్లయజైరివీరసం  
హారుఁడు ముద్దువీరయ పెదల్గిరి ధీరుఁడు.....

తుది. ....పెదల్గిరి ధీరుఁడు దక్షిణక్షితి  
శ్రీరుచిరసుధరజ్జయముఁ జేకొని పౌరులు సన్నతింపఁగా  
వారణమెక్కివచ్చి శుభజైభవలీలల ధాత్రివర్ధి లెక.

మొత్తము చరణములు - 426.

### సీసమాలికలు

వేంకటకవియే సీసమాలికలు రచించుటలోఁ బ్రథముఁడు. ఈతని  
యాంధ్ర కౌముది వేయి చరణములుగల సీసమాలిక.

వేంకటకవి ననుసరించి పుదుక్కోటలో, నుదురుమాటి వెంకన  
కవీంద్రుఁడు తొండమాక వంశావళిని సీసమాలికగా పూర్వతరముల  
నుండి తనకాలము వఱకుగల రాజుల వృత్తాంతము రచించెను. ఇందు  
373 పంక్తులు గలవు.

తత్పాత్రుఁడు సాంబశివకవి తన కాలము వఱకుఁ గల రాజుల చరిత్ర నొక దానిని సీసమాలికగా పూరించెను. ఆ మాలికయందు 342 పంక్తులు గలవు. మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయమునకుఁ జెందిన బాలకవి యనంతయ రచితమగు నల్లందిగళ్ వారి వంశావళి యను నదియు సీసమాలికయే. ఇందు 202 పంక్తులుగలవు.

### సాహిత్య రచనలు - మధుర కవితలు

నాటకాలంకారములు, కళికోత్కలికలు, విభక్త్యధిదేవతోదాహరణములు, సప్తతాళనటనలు, నట్లొట్లు, గీత ప్రబంధములు, చతుర్భద్రిక, అష్టభద్రికలు, బిరుదావళి, నామావళి, రంగఘోష, జయఘోష చతుశ్చత్తర సంఘటనలు, యక్షగానంబుల వెలయుపదంబులు, దరువులు, ఏలలు, ధవళంబులు, మంగళ హారతులు, శోభనంబులు, ఉయ్యాలజోలలు, జక్కులరేకు పదంబులు, చందమామ సుద్దులు అష్టకంబులు, ఏకపద, ద్విపద, త్రిపద, చతుష్పదాష్టపదులు, నివియాది గానన్నియు లయప్రమాణంబుల నొప్పిమృదుమధుర వచన రచనలఁ బ్రసిద్ధంబైన యవి మధుర కవిత్వంబులు. (లక్షణశిరోమణి)

మధుర కవితలలోఁ బైని పేర్కొనఁబడిన రచనాభేదములలో నాటకాలంకారములు, యక్షగానపదములునను నివిరెండును దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునుగూర్చి వ్రాయునపుడు మనము ముఖ్యముగఁ బరిగణింపఁ దగినవి. ఈ రెండింటినిగూర్చి యిటీవల విశేషపరిశ్రమ జరిగినది. వీనిని గూర్చియేగాక, తదితర పదరచనలనుగూర్చి యిప్పటికెన్నియేని వ్యాసములు వెలువడినవి. కాని తద్రచయితలెవ్వరును, సంప్రదాయసిద్ధమును, శాస్త్రీయమునునగు సంగీత భరతనాట్యవిజ్ఞానముతో సమన్వయమొనర్చి యక్షగాన స్వరూపముగూర్చిగాని, పదరచనా పథకమునుగూర్చిగాని సామాన్యలక్షణగాక, సాహిత్య జిజ్ఞాసువులకుఁగూడ నిదమిత్థమను లక్ష్య లక్షణస్వరూపము నందింపలేకపోయిరి. ముఖ్యముగా మధుర కవితా రచనలను విమర్శించునపుడు సాహిత్యజ్ఞానమేగాక సమధికమైన సంగీత శాస్త్ర పరిజ్ఞానముగూడ నావశ్యకమైయున్నది. అందును దక్షిణ దేశమున



యక్షగాన నాటక పదరచయితలందఱును సంగీతసాహిత్యములలో సమర్థమును శాస్త్రీయమును నగు జ్ఞానముగలవారు. కావున నట్టిరచనలను మనము విమర్శించునపుడు కడుజాగరూకులమై యుండవలయును.

### యక్షగానము — నాటకము

యక్షగానము, నాటకము భిన్నరచనా ప్రక్రియలైనను, దక్షిణ దేశమున, తంజావూరిలో నాయకమహారాష్ట్ర రాజపరిపాలనలో యక్షగాన రచన యపారముగా నభివృద్ధిచెందినదని సాహితీచారిత్రక విమర్శకు లెల్లరును వ్రాసియున్నారు. కాని యాగ్రంథములను సాకల్యముగాఁ బరిశీలింపఁగా, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున, నభివృద్ధిచెందినది నాటక రచనయూ? లేక యక్షగానరచనయూ? యనుసందేహము పొడసూపినది. ఈసందర్భమున సందేహ నివృత్తిచేయుటకు నావాఙ్మయమున నేడుప లభ్యములగుచున్న కృతులనుండి యాయాగ్రంథకర్తలు తమరచనల నే రీతిగా పరిగణించిరో తొలుత తెలియఁజేయుచున్నాను.

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ ప్రారంభకుఁడు తంజావూరి రఘునాథుఁడు. అతఁడీ క్రింది యక్షగానరచనలను చేసినట్లుగా నాతని యాస్థాన కవులును, కుమారుఁడు విజయరాఘవ నాయకుఁడును స్పష్టపఱచి యున్నారు.

౧. శ్రీరుక్మిణీకృష్ణవివాహము. ఇది యక్షగానమని గోవిందదీక్షితుల వారు, సాహిత్యసుధలో “శ్రీరుక్మిణీకృష్ణవివాహ యక్షగానం ప్రబంధాన్ నటనైకభేదాన్” అనివ్రాసియున్నారు. కావున నిది యక్షగానమే కాని యలభ్యము.

౨. జానకీకల్యాణము. ఇది రఘునాథునికృతయే. దీనిని చాటు కావ్యమని విజయరాఘవ నాయకుఁడు చెప్పియున్నాఁడు.

“ మెఱవడిఁ జూపు వాల్మీకి చరిత్ర

జానకీకల్యాణ చాటుకావ్యంబు

తానిర్వహించిన తక్కినకృతులు ” “ రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము ”

పై పంక్తులే రఘునాథాభ్యుదయమున నున్నవి.

ఇది చాటుకావ్యమని పేర్కొనబడుటవలన, పద్యద్విపద కృతుల కన్న విలక్షణమైనది యనిమాత్రమే మనము తెలిసికొనఁగలము. ఇదియు నలభ్యమే కావున నితమిత్యమని నిర్ణయింపలేము. కావున నీమధుర కవితలలో రఘునాథునిరచన యొక యక్షగానము మాత్రమే.

ఇక విజయరాఘవ నాయకునికాలమున నీరచనలు విరివిగా సాగినవి. ఆతని యాస్థానమున నున్నవారట్టి రచనలఁగావించిరి. ఒక్క విజయరాఘవుని రచనలనే మొదట గ్రహింతము.

| పేరు                | రచనాభేదము -<br>నాటకము | లభ్యమా ? అలభ్యమా ?<br>అలభ్యము |
|---------------------|-----------------------|-------------------------------|
| 1. రాజగోపాల విలాసము | ”                     | ”                             |
| 2. ఉషాపరిణయము       | ”                     | ”                             |
| 3. మోహినీవిలాసము    | ”                     | ”                             |
| 4. మంజరీద్విపద      | ”                     | ”                             |
| 5. సముద్ర మథనము     | ”                     | ”                             |
| 6. జానకీకల్యాణము    | ”                     | ”                             |
| 7. పుణ్యకవచము       | ”                     | ”                             |

లభ్యములు

1 కాళియమర్దనము - ముద్రితము - గ్రంథారంభమున స్పష్టముగా “కాళియమర్దన నాటకంబు సృత్యగీత పాద్యపద్య వై శారద్యంబు గనిపింప”

2. రఘునాథాభ్యుదయము - ముద్రితము - గ్రంథారంభమున రఘునాథనాయకాభ్యుదయ నాటకంబునకు సంవిధానం బెటువలెను అని కలదు.

3. ప్రహ్లాదచరిత్రము - ముద్రితము. “స్వామివారు హవణించిన ప్రహ్లాద నాటకంబు”

4. పూతనాహరణము - ముద్రితము “స్వామివారు హవణించిన పూతనాహరణ నాటకంబు”

5. విప్రనారాయణచరిత్ర - ముద్రితము “స్వామివారు హవణించిన విప్రనారాయణ చరిత్రమను విచిత్ర నాటకంబు”

6. కృష్ణవిలాసము - ముద్రితము. విజయరాఘవ సార్వభౌముఁడు హవణించిన కృష్ణవిలాస నాటకము.

విజయరాఘవ నాయకుని యాస్థానకవులు.

కామరసు వెంకటపతి సోమయాజి - విజయరాఘవ చంద్రికా విహారము. (ముద్రితము)

“శృంగార రసవర్షా విర్భావంబునకు గర్భోటకంబుగా నొక నాటకంబు”

కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు - విజయరాఘవ కల్యాణము - ముద్రితము “విజయరాఘవ కల్యాణంబను నాటకరాజంబు”

పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు - గ్రంథముపేరే తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము ముద్రితము

రంగాజమ్మ - గ్రంథముపేరే మన్నారుదాన విలాసనాటకము ముద్రితము విజయరాఘవుని కుమారుఁడు మన్నారుదాను.

హేమాద్భ నాయికాస్వయంవరము (ముద్రితము) “హేమాద్భ నాయికాస్వయంవరంబను నాటకంబునకు”

నాయకరాజుల వెనుక పాలించినవారు, మహారాష్ట్రరాజులు. వారును, వారియాస్థానకవులును బహుళముగా నీనాటకరచనలను వెలయించినారు. వారిలో సాహితీ భోజుడు శహజీమహారాజు ప్రథముడు. ఆతని నాటకరచనలు మనకు లభ్యమైనవి. ఇవియన్నియు నాటకములనియే పేర్కొనఁబడినవి.

1. కిరాతవిలాసము “కిరాతవిలాసంబనెడు నాటకంబునందు”
2. కృష్ణలీలావిలాసము “కృష్ణలీలా విలాసనాటకమ్..సకలశ్రేయసే”
3. గంగాపార్వతీసంవాదము ‘గంగాపార్వతీ సంవాదంబనెడునాటకంబు’
4. జలక్రీడలు “జలక్రీడలనియెడు నాటకంబు”
5. ద్రౌపదీ కల్యాణము “ద్రౌపదీ కల్యాణంబనెడు నాటకంబునందు”
6. భక్తవత్సల నాటకము — నాటకము పేరుతోనున్నది.
7. రతీకల్యాణము “రతీకల్యాణ నాటక కథాక్రమము”
8. రామపట్టాభిషేకము “రామపట్టాభిషేక మనెడునాటకంబు”
9. రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదము “రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదంబనెడునాటకంబు”
10. వల్లీకల్యాణము “వల్లీకల్యాణ నాటకము”
11. విఘ్నేశ్వర కల్యాణము “విఘ్నేశ్వరకల్యాణ మనెడునాటకంబు”
12. శచీపురందరము “శచీపురందర కల్యాణనాటకము”
13. శాంతాకల్యాణము “శాంతాకల్యాణ నాటకము”
14. సతిదాన శూరము “సతిదాన శూరనాటకము”
15. సతీపతిదాన విలాసము “సతీపతిదాన నాటకము”
16. సీతాకల్యాణము “సీతాకల్యాణంబనెడు నాటకము”

ఇవిగాక యీక్రింది శహజీకృతులు నాలుగు ప్రబంధములుగా

పేర్కొనఁబడి యున్నవి.

1. త్యాగరాజ వినోద చిత్రప్రబంధము
2. పంచరత్న ప్రబంధము
3. విష్ణుపల్లకి నేవాప్రబంధము
4. శంకరపల్లకి నేవాప్రబంధము

ఇవి ప్రబంధములను పేరుతోనున్నను నివినాటకములే. వీనిని సంగీతనాటకములు లేక గేయనాటకములని యందురు. ఆంగ్లేయభాషలో వీనిని 'opera' అనియందురు.<sup>1</sup> కావున శహజీ కృతములన్నియు నాటకములే.

### ఇతర కవుల రచనలు

#### 1. శేషాచలపతి

శాహరాజ విలాసము “లలితగతి శాహరాజు విలాసమనెడు నాటకము

సరస్వతీ కల్యాణము “సరస్వతీ పరిణయంబనెడు సరసనాటకము”

#### గిరిరాజకవి

రాజకన్యాపరిణయము “రాజకన్యాపరిణయ నాటకము”

రామమోహన కొరవంజి “కొరవంజి నాటకము”

లీలావతీ కల్యాణము “లీలావతీ కల్యాణ నాటకము”

వాదజయము “వాదజయంబను వరనాటకంబు”

సర్వాంగ సుందరీవిలాసము “శాహధవుని సర్వాంగ సుందరి వివాహంబు నవవైఖరులుపూట నాటకము”

#### 2. బాలకవి సుబ్బన్న

పంచకన్యా పరిణయము “పంచకన్యా పరిణయంబను నాటకంబు”

లీలావతీ శాహరాజీయము “లీలావతీ శాహరాజీయంబను నాటకము

శాహమహారాజు కల్యాణము “శాహమహారాజు కల్యాణనాటకము”

#### 3. వాసుదేవకవి

పార్వతిపరిణయము “పార్వతీ పరిణయాఖ్యమనెడు నాటకంబు”

#### 4. రామకవి

వాదజయ కొరవంజి “వాదజయ కొరవంజి నాటకం”

<sup>1</sup>. చూడుడు. పల్లకి సేవాప్రబంధము. ప్రొఫెసరు సాంబమూర్తిగారి యాంగ్లేయపీఠిక, శ్రీ. పి. వి. చలపతిశ్వర రావుగారి తెలుగుపీఠిక.

5. తులజాజీ లేక తులజమహారాజు.

౧. శివకామసుందరీ పరిణయము కృతికర్త తులజాజీయే భాసుర తులజక్షి తీశ.....శివకామసుందరీ పరిణయ చూపనాటకము “ బాగుగ నాడుద మీసభాస్థలిన్ ” అని వ్రాసియున్నాడు.

ఇందు సంస్కృత నాటకపద్ధతి గలదు. “ నాద్యంతే సూత్రధారః సూ॥ వసంత ఋతువర్ణన.....

“ ఓరి పారిపార్శ్వక యిటురమ్ము ” అని సూత్రధారపారి పార్శ్వకులు ప్రవేశ పెట్టబడిరి.

౨. రాజరంజన విద్యావిలాస నాటకము. ఇది నాటకము పేరుతో నున్నది. పైనాటకమునందువలె, సూత్రధారపారిపార్శ్వకులు గలరు.

6. ఏకమహారాజు - విఘ్నేశ్వర కల్యాణము

“ ఏకమహారాజు ప్రణీతమ్ - విఘ్నేశ్వర  
పరిణయమ్ నామమ్ నాటకమ్ ”

7. శివాజీమహారాజు - అన్నపూర్ణా పరిణయము

“ అన్నపూర్ణా పరిణయంబను నూతననాటకంబు  
నటియింపఁ జేసి ”

ఇందు 1-2 అంకములు గలవు.

8. మాతృభూతకవి - పారిజాతాపహరణము.

“ పారిజాతాపహరణ నాటకమందు ”

అని గద్యలో గలదు.

ఇందంక విభజనగలదు. అయిదంకములు గలవు.

ఇతర కవికృతులు.

9. పారిజాతాపహరణము - శ్రీనారాయణతీర్థులు

“ పారిజాతాపహరణ్యం నాటకమభినీయతే ”

10. బాలకృష్ణలీలా విలాసము - అక్కనామాత్యుడు.

“ బాలకృష్ణ లీలావిలాస లాలిత నాటకంబు ”

11. శివపారిజాతము - వెంకట కృష్ణకవి.

“ శివపారిజాత నాటకమా డేటటువంటి మార్గము ”

12. అష్టావధానికవి

చంద్రశేఖర విలాసము “ శ్రీరత్నం నాటకమ్ ”

13. చల్లాసూరయ

వివేకవిజయము “ అలరగసి వివేకవిజయాభిగ నాటకమెవ్వరేని ”

14. మేలత్తూరి వేంకటరామశాస్త్రి

“ ఈతని కృతములగు <sup>1</sup>పదునొకొండింటికీ నాటకము ” అనియే పేరు

మధుర

కుందుర్తి వేంకటాచలకవి మిత్రవిందా పరిణయములో

సీ. “ ఘటియించినావు ద్రాక్షా పాకమున  
బహునాటకంబులు సమున్నత జెలంగ ”

అని తాను పెక్కునాటకములు రచించినట్లు చెప్పుకొనియున్నాడు.  
కాని యందొకటియుఁ గానరాలేదు.

తిరుమలకవి “ చిత్రకూట మాహాత్మ్యము ” అనునాటకమును  
రచించెను, కవియే గ్రంథావతారికలో

“ గొనబుమీతిన చిత్ర  
కూట మాహాత్మ్యమును నాటకము ”

అని వ్రాసియున్నాడు.

ఎల్లయ చంద్రతారా విలాసము లేక, తారాశశాంకము  
‘ తారాశశాంక కతిపయ నాటక ప్రబంధములు.’

1. చూడుడు. మేలటూరు భాగవతమేళ నాటకములు.

## మైసూరు

కంతీరవరాజు - కంతీరవరాజు పదునాలుగు కృతులన్నియు  
గేయనాటకములు.

వానిలోఁ గొన్నింటికి పావకినాటకము, నై వస్వతనాటకము,  
నై రుతినాటకము, వారుణినాటకము, వాయవినాటకము, కౌబేరినాటకము,  
అను పేరేయున్నది. తక్కినవి నృత్యగేయనాటకములు. అందు 1వసంతో  
త్సవ విలాసము “నాట్యమేళాంగతి ప్రబంధనాటకము.”

పైని నిరూపించిన వివరణమును బట్టి, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ  
మున నాటక రచనలే గాని యక్షగానరచనలకు ప్రాధాన్యమేలేదని  
స్పష్టమగుచున్నది గదా! యక్షగానమువేఱు, నాటకమువేఱు అను  
నిశ్చితమగు నభిప్రాయ మీకాలమున కవులకునుండుటచేతనే వారు తమ  
రచనలలో విశదముగా, ‘నాటకము’ రచించుచున్నానని ‘యక్షగానము’  
రచించుచున్నానని తెలిపియున్నారు. తంజావూరిలో మహారాష్ట్రరాజగు  
శహాజీమహారాజు కాలమున గిరిరాజకవి, తానురచించిన కృత్యంతరములు  
నాటకములని చెప్పినను, “శాహేంద్ర చరిత్రము” అను కృతిమాత్రము  
“యక్షగానమని” యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

“ద్వి. సరస సాహిత్యలక్షణ విదుషేర

నిరవొంద కాహరాజేంద్రునిపేర

.....

కండ చక్కరలీలఁ గల్పించురుచుల

గండుమీఱిన యక్షగానంబుమిగుల

గరిమను గిరిరాజకవి విరచించె ”

మైసూరిప్రభువగు చిక్కదేవరాయలపేర రచితమైన చిక్కదేవరాయ  
విలాసము, యక్షగానమని, కవియే యిట్లుచెప్పియున్నాడు.

1. ఈగ్రంథమున పుట 430 లోను, సంతకుముందును నేను వీనిని యక్ష  
గానములనే పేర్కొంటిని. కాని యీతరువాత పరిశోధనలవలన నివి గేయనాటకము  
లని గుర్తించితిని.



“అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయొనర్పంబూనిన శ్రీచిక్కదేవరాయ విలాసంబను యక్షగానంబునకు గదాప్రారంభంబెట్టిదనిన ”

బెంగుళూరునిర్మాత పెదకెంపరాయఁడు తన గంగాగౌరీవిలాసమున నది యక్షగాన మని పేర్కొన లేదు. గావున దానిని నాటకముగానే మనము పరిగణింప వచ్చును.

పై విధముగా, తంజావూరి నాయకమహారాష్ట్ర)రాజుల కాలమున రచితములైన పై కృతులన్నియు విశదముగా నాటకములుగా పేర్కొనఁబడియున్నవి. అయినను పై కృతులలో కొన్నింటిని “ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారు <sup>1</sup>3 సంపుటములలోఁ బ్రకటించిరి. మొదటి సంపుటమున 1. ప్రహ్లాద చరిత్ర 2. పూతనాహరణము 3. కాళియమర్దనము 4. హేమాంబనాయికాస్వయంవరము. రెండవ సంపుటమున 1. విజయరాఘవచంద్రికావిహారము 2. విజయరాఘవ కల్యాణము 3. తంజావూరాన్నదాన మహానాటకము. మూడవ సంపుటమున 1. ద్రౌపదీ కల్యాణము 2. రతికల్యాణము 3. శచీపురందరము 4. సతీదానశూరము 5. పంచకన్యాపరిణయము. మొత్తముమీఁద పండ్రెండు నాటకములు గలవు.

పై మూఁడు సంపుటముల నుఖపత్రములపైని పెద్దయక్షరములతో యక్షగానములు (తంజావూరు) సంపుటము అని కలదు. పైన నేనుదాహరించిన రీతిని నీ సంపుటములలోఁ బ్రకటితములైన వన్నియు నాటకములుగా కృతికర్తల చేతను, తంజావూరి కేటలాగు సంపాదకుల చేతను (ఇది యాంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్ప్రకటితమే!) పరిగణితములు కాగా, ప్రస్తుత సంపాదకులు యక్షగానములుగా వాని నెట్లు పేర్కొనిరో దురూహ్యముగనున్నది. ప్రథమ సంపుటము యొక్క యుపోద్ఘాతములో సంపాదకు లిట్లువ్రాసిరి. “ప్రహ్లాదచరిత్రము - విజయరాఘవ కృతము.

1. ఈ మూఁడింటికి పరిష్కర్తలు, పీఠికాకర్తలు ప్రొఫెసరు గంటిజోగి సోమయాజిగారు, ఎమ్, ఏ,

ఇది యొక దృశ్యకావ్యము ఇట్టి రచనములను యక్షగానములనియు ప్రబంధములనియు, మహానాటకములనియు నాటకములనియు నా యా కవులు పేర్కొనుచు వచ్చిరి. ఈ జాతి కావ్యములు నాట్యసంగీత ప్రధానములై నేటివీధి భాగవతములను బోలియుండును”

కాని పరిష్కర్తలు పై వివరించిన రీతిని నాయాకవులు నాటకములని పేర్కొనిన వానిని యక్షగానమని పేర్కొనలేదు. ఇక ప్రబంధములను పేరుతోనున్నవి కూడ నాటకములు గానే పరిగణితములు. త్యాగరాజు వినోద చిత్రప్రబంధము. ఇది నాటకముగానే పరిగణితము దీనినే, “కాళీతాండవ నాటకము” అని ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక పేర్కొనినది, పంచరత్న ప్రబంధము, శంకర విష్ణుపల్లకి నేవప్రబంధములు, రచనారీతిచే ప్రబంధములైన నాటకముల క్రింద పరిగణితములు. ఈ ప్రబంధములు నాటకభేదములలో <sup>1</sup>గేయ నాటకములు లేక సంగీత నాటకములు అను రచనకుఁ జెందినవి. పంచరత్న ప్రబంధము నిట్టిదియే. “మహానాటకము” అని యొక్క తంజాపురాన్నదాన మహానాటక కర్త మాత్రమే పేర్కొన్నాఁడు గాని వేతెవ్వరు పేర్కొన లేదు. కృతికర్తలు నాటకములనియే పీనిని పేర్కొనగా, పరిష్కర్తలు, పీనికిన్ని నామాంతరములున్న వనుటయెంత మాత్రము సమంజసముగ లేదు.

“హేమాద్భానాయికా స్వయంవరము” ఉపోద్ఘాతములో

“ఈ యక్షగానమును రచించిన వాఁడు మన్నారు దేవుడు” అని వ్రాసిరి కాని కవియే - ప్రస్తావనలో - మన్నారుదేవుండు...హాసించిన హేమాద్భానాయికా స్వయంవరంబను నాటకంబునకు అని వ్రాసియున్నాఁడు. పరిష్కర్తలు దీనిని చూచియుండరు.

1. శంకర విష్ణుపల్లకినేవ ప్రబంధములఁ బ్రకటించిన ప్రొఫెసరు సాంబమూర్తి గారు, పీనిని గేయరూపములు (పీనినే యింగ్లీషులో operas) అందురు. లేక సంగీత నాటకములుగా పరిగణించిరని యీ వఱకే తెలిపితిని.

మూఁడవ సంపుటమున నిట్లే శహాజీ కృతులను గూర్చి (పుట IV)

“శహాజీ అతని యక్షగానకృతులు” అని వ్రాసి, తిరిగి V-వ పుటలో శహాజీకృతులు “ఆ యిరువదింటను బదునాఱు నాటకములుగను నాలుగు ప్రబంధములుగను, గ్రంథకర్తచే బేర్కొనఁ బడినవి” అని కలదు. పైయుద్ధృతాంశములవలన పరిష్కర్తలకు, యక్షగాన నాటక భేదమవగాహనముకాలేదనుట స్పష్టము.

XV-వ పుటలో రాజమోహన కొరవంజి-ఇది కొరవంజి అనఁగా ఎఱుకత పాత్రవిశిష్టమైన యక్షగాన ప్రాయరచన అని కలదు. కాని తంజావూరి కేట్లాగులోనిది “కొరవంజి నాటకం” అని కలదు. (చూ. పుట 205) యక్షగానములు నాటకములు భిన్నరచనములు కావుననే, తంజావూరి కేటలాగునందు, యక్షగానములు వేఱుగను, నాటకములు వేఱుగను పరిగణితములై యున్నది.

సారాంశమేమనఁగా తంజావూరిని వెలసినవి యే యొకటి రెండు యక్షగానములు తప్ప తక్కిన వన్నియు నాటకములే. ఇవి యన్నియు సంస్కృతనాటకముల పద్ధతి పూర్తిగా ననువదింపక, దేశీయమైన పద్ధతులలో నూతనముగా రచితములైన స్వతంత్రనాటకములు - దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము యొక్క ప్రత్యేక విశిష్టత యీ స్వతంత్రనాటక రచనము. నాయకరాజు లీ స్వతంత్రనాటక సృష్టి యెట్టులానర్చిరో కనుగొందము.

### నాయక రాజుల స్వతంత్రనాటక రచన విధానము

౧. నాయకరాజుల కాలమునకు ముందు యక్షగానములను నొక గేయరచనా భేదము వెలయుచుండెను. అందు కథావస్తువున్నను ప్రాయికముగా నవి సంగీతపద ప్రాధాన్యములైనవి. అవి కేవలము శ్రవ్యములే కాని, ప్రదర్శన యోగ్యములు కావు. ఇట్టి రచనలు, శ్రీ నాథ మహాకవి యొక్కయు, నాతనికి సమకాలికులును తిరుపతి క్షేత్రమున సంకీర్తనాచార్యులునగు అన్నమయ్యగారి యొక్కయు, కాలమున ప్రవర్తిల్లినట్లుగా నీ క్రింది పంక్తులను బట్టి తెలియనగును.

సీ. “ కీర్తింతురెవ్వని కీర్తిగంధర్వులు  
గాంధర్వుమన యక్షగానసరణి ”

అని శ్రీనాథుని భీమఖండము.

“యక్షగాన పదంబుల నలరునట్టి” అని అన్నమయ్యగారి సంకీర్తన లక్షణమునఁగలదు. ఆనాటి యక్షగాన కృతులు మనకు లభ్యము కాలేదు కానిప్రోలుగంటి చెన్నకవి సౌభరి చరితము, కర్తృత్వము తెలియని “లక్ష్మీకల్యాణము” అను యక్షగాన కృతి క్రీ.శ. 1500 నాటికే వెలసినవి. ఆ వెనుక విజయనగర రాజుల కాలమున వెలసిన కందుకూరి రుద్రకవి యక్షగానము సుగ్రీవ విజయము చాల ప్రసిద్ధమైనది.

నాయకరాజులలో రఘునాథుఁడొక యక్షగానమును రచించినట్లు మనకుఁ దెలియుచున్నది గదా! కాని తరువాత రెవ్వరును యక్షగానము (పైరీతిగా శ్రవ్యగాన ప్రయోజనము మాత్రమే గలది.) వ్రాయలేదు, సరికదా నాటకములే వ్రాసినట్లు పైవివరణము తెలుపుచున్నది. దానికి కారణము నాకిట్లు లోచినది. సాహిత్యాను భవముగల పెద్దలు విత్ క్రింతురు గాక !

సంగీత సాహిత్య విద్యావిశారదుఁడు, మార్గదేశి సంప్రదాయ సమభిజ్ఞుఁడును నగు రఘునాథ నాయకుఁడే తంజావూరున ప్రభవించిన స్వతంత్రమైన తెలుఁగు నాటకరచనకు మూలపురుషుఁడని నాయభిప్రాయము. ఆతఁడు యక్షగాన కృతిని రచించినను నది శ్రవ్యప్రధానమే యగుటచేత, నందలి నాటకోపయోగ గేయపద పరికరసంపత్తిని గ్రహించి సంస్కృత నాటకరీతులను మేళవించి, ప్రదర్శన యోగ్యమై దృశ్యమాన మగు నొక నూతన నాటకసృష్టి గావించుటకు పథకము నేర్పఱచెను. రఘునాథ నాయకుఁడొనర్చిన నాటకశాలా నిర్మాణము కూడ నీ నాటక సృష్టికిఁ దోడ్పడి యుండవచ్చును. రఘునాథనాయకుని కుమారుఁడగు విజయరాఘవుని కాలమున నీపథకము ఘట్టమైనది. ఆతఁడు పెక్కు నాటకరచనలు గావించి దీనిని వాఙ్మయమున సుప్రసిద్ధితము. చేసెను. నాయకరాజుల కాలమున నీ రచనావిధానమెట్లు పరిణతిఁ జెందినదియు నీ క్రింద వివరించుచున్నాను.

౧. సంస్కృత నాటకములలో పురుషులే, పురుష వేషమును, స్త్రీ వేషముకూడ వేయవలసి యుండెను. అట్టి వేషధారులగు పురుషులకు “భృకుంసుడు” అని పేరు. కాని రఘునాథనాయకుఁ డాపద్ధతి మాన్పించి, స్త్రీలచేతనే స్త్రీ వేషములు వేయింప నారంభించెను. ఈ విషయమునే,

“భరత విద్యాధురంధరుఁడౌట

రంగస్థలంబు రామాలంకృతంబుచేసె ”

అని విజయవిలాసమున చేమకూర వేంకటకవి చెప్పియున్నాడు.

౨. రంగస్థలమనఁగనే మనకు నాటకశాల జ్ఞప్తికిరాక మానదు. “భరత విద్యాధురంధర” అను పైవిశేషణము రఘునాథుని భరత నాట్యశాస్త్రము ననుసరించి రంగస్థల నిర్మాణము చేసెనని సూచించు చున్నది. మరియు, నాటకశాలను నాతఁడు నిర్మాణము చేయించెనని వేంకటకవి చెప్పియున్నాడు.

ఉ. మాటలనేర్చునా ..... బహుదానలీలలా

నాటకశాలలా యొకటనవ్వలదు. (1 - 28.)

అనఁగా నాటక ప్రదర్శనముకొఱకు నాటకశాల నిర్మాణముచేసెను.

నాటకశాలలయందు నాయకరాజులు కొలువు తీర్చెడి వారని ప్రస్తుత చరిత్రనుండి తెలియుచున్నది.

“హిరణ్యకశిపు వాక్యం - రారా! కటికి నాటకశాల కొలువుకు ఆచార్యులు మొదలైన వారిని రప్పించరా.

కటికి - అయ్యయ్య అయ్యా ఆచార్యనందన! ఏలినవారు నాటక శాల చూస్తామన్నారు రారయ్య!”

హిరణ్యకశిపుడు పిలువగా నాటకశాలవారు వచ్చిరట యెటువలెను. విజయరాఘవ చంద్రికావిహారనాటకమున తంజావూరి వర్ణనలో నాటక శాలల ప్రశంసగలదు.

“భూరమణీమణిహారము, తంజపురము సంపదల కొహరము, వలరా  
యని మీద నేలలు చాలవల్లంప నేర్చిన బాలలు విలసిల్లి నాటకశాలలు  
నందు వింతవింతలు కృష్ణలీలలు” హేమాద్భుతానికా స్వయంచరమున  
నాటకశాలప్రశంసగలదు. గోపాలుడు రావేయోబరాబి! నాటకశాలలోని  
బిరుదు పాత్రను రప్పించె.”

నాటకశాలను (Theatres) గాక బయలు నాటకశాలలు (Open  
air theatres) నాయకరాజుల కాలమున నుండెడి నని విజయరాఘవ  
చంద్రికా విహారనాటకమునగల కమ్మ వక్కాణనుండి తెలియుచున్నది.

సీ. శ్రీరాజగోపకుమారులౌ విజయ రా  
ఘననాయకయ్య వారకధరింపఁ  
గదరయ్య దేవరపదపదమ్ములకు మీ  
బయలినాటకశాల పడుచునైన  
లీలావతిని వదివేలదండంబులు

బయలున నున్న రంగస్థలమున నాడు నాటకములకు “బయలునాటకము  
అని పేరు. అముద్రితమైన గొడగూచి బయలునాటకము” అడయారు  
(మదరాసు) పుస్తకభాండారమున నున్నది.

3. సంస్కృత నాటకములయందువలె, పాకృతాది భాషాభేద  
ములను విడనాడి, తెలుగు భాషలోనే, గ్రాంథిక వ్యవహారిక భాషా  
మూలమున నుత్తమ సీచపాత్రల సంభాషణములను రచించు వద్దతి యీ  
నాటకములలోఁ గలదు.

నాటకములలోని పాత్రలొంకొరులతో భాషించుట సంభాషణ  
యనఁబడును. యక్షగానములలో నీసంభాషణయే యుండదు. “కవి  
యే పాత్రయేమను చున్నాడు” అని చెప్పును. కావున సంభాషణ యను  
నది, యక్షగానములను సంస్కరించుట యందు చేసిన యొక గొప్ప  
మార్పుని తెలియవలెను.

౪. సంభాషణ యనగా భాషాసంబంధముగాన నిచ్చట కొంత వివరణము కావలసియున్నది. నాయకరాజులు తెలుగువారైనను, వారు తెలుగును రాజభాషగా చేసినను, వారు పాలించినదేశము ద్రవిడదేశము. కాబట్టి యచ్చటి ప్రజావ్యవహారభాష తమిళము. ఆ కారణము చేత వారు నాటకములలో తమిళభాషలో సంభాషణము ప్రవేశ పెట్టిరి. ఇక ఉత్తమపాత్రలకు, విద్వాంసులకు, సంస్కృతభాషనే ప్రవేశ పెట్టిరి. (చూ. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయముభాష) అచ్చటచ్చట కన్నడముకూడ కన్పట్టును. మహారాష్ట్రరాజులు వచ్చినవెనుక, మహారాష్ట్రమునకుఁగూడ యీసంభాషణలలో ప్రవేశము గన్పట్టుచున్నది. ఇట్లు సంభాషణలయందు భాషాసాంకర్య మగుపడుచున్నను, నది నాటకోచితమై రసస్ఫురణ కల్పించుచున్న దేగాని వైరస్యకారణము కాలేదు. ఇన్నిభాషలున్నను, నాటకములందు తెలుగు ముద్రయేకలదు. ఇంకొక విషయముగూడ నీ సందర్భమునఁ దెలుపవలసి యున్నది. ఈనాఁడు మనము సంస్కృతనాటకముల ననువదించునపుడు పాత్రోచిత భాషవాడక, గ్రాంథికభాషనే సర్వేనర్వత్ర వాడుచున్నాము. అట్టి పరిస్థితులలో పాత్రోచిత భాషోపయోగావకాశమున్న యానాఁడు నాయకరాజులు కేవల సంస్కృతనాటకానువాదములు చేయక ప్రత్యేకముగ సంధ్రతాముద్రగల నాటకములను సృష్టించుటయే వారి యపూర్వ సాహిత్యభిజ్ఞతకు నిదర్శనము.

౫. సంస్కృత నాటకమునందువలె, నాంది ప్రస్తావనలను వినర్జించి 'కైవారము' ను ప్రవేశ పెట్టుట. విజయరాఘవుని విప్రనారాయణ చరిత్రమున కైవారము గలదు. మేళగాండది చదువుదురు.

౬. యక్షగానముల యంగిష్ట దేవతాస్తుతి యున్నది. కాని విజయరాఘవనాయకుఁడు నీస పద్యముతో నాటకము ప్రారంభించుచు నొక కొత్త పథము ద్రొక్కినాఁడు.

సీ. భోజకన్యా ముఖాంభోజ రాజమరాళి

సత్యాఘనస్తనప్రబక భృంగ

జాంబవతీ విలోచన చకోరశకాంక

మిత్రవిందా తటిన్మేఘరూప

భద్రవశావళ భద్రదంతావళ

వరసుదంతా మశోవన మృశేంద్ర

లక్షణారూప కలాపినీపర్జన్య

భానుసుతాలతా పారిజాత

గీ. పోడశశ్రీసహస్ర చక్షుఃప్రసార

హారసారమసార మోహనశరీర

విజయరాఘవ భూపాల భజనలోల

కేలుమోడ్చెద రాజగోపాల ! నీకు

పై పద్యమున శ్రీకృష్ణుని యష్టమహిమలను పేర్కొనుటయే గాక, తన నామముకూడ నిష్ట దేవతాస్తుతిలో నుల్లేఖించియున్నాడు. ఇది యెంతయు నూతనము. యక్షగానములయం దిట్టి విధానము లేదు.

2. నాటకమున విదూషక పాత్రగాని, <sup>1</sup>అంకవిభజనముగాని లేవు.

౮. అన్నింటి కన్నముఖ్యమైన సంస్కారము, నాటకమునందలి సంగీత నాట్యవిధానము. యక్షగాన రచనలు ప్రాయీకముగా దేశిపద ప్రాధాన్యములని తెలిపితిని. అందు ప్రయుక్తములైన, ఏలలు, జోలలు సువ్వాలలు, మంగళారతులు, ధవళములు, చందమామపదములు దరువులు, ద్విపదలు, చౌపదలు, తేకులు మొదలగు వానికి నాటకము లలో ప్రవేశము గల్పించిరి. క్వాచిత్కముగ పద్యములుండును. ఇవియే గాక, సుసంస్కృతములైన పదరచనలును నాటకమున నుండును. అవి రాగతాళప్రయుక్తములై యుండును.

౯. నాటకములలో నచ్చటచ్చట నాట్యముగలదు. నాట్యగేయము లును రచితములైనవి. బిరుదు, పాత్రలు (నాట్యక తైలు) పదకేళివినిపించి నాట్యముచేయుట గాననగును.

౧౦. భరతవాక్యము కొన్నింటగలదు.

1. అంకవిభజనము-శివాజీరాజు “అన్నపూర్ణాపరిణామ” నాటకమునందుఁ గన్పట్టుచున్నది. ఇందు రెండంకములు మాత్రమే గలవు.



నాయకరాజులును, తదాస్థానకవులు వ్రాసిన నాటకములకు తరువాత తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్రరాజుల నాటకములకుఁ గొంత భేదమున్నది.

౧. నాయకరాజులు వైష్ణవులగుటచేతను, నందు ముఖ్యముగా విజయరాఘవ నాయకుఁడు వీరవైష్ణవ సార్వభౌముఁడగుటచేతను, వైష్ణవ భక్తిప్రపత్తిగల కథావస్తువులనే యాతఁడితి వృత్తములుగా గ్రహించెను. పూతనాహరణము, కాళియమర్దనము, ప్రహ్లాదచరిత్ర, విప్రనారాయణ చరిత్రము మొదలగునవి.

మహారాష్ట్రరాజులు ప్రాయశ్చముగా శివభక్తులు. అందును శహజీ తిరువారూరునందు త్యాగేశ సామిభక్తుఁడు. అందుచే, శివసంబంధమైన యితివృత్తములుగల నాటకములు వెలసినవి. గంగాపార్వతీ సంవాదము, పార్వతీ పరిణయము, విఘ్నేశ్వరకల్యాణము, వల్లీ కల్యాణము మొదలగునవి.

౨. నాయకరాజుల కృతులలో, రచనయందు మూడువంతులు తెలుఁగు, తెలుఁగు పద్యములు, తెనుఁగుపద రచనలేయుండును. మహారాష్ట్రరాజుల కృతులలో సంస్కృత భాషాప్రాధాన్యము హెచ్చు. అందును శహజీరాజకృతులలో నెక్కడచూచినను సంస్కృత భాషా ప్రభావము స్పష్టముగా కన్పట్టును.

ఈతని కృతులలో 'సతిదాన శూరము' అను నాటకమున కిరి శ్లోకములున్నవి. కాని యవియన్నియు శహజీకృతములుకావు. ప్రాచీన కావ్యములనుండి యుదాహరింపఁబడినవి పెక్కులు.

౩. మహారాష్ట్రరాజుల కృతులలో కవిత్వముకన్న పాండిత్యప్రదర్శనము హెచ్చుగానుండును. త్యాగవినోద చిత్రప్రబంధ మిందులకు సాక్షి భూతము.

౪. పురోహితుల సంభావనతగవులు, ముత్తయిదువులముచ్చటలు, ఆస్థానవిద్వాంసుల యేషాగాధాలు, మహారాష్ట్రరాజుల కృతులలో సంతగా కన్పట్టవు.

గి. జానపద గేయములు నాయకరాజుల కృతులయందు తక్కి  
మహారాష్ట్రరాజుల నాటకరచనలలో నున్నవాయను విషయము పరి  
శీలింపఁ దగినది. నాయకరాజుల నాటకములలో నున్న జానపదముల  
నిందు పొందుపఱచు చున్నాను.

సుసంస్కృతమగు పదములను గేయములను, నాటకములలో  
నాయకరాజులు హెచ్చుగా వాడియున్నను, సామాజిక ప్రజాభిరుచి  
ననుసరించివారు జాన పద గేయములను నచ్చటచ్చట వాడిరి.

గొల్లపదాలు - పూతనాహరణమున నున్నవి.

౧. ఓటికిన్నెరమీటుకొంట గొల్లలారో ఆ  
యేటి సయినెనేటిమాపు గొల్లలారో !  
తందనాలు పాడుకొంట మనమురాగా ఆ  
మందలోన సద్దురేగి గొల్లలారో !  
.....  
బూసినూసి కేకయేసి గొల్లలారో వాడు  
గోసివిడంగ దూసెగదర గొల్లలారో !

౨. రెండురెండు యిప్పగింజలే తుమ్మగిలో  
రెండువేల మాయావుమందల్ తుమ్మగిలో  
మూడుమూడు యిప్పగింజలే తుమ్మగిలో  
మూడువేల మాయావుమందల్ తుమ్మగిలో

౩. కుడుములు పిండికూర వెన్నెలాహే  
కూకుండితినంగదే వెన్నెలాహే  
నల్లెరుదురదంట వెన్నెలాహే  
నమలవెఱచునె మాగంగ వెన్నెలాహే  
పల్లెరుముండ్లంట వెన్నెలాహే  
పొఱవెఱచునె మాగంగ వెన్నెలాహే  
సాకబెట్టి నీకుమొక్కే మేకవీర మమ్ము  
సాకిసంతరించవమ్మ యేకవీర !

౪. ఏట్లో పాటేటి యెట్ట నిగంగా  
 పాలలోనుండేటి పచ్చటిగంగా  
 ఎట్లో మాయెట్ట న్న యెచ్చరించంగ  
 పాటేటిగంగాచ్చి పవ్వళించంగ  
 చల్ల నితల్లి మీకుజాతరలు నేనేమమ్మా  
 నల్లపుల పాలపొంగళ్లు పెట్టేమమ్మా  
 గొల్లాలకల్లాను కొలముదేవరజై  
 యెల్లమ్మ ! యెల్లమ్మ ! ఏలుకోవమ్మ !

౫. నల్లనిదేవర నామాముసాతిన  
 బళారాయుడు బసవయ్యకొడుకు  
 నారదమయసుప్పు నాతనిపెండ్లాడి  
 బారతకతసెప్పె బైరదేవరకు  
 రంబకుపుట్టెను రావణుండనగాను  
 కుంబకర్ణుని పెద్దకొడుకు గాదటరా  
 అతికాయుదంగదుండల ధమ్మరావుతో  
 అతివకైపోరాడి రదివింతగాదా  
 మనకువరాలిచ్చే మైలారదేవర  
 అనుమంతుదేవర కల్లుండుగాడా

౬. మట్టిమాని కిందనున్న మాతంగిరాజ  
 యెట్టమ్మ చెఱుపు చేయించేనుగాని  
 చింతమాని కిందనున్న శివసత్తిరాజ  
 గంతబయటనున్న ఓసాంబవీరాజ  
 బత్తితోతిరువళిక యెత్తేనునీకు  
 బుత్తిముత్తు వియ్యకమ్మ పోలేరమ్మ  
 సత్తెముగల్గినతల్లి చాలమేలు  
 పత్తిచేను బయటనున్న ముత్తేలమ్మనీవు  
 పల్లెండు నేతిదీపం పట్టేనునీకు  
 సిల్లాడనమ్మ ఓ కొట్లారిగంగా

కాటమరాజు పదాలు - (విజయరాఘవ కల్యాణము నుండి)

౧. కుంభములో పుట్టినట్టి కుంభకర్ణుడి కొడుకువై  
కుంభమల్లా దింటివిగదర ఓ కాటమరాజా ?  
కూరనార జెతకవుగా ||

౨. అంబాలిక సాగసాన అంబోధి దాటువేళ  
పంబలు వాయింపుచును - ఓ కాటమరాజ  
కంబళి నాచుకొంటివిగా ||

౩. సుష్పనాతి ముక్కుపోయి నొప్పిచేత మూలగంగ  
ఇష్పపూలదండవేసి - ఓ కాటమరాజ  
అష్పడే కూడితివిగదర ||

కంబమురాయని మీది పదములు.

౧. సరిద పారకేలబూని  
జెలుగుమీది తొండవలెను  
ఎలుగురాజు మీదనెక్కి - ఓ కంబమురాయ  
జలదారి దాటితివేర

౨. మంచము నెత్తిబెట్టుక  
కంచము వాయించుకొంటి  
మంచుకొండ మీదనెక్కి - ఓ కంబమురాయ  
చెంచివికూర చెచ్చితిగా

పోలేరమ్మ పదాలు.

౧. బూరుగమాని గని  
బూచియని జెఱచుకొని  
బొబ్బరింతవు గదమ్మ - పోలేరమ్మా

౨. వాలు చన్నులల్లా డగ  
నాలుకను జెల్ల బెటుక  
పూళ బెట్టుదువుగదమ్మ - పోలేరమ్మా

కూనలమ్మ పదాలు.

౧. కుండనిండ కొండగోగు

(దండిగాను) కూరవండి

కూకుండి తిందువమ్మ

- కూనలమ్మా

౨. కోతికూన చంక బెట్టి

(బాతిగాను) కోటయెక్కి

కొక్కిరింతువు గదమ్మ

- కూనలమ్మా

౩. కూటికుండ తెలుచివేసి

(గునిసి) గునిసి యాడుచూను

కుక్కల దోలుదువమ్మ

- కూనలమ్మా

దరమరాజుమీఁది పదాలు. ౧

౧. ఉడుమూల బట్టి తెచ్చి

నడుములకు తాడుగుచ్చి

కొడవలి చేతికిచ్చి - ఓ దరమరాజు

అడవులలో నాడితివిగా

౨. బొద్దికూర సద్దిగొంచు

మద్దెల నెత్తిబెట్టుక

మద్దిమాని మీనకెక్కి ఓ దరమరాజు

యెద్దలను మేపుదువుగా

దరమరాజు పదాలు. ౨

౧. ఉప్పులేని సల్లిగంజి ఓ దరమరాజు!

పూదుక తాగుదువయ్య ఓ దరమరాజు!

౨. ఉట్టిమూది కెగరబోయి ఓ దరమరాజు!

కాలుపూనమాయెగద ఓ దరమరాజు!

౩. వొద్దిమాని మీదనున్న ఓ దరమరాజు!

పూగిపూగి యాడుమయ్య ఓ దరమరాజు!

౪. ఉల్లంకి పిట్టవలె ఓ దరమరాజ !

పులికి పులికి అడుమయ్య ఓ దరమరాజ !

౫. ఊసర జెల్లివలె ఓ దరమరాజ !

పూచితల యాడుమయ్య ఓ దరమరాజ !

కేతినాయకుని పదం - (పంచకన్యా పరిణయము నుండి)

కేతినాయకుడే

విందులకై తేను ముందువచ్చువాడే

కదనాలకై తేను కడకేగువాడే

కవిగాయకులకై తె - కాసేయనివాడే

ఎల్లలంజలకై తే కొల్లబెట్టేవాడే

తోయజాతులపై దమిగల్జువాడు

కేతినాయకుడే

చందమామ పదం - శాహేంద్రచరిత్ర - గిరిరాజుకవి.

వలనొప్పుచల్లనివాడవు గదవోయి చందమామా చాల

వలనున్న యింతుల నెలిచెడేటికి చందమామా

పైని వివరించిన వివరణమువలన, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునకు ప్రత్యేకత నాపాదించినవి, దృశ్యకావ్యములైన నాటకములేగాని, శ్రవ్యములగు “యక్షగానములు” కావని తేటపడుచున్నది. అందును తంజావూరి యందు వెలసిన రచనలలో యక్షగానరచన మొక్కటియేయని నిరూపించితిని. వాస్తవస్థితి యీవిధముగా నుండగా, యక్షగానమునుగూర్చి వ్రాసిన విమర్శకులెల్లరు నీ క్రిందిరీతిని లిఖించుట దురూహ్యముగనున్నది.

“తంజావూరి ప్రజాసాహిత్యము సంబారీయెక్కించి, యక్షగానమునకు బ్రహ్మరథము పట్టిన దినములవి”. (కెన్నెర. మే. 1954)

“లలితకళ” అను పోషించిన తంజావూరాంధ్ర నాయకులలో మొట్టమొదట చెప్పుకొనఁ దగినవాఁడు రఘునాథరాయలు..... ఈ మహారాజు కోటలో నాటకశాలలు కట్టించి, యక్షగానములను ప్రద

ర్శింపఁజేసి నపరివారముగా వినోదించువాడట. <sup>1</sup>ఇతఁడచ్యుతాభ్యుదయాది కావ్యములనేకాక పారిజాతాపహరణాది నాటకములనుగూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని దృశ్యకావ్యములు తప్ప శ్రవ్యము లేవియు నీ తనివి లభింపలేదు.....విజయరాఘవ నాయకుఁడు యక్షగాన పితామహుఁడు..... “ ఈ రీతిగా యక్షగాన రచనయు ప్రదర్శనమును”, మహారాష్ట్రరాజులు యక్షగానప్రియులే”, “తంజావూరి పాలకుల కాలములో బయల్పెడలిన యక్షగానము నూటికిపైనున్నవి”. యక్షగానములను పరిశీలింపగా..... అయిదుభాగములుగా గోచరించును.

(భారతి. అక్టోబరు. 1954.)

“తంజావూరికవులసలు యక్షగానాలను కేవలం నాటకాలనే వ్యవహరించడం మొదలుపెట్టారు”.

(కిన్నెర. జనవరి 1955.)

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున ముఖ్యముగా తంజావూరియందుద్భవించిన యీ మధురశాఖారచనలు నాటకములోలేక యక్షగానములో నిర్ణయముకానప్పటికీ యక్షగాన శబ్దవ్యుత్పత్తినిగూర్చి, పుట్టుపూరోత్తరములనుగూర్చి చర్చించుట యంతసమంజసము కాదని తోచుచున్నది. అవకాశము లభించినపు డావిషయమునుగూర్చి విపులముగ చర్చించెదను.

పదకవితలు - పదకవితలు మధురకవితాశాఖకు సంబంధించినవయినను దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున, మధుర, తంజావూరు అను నీ రెండింటిలో, ‘మధుర’ అనుపేరుగల రాజ్యమున నీ పదకవితలు పదమూనలేదు. తంజావూరియందే విద్వద్రంజకముగ విలసిల్లినవి. తంజావూరి

1. ఇది యెంతయు నసంబద్ధమగువ్రాత. రఘునాథునికృతి పారిజాతాపహరణము ప్రబంధమని, అది యాశువుగా చెప్పబడినదని గ్రంథములు నేర్పించుచున్నవి. నాటకము లాశువుగాఁ జెప్పట యెచ్చటనైన కలదా? ఇక రఘునాథుని కృతులు - దృశ్యకావ్యములుతప్ప శ్రవ్యము లేవియు లభింపలేనట. వాల్మీకిచరిత్రము, రఘునాథ రామాయణము దృశ్యములనియే వీరియభిప్రాయము గాఁబోలు. వ్యాసకర్తకుఁగల దృశ్య, శ్రవ్యకావ్య విచక్షణాజ్ఞానము శంకింపవలసి వచ్చుచున్నది.

నాయక రాజుల కాలమునకుముందే, నాంధ్రదేశమున కిరుపతిక్షేత్రమున తాళ్లపాక యన్నమాచార్యులవారు, సంకీర్తన లక్షణమేర్పజచి, ముప్పది రెండువేల సంకీర్తనములురచించి, పదకవితాపిలామహులైరి. తెలుగుననే కాక, ద్రావిడ కర్ణాటక దేశములలో సంకీర్తనశాస్త్రమును గల్పించిన యాచార్యపురుషుఁ డన్నమయ్యయే. అన్నమాచార్యుని సంగీతపర రచనలు శ్రీ దివ్యతిరుపతి క్షేత్రమున వేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధిని, సంకీర్తనముకొఱకు రచితములైనవి. అవి ముప్పదిరెండువేలు. వీనిలోని గొంత భాగముమాత్రమే రాగితేకులపైఁ జెక్కఁబడి సురక్షితములై యున్నవి. కాని తక్కినవి విద్యానగర రాజ్యపతన కారణముగా వ్రాత కెక్కినను, సురక్షితములు కాకపోయినవి. కాని యాంధ్రదేశమున వానికి కొంత వ్యాప్తియుండెను.

దక్షిణదేశమున నాయకరాజుల యేలుబడి ప్రారంభమైన వెనుక, రఘునాథనాయకుని కాలమున సంగీతవిద్యయు, ప్రధానముగా వ్యాప్తిలో నుండుటవలన, తత్పుత్రుఁడగు విజయరాఘవ నాయకుని కాలమునుండి యీ పదకవిత తంజావూరిలో నభివృద్ధి నందఁజొచ్చినది. విజయరాఘవుఁడు పదకవితాప్రవీణుఁడు. “ఏలలు, విడిపదాల్ హెచ్చుసంకీర్తన లాభ్యాత్మ లొనరించు నతులచర్య!” అని ప్రహ్లాదనాటక ప్రారంభమునగలదు. కాని యీతని పదములు లభింపలేదు. ఇక నీతని కాలమున రసవత్క వయిత్రీయని పేరందిన రంగాజమ్మ ‘మిగుల శృంగారంబుఁ గన్నట్ట పద ములు మృదురసాస్పదములగుచు, రాణింప’ రచియించెనట. అవియు లభ్యము కాలేదు. పదకవితా ప్రవీణుఁడగు క్షేత్రయ విజయరాఘవునిపై “వేయిపదములను” జెప్పియున్నాఁడని తెలియుచున్నను, వానిలో నత్యల్పసంఖ్యగల పదములు మాత్రమే లభించినవి.

మహారాష్ట్రరాజుల కాలమున, పదకవితకునంతకు మున్నేన్నడు లభింపని ప్రాధాన్యము లభించినది. సంగీత సాహితీ విద్యా భోజుఁడగు శహాజీ పదకవిత్యమునఁ బ్రవీణుఁడు. ఈతఁడు రచించిన పదముల వివరణ మిప్పుడిప్పుడే తెలియుచున్నది. తనయిష్టమగు త్యాగేశునిపై నీతఁడు



భక్తి, భావ, వైరాగ్య, శృంగార, హాస్యసీతి, మంగళపదములను శీర్షికలతో రెండువందలకుఁబై గా రచించియున్నాఁడు<sup>1</sup> “త్యాగేశపదములు” అను పేరితోనున్న మఱియొక<sup>2</sup> తాళపత్రగ్రంథమున, 353 పదములున్నవి. ఇవి యన్నియు శహాజీ రచనములే.

శహాజీ ననుసరించి యాతని యాస్థానకవులు పదకవితలు వెలయించిరి. వారిలో గిరిరాజ కవి ముఖ్యుఁడు - ఈతని పదరచనలకాలమునఁ జాలవ్యాప్తిలోనుండుటచేత శహాజీ తన నాటకములలో వీని నుట్టంకించియున్నాఁడు. ముద్రితమైన ‘రతికల్యాణ నాటకమున’ (పుట 70)

“ పరువడి గిరిరాజకవి పదములను ”

సరసుఁడైన యట్టికాపేంద్రుని

పరిపరివిధములఁ బాడుచును ”

అనియు, ‘శచీపురందరము’ అను మఱియొక ముద్రిత నాటకమునఁ (పుట 180)

“ పరువడి గిరిరాజపదములను

సరసుఁడైన యట్టికాపేంద్రుని

పరిపరివిధములఁ బాడుచును ”

అనియు, నీ పదముల ప్రశంస గలదు.

గిరిరాజ కవి శహాజీరాజుపై చెప్పిన పదములు ముద్రితము కాలేదు. వానిలో కిరూటయలువది పదములు మనకు లభ్యమగుచున్నది. సోమకవి - ఈతఁడు శహాజీరాజు కాలమున పదకవితలవెలయించినకవి. ఈతఁడు శహాజీపై చెప్పిన శృంగార రసప్రధానములగు పదునేడు పదములు లభ్యములగు చున్నవి.<sup>4</sup>

1. చూ. తంజావూరి కేట్లాగు - రెండవసంపుటము. 852 - 853 సంఖ్య.

2. చూ. „ మొదటి „ 431 - 433 „

3. చూ. „ రెండవసంపుటము. 854 - 856 „

4. చూ. „ „ 855 „

“ సోమకవి వరమత నన్ను  
విరులసరుల నరిగురుల  
తురిమి యెంతోహాయిగ  
కాహభూవర యేతొ ”

శహజీ సోదరుడగు మొదటి శరభోజీకాలమున, గిరిరాజకవి యుండి కొన్ని పదములాతని పేరరచించి యున్నాడు. శరభోజీ సోదరుడగు తులజాజీ లేక తులజమహారాజు పదములను రచించియున్నాడు. పదకవిత యందీతనికొక విశిష్టస్థానమియ్యడగి యున్నది. ఏలయన నీతడు శృంగార, వైరాగ్యపదములను విడిచి నీతిపదములను రచించి యున్నాడు.

“ నీతి గలిగియందు నిత్యశ్రేయమువచ్చు  
నీతియే భూషణము నృపతుశబ రాజేంద్ర ”

“ భూలోకజనులకు ముఖ్యమినీతి  
జేలారు కాస్త్రములుకెదకి చూచినగాని ”

ఇట్టి మనోశిక్షణ హేతువులగు పదములలోనే మూడునాలుగు మాత్రమే ముద్రితములైయున్నవి. ఈపదములకుఁ గర్తయగు తులజాజీ ‘సంగీత సారామృతము’ అను సంగీతశాస్త్రగ్రంథమును రచించి యుండుటచేత, నీ పదములు గీతిపదములేగాక, నీతిసాహితీయందును, గీర్తనీయములై యున్నవి.

రెండవ శరభోజీ కాలమున, కాళినాథనారణ్య కవులను నిరువురు పెక్కుగీతములను, పదములను రచించిరి. వీరిరువురును నీవఱకపరిచితులు. <sup>1</sup>వీరిరచనలు క్రొత్తగ మనకెఱుక వడినవి.

పై శరభోజీ పేరవెలసిన తంజావూరి సరస్వతి గ్రంథాలయమున, ‘పదములు’ ‘గీర్తనలు’ అను శీర్షికతో కొన్ని వేలపదము లపరి శీలితముగా నున్నవి. అందుదాహరింపఁబడిన, తాళపత్ర గ్రంథసంఖ్య

1. చూడుడు. తంజావూరి కేట్లాగు గ్రంథసంఖ్య 904 - 905.

2. గ్రంథమనఁగా ముప్పది రెండవర సరిమితిగల రచన,

ననుసరించి చూడఁగా నవియన్నియు ముద్రించిన నవి యించుమించు రెండువేలపుటల గ్రంథమగును. పదకవితా సంకలనము పరిశీలితమై, నుపరిష్కృతమై, ప్రకటితమైనపుడే మనము, తంజావూరి పదసాహిత్యము దానియుత్కృష్టత, ఆంధ్రగేయపద వాఙ్మయమున దానికిగల యున్నత స్థానము నెఱుంగుటకు మనకర్హతగలుగును.

ఉదాహరణములు : మధురకవితాశాఖలోఁ జేరిన యుదాహరణ ములు మూడుమాత్ర మే యీ వాఙ్మయమున లభించినవి. మొదటిది 'బాల కవి యనంతయ రచితము. రెండవది నుదురుమాటి సీతారామయ్య, రఘునాథ తొండమాన్ తండ్రి తిరుమల రాయని పై రచించినది. కాని సమగ్రముగ యిది దొరక లేదు. 1 మూడవది చిక్కదేవరా'యో దాహరణము.

మధురకవితలోఁ బేర్కొనఁబడిన కళికోత్కళికలు విభక్త్యధి దేవతోదాహరణములకు నుదాహరణముగా దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ మున శేషార్యోదాహరణము, చిక్కదేవరా'యోదాహరణము అనునవి గలవని తెలిపితిని. శేషార్యోదాహరణము, తెలుఁగు కృతి. బాలకవి యనంతయ శేషార్యుడను నొక మహనీయుని (ఈతఁడు మధుర నాయకులగు విజయరంగ చొక్కనాధుని కాలమున మంత్రిత్వము వహించిన పెద్ద రాఘవాచార్యుని సోదరుఁడు) గూర్చి చెప్పినది.

చిక్కదేవరా'యోదాహరణము సంస్కృత కృతి. దీనిని తిరుమ లార్యుడను కవిరచించెను.

ఉదాహరణములనఁగా గీతసాహితీలక్షణలక్షితములగు లఘు కృతులు. భాషలో సప్తవిధవిభక్తులను సంబోధన నుదాహరించుచు, నొక్కొక్క విభక్తికి పద్యమొక్కటియు, దానితో రగడభేదములగు కళిక

1. ఈ మూడుదాహరణములను నా "ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్రమున", ముద్రించితిని.

ఈ యుదాహరణములను కూర్చిన, సంపూర్ణ వివరములకు, సాహితీ క్రమ వికాసమునకు నేను రచించిన పై గ్రంథము చూడనగును.

లను చేర్చిరచించిన కృతికి యుదాహరణమని పేరు. కళింగోత్కళికలు తాళలయాన్వితముగా పాడఁదగిన వగుటచే నివిమధుర కవితలలోఁ జేరినవి.

**చిత్రకవిత్వము :**

చిత్రకవిత్వంబన పాదగోపనంబును పద్యభ్రమకము, పాదభ్రమ కంబును నామగోపనంబును, ఓవ్యనిరోవ్య సంకరజహ్వా, అచల జహ్వా వృత్తంబులు, బంధకవిత్వము మొదలైన బహువిధ చమత్కారంబులగు రచనలు చేయుట.

పైవానిలో చిత్ర బంధకవిత్వములు తెలుఁగున మొదట ప్రవేశ పెట్టినవాఁడు నన్నెచోడ కవిరాజశిఖామణి. ఈతని కుమారసంభవ మున, నాగ మురజ గోముత్రికా చక్రబంధములు గలవు. కాని యివి యన్నియు నస్వర్థములై సందర్భశుద్ధిని గలిగియున్నవి.

చూడుఁడు — నాగాభరణుఁడగు శివునినాగమురజబంధములఁ బ్రస్తు తించెను. “చక్రిశక్రాద్యమర చక్రంబు చక్రబంధాద్యనేకస్తుతిశతంబులఁ బ్రస్తుతించెను.”

నన్నెచోడఁడు ప్రాచీనుఁడు. పండ్రెండవ శతాబ్దినాటి వాఁడు ఆనాటినుండి క్రీ. శ. 16-వ శతాబ్దివఱకు కవులీ చిత్రబంధ కవిత్వముపై మొగ్గుచూపలేదు. అచ్చటచ్చట ప్రబంధములలోఁ గ్వాచిత్కముగ నీ బంధకవిత్వము కాననగును.

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయము, శృంగారరస చతురశీతి బంధముల కుత్పత్తిస్థానమైనట్లు ప్రబంధ కవితాచిత్రబంధములకును నుత్పత్తిస్థానము అని చెప్పవచ్చును <sup>1</sup>గణపవరపు వెంకటకవి కవితయం దీరచన పరమావధి

, గణపవరపు వెంకటకవి ననుసరించి గుడూరు వెంకటదాసకవి తనప్రకృష్ట బలరామచరిత్రమున, నిట్టిరచన గావించియున్నారు. ఆద్యతమలలో మండపాక పార్వతీశ్వర కామ్రొగారు (1833 - 1897) “ప్రబంధ సంబంధబంధని బంధనగ్రంథము” అను లక్షణగ్రంథమును రచించి, దానికి లక్ష్యముగా “కవితావిసోదకోశము” అను నా బంధవివరణగ్రంథము రచించిరి.

నందినది. ఈశ్వరుడు తన ప్రబంధరాజు వేంకటేశ్వర విజయవిలాసమున ౧౦౮ సంఖ్యగల యొకే సీసపద్యమున నరువదింటికిఁబై గా గర్భితములైన రచనలలో నొక కందమున నిరువది బంధము లిమిడ్చియున్నాఁడు.

ప్రబంధసాహిత్యములో వేంకటకవికి చిత్ర కవిత్వమునందెట్టి యున్నత స్థానముగలదో, మహారాష్ట్ర రాజశేఖరుఁడగు శహాజీకి సంగీతనాటక ప్రబంధ సాహిత్యమున నట్టియున్నత స్థానముగలదు.

శహాజీ రచించినది త్యాగవినోదచిత్ర ప్రబంధము. “చిత్ర ప్రబంధము” అను పేరు చూడఁగానే యిందు చిత్రకవిత్వ రచన ప్రధానముగానున్నదని గ్రహింపవచ్చును. ఇది యొక నాటకము - శహాజీ కిష్టమై వసుగు త్యాగేశమహిమ యిందు ప్రతిపాదితము. అయిన నిందు కథ స్వల్పము. కవితా చిత్రకల్పనమనల్పము. శహాజీరాజు సంస్కృతాంధ్ర మహారాష్ట్రభాషలలోను, సంగీతశాస్త్రమునందును నుద్బంధుడైన మహా పండితకవి రాజశిఖామణి. పంచరత్న ప్రబంధమును సీతని మఱియొక కృతి యందు సూత్రధారుఁడు శహాజీ సంగీత విద్యానైపుణ్యము నిట్లు బ్రస్తుతించినాఁడు “కలిత సంగీత తానశ్రుతి స్వరస్థాన రాగాంగగాన క్రియా స్థాయిగమక ప్రబంధ సహిత గాయకగుణతతానద్ధ ఘనసుషిర గాత్ర భేదక్రియాగ్రహ జాతి మార్గతాళ, దేశితాళ తత్త్వజ్ఞుండును.” ఈ నాటకమున సీ క్రింది కవితచనము వలన సీతని వైదుష్యము తెలియఁగలదు. “సకల భాషాభూషిత సకలార్థ విలాసిత, సకలచిత్ర సాహితీ సంగీత భరత సంభరిత విద్వద్భిమర చాతురీమాధురీ సుధాప్రద త్యాగ వినోద చిత్రప్రబంధము సంపూర్ణము”

ఒక్క దరువున చతుర్విధ రాగాలాపనలు, భాషాభేదము, అందు శ్లేషలు, శబ్దాలంకారము, అందులో ననులోమ విలోమాది ప్రక్రియలు, ఏకద్విత్రి చతుఃపంచాక్షర దరువు, లీలా యను పేరితో రచనలు, సంపూర్ణ పాదైకయమక లీలా జ్ఞానాజ్ఞానైక శబ్దభిన్ననామకల్పనాలీలా-అనేక కోశ

నామక <sup>1</sup>శబ్దార్థ గ్రహణపదార్థలీలా - కవిభావనిగూఢ న్యుగార్థలీలా - ఆద్యసరాక్షరఘటితలీలా-సవ్యాపనవ్యసమపదలీలా మొదలగు, చిత్రాతి చిత్రరచనా ప్రక్రియ లిందుగలవు.

ఈ చిత్రప్రబంధమువంటి చిత్రకృతి వేటాకటి లేదని చెప్పవచ్చును. ఈ గ్రంథరచనమువలన శహజీ వశ్యవాక్తముఁడనియు, సంగీత సాహిత్య విద్యారంగమున జగజ్జెట్టియనియుఁ జెప్పుట సత్యోక్తియే గాని యతి శయోక్తి కాదు.

### గర్భకవిత్వము - చిత్రకవితలోనంతర్భూతము

గర్భకవిత్వమనఁగా నొకే వృత్తమునందు, వేటాక వృత్తముగాని వృత్తములుగాని యిముడ్చుట. ఈప్రక్రియకును నన్నెచోడఁడే ప్రథముఁడు, ఆతఁడు కుమారసంభవమున నొక చంపకమాలలో కందమునిమిచ్చి వ్రాసియున్నాఁడు. గర్భకవిత్వమునకు వేంకటకవి రచనమే పరమావధి. ఒక్క సీసపద్యమున నఱువది పదపద్య వృత్తభేదము లున్నవి. అవి కందములు, తేటగీతులు, ఆటవెలఁదులు, శోభనములు, మంగళహారతులు చాపదలు, వృత్తములు, అష్టకములు, దరువులు, రగడలు, శ్లోకములు. ఉభయభాషాకందములు అను రీతిగా నందుండి వేటాగా వ్రాసి చూపుట కనువుగానున్నది.

ద్వ్యర్థికావ్యములును చిత్రకవితలోనే పరిగణితములు. కృష్ణాధ్వరి రచించిన నైషధపారిజాతీయము అను ద్వ్యర్థికావ్య మొకటియే దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమునఁగాన నగు చున్నది.

### సాహిత్యరచనలు - విస్తర కవిత్వము

విస్తరకవిత్వమనఁగా నష్టాదశవర్ణనాత్మకమై కథాసరణి గల్గిన ప్రబంధరచనము. దక్షిణదేశీయాంధ్రవాఙ్మయమున ప్రబంధములు గద్య పద్యాత్మకముగానే గాక ద్విపద వచనరూపములుగా కూడ వెలసినవి.

1. శహజీకృతమైన శబ్దరత్న సమన్వయము. అనుకోశమిందు నూచిత మైనది. ఇది యొక సంస్కృత నిఘంటువు. ముద్రిత మైనది.

ప్రబంధములలో నష్టాదశవర్ణనలలో కొన్ని విడనాడి శాస్త్రీయమైన విషయములనే నొప్పురుచున్నవి గాన నవి శాస్త్రీయగ్రంథములనబడును. ఈ విస్తర వాఙ్మయమునకు కథాసూత్రములు - కొన్నింటిలో నా యారాజుల చరిత్రలు, కొన్నింటిలో స్థలపురాణ మాహాత్మ్యములు, కొన్నింటిలో పురాణకథలు, కొన్నింటిలో జాతుల వృత్తాంతము.

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున ప్రబంధముల యందలి కొన్ని యితి వృత్తములు క్రొత్తవి.

౧. వాల్మీకి చరిత్రము - వాల్మీకి చరిత్రనే యితి వృత్తముగా గ్రహించి రచించిన పద్య కృతులలో<sup>1</sup> రఘునాథుని కృతియే మొదటిది, కడపటిది యని చెప్పనొప్పును. ఈ కృతిలో మనః ప్రవృత్తులయందు గలుగు మార్పులను కవి చక్కగ వ్రదర్శించియున్నాడు. నవీన విమర్శక పథకము సచుసరించిన దీనిని “మన స్వత్త్వప్రబంధము” (Psychological Prabandha) అని చెప్పవచ్చును. ఇందలి కవిత్వ రచనయు మనోరమ మగుటచేత, “ప్రబంధమణి భూషణము<sup>2</sup>” అను నొక సంకలన గ్రంథమున సిందుండి పెక్కు పద్యములు ధావృత్తములై యున్నవి. ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతముల సంధానితమైనది.

## శృంగార సావిత్రి

ఈ పద్యకృతి రఘునాథరాయల కృతమని చెప్పుటకు కిముద్రిత గ్రంథ వీతిక యైదవపుట యందలి యీ క్రింది వాక్యమాధారము. వీతికలో రఘునాథరాయని గూర్చి చెప్పిన వెనుక,

1. ౧. పంగభాషలో పచనరూపమున శ్రీ సీతానాథ తత్త్వభూషణులు రచించిన కృతిని తెనుఁగున పచనరూపముగ కీ. శే. కాతా శ్రీ రామకృష్ణిగారు జలయించిరి. వాల్మీకి చరిత్రమునే ౨. కీ. శే. కాళ్లూరి గోపాలరావుగారు “వాల్మీకి” అనుపేర నొక నాటకమును, రచియించి యున్నారు. అందును వాల్మీకి మనఃప్రవృత్తి చక్కఁగ చిత్రింపఁ బడినది.

2. దీనిని కీర్తిశేషులు, విద్వద్వర్యులు మా. రామకృష్ణ కవిగారు క్రీ. శ. 1909 లో ముద్రించిరి.

1. జి. యస్. కా.శ్రీ అండుకో వారిచే ముద్రితమై ప్రకటితమైనది. 1928. మదరాసు.

## సావిత్రి చరిత్ర

“రసవంతమగు నీ ప్రబంధమునుఁగూడ నా మహారాజకవియే రచించి యుండునని మే మనుకొనుచున్నాము. దీని మూలము తంజావూరి సరస్వతీ పుస్తకశాలలో నున్నది.” కాని ముద్రిత గ్రంథము చివర (౧౩౭ పుటలో) సావిత్రి చరిత్ర సమాప్తము” అను వాక్యము క్రింద నీ పద్యము కలదు.

“తంజావూరి రఘునాథుని  
లంజయొ యతఁడో వచోవిలాసము మేఱయన్  
రంజిల్ల బుధులు రచనా  
మంజుష సావిత్రిచరిత మహిరచించెన్ ”

పై పద్యమును బట్టి ప్రకటన కర్తలకే యీ గ్రంథ కర్తృత్వమునందు సందేహమున్నట్లు స్పష్టము. మఱియు నిచట చిత్రమే మనఁగా, ముద్రిత గ్రంథమునకు మూలమగు తంజావూరి పుస్తక శాలలోని ప్రతిలో నీ కందపద్యము లేదు.

చ. చని మఱునాడు తానకల సంభ్రమముల్ తనరంగ ”

అనునదియే చివర పద్యము. అట్టి సందర్భములో పై పద్యముయొక్క యునికిని తెలుపకుండ ప్రకాశకులు ప్రకటించుట యెంతమాత్రమును సమంజసము గాలేదు. మఱియు ముద్రితగ్రంథమున నున్న యాశ్వాస విభాగము మూలగ్రంథమున కానరాదు. గ్రంథమునకుఁగూడ, శృంగార సావిత్రి” యను నామకరణము గ్రంథము ప్రకటించిన శృంగార గ్రంథ మాలాధిపతులే చేపరనుట నిర్వివాదాంశము. ఏలననగా, తంజావూరి పుస్తకశాలలో నీ గ్రంథమునకు “సావిత్రికల్యాణము” అను పేరున్నది. పై కందపద్యమునుగూడ వారే చేర్చియుందురేమో యని యనుమానించుచున్నాను. కావున రఘునాథరాయని కర్తృత్వమనిశ్చితమనియే తీర్మానింపవచ్చును.

2. తంజావూరి కేట్లాగు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ప్రకటితము సంఖ్య 283.



కృష్ణరాయ విజయప్రబంధ కర్త యగు కుమార ధూర్జటి, తానొక సావిత్రి చరిత్ర రచించినట్లు కృష్ణరాయ విజయమున చెప్పి యున్నాడు.

“చిత్రముగాగ...చిన్నపుడె...సావిత్రి వివాహమున్ ”

ఒకవేళ, చిన్నప్పడే రచించి, యెవ్వరికి కృతినీయకుండ యుంచిన ధూర్జటి సావిత్రి చరిత్ర యిదియోమో తెలియరాదు.

కవి యెవ్వరై నను కావ్యము <sup>1</sup>సంపూర్ణముగా లేకున్నను సరస ముగానున్నది. తేట యగు కూర్పు, భావవైశద్యము, సరసపదసంవిధానము నీ గ్రంథమున ముఖ్యగుణములు. సావిత్రిచరిత్రము శాంతరస ప్రధానము. అయిన కవి యిచట శృంగార రసమునకుఁ గొంత యవకాశముగల్పించినాడు. అచ్చటచ్చట వ్యంగ్యచమత్కృతిగలదు.

ద్వితీయాశ్వాసమున నీ క్రింది పద్యమున సావిత్రి దేవికి శ్రీమహా విష్ణువు ప్రత్యక్షమైనపు డామె యొనరించిన స్తుతిలో దశావతారములు వ్యంగ్యముగాఁ దెలుపఁబడినవి.

|                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| నీ- ఈదుచు జలరాశిపైఁ దేలునొక వేళ       | మత్స్యవతారము   |
| నూరకే మునిగుండు వొక్క వేళ             | కూర్మవతారము    |
| బొలుపుగా మొగము ద్రిప్పుకయుండు వొక వేళ | వరాహవతారము     |
| సుగ్రంబుగాఁ జూచెదొక్క వేళఁ            | నరసింహవతారము   |
| బ్రభువుల చేసాచీత్రిమాలు దొక వేళఁ      | వామనావతారము    |
| జక్కఁగా జెండుదు వొక్క వేళ             | పరశురామావతారము |
| రాజువై ధరయెల్ల రక్షింతు వొక వేళ       | రామావతారము     |
| గ్రక్కున బెకలింతు వొక్క వేళ           | కృష్ణావతారము   |

1. నారదుఁడు సత్యవంతుని జీవితపరిణామమును, సావిత్రికిని, నామెతండ్రికినిఁ జెప్పట. సావిత్రి యేమైనను సత్యవంతునే పరింతుననుట. సావిత్రి సత్యవంతుల వివాహము మొదలగు గ్రంథభాగ మందు లోపించినది.

గీ. నుందువొక వోటతలఁగక యొక్కవే

దిక్కులల్లాడ దిరుగుదు వొక్కవే

బరిపరి విధంబులగు మీప్రభావ మెఱుంగ

బ్రహ్మకై ననుదరమె యోపద్మనాభ !

సుహృత్సామ

కల్పియకతారము

(౧౯౦ ప)

ఆ యా శ్వాసముననే గల యీ క్రింది పద్యములో 'పచ్చితురక' యను పదము ప్రయుక్తమైయున్నది.

క. ఆ హరుని కన్నుగానక

యహా ! తలఁద్రొక్కినాప టందురు చంద్రా !

సాహసమటరా దేవ

ద్రోహమునేఁ జెల్లపచ్చి తురకవు గదరా !

ఇది సావిత్రికి శైశ్వోపచారములు చేయునప్పుడు సఖులు చంద్రోపాలంభనము చేయుపట్టు నందలి పద్యము. ఈ 'పచ్చితురక' అను పద మే విజయ విలాసమున సుభద్రావిరహ ఘట్టమున మన్మథోపాలంభనమున నున్నది.

పచ్చితురకాగద యప్పుదనుండు చూడఁగన్ -

(విజయ, 3. ౬౬)

దీనిని బట్టి సావిత్రికృతికర్త విజయవిలాసకారుని ననుసరించెనని తోచును.

ఇక రచనా విషయమున నిందలి భాష యితర దాక్షిణాత్య కృతులవలె, నందర్భోచితమైన వ్యావహారిక పదజాలముతో కూడుకొని మనోహరమైయున్నది.

అఱవై యేవురు - (౧-3) ఆటందు ౧-౧౬) త్రొక్కటలు (౧-౧౭) మంకు (౧-౬3) పెంకె (౧-౬3) భ్రష్టు (౧-౬3) కొలారికము (౧-౭౪) పరమాణ (ఫరమానా) (౧-౯౫) వాసవుండు బిరుదపాత్ర మేనకపాలికనుపు పరమానయిది. (పదమాణువిదియని ముద్రితము) చూచేవు (౨-౧౮) జిల్లేడాకుల దొప్ప (౨-౫౯) కళంకు (౨-౪౯) సాహెబూపంపు (౨-౫౦) కోణెవాకిట (౨-౯౫)

గ్రంథమంతయు నుదాత్తరీతినుండి శాతివ్రత్యభావమును ప్రస్ఫుటీకరించుచున్నది. సావిత్రిపాతివ్రత్యమునకు నారాయణుండు ప్రత్యక్షమై యమునితో

“ అంతక ! నిన్ను నీ పురికినంపుదు నింతకునేటికీ మహీకాంతుని గృహంబుధిక్ బ్రతుకుగంటి పతివ్రతలున్న త్రోవ నీ వింతటినుండిపోయిన నహించను, నీ మనసు, ... అని పల్కెను.” యముడుకూడ సావిత్రిని ప్రశంసించుచు

“ ఎంత భాగ్యవతియో యెంచంగ సావిత్రి  
యంత దేవిగొలిచి యమునిగెలిచె  
శంఖచక్రధరుని సత్యంబుగాఁ జూచెఁ  
బులకలూదఱె”

అని పలికెను.

ఇందు విసువు పుట్టించువర్ణనలులేవు - “ కవితలాలోచించు గతి మిన్న దెనఁచూచి యే మేమొ తలపోయునెఱుఁగకుండ ” అను రీతిమనోహరభావములు గలవు.

‘శృంగారసావిత్రి’ యని పేరితోనుండుటచే నిదిశృంగారభూయిష్ట మనుకొను వారుండవచ్చును. కాని యీ గ్రంథమట్లుగాదు. అందఱకును పఠనీయమగు రీతి నున్నది.

### విజయవిలాసము

దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమున, నవతరించిన నాటినుండి విజయవిలాసము, విపులప్రచారము వడసినదియని వెనుక నిరూపించి యున్నాను. గ్రంథము రచితమైన ముప్పదేండ్లలో నప్పకవివంటి లాక్షణికులదృష్టి నాకర్షించినదనిన, నీ కావ్యప్రాశస్త్యమునుగుఱించి వేఱుగా చెప్పనక్కఱలేదు. “ క్షితిలో నీ మార్గమెవరికెన్ రాదుసుమీ ” అని సాహితీభోజుడగు, రఘునాథ భూజానిచే మెప్పుగన్నకవి విజయవిలాస కర్త వేంకటరాజు. బహుమహాకృతులు రచించిన రఘునాథభూపతి “ చెవిసోఁకఁ జెప్పుటకు ” శక్తికల కవియేయుండఁడని, అట్టి మహారాజ కపింద్రుని తనకవితచే నలరింపఁజేసి, యాతనిచే బహుకృతుడనై తినిని వేంకటరాజకవియే స్పష్టపఱచి యున్నాడు. వీరేశలింగము పంతులు మొదలువిమర్శకులెల్లరు విజయవిలాసమును ప్రశంసించిరి.

గీ. పేరునను కాని గ్రంథము నారయంగఁ  
 బసంగఁ బొసంగెడునని కీర్తిసెసఁగి నట్టి  
 చేమకూర వేంకటకవి చేసిన యది  
 యార విజయవిలాసమా నాంధ్రమునకు ”

అని బిల్వేశ్వరీయమున కొక్కొండవారీతిని ప్రత్యేకముగ స్తుతించినారు. ఇక తక్కిన విషయములలో కొక్కొండవారికి ప్రతిస్పర్ధలైనను, వేదము వారు, చేమకూర కవితావిషయమున మాత్రము కొక్కొండవారితో నేకీ భవించిరి. దీపాలవారు, సారంగధర చరిత్ర వ్యాఖ్యానమున, చేమకూర తెలుఁగుకవితలో సిద్ధహస్తుఁడనిరి. చేమకూర కవితాధర్మములు, తాపీగా నాలోచించినగాని నాకళింపునకురావని తాపీధర్మారావుగారు ప్రతిపదాక్షర వ్యాఖ్యానము గావించిరి. ఇక నందతీప్రశంసలు క్రిందుపఱచునట్లుగా నేలఁటూరి వేంకటరమణయ్యగారు, దాక్షిణాంధ్ర సాహిత్యమున “ఇతఁడు చేమకూర (వేంకటకవి) రామరాజభూషణుని కంటెను, వేయేల ఆంధ్ర కవులందఱికంటెను మిన్నయై వన్నె కెక్కినాఁడు” అనియొక యపూర్వాభిప్రాయము వెలిబుచ్చినారు.<sup>1</sup> (పుట 29).

కాని పై విమర్శకులెల్లరును, విజయ విలాసములోనే, కవి రాత్రి వర్ణన సందర్భమున నీ క్రింది పద్యము నెందుకొఱకు రచించెనో విచారించలేదు.

చ. క్షీతిపయిపట్టి మాఁకులుఁ జిగిర్పవసంతుఁడు చారసోపగుం  
 భితపదవాసనలో నెఱప, మెచ్చకచంద్రుఁడు మిన్నునం బ్రస  
 న్నతయును సౌకుమార్యముఁగనం బడ తొల్లరగంగఁ జేసె నే  
 గతి రచించిలేని సమకాలమువారలు మెచ్చరే కదా! (౧-౨౧౦)

ఇచట కవి స్పష్టముగా, తన కవిత్యమునకు, రాజాదరణమున్నను, కవి రాజులు, పండితరాజులునైన సమకాలికుల యాదరణమునే పడయలేదని

1. చేమకూర వేంకటకవి, రామరాజ భూషణుని కన్న, అందతాంధ్ర కవుల నధికుఁడను మాటలు, కేవల మత్యుక్తలగుటయేగాక రచయిత యొక్క కవితా తారతమ్య విశేషనారాహిత్యమును విస్ఫుష్టము చేయుచున్నవి. “విజయవిలాసమును పిల్లవసు చరిత్రమందురు” అన్నవాక్యము రచయితకు జ్ఞప్తియందుండిన నీరీతివ్రాతను వ్రాసి యుండునా?

తెల్పుచున్నాడు. దీనికిగారణము మనసాహితీ విమర్శకులారయ లేదు. వేంకటకవి యవతారికలో తననుగూర్చి వ్రాసికొనిన దానినిబట్టి చూడఁగా నాతఁడు రఘునాథుని భక్తివిశ్వాసములతో నేవించుకొలువరియై చనవరియై, యాతని సముఖముననుండు వాఁడని తెలియుచున్నది గాని, ఆ కాలమున రఘునాథనాయకుని యాస్థానమునందలి కవులతో నాతనికి సంబంధమున్నట్లు తెలియుటలేదు. రఘునాథనాయకుని యాస్థానమున రామభద్రాంబ మధురవాణి మున్నగు కవయిత్రులులే గాక, కృష్ణాధ్వరి యను విద్వత్కవియు నున్నవారు. వీరుగాక రామభద్రాంబ గురువును, ప్రశస్తాంధ్రకవియునగు చెంగల్వకాళకవియు నా కాలమున నుండెను. కాని యాతఁడు రఘునాథుని యాస్థానములేడు. అతఁడు ప్రసిద్ధికెక్కినది రఘునాథనాయకుని తనయుడగు విజయరాఘవనాయకుని కాలము. “అయ్య దినముల రామభద్రాంబవారు నేడు కృష్ణాజి కవితచే నేర్పుమెఱసి వినుతీసేయుటలెల్ల నీ ఘనతగాదె. కవి వినుతచర్య చెంగల్వకాళ నార్య!” అను రాజగోపాల విలాసమందలి వాక్యము పైవిషయమును ద్రువపఱచుచున్నది. ఆస్థాన కవయిత్రి గురువగుటచే నాతఁడు తంజావూరి యందే నివసించుచుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును.

సాధారణముగ 1 రాజాస్థానములలోరాజు రసజ్ఞుడై సాహితీ పోషకుడై, కవితాభిమాని యగుచో, నాస్థాన విద్వాంసులు కవులే కాక, తక్కిన పరిజనమును రాచకార్యములు నిర్వహించువారిలో కొంతమంది నిరంతరకవి పండిత సాహచర్యముచేత కవితా సాహితీ

1. ఆద్యతన కాలమున నాంధ్రభోజుడని ప్రఖ్యాతిగాంచిన పీఠికాపుర సంస్థానాధీశుఁడు నూర్యరాయ మహిపతి సంస్థానముతో సన్నిహితసంబంధ మున్నవారికి పైవిషయమవగతము కాగలదు. వారి యుద్యోగులలో నేవకులలో చాలమంది సాహిత్యాభిరుచిగల వారు. వారిసేవకులలో నగ్రగణ్యుడగు శ్రీ దాసరి లక్ష్మణస్వామి, వర్ణన రత్నాకరాది బహుమహాగ్రంథములు సమకూర్చి, విద్వత్కవియై పిలసిల్లి నాఁడు. ఆ మహారాజు, ఆస్థానకవి మొదలుగా నాంధ్రకవితఁ జెప్పిన తన సన్నిధానపర్తుల రచనలను స్వయముగా విని యానందించి వారిని ప్రోత్సహించుట నేను స్వయముగా నెఱిగినది. ఆస్థానములో నున్నకవులును, నితర ప్రదేశములనుండి వచ్చుకవులును తమ రచనల నాస్థానకవికి తొలుత వినిపించు సంప్రదాయమచ్చుట నుండెడిది.

వ్యాసంగము చేయుచుందురు. కొందరు కననము నల్లునేర్పు కూడ సంపాదించి, కృతులు రచించెదరు. అందును రఘునాథనాయకుని యాస్థానమంతయు కవితా సర్తకీరంగమే కావున చేమకూర వేంకట రాజును, నిట్టి కృతిని రచించి రఘునాథనాయకుని మెప్పుపొందిన వెనుక, యాస్థానమున నున్న కృష్ణాధ్వరికి, నా యూరనేయున్న కాళ కవికి తన రచన మగు విజయవిలాసమును వినిపించి యుండును. కాని వారు వేంకటపతి రచనమును నెంత మనోహరముగనున్నను మెచ్చి యుండరు. కారణము వారు సంస్కృతాంధ్రభాషల యందుద్బంధులగు పండితులు మహాకవులు. కృష్ణాధ్వరి నైషధపారిజాతీయ మను శ్లేషకావ్య కర్త. కాళయ విద్వాంసుడేగాక కమనీయ రచనావిశారమండగు కవి. ఇరువురును నలంకారశాస్త్రమున పండితులు అట్టివారు, కేవలము తెలుగు ప్రబంధములను, సంస్కృతాలంకార శాస్త్రీయ దృష్టితో బరిశీలింతురు. విజయవిలాస కృతియెంత రసవంతముగనున్నను నది తెలుగుజాతీయత హెచ్చుగాగలది. తెలుగు ప్రబంధము కావున వారిరువురును విజయవిలాసమును మెచ్చియుండరు.

ఇక రాజ్యాధీశుడగు రఘునాథుడు ప్రశంసించెనుగదా ! ఆతని కభిమాన పాత్రుండగు తెలుగు కవిని యామహారాజాశ్రితులమగు మనము మాత్రమేల ప్రశంసింపరాదు ? అను భావము వారికి కలుగక పోవచ్చును. నేటివలె, రాజకీయాధినేతల మనోగతుల కనుగుణముగా విచక్షణ లేకుండ కవికృత గ్రంథములపైః సభిప్రాయములను యోగ్యతాపత్రముల నొసంగెడి యాచారమాకాలమున ప్రచారమునలేదు. కవి పండితులు స్వతంత్రులు. భాషాసాహిత్యవిషయమున, రాజుగారి యభిప్రాయములనే యనుసరింపవలెనను నియమముగలవారు కారు. అట్లయిన యాస్థానము నందే, రాజుగారి సముఖమునందే ఒకరి తప్పుల నొకరెత్తి పొడుచు కుందురా ? “ త్వంశుంత త్వంశుంత ” యనుకొందురా ? సాహిత్య విషయమున స్వాతంత్ర్యము వహించిన వారానాటి కవిపండితులు.

1. అస్థానకవులెట్లు వాగ్వాదముచేసి దూషించుకొనెడివారో విజయరాఘవ కల్యాణ నాటకమున, మధురకవి సమస్యాపూరణఘట్టము చూడనగును.

ఇట్టి సంఘటన నేదియో మనసున నుంచికొనియే, వేంకటరాజుకవి “ఏగతి రచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరే కదా” అన్న యభిప్రాయమును వెలిబుచ్చియుండును. ఈ సందర్భమున మఱియొక విషయమునుకూడ మనము జ్ఞప్తియందుంచుకొన వలసియున్నది. రఘు నాథనాయకుఁడు తెనుఁగున ప్రశస్త కవియైనను సంస్కృతమున మహా విద్వాంసుఁడు, కవి యని ప్రసిద్ధిగన్నవాఁడు ఆతనికి తెనుఁగు కన్న సంస్కృతము ప్రియతరము. ఆతని యాస్థానమున సంస్కృత విద్వాంసులకు, సంస్కృత కవులకున్న ప్రాధాన్య మాండ్ర కవులకులేదు. కావున నచ్చటి తెలుఁగు కవులైన సంస్కృత పండితులు కవిత్వమే గాని పాండిత్యవిశిష్టత లేని విజయవిలాసము వంటి తెలుఁగు కృతి యందలి విశేషములను గ్రహింపక లేక పోవుట వింతకాదు.

వేయేల రాజుగారు మెచ్చిన మఱియొక ప్రసిద్ధ కృతినిఁ గూర్చి వినుఁడు. సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌములగు శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల వారి నభిలో, అష్టదిగ్గజములలో నగ్రేసరుఁడైన అల్లసాని పెద్దన్న గారున్నారు గదా! ఆంధ్రకవితాపితామహుఁడగు నాతని మనుచిత్రను రాయలవారంకితముగాని దానిని పల్లకిలో నూరేగించునపుడు, స్వయముగా తన హస్తముతో నెత్తినారు గదా! రాయలవారి కంత ప్రియతమమై, ప్రశంసించిన గ్రంథము, నాస్థానమునగల తక్కిన కవులు తిమ్మన మల్లన, ధూర్జటి, రామకృష్ణకవి మొదలగు వారుగాని, సమకాలికులగు నెడపాటి యెఱ్ఱన, భానుకవి, వల్లభాచార్యులు మొదలగువారు గాని మనుచరిత్రనుగాని పెద్దనను గాని ప్రశంసించిరా? ఆయుగముననే, మఱి కొంత కాలమునకు మహాప్రసిద్ధులైన, పింగళినూరన, రామరాజభూషణుఁడు మొదలగు వారైన పెద్దన పేరెత్తలేదు. కావున, నేటి మన విమర్శన పథకము ననుసరించి పూర్వకావ్యములను విమర్శింపరాదు.

వేంకటకవి “ఏగతి రచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరే కదా” అను వాక్యము, రఘునాథ నాయకుని యాస్థానముగల కవి పండితుల మెప్పును పొందలేక పోవుటవలన వ్రాసిన యది యని విమర్శక లోకమెఱుంగును గాక!

## సారంగధర చరిత్ర - చేమకూర వేంకటరాజు

ప్రత్యేక గ్రంథరూపమున తొలుత సారంగధర చరిత్రను వ్రాసిన క్రీ. శ. చేమకూర వేంకటరాజు దని చెప్పవచ్చును. వేంకటరాజు కవి సారంగధర చరిత్రవ్రాసిన వెనుకనే, యది తెలుఁగు దేశమున చాలఁగా వ్యాపించినది. దాక్షిణాత్యసాహిత్యమున నీ గ్రంథము వెలువడిన వెనుక సారంగధర కథ, ద్విపద, వచన యక్షగానాది శాఖలలో విస్తరిల్లినది. తెనుఁగు దేశమున బహుప్రజారంజకములైన కథలలో నిది యొకటిగాఁబరిణమించినది.

ఈ సారంగధర కథకు తెలుఁగు దేశమునకు తొలుత సంబంధము లేదు. ఇది పరిశీలించునపు డీ క్రింది ముఖ్యవిషయములు మనము గమనింపవలెను.

ఈ కథను తొలుత తెలుఁగున చెప్పినవాఁడు శ్రీగిరి కవి. ఆతని గ్రంథము మనకు లభ్యము కాలేదు. ఆతఁడు క్రీ. శ. 1350 ప్రాంతము వాఁడు. ఆ వెనుక క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతమున గౌరన తన “నవనాథ చరిత్ర” అను గ్రంథమున, తొమ్మండుగురు సిద్ధులలో నొకఁడగు చౌరంగి సిద్ధుని చరిత్రగా సారంగధరుని కథ చెప్పియున్నాఁడు. అందీకథ భారత వర్ష పశ్చిమ ప్రాంతమున నున్న మాల్యాప్రదేశమున జరిగినట్లు వర్ణితమైనది. అందు మాళవదేశము, మాంధాతపురము, రాజరాజనరేంద్రుఁడు గలరు.

దీనినిబట్టి క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతమునగూడ యీ సారంగధర కథకు తెలుఁగుదేశముతో నేమాత్రము సంబంధము లేదని తెలియుచున్నది. ఇంక క్రీ. శ. 1549 లో ద్విపద బాలభాగవతమును వ్రాసిన దోనూరి కోనేరు నాథుఁడు ద్విపద బాలభాగవత గ్రంథాంతమున, తన కృతిపతియైన ఆర్వీటి తిమ్మరాజు వంశమును, తత్పూర్వులను వర్ణించునపుడు తూర్పుచాళుక్యులను గూర్చి కొంతఁ దెలిపియున్నాఁడు అందు ముఖ్యముగా భారత కృతిపతి యగు రాజరాజ నరేంద్రునిగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.



“ ద్వి. అతనికిదగ విమలాదిత్యుడొదవె  
 రతికినీడనఁజాలు రత్నాజియందు  
 నాజగతిశుతొయ్యలి భానుమతికి  
 రాజరాజనరేంద్ర రాజన్యుడొదవె  
 అతఁడు వేంగిదేశమును హారమునకు  
 నతులనాయకమణి యనఁదగునట్టి  
 రాజనుపేంద్రవరంబను పేరి  
 రాజధాని మనోహరముగఁ గట్టించె  
 నారాజమణి కార్యుడగు పెద్దకొడుకు  
 సారంగధరుడతి శాంతుఁడైయుండి  
 యాసక్తిఁ బినతల్లి యైనచిత్రాంగి  
 చేసిన యాపదఁ జెచ్చెరఁగడచి  
 యనఘుఁడై “ చౌరంగి ” యను సిద్ధుడయ్యె  
 జననాథ ! నేఁడును జగతిపైనిలిచె  
 నాతఁడె యాభారతాఖ్యాన మందుఁ  
 బ్రతిలేని మొదటిపర్వంబులు మూట  
 నంచె తెనుంగున నానన్న పాఠ్యుఁ  
 డందఱు వెఱగొందునట్లుగా నొడువ. ”

ఈ భాగమంతయు నముద్రితమే.<sup>1</sup>

పై విషయములను బట్టి యీ కథ పశ్చిమ ప్రాంతమునుండు  
 మాఖ్యానుండి తూర్పుప్రాంతమగు వేంగీ దేశమునకుఁ బ్రాకినదనియు వేంగీ  
 దేశమున మొదటనుండియు లేదనియుఁ దెలియుచున్నది. చదువరులకు  
 నుగమముగ నుండుటకై కథాప్రచారమును, మార్పులను నీ క్రింద  
 నూచించుచున్నాను.

---

1 దీనివెనుక నున్న యార్విటీరాజుల పంశక్రమమును శ్రీ డాక్టరు నేలటూరి  
 వేంకటరమణయ్యగారు భారతి (జూన్ 1929) లో ప్రకటించిరి. అవతారిక లేక  
 గ్రంథము కొంతభాగము 1929 లో ముద్రితమైనది.

|           | దేశము  | పురము          | రాజు              |
|-----------|--------|----------------|-------------------|
| గౌరన      | మాఖ్వా | మాంధాత         | రాజరాజన రేంద్రుడు |
| కోనేరు    | వేగి   | రాజమహేంద్రవరము | రాజరాజన రేంద్రుడు |
| నాథుడు    |        |                |                   |
| 1 చేమకూర  | మాఖ్వా | ,,             | ,,                |
| వేంకటరాజు |        |                |                   |

నవనాథ చరిత్రమున నున్న కథను <sup>2</sup>నాంధ్రదేశముతో ముడిపెట్టినవాడు కోనేరునాథుడని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును. ఏలనన నాథుడు మూలముననున్న రాజరాజ రేంద్రుని నామ మాధారముగాఁ గొని, ఆతనిది వేగిదేశమని, రాజమహేంద్రవరము రాజధాని నాథుడు కట్టించెనని యీ కథకు సంబంధము గల్పించినాడు. మఱియు నీ సంబంధమునకు స్థిరత్వముగల్పించుటకు, నీ కథయందలి రాజరాజనరేంద్రుడే, నన్నపార్థునిచేత, మహాభారతము నాంధ్రీకరింపఁ జేసిన రాజేంద్రుడని స్పష్టముగా దెలిపియున్నాడు. ఆంధ్ర మహాభారతమునఁ జెప్పబడక పోయినను నన్ని చరిత్రల మూలమున రాజరాజనరేంద్రుని తల్లి - విమలాదిత్యుని భార్య చోళసామ్రాజ్యాధిపతి యగు రాజేంద్రచోళుని కుమార్తె యగు “కుండవాంబాదేవి” యని యందఱకు తెలిసిన విషయము. ఇది నిర్వివాదమైనది. ఆమెకు మఱి యొక నామధేయమే లేదు. అట్టిచో, విమలాదిత్యుని భార్య ‘భానుమతి’కి భారత కృతిపతి యగు రాజరాజనరేంద్రుడు జన్మించెనని కోనేరునాథుడు వాయుట కల్పితము గాక మఱేమగును? ఇంక భారత కృతిపతియగు రాజరాజనరేంద్రునికి, ‘అమ్మంగదేవి’ ‘రేవలదేవి’ అని యిరువురు

1. వేంకటరాజు కథయందు చేసిన మార్పులను గ్రంథమునఁ జూడవచ్చును.

2. సారంగధర చరిత్రకథను, నాంధ్రభారత కృతిపతియగు రాజరాజనరేంద్రునితో ముడిపెట్టుటకు మూలకారణము కాకునూరి అప్పకవియని ఇప్పటికి ముప్పదేడేండ్ల క్రిందట, కీ. శే. భావరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు వ్రాసియున్నారు, (చూడుడు. రాజరాజనరేంద్ర పట్టాక్షేకసంచిక. (1922) సారంగధరుడు అనువ్యాసము. పుటలు. ౧౫౪ - ౧౬౧.) కాని, అప్పకవికన్న యొక శతాబ్ది కాలము ముందున్నవాడు కోనేరు నాథుడు. కావున, యాతఁడేదీనికి కారణమని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును.

భార్యయున్నట్లు తెలియుచున్నది. అందును అమ్మంగదేవి పట్టపురాణి. ఈమె పేరు శాసనములను గన్పట్టుచున్నది. కాని 'రత్నాంగి' 'చిత్రాంగి' యను పేరు లే శాసనములలోను గన్పట్టలేదు. కాబట్టి యిదియును కల్పితమనియే నిశ్చంకముగాఁ జెప్పవచ్చును. మరియు రాజరాజనరేంద్రునకు రాజేంద్రచోళుడను కొమారుడు తప్ప వేఱుపుత్రులు లేరు. అట్టిచో "పెద్దకొడుకు" అనునది కూడ కల్పితమే గదా !

చేమకూర వేంకటరాజు కృతియేగాక క్రీ. శ. 1656 సంవత్సరమున కాకునూరి అప్పకవి రచితమైన అప్పకవీయమునందలి, ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి వృత్తాంతము మూలమున నీ కథ కవిపండిత లోకమున వ్యాప్తమగుటకుఁ గారణమైనది.

ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి నన్నయ కృతమని నిరూపించుటకు నప్పకవి, తన గ్రంథమున నీ సారంగధర కథను చొప్పించినాఁడు.

గీ. రాజరాజనరేంద్ర తనూజుఁడార్య  
సఖుఁడు సారంగధరుఁడు శైశవమునందు  
నన్నయ రచించునెడఁబతనంబొనర్చె  
నన్యలెప్పరెఱుంగరీ యాంధ్రభక్తి

క. అతఁడు తనకాళ్లు సేతులు  
మతిసెడి జనకుండు దఱుగ మత్సేంద్రుని సుం  
గతినవిక్రమ్యుఁ మొలచిన  
క్షీతిసిద్ధులగలసి యొక్క సిద్ధుండయ్యెన్. (పీఠిక 48, 49 పద్యములు)

అసలు సారంగధరుని కథయే కల్పితమైనపు డప్పకవి కథ యంతకంటె కల్పితము. తన్మూలముగ నేర్పడిన నన్నయ యాంధ్రశబ్ద చింతామణి కర్తృత్వమంతకంటె కల్పితము.

అప్పకవికి నూజేండ్లవెనుక, నీ సారంగధర కథనే యహోబలవతి పండితుఁడు తన గ్రంథమున నరిగా నల్లే యనువదించియున్నాఁడు. తెనుఁగుమహాభారతము-రాజరాజనరేంద్రుఁడు-నన్నయ-ఈత్రయముతో సంబంధించినట్లు తోచిన కథ కాబట్టి యాంధ్రదేశమంతయు నల్లుకొని

పోయి తెలుగు సాహిత్యమున, విపుల ప్రచారమునందినది. కొందఱు కవు లిట్టి కథలను గ్రంథస్థముగాపించుట చేత, వాస్తవముగు నాంధ్ర సాహిత్య చరిత్రకొన్ని పట్టుల మఱుగుపడియున్నది. సత్యాన్వేషణమే పరమావధిగాఁగలనేటి సారస్వత చారిత్రక పరిశోధనమూలమున కొంత వఱకు నిజముగు సాహిత్య చరిత్ర తెలియుట కవకాశము లభించుచున్నది.

విలాసము - అను పేరితో వెలయుకృతులుకూడ దాక్షిణాత్య సాహిత్యమున కానగుచున్నవి.

విజయవిలాసము

రాజగోపాలవిలాసము

మన్నారదాన విలాసము (ప్రబంధము)

„ (నాటకము)

ఆంధ్రవాఙ్మయమున పై రచనలకు ముందుగా ప్రాచీనకాలము నుండి యిట్టివి వెలసినవి.

నన్నెచోడ కవి - కళావిలాసము.

నాచనసోమన - వసంతవిలాసము.

శ్రీనాథుడు - హరవిలాసము.

నిశ్శంకకొమ్మన - శివలీలావిలాసము

కాని యీ కృతులన్నియు నిష్ప్రదేవతా, ప్రత్యేక వ్యక్తిలీలా విలాసములు. పై సుదాహరించిన దాక్షిణాంధ్రవాఙ్మయ విలాస కృతు లొక ప్రత్యేక సంప్రదాయము ననుసరించినవి. ఆ సంప్రదాయ మీ క్రింద వివరింపఁబడినది.

విజయవిలాసము, రాజగోపాలవిలాసము, మన్నారదాన విలాసము — ఈ మూఁడింటి కాపేళ్లు సార్థకములై యున్నవి. అవి భవనముల పేళ్లు.

విజయవిలాసము — విజయభవనవిలాసము అను భవనమున కృతి యీయఁబడినది.

రాజగోపాలవిలాసము — రాజగోపాల విలాసభవనము పేర వెలసినది.  
మన్నారుదాసవిలాసము — మన్నారు రంగకూటము లేక విలాసము

అను భవనమునకు సంబంధించినది.<sup>1</sup>

దేవతాసంబంధములగు విలాసకృతులును లేకపోలేదు. పచ్చ కప్పురపు తిరువెంగళకవి చొక్కనాధచరితకు “ చామప్పి లీలావిలాసము ” అను నామాంతరముగలదు. ఇందు మధురాపురాధి దైవమగు హాలాస్యేశ్వరుని యరువదినాలుగు లీలలు వర్ణితములైనవి. ఇదిగాక, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున సీ క్రింది విలాసకృతులు కాననగుచున్నవి.

| గ్రంథము                     | కావ్యభేదము | గ్రంథకర్త                   |
|-----------------------------|------------|-----------------------------|
| రాజగోపాల విలాసము            | - నాటకము   | విజయరాఘవనాయకుఁడు            |
| రతిమన్మథ విలాసము            | - ప్రబంధము | ,,                          |
| మోహినీ విలాసము              | - ద్విపద   | ,,                          |
| ,,                          | - నాటకము   | ,,                          |
| శ్రీకృష్ణవిలాసము            | ,,         | ,,                          |
| విజయరాఘవచంద్రికా<br>విలాసము | ,,         | కామర్పు వేంకటపతి<br>సోమయాజి |
| కిరాత <sup>1</sup> విలాసము  | ,,         | శహాజీ                       |
| కృష్ణలీలా విలాసము           | ,,         | ,,                          |
| నతీపతిదాన విలాసము           | ,,         | ,,                          |
| భక్తవత్సల విలాసము           | ,,         | ,,                          |
| శాహరాజవిలాసము               | ,,         | శేషాచలపతి                   |

1. సాధారణముగ నాయాభవనములపేర్లు వానిపై చెక్కియుండును. అవిలాసము లోనున్నవారి లోను త్తరప్రత్యుత్తరములు జరుపుచో పేరువ్రాసి భవనముపేరు వ్రాయవలెను. అందుచేతనే నేడు “ విలాసము ” అనఁగా చిరునామా (postal address) అను సర్థములో వ్యాప్తమైనది. “ ఈపైవిలాసము ” నకుఁ బంపుడు. నా “ పైవిలాసమిది ” అని వ్యవహారము బాహుళ్యముగా నీనాటికిని గలదుగదా !

| గ్రంథము               | కావ్యభేదము | గ్రంథకర్త                  |
|-----------------------|------------|----------------------------|
| సర్వాంగసుందరీ విలాసము | నాటకము     | గిరిరాజకవి                 |
| బాలకృష్ణలీలా విలాసము  | ,,         | అక్కనామాత్యుడు             |
| చంద్రశేఖర విలాసము     | ,,         | అష్టావధానికవి              |
| శ్రీకృష్ణ విలాసము     | ప్రబంధము   | చల్లాపల్లి వెంకన్న         |
| రాజరంజనవిద్యావిలాసము  | నాటకము     | తులజాజీ                    |
| జగన్నాథానవిలాసము      | ,,         | మెలత్తూరి వేంకటరామశాస్త్రి |
| ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర  |            |                            |
| విజయ విలాసము          | ప్రబంధము   | గణపవరపు వేంకటకవి           |
| మధురామంగళపుంశ్చలీ     | ,,         | చిన్న వెంగన ? వికటకవి      |
| లీలావిలాసము           |            | గోపాలకవి                   |
| చంద్రతారావిలాసము      | నాటకము     | ఎల్లయ                      |
| రంగవిలాసము            | యక్షగానము  | హోసూరిసాకమ్మ               |
| ముక్తికాంతావిలాసము    | ,,         | ,,                         |
| చిక్కదేవరాయ విలాసము   | ,,         | ,,                         |
| లక్ష్మీ విలాసము       | ,,         | కంఠీరవరాజు                 |
| కలవాణి విలాసము        | ,,         | ,,                         |
| నాట్యవిద్యా విలాసము   | ,,         | ,,                         |
| విభక్తికాంతావిలాసము   | ,,         | ,,                         |
| అష్టదిక్పాలక విలాసము  | ,,         | ,,                         |
| గంగాగౌరీ విలాసము      | ,,         | పెదకెంపరాయుడు              |
| కృష్ణవిలాసము          | ప్రబంధము   | విశ్వేశ్వరపండితుడు         |

‘అభ్యుదయ’ రచనలు అనగా “అభ్యుదయము” అను పేరితో నున్న కావ్యరచనలు.

ప్రాచీనకావ్యములలో ప్రత్యేక వ్యక్తుల జీవితచరిత్రను చిత్రించు రచనలకు “అభ్యుదయ” రచనలని పేరు. వీనిని పద్యరూపముగానున్న జీవిత చరిత్రలని (Biographies) చెప్పవచ్చును. సంస్కృతమున వేదాంత

దేశికులవారి యాదవాభ్యుదయ మీరీతి రచనలకు మార్గదర్శకమైనదని నా యభిప్రాయము. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున నిదియునొక ప్రత్యేక లక్షణముగా పరిగణింపబడినది. ఈ రచనలను తంజావూరి నాయకరాజులు మాత్రమే కావించిరి.

తంజావూరినాయకరాజులకు ముందు, విజయనగర రాజ్యమున సాళువ, తుళువ వంశీయుల కాలమున నిట్టి రచనలు సంస్కృతమున వెలసినవి.

1. సాళ్యాభ్యుదయము - రాజనాథడిండిమకవి.

2. రామాభ్యుదయము-సాళువనరసింహనృపతి(దీని ననుసరించియే తెనుఁగున నయ్యలరాజు రామభద్రకవి రామాభ్యుదయమును రచియించి యున్నాఁడు).

3. <sup>1</sup>అచ్యుతరాయాభ్యుదయము - రాజనాథడిండిమకవి.

అచ్యుతరాయాభ్యుదయ కావ్యసందర్భమున నొక విషయము ప్రస్తావింపవలసి యున్నది. అచ్యుతరాయాభ్యుదయ మనఁగా, శ్రీకృష్ణ దేవరాయల తండ్రియగు నచ్యుతదేవరాయలేకాని వేఱుకాదు. కృష్ణ దేవరాయల తండ్రి చరిత్రమునే నచ్యుతదేవరాయల యాస్థానకవి రాజనాథ డిండిముఁడు రచియించెను. కాని, తండ్రిమించినకొడుకై జగత్ప్రసిద్ధుఁడగు కృష్ణ దేవరాయల చరిత్రనుమాత్రము, తదాస్థాన కవులెవ్వరును, సంస్కృతమునగాని, తెనుఁగునగాని, ప్రాంతీయభాషయగు కన్నడమునగాని రచియించియుండలేదు. కృష్ణ రాయనికి రఘునాథ నాయకునికి, పెక్కుపోలికలున్నను, నీ విషయమున మాత్రము,

---

1. అభ్యుదయరచనలు, అభ్యుదయ సాహిత్యము అనునవి నవ్యసాహిత్యమున Progressive Writing. Progressive Literature అనువానికి పర్యాయపదములుగా నేర్పడినవి. ఇదియొక సాహిత్యోద్యమముగ సామ్యవాదులు నెలకొల్పిరి వీని దృక్పథము రచనావిధానమే నేఱు. కాబట్టి, పై నాయకరాజుల కాలమునాటి అభ్యుదయరచనలకు, వీనికి నేమాత్రము సంబంధములేదు.

రఘునాథుడు, కొంఠావిశిష్టత గడించినాడు. ఆతనిచరిత్ర, సమకాలికులగు నాస్థానకవులచే రచితమగు భాగ్యమునకుఁ బాత్రమైనది. రాయలవారి కత్యంత సన్నిహితులుగదా అల్లసాని పిద్దన్నగారు! వారైనను మను చరిత్ర కృత్యాదియందు కృష్ణరాయని విజయములనే వర్ణించిరిగాని, రాయలచరిత్ర నభ్యుదయకావ్యముగా దిద్దితీర్చలేదు. కృష్ణ దేవరాయలు దక్షిణదేశ చరిత్రముననేగాక, భారతవర్ష చరిత్రము సందొకస్థానమును గడించిన చక్రవర్తి.

వీనిననుసరించి రఘునాథనాయకుని కాలమున రామభద్రాంబ “రఘునాథాభ్యుదయము” అను కావ్యమును రచించినది. రఘునాథుడు నాయకరాజేకాక, తనకునునాయకుడే. కావున యాతని చరిత్రను “రఘు నాథాభ్యుదయము” అను పేర సంస్కృతభాషలో వెలయించినది.

కేవలము సంస్కృతభాషలోనున్న యిట్టిరచనలను తెనుఁగునకుఁ దెచ్చినకీర్తి రఘునాథనాయకునిది. ఆతఁడు తనతండ్రి జీవితచరిత్రను “అచ్యుతాభ్యుదయము” అను పేర రచించెను. ఈ గ్రంథమిప్పుడు లభింపకున్నను, నది తెలుఁగుగ్రంథమేయని యనియు, ద్విపదయేయనియు నాతఁడు రచించిన నలచరిత్ర వలనఁ దెలియుచున్నది. మఱియు నప్పటి యాస్థానకవులందఱు సీ గ్రంథమును బేర్కొనిరి. రఘునాథనాయకుని చరిత్రను, నాతని శౌమారుడగు విజయరాఘవనాయకుడు “రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము” అను ద్విపదకావ్యమును, “రఘునాథాభ్యుదయము” అను పేర నాటకముగాను రచించియున్నాడు. ఈ రెండింటిలో ద్విపదకృతి, రెండాశ్వాసములు సంపూర్ణముగను మూడవ యాశ్వాసమ సంపూర్ణముగను లభించినది. యక్షగానకృతి సంపూర్ణముగనున్నది. రెండును రఘునాథుని దినచర్యగూర్చియు నాకాలమునందలి రాజ్యవ్యవస్థ లనుగూర్చియు పెక్కువిషయములు దెలుపుచు చారిత్రకులత్యంతోపయుక్తముగనున్నవి.

విజయరాఘవ నాయకునికుమారుడగు మన్నారదాసు తనతండ్రి చరిత్రను, “విజయరాఘవ నాయకాభ్యుదయము” అను పేర రచించి నట్లుగ నాతని “హేమాంబనాయికా న్వయంవరము” నుండి తెలియు చున్నది. కాని, యదిలభ్యముకాలేదు.



ఉత్తరాంధ్రదేశమున, క్రీ. శ. పదునెనిమిదవ శతాబ్దాంతమున, భద్రాయురభ్యుదయము, గణనాథా భ్యుదయము, కృష్ణాభ్యుదయము, ఉమాపత్యభ్యుదయము, శ్రీకుమారాభ్యుదయము మున్నగు సభ్యుదయ కావ్యములు వెలువడినది. ఇవియన్నియు పద్యకృతులు. వీనిలో శ్రీకుమారాభ్యుదయము అని పేరితోనున్న గ్రంథమునకుఁ గర్తలు వావిలికొలను నుబ్బరావుగారు. ఇది క్రీ. శ. 1893 లో ప్రకటితమైనది. అధునాతన కాలమునఁ బుట్టినప్రౌఢ ప్రబంధములలో నిదియొకటి. దీనికి టీకకూడ యీ కాలముననే రచితమైనదన్నచో గ్రంథ ప్రశస్తి తేటపడగలదు. “కుమారాభ్యుదయము” అను పేరితో నొకకృతిని కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగా రిటీవల రచించిరనివింటిని. నేనాగ్రంథము చూడక పోవుటచే, విశ్వనాథవారి గ్రంథమునకుగల ప్రత్యేవిశిష్టతలను నిందు బ్రశంసింపఁ జాల నైతిని.

### రఘునాథనాయకుని చరిత్రము

అభ్యుదయ రచనల ప్రస్తావమున, రఘునాథనాయకుని చరిత్రము సమకాలికులచేత, సంస్కృతాంధ్రభాషలలో రచితమైనట్లు తెలిపితిని. కాని తెనుఁగున వచన రూపమున, నేటివరకు వెలువడలేదు. తెనుఁగున నున్న రఘునాథాభ్యుదయ, రఘునాథనాయకాభ్యుదయములలోని విశేషముల కన్న సంస్కృతమున రచితములైన కృతులయందు రఘునాథుని బాల్యదశ, విద్యార్థిదశ, అమేయప్రతిభ, గ్రంథరచన మున్నగువానినిఁ గూర్చి యెన్నియేని యపూర్వవిషయము లెఱుఁగనగు చున్నవి. దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయముతో మనకుఁ బరిచయముగలుగఁగానే, తంజావూరు నాయక రాజులనుగూర్చి, రాజ్యవ్యవస్థనుగూర్చి నవలారూపమున, నొండు రెండు గ్రంథములు వెలువడినవేకాని, ఆ నాయక రాజులలో నగ్రగణ్యుడగు రఘునాథుని సంపూర్ణ చరిత్రము మాత్రము వెలువడలేదు. సంస్కృతములో నాతనిగూర్చి వ్రాసిన గ్రంథము లొకటి రెండు తప్ప తక్కిన వన్నియు ముద్రితమై యందుబాటులోనున్నవి. వాని నన్నింటిని సమగ్రముగాఁ బరిశీలించి, రఘునాథుని చరిత్ర రచియింపవలసి యున్నది. ఆ గ్రంథములలో రఘునాథునిగూర్చి వర్ణితములైన విష

యము లీ వజ్రకు నాంధ్రలోకమునకుఁ బరిచితములు గాక పోవుటచే,  
స్థాలీపులాక న్యాయమున, నా గ్రంథములలోని కొన్ని శ్లోకములను  
నాంధ్ర తాత్పర్యముతో నిందుపొందుపఱచుచున్నాను.

శ్లో॥ లిఖనాయ లిపేః కృతః పురస్తాత్పికతావప్నితః పత్నరాశిః స్యుః ।

పరణాయ పసుంధరశేస్త) సూనోరఖితే వాఙ్మూరితా కలాశ్యాసీత్ ॥

(స. 5 శ్లో. 2)

తా. అక్షరములు వ్రాయుటకొఱకు శిశువగు నారాజకుమారుని యెదుట  
ఇసుకయుంచినట్లు రత్నరాశినుంచిరి. అట్లుంచబడిన యారత్నరాశి  
రాజకుమారుని పరించుటకు సమస్తకళలును అంకురించినవో యని  
నట్లుండెను.

శ్లో॥ ప్రణవం లిఖతిస్మ పార్థి వేదోస్తనయో భూమితలే సువృత్తలేఖం ।

ఇయదేవ మమేదమఖి కాంచీవలయం వోఘరితి ప్రవర్ణయన్ కిం (స. 5 శ్లో. 4)

తా. భూభారమును వహించెడినాకు సముద్రమనెడి కాంచీవలయము  
ఇంతమాత్రమైనదే యని ప్రదర్శించుచున్నట్లు ఆ రాజకుమారుఁడు  
ఓంకారమును వర్ణులముగా వ్రాసెను.

శ్లో॥ అఖిలానపి పంచమైంహోభిర్ధరతో వర్ణచయాన్ ధరేస్త)సూనోః ।

స్తుతిమస్య పరమృరాసుసిద్ధః క్వ చతుర్వర్ణభృతిక్రమః సహేత ॥ (స. 5 శ్లో. 7)

తా. ఈ వంశమువారికి పరంపరగా ప్రసిద్ధమైన చతుర్వర్ణములయొక్క  
భరణక్రమము, ఈనాఁడీ రాజకుమారుఁడు సమస్తవర్ణములను  
అయిదారు దినములలో ధరించుటవలన కలిగిన స్తుతి యెట్లు  
సహించును? (అలంకారము-విరోధాభాస, వర్ణపదమునకు శ్లేష)

శ్లో॥ సమమేవ చతుర్విధం కవిత్వం మతిరాప్నోతి పురామహేస్త)సూనోః :

అమృతాంశు శిరోరభీశుశేఖా నిఖిలం దిగ్వజయం యథానికాయాం ॥

(స. 5 శ్లో. 7)

తా. బాలచంద్రుని శేఖరాత్రియందు నాలుగు దిక్కులను వ్యాపించునట్లు  
ఈ రాజకుమారుని యొక్క బుద్ధి, చతుర్విధ కవిత్వమునందు సమకాల  
మందే ప్రసరించెను.

శ్లో॥ సమితిప్రియ తాపసః స యోధుర్వ్యతనోదస్య విపంచికాసు శిక్షాం :  
పరథామహతీ విపంచికాయాం పటుతాకిం ప్రభవేన్నృ పాత్మజస్య ॥  
(స. 5. శ్లో. 8)

తా. సాక్షాన్నారదమహామునియే యీ రాజకుమారునకు వీణాయందు  
శిక్షనిచ్చియుండవలెను. లేనియెడల యుద్ధప్రియుడగు నీరాజకుమారు  
నకు వీణావాదనమందింత సామర్థ్యమెట్లు కలిగియుండును ?

శ్లో॥ అస్యాచ్యుతాభ్యుదయ పూర్వశత ప్రబంధకర్తృహీతల శతక్రతురాత్మజస్య ।  
అశ్వోరసాని గజతాం స్వవిభూషణాని దేశాన్ బహూంశ్చ దయమానమ  
నావ్యతారీత్ (స. 6. శ్లో. 8)

తా. అచ్యుతాభ్యుదయము మొదలగు శతప్రబంధకర్తయగు నీతనికి  
భూతలేంద్రుడైన తండ్రి అశ్వములను, గజసమూహములను, విశేష  
భూషణములను దేశములను ఇచ్చెను.

శ్లో॥ ఆవర్తనాదార్జిత మాగమానాం జాడ్యం చతుర్థాం జలజాసనేన !  
సంత్యజ్యతే సాంపత్రమేష భూత్వా చతుర్విధేఽపి ప్రభవన్ కలిత్వే ॥  
(స. 16. శ్లో. 60)

తా. నాలుగు వేదములనదేపనిగా వల్లవేయుటచేత తనకు జాడ్యము  
కలిగెను. అంతబ్రహ్మదేవుడే రాజుగా ప్రభవించి నాలుగు విధములగు  
కవిత్యములందు ప్రవీణుడై యా జాడ్యమును త్యజించెను.

శ్లో॥ ప్రబంధ మాత్మన్యకరోత్ప్రసిద్ధం వాల్మీకిరాదావీతి వాగ్విలాసైః ।  
స ఏవ రామస్తమతేస్మ కస్మిన్ భూత్వా నిబంధం రఘునాథభూషః ॥  
(స. 16. శ్లో. 61)

తా. ఆదియందు వాల్మీకి ప్రసిద్ధునిగు రామాయణ ప్రబంధమును తన  
వాగ్విలాసముచే వ్రాసెనని యా శ్రీరాముడే యిప్పుడు రఘునాథ  
భూషానుడై యా వాల్మీకిని గుఱించి ప్రబంధమును వ్రాసెను.

శ్లో॥ సయత్నమాహృత్య సుదృక్ ప్రహేదం స పారిజాతం హరిరబ్జమేకం ।  
అథాదయం త్యజ్య కథాం నిబంధన్నయత్న మాకల్పమహో తనోతి ॥  
(స. 16. శ్లో. 62)

తా. శ్రీకృష్ణుడతి ప్రయత్నముతో పారిజాత వృక్షమును తెచ్చి ఒక్క-  
సంవత్సరము మాత్రమే తన భార్యకు సంతోషము కల్పించగలిగెను.  
కాని రఘునాథభూపతి యీ పారిజాతాపహరణ కథను అప్రయత్నము  
గానే రచించి కల్పాంతము వఱకు పండిత ప్రమోదమును కల్పించెను.

శ్లో॥ రామాయణోక్తా రఘునాథనేతా ప్రాచీనసాదప్యజని ప్రతీతః ।

తత్రాన్యవృత్తం వదతః స్వకీయవృత్తస్య వక్తుశ్చ న కిం విశేషః ॥ (౫.16. శ్లో. 63.)

తా. రామాయణ రచనయందు ఈ రఘునాథభూపతి వాల్మీకి కంటె  
మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనవాడాయెను. ఒకఁ డితరుని చరిత్రను వ్రాయుట  
కంటె తాను తన వృత్తాంతమును రచించుటలో విశేషమున్నది కదా!

“రామభద్రాంబ” రఘునాథాభ్యుదయము. (సంస్కృతము)

చిత్రకథా రచనలు

చారులీలావిలాసము

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున వెలువడిన ప్రబంధములలో చెంగల్వ  
రాయ. విగచితమైన చారులీలావిలాసమొక ప్రత్యేకవిశిష్టతగలది.  
ఇది కళాపూర్ణోదయము, భద్రరాజ పుత్రచరిత్ర, మదనమోహినీ విలా  
సము, చిత్రసీమ మొదలగు నూతనచమత్కార కథాకావ్యములవంటిది.  
గ్రంథము మూడవయాశ్వాసమున నడిమిభాగమువఱకే లభించినది.  
అవతారికా పద్యములులేవు. కథాప్రారంభమునుండి చదువఁగ గ్రంథ  
మందింకను కొన్నియాశ్వాసము లుండవలెనని తోచుచున్నది. ఈ  
గ్రంథమున గద్యయిట్లుగలదు.

“ఇది శ్రీ మదుమారమణ చరణారవింద సేవాసమాసాదిత కవితా  
పవిత్ర కాళికగోత్ర పవిత్ర మారుపెద్ది తిరుమలరాయపాత్ర వేంకటరాయ  
పుత్ర చెంగల్వరాయ నామధేయప్రణీతంబైన చారులీలావిలాసంబను  
ప్రత్యగ్రప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము” .....

“ఈ గ్రంథము కృతిపతి వైద్యనాథ భూరమణుడు. ద్వితీయాశ్వా  
సాంతమున

ఉ. రాజకులావతంస, కవిరాజ గురోవరహంస, కీర్తివి  
 భ్రాజితద్విటంక, పరిభావిత శాత్రవయూధనాథనా  
 నాజగదీశ్వరాదృత గుణాకర, కాంతిజితప్రభాకరా  
 వ్యాజసుఖప్రదైక విభవాస్పద, వస్తువిచార తత్పరా !

అను పద్యమువలనను తృతీయాశ్వాస ప్రారంభమున

క. శ్రీధుర్వహకాశమహీ

నాథకుల సుధానిధాన నారీమదనా

సాధుజనాంబుజినీదిన

నాథా ! పరశైద్యనాథ నాట్యవినోదా!

అను పద్యమువలనను గానవచ్చు ఘట్టములే కృతిపతి చరిత్రబోధకములు” అని యీ గ్రంథము తొలుత నాంధ్రవిద్వల్లోకమునకుఁ దెలుపుచు కీర్తి శేషులు మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు కృతిపతినిఁగూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.<sup>1</sup>

“భూరమణశబ్దము కేవల మాపచారికముగాక రాజకులావతంస యను విశేషణముచే వైద్యనాథుఁడు రాజేయైయుండవచ్చును. కాశ భూపతి యెవ్వఁడోయెఱుంగరాదు. నెల్లూరి మనుమసిద్ధివంశ్యులలో తిరు కాశభూపతి యుండుటను ప్రసిద్ధము. ఈ గ్రంథరచనమును, బరిశీలింప నిది రెండుశతాబ్దంబుల క్రిందట రచియింపఁబడి యుండునని తోచుచున్నది.”

కాని కవిగారి యభిప్రాయమును సవరించుచు, కృతికర్త వంశ సంబంధులిట్లు వ్రాసిరి.<sup>2</sup>

“కృతిభర్త క్షత్రియుఁడుకాఁడు. శైయ్యూరు (చెంగల్పట్టుజిల్లా మధురాంతకము తాలూకా) జమీందారగు తిరుకాశ త్రి మొదలారిగారు కృతికర్తయే యితనికి విద్యాభ్యాసముచేసి రసికశేఖరునిగ నొనరించెను. కృతిభర్తయగు తిరుక్కాశ త్రి మొదలారిగారి పాత్రుఁడు, అదే పేరుగల యాతఁడు నాల్గుసంవత్సరములనాఁడు శివసాయజ్యమును బొందెను.”

1. భారతి. సం. ౪. సం. ౩. (జూలై ౧౯౨౩), పుట ౬

2. శ్రీమామిడి వర్ణుల వెంకటకృష్ణ శర్మగారు. భారతి. సం. ౪. ౧౧. (నవంబరు ౧౯౨౩). కలగూరగంప ౧౩౪ పుట

పై ని యుదాహరించిన యంశములనుబట్టి చాచులీలావిలాస కృతి పతి, తిరుక్కాళ త్రి మొదలియారనియు కవి సంగ్రహముగా, కాళమహీ నాథుడని చెప్పినాడనియు వైద్యనాథనామముతో సంబంధములేకనియు స్పష్టమగు చున్నది. “వరవైద్యనాథ నాట్యవినోదా!” అనునది కృతి పతియగు కాళమహీపతికి విశేషణము. వైద్యనాథదేవునియొక్క నాట్య వినోదములను జరిపించువాడని యర్థము. కృతిపతి పాత్రుడు క్రీ. శ. 1923 లో చనిపోయినాడు. కావున, చాచులీలావిలాస కృతిపతి, పెండు శతాబ్దుల క్రిందటివాడుగాక, 1850 - 60 ప్రాంతము వాడగుచున్నాడు.

ఇక నితని కావ్యమునుగూర్చి ప్రస్తావించెదను.

### కథాసారము

శోభావతి యనుపురమును సుదర్శనుడగురాజు పాలించుచుండెను. ఆతనిభార్య ప్రశాంత. వారిరువురు హిమవత్సర్వత ప్రాంతమునజరించుచు, నందలి యాశ్రమముల నివసించు తపోధనులను దర్శించుచుండిరి. వారిలో నొకమహర్షి సుదర్శనుడు సభార్యుడై చేసిన పరిచర్యలకునలరి, సర్వదేవత లను నాహ్వానించుటకు సమర్థమైన యొకజపమాల నొసంగెను. సుదర్శను డాజపమాలతో స్వపురమునకువచ్చి, కొంత కాలమైనతరువాత యొక నాడు వేటకు వెడలెను. ఒక దినమంతయు సుదయాస్తమయములెఱుంగక వేటాడి, మిక్కిలియలసి, సుదర్శనుడొకచో మైమఱచి నిద్రించెను. అప్పు డొక రాక్షసుడు రాజును పరిభవించుటకు, నొకయుక్తి పన్నెను. నిద్రించు చున్న రాజునట్లే యెత్తికొనిపోయి సముద్రమధ్యమున నొకపర్వత సానుప్రదేశమున విడిచి రాక్షసు డదృశ్యుడయ్యెను. అపుడు సుదర్శ నుడు నిద్ర మేల్కొని, తనకుఁదగిలిన యవస్థకుఁజింతిల్లుచు, జపమాల చేబూని శివునాహ్వానించెను. శివుడు ప్రత్యక్షముకాగా రాజాతని స్తుతించెను. పరమేశ్వరుడు ప్రసన్నుడై వరమును కోరుకొమ్మనెను. రాజు సంతానమునుకోరెను. మహేశ్వరుడిట్లు చెప్పెను.

“మేము విలాసముగా, వెలదులతో మేలములాడునపుడు, రప్పించితివి. కాన, నీకు శృంగార చారులీలా విలాసవతియగు కూతురు గలుగును. మఱియు నామెను, ఆడదిచూచిన మగవాడగును. మగవాడు చూచిన నాడదియగును.”

రాజు తిరిగివచ్చిన కొంతకాలమునకు శివమహిమవలన ప్రశాంతకుఁ దనయకలిగెను. ఆమెకు “చారులీల” అని పేరుపెట్టిరి. ఆమె క్రమక్రమముగా బెరిగి యారూఢ యశావనమయ్యెను. ఇట్లుండ నొకనాడు త్రికాల జ్ఞుడగు నొక మహాయోగి వచ్చెను. రాజును నాతనిచారులీలకు భర్త యెట్లు సంఘటించునని యడిగెను. యోగియునిట్లుచెప్పెను. “చిత్రరశ్మి భూపాలుడను నొకరాజుగలడు. ఆతనికి సారసధ్వజుడను కుమారుడుగలడు. ఆతడతి సౌందర్యవంతుడు. ఆతడే చారులీల భర్త యగును.”

ఇంతటితో ప్రస్తుతములభ్యమగుచున్న ప్రతియాగిపోయినది. తరువాత నింక నెంతయో, చిత్రతరముచు, రసవత్తరమును నగు కథా సంవిధానము గ్రంథాంతరమున నుండియుండును. “చారులీల నెవ్వతయో చూచినంత నది పురుషుడు గాదోచి యను రాగప్రవృత్తి పెంపొంది, విస్మయాపాదకముగ మఱల సారసధ్వజుడే తేర స్త్రీగానైయుండు కథా నై చిత్రీయందుండక తప్పదు” అని విమర్శకాభిప్రాయము. ఇది యెంతయు సమంజసమైయున్నది. ఇందలి కవితా శైలిని నిరూపించుటకు నీ క్రింది పద్యములుదాహృతములు.

చిలుక తన ప్రజ్ఞావిశేషము నెఱుకపఱచుట.

సీ. అఖిలదిగ్దేశ రాజాధిరాజాంతః పు

రములెల్ల కొలువుకూటములు మాకుఁ

బార్వతీగోమతీ బార్వతీప్రముఖామ

రాంగనల్ బలుకుతోడండ్రు మాకుఁ

బృథులనందన చైత్రరథముఖ్యవివిధోప

తనవిహారములు మాకనుభవములు

ఘనసారకదళి కా పనసామ్రాజ్యరూర

ఫలభక్షణములు మాప్రాభవములు

గీ. వసుమతి సలివేయు సువత్సములు  
 బ్రదికి యెండొంటికిని సంధిఁజూపనొస్త  
 మంబుదాలక ! సకలలోకంబులందు  
 మేమెటుంగని చిత్రంబులేమి కలవు ?

చారులీల విరహవ్యధ.<sup>1</sup>

గీ. సకలచిత్తవ్యధలనాఁగఁ జాలినట్టి  
 కాంచనవిపంచి చేసినకర్మమేమి ?  
 కేలనంటదు బెబ్బలి లీలఁజూచు  
 దళితరిపుజాల ! సారసధ్వజస్వపాల !

శా. ప్రావీణ్యంబునఁ బల్కనేర్తునని చెప్పంగాదుగా చారులీ  
 లావై దగ్ధము ముగ్ధభావములఁ జాలంబాలఁ గాక్షించునే  
 వేవేగం బయనంబుచేసికొని నావెంటన్ దయన్ రమ్మటన్  
 నీవేకన్నులఁ జూచినన్ చెలియ దానిక్కంబు రాజేంద్రుఁడా !

ఆ. ష. నీమలోఁగలట్టి భామలవలెగాసి  
 తారఁజాల దట్టితనువు గాదు  
 అంటిఁజూడఁ జేతికంటును లావణ్య  
 గరిమ యేచునందు ధరణినాథ !

ఈ క్రిందిపద్యములవలన కవియొక్క భరత సంగీత నాట్య సంగ్ర  
 దాయపరిజ్ఞానము తెలియచచ్చును.  
 భరతము.

నీ. వినుసారసధ్వజ ! విశ్వప్రసిద్ధమా  
 భరతంబు పదియాఱు తెఱఁగులయ్యె  
 నది యెట్టులనినఁ గౌహళమతంబును శుక్ర  
 గురునారదర్షి ఘల్లనమతములు  
 నందికేశ సమీరనందన యాజ్ఞవ  
 క్రియ భరతాచార్య కృతమతములఁ  
 గీర్తింపఁదగిన సంగీతరత్నాకరా  
 దులుపది యిలలోనఁ గలిగియుండుఁ

1. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము. సంఖ్య R. 1052.



గడమ యెచ్చటనున్నదో పడయుటరిది  
గాన నానేర్చినంత నిక్కముగ సభ్యు  
లలరఁబలికెదఁ జారులీలాంతరంగ  
జలజమదభృంగ ! సకలశాస్త్రప్రసంగ !

సంగీతము.

సీ. శాస్త్రరీతినెసంగు సప్తస్వరంబులు  
లక్షణ లక్ష్యమ్మలనుఘటించి  
రచనమై దేశిమార్గములను లరికించి  
సాడవముఖరాగ సరళినరసి  
ఆరోహణావరోహణ గమకస్ఫూర్తి  
జలసి డెబ్బదిరెండు విధములైన  
మేళకర్తల నేర్పుమీఱంగఁ బాడుదో  
గలుగు వర్ణావర్ణములనెఱింగి

గీ. యెలమి శ్రీపురుషాఖ్యల జలయురాగ  
మైత్రిగనుఁగొని గానజైచిత్రిమెఱయ  
నచ్చరలు మేలుమేలని యిచ్చనలర  
మించుప్రౌఢిమ వీణవాయించుచుండె.

ఇది ‘తతనితంబా భోగధవళాంశుకము’ గట్టిన యలివేణి వీణవాయించు  
పెద్దన్నగారి పద్యముతో నీడురాలేదని విమర్శకు లనుకొనవచ్చును. కాని  
యిందు సంగీత శాస్త్రవిషయము కొంతవిపులముగా ప్రపంచితమగుట  
చేత, మనుచరిత్ర పద్యముకన్న విశిష్టతగలది. చారులీలావిలాసము  
నందలి పద్యమున డెబ్బది రెండు మేళకర్తల ప్రస్తావమున్నది. ఇది కృష్ణ  
దేవగాయల కాలముననే ప్రారంభమైనది. ఆ విషయము మనుచరిత్ర  
కారుఁడు సూచించిన సమంజసముగనుండెడిది. చారులీలావిలాసకర్త  
సంగీత నాట్యశాస్త్రజ్ఞున మాతని “సుందరేశ్వరవిలాసము” పలనఁ  
దెలియఁగలదు.

## సాంత్వన రచనలు

అనగా “సాంత్వనము” అను పేరు గలిగిన రచనలు. ఇదియు ప్రబంధములే కావున వీనికి విస్తర కవితలో స్థానము లభించినది. సాంత్వన శబ్దమునకు “అనునయించుట” లేక “ఊహించుట” యని యర్థము. నాయక కోపము వహించినపుడు నాయకుఁడొక మే నూహించుట యనునది రచనలలో ప్రధానభుక్తియు. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున నిట్టి రచనలలో తొలుతటిది.

1. సత్యభామాసాంత్వనము - ఇది మధుర నాయక రాజగు ముద్దళగిరికి నంకితముగా రచింపఁబడినది. లింగనమఱి శ్రీకామేశ్వరకవి దీనికిఁ గర్త (క్రీ.శ. 1670 ప్రాంతము). దీని వెనుక నీ క్రింది రెండురచనలు వెలసినవి.

2. రాధికాసాంత్వనము - సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయక రచితము. ఏకాశ్వాసప్రబంధము. ఇదియు మధురకు సంబంధించినదే) విజయరంగచొక్కనాథుని కాలమున రచితమైనది. క్రీ. 1710 ప్రాంతము.

3. రాధికాసాంత్వనము - ముద్దుపళని రచనము తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజగు ప్రతాపసింహుని కాలమున రచితమైనది. (క్రీ.శ. 1740 ప్రాంతము)

పైవానిలో కాలక్రమము ననుసరించి కామేశ్వరకవి సత్యభామా సాంత్వనము “తొలికృతి” కావున సాంత్వనకవిత్వ రచనకుఁ గామేశ్వర కవియే మూలపురుషుఁడని చెప్పనొప్పును.

ఈ కృతులలో శృంగార రసాధినేత యగు శ్రీ కృష్ణుఁడు నాయకుఁడు శృంగార రసనీమ సత్యభామ యొక నాయిక. రాసిక్య శృంగార లీలావధిక యగు రాధికమఱియొక నాయిక. కాబట్టి శృంగార రసశౌండీర్యమీకృతు లందు పండఁబాటినది.

## మోహశృంగారము

ఇక నీ సాంత్యన రచనల యందలి శృంగారము, “మోహ శృంగారము” అని విమర్శకులు నామకరణము గావించిరి. ‘మోహము’ అనునది గుణవాచకము. శృంగారము రసవాచకము. ఈ రెండింటిని ముడి బెట్టి, మోహశృంగారమనుటయు, నది విప్రలంభ సంభోగశృంగార విభాగములవలె, నొక శృంగారరస విభాగముగాఁ బరిగణించుటయు చూడఁగా మన విమర్శకులు దాక్షిణాత్య కృతులయందు ప్రపంచితమైన శృంగారరసమును సరిగానర్థము చేసికొనక, ప్రాచీనాలంకారిక రససంప్రదాయములను సరిగా నవగాహనము చేసికొనలేక, కేవల నవీన పాశ్చాత్య విమర్శనాపథకము ననుసరించిన బాహ్యునైతిక దృష్టికి వ్యామోహితులై యొనర్చిన కల్పనగాని వేటొండుకాదు. సంస్కృతాలంకార శాస్త్రము నందుగాని, వాని ననుసరించిన యాంధ్రాలంకార గ్రంథములయందుగాని ‘మోహశృంగారము’ అను విభాగమెంత మాత్రమును గానరాదు. అట్టి మోహశృంగార కావ్యముల కాది యని విమర్శకులు పరిగణించిన సత్యభామా సాంత్యనమునందలి శృంగారమును గూర్చి తొలుత చర్చింతము.

## సత్యభామాసాంత్యనము

ఇందు నాయక సత్యభామ-నాయకుడు కృష్ణుడు. ఈ గ్రంథమున నాలుగు శ్వాసములున్నవి. మొదటి యాశ్వాసము మధురాపుర పురణ, కృష్ణవర్ణనలతో ముగియుచున్నది. రెండవ యాశ్వాసమున, సరకాసురవధోద్యోగము, యుద్ధ ప్రయాణము, సత్యా కృష్ణుల మనస్థా క్షేప, యుద్ధమున సత్యభామ పాల్గొన గోరుట, శ్రీకృష్ణుఁడంగీకరింపకుండుట వర్ణితములు. మూడవ యాశ్వాసమున సత్యా కృష్ణుల విరహము ప్రద్యుమ్న ప్రయాణము. సత్యరాక-మున్నగు సంశయములున్నవి. నాల్గవ యాశ్వాసమున, సరకాసుర యుద్ధము, సత్యభామ యుద్ధమున తన నైపుణ్యముఁ బ్రదర్శించుట. సరకాసుర వధ, భగదత్త పట్టాభిషేకము సత్యభామ కోపము, కృష్ణుఁడొమెను సాంత్యనోక్తులతో కోపముపశమింపఁజేయుట, వారి సమాగమ వర్ణితములైనవి.

పైనుదాహరించిన కథాక్రమము ననుసరించి చూడఁగా సత్యభామా సాంత్వనమున శ్రీ కృష్ణుఁడు నరకాసురునితో యుద్ధముచేయుట సత్యభామ యుద్ధమునందు పాల్గొని, వీరత్వమును బ్రదర్శించి కృష్ణునిచే వీరవనిత యనిపించుకొనుట, అను సంశయములు, వీరశృంగారరసము కూడ నిందున్నట్లు విశదము చేయుచున్నవి. ఆ సందర్భమున కామేశ్వర కవి రచించిన పద్యములు

శృంగార వీరమునకు

“కంకణ క్షేంక్రియల్ కటు చాపటంక్రియల్  
చిఱునవ్వు మెఱియింపు జేవురింపు”

అను సీసమును,

రాద్రశృంగారమునకు

“సంవర్తకీలియై చంద్రికాపాలియై  
కనుగెంపు నునుగెంపు గ్రక్క-తిల్ల”

అను సీసమును,

శృంగారాద్భుతమునకు

“జెన్నెలమూఁకయో విడియెండఁకాఁకయో  
యననయ్యో చంద్రాస్య మినుకుఁజూపు”

అను సీసమును,

అందఱు విమర్శకులును నేక గ్రీవముగాఁ బ్రశంసించినవియే ! మఱియు సీ సందర్భమున, నరకాసుర యుద్ధఘట్టమున సత్యభామ నైపుణ్యమును, కవితా సిద్ధహస్తలగు కవిత్రయమువారి యెఱ్ఱన, నాచన సోమన, బమ్మెరపోతన హృదయముగను ననవద్యముగను వర్ణించి యున్నారు. కామేశ్వర కవియు సిద్ధహస్తఁడు గనుకనే, యీ ఘట్టమున వారికిఁ దీసిపోకుండ కవితారచన గావించియున్నాఁడు.

పైదానివలనఁజేలిదేమనఁగా సీ కృత్యియందు కేవలము విమర్శకులను కొనునట్లు సంభోగశృంగారమే గాక, వీరశృంగారముకూడ నున్నది.

అది యంగాంగీ భావనమన్వితముగానున్నది-అను విషయము విస్పష్టమగుచున్నది. శృంగార రససంవిధానమున నీ కృత్యయందు తొలుత సంభోగ శృంగారమును, నా వెనుక విప్రలంభము, నా వెనుక తిరిగి సంభోగ శృంగారము నొక క్రమరీతిని వర్ణితములైనవి. ఈ రచనా క్రమమునన్నెచోడ మహాకవి కుమారసంభవ రచనాక్రమమును స్మరణకుఁ దెచ్చుచున్నది.

కుమారసంభవము

సత్యభామాసాంత్వనము

1. గజక్రీడ-సంభోగ శృంగారము      సత్యాశ్రీకృష్ణ క్రీడ (సంభోగము)
2. పార్వతీపర మేశ్వర విప్రలంభము      సత్యాశ్రీకృష్ణుల విరహము -  
(విప్రలంభము)
3. పార్వతీ పరిణయము. శివపార్వతి      నరకాసురయుద్ధము-సత్యభామ  
మన్మథ క్రీడ-సంభోగశృంగారము      వీరశృంగారప్రదర్శనము (వీరము)
4. కుమారస్వామితారకానుర      సత్యాకృష్ణుల నరసక్రీడ -  
యుద్ధము-వీరరసము      (సంభోగము)

కథా ప్రణాళికననుసరించి, చివర కొంచెము వ్యత్యాసమున్నను పైవానిలో నొక దానితో నొక దానికి పోలికలున్న వనుటస్పష్టము.

ఇట్టిదియే గాక, మఱియొక సందర్భమునగూడ నీ రెండింటికి పోలిక కాననగుచున్నది.

కామేశ్వరకవి శ్రీకృష్ణునికి విరహమును గల్పించి యాతనిని సామాన్యమానవునిగఁ జిత్రించెనని యొక విమర్శ లిట్లు వ్రాసిరి. “కామేశ్వరకవి శృంగారరసావిష్టుఁడై యౌచిత్యమును వీటి బుచ్చినాఁడు. ఈ నరకాసుర వధను ఎఱ్ఱన సోమనపోతన మున్నగు మహాకవు లెందఱో వర్ణించినారు. శ్రీకృష్ణునింతటిబైసి మాలిన వ్యక్తిగ నెవ్వరును ప్రదర్శించి యుండలేదు.....

కామేశ్వరకవి భావించిన శ్రీకృష్ణుడు స్త్రీలోలుడు, విషయా  
సక్తుడు కాంతావియోగము నొక్కనిముసమైన వహింపజాలడు.”

(దాక్షిణాంధ్రసాహిత్యము. పుట 40.)

పైని యుదాహరించిన వాక్యములను పరిశీలింపగా, విమర్శకు  
లెఱ్ఱన సోమనపోతనల రచనలను చక్కఁగాఁజదువలేదని తెలియుచున్నది.  
చదివినచో నెఱ్ఱన సోమనపోతనలలో నెవ్వరైన, నరకాసుర యుద్ధమునే  
వర్ణించిరి గాని, సత్యభామ సాంత్వనమును, నా ఘట్టముతోపాటు  
వర్ణించిరా? అను సందేహము వెంటనే వారికిఁ గలుగవలసియుండెను.  
నరకాసుర వధానంతరమున సత్యభామ సాంత్వనము సత్యముగా నా యా  
గ్రంథములందు లేనేలేదు. అందుచేత విమర్శకుల వాక్యము లసంబద్ధము  
లని తేలుచున్నది. నరకాసుర యుద్ధవర్ణన సందర్భమున మహావీరుని  
గనే నాచితినిఁబాటించి చిత్రించిన కామేశ్వర కవి, సాంత్వన సందర్భ  
మున నాతని విరహావస్థను స్వర్ణమగు రీతిని వర్ణించినాఁడుగాని “బైసిమాలిన  
వృత్తి”గా వర్ణింపలేదు. విరహావస్థయందందఱకు, ననఁగా పరమేశ్వరుని  
మొదలు పామరుని వఱకు భావము లొక్కటిగనే యుండును గదా !

త్రిమూర్తులకంటె శివుఁ డెక్కువ యని తెలుపు శివపారమ్యవాది  
యగు నన్నెచోడ మహాకవి పరమేశ్వరుని విరహతాపము నెట్లు వర్ణించి  
నాఁడో చూడుఁడు.

వ. “అంత నటచని కృతాంతాంతకుండు కంతులతాంతాస్త్రహతాంత  
రంగుండై కాంతావియోగమ్మునం దురుపిల్లుచు.

సీ. హిమవంతుఁ డింతినాకీఁడెచ్చు డెఱిగియు

నామాటలేనేడ నాడనైతి

నతఁడొందునానోడి యతివనాకడనుంచి

యేఁగినకన్నెల యెఱుంగనైతి

నాబాఱిననుఁగూడి యాసించుచున్నచో

మిన్నకతపమేల పన్నికొంటి

నెలనాఁగనామీఁడ నెలయింపవచ్చిన

భావజాతో నేలపగయుఁగొంటి

ఆ. వె. తరుణి వలరసంబు దటిమిపైఁబడనున్న  
 నెఱవెఱింగి కూడనేరనైతి  
 బేలనైతిననుచు బాలేందు ధరుఁడాత్మ  
 చింతవిడిచి విరహచింతఁదగితె

మ. అలిధమ్మిల్ల మృణాళహస్తఁగమనీయావర్తనాభిన్ మహా  
 త్పల గంధిన్ గలహంసయాన వితనద్బంధుకరక్తోష్ఠను  
 త్పలనేత్రిన్ గమలాస్య నంగజరసాంభవపూరఁ దత్పర్వతీ  
 జలజావాసముఁ జొచ్చియాడక మనోజాతానటంబాఱునే ?

ఉ. అత్తను మధ్యరూపు కడునందము గాఁగుసుమాయుధుండుధా  
 చిత్తమునందు రేఖఁగొని చిత్రమువ్రాసెనొ పోటుపొందన  
 చొత్తెనొ నేర్పునంగలయనూసెనొ గా కిదితన్మనోభవో  
 స్మృతవికారమో మదనుమాయయొ నిక్కువమో తలంపఁగాన్

వ. అని యనేక ప్రకారములఁ ద్రిలోచనుండు రణరణకవ్యధాకులిత  
 హృదయుండగుచునుండె.”

సాక్షాత్తుమన్నభునే సంహరించిన మహాశక్తి సంపన్నుడగు  
 సీశ్వరుని విరహావస్థను నన్నెచోడకవి, సాధారణమానవ విరహావస్థవలెనే  
 వర్ణించియున్నాఁడు. మఱియు సీశ్వరునిచేతను “తాను బేలనైతిని” యని  
 యనిపించినాఁడు. అట్టిచో నన్నెచోడకవి గూడ యీ సందర్భమున నొచి  
 త్యము పాటింపలేదని చెప్పనగునా? సత్యభామా సాంత్యనమున  
 శ్రీకృష్ణుఁడంతకుముందు సత్యాసమాగమ సౌఖ్యమును బొందినవాఁడు  
 గావున, విరహాఘన నానాఁటి యనుభవములనే పలుమాఱులు తలఁచు  
 వాఁడుగావున, నట్టి కృష్ణవిరహావస్థకనుకూలముగా నాయికాశృంగార  
 చేష్టలనుఁబెంచి కవి వ్రాసినాఁడు. ఆతఁడా కాలమునాఁటి శృంగా  
 రాభిరుచుల ననుసరించి వ్రాసెనని చెప్పవలయునే కాని యచ్చట వేటొక  
 యభిప్రాయముతో వ్రాసెనని తెలుపుటకు నేమాత్రము నాస్కారములేదు.

సత్యభామా సాంత్యనమున కామేశ్వరకవి యశాచితిని గోల్పోయి  
 నాఁడని వ్రాసిన విచుర్మకు లాగ్రంథమును సాంతముగాఁ జదివిరాయని

యనుమానముగలుగుచున్నది. “అసభ్యశృంగార వర్ణనాత్మకములైన పద్యములు” వ్రాసిన కామేశ్వర కవియే వేశ్యాసమాగమ సౌఖ్యమును భూషించుచు, కులకాంతా సమాగమ సౌఖ్యమును భూషించుచు వ్రాసిన యీక్రింది పద్యముల యుదాత్తతను నొచితిని జూడుడు.

క. జాలము మందుల పొందుల  
జాలంబడఁజేసి తాళఁజాల వటంచున్  
తేలింతురు జెలజంతలు  
గాలింతురు చేతిసాముగఁడె వడిలోనన్

క. వలపాకచో, పిలుపాకచోఁ  
బలుకులు వేట్కొకచోట భావంబాకచో  
జెలయించు జెలమిటారుల  
వలకగపడి మోసపోవువారలు గలరే ?

శాస్త్రవిహితముగ వివాహమైన దాంపత్యమున కులకాంతా సమాగమ సౌఖ్యమిట్లు వర్ణితమైనది.

క. మేలెంతురు కులకాంతలు  
తేలింతురు రతులఁగొంకుఁ దీర్చినకొలఁదిన్  
పాలింతురు కులధర్మము  
తాలిమిపచరింతు రెంత తహతహయైనన్.

చ. అహరహరైధమాన శుభమన్వయవృద్ధికి సాధుబుద్ధికిన్  
విహితము ప్రేమభావనకు విశ్రుతకీర్తికి సున్నిపట్టునై  
యిహపరసాధకంబగు కులేందుముఖీ సుఖమెంత వానికిన్  
బహుతర జన్మపుణ్య పరిపాకమునన్ ఫలియించు నెంచఁగన్

సీ. దాక్షిణ్యములగీము - లక్షణంబుల దీము  
వ్రతముల యొరగల్గు - రహికినిల్లు  
నెఱతనంబుల తావు - నిక్కువంబుల ప్రోవు  
కలిమికిదావు భా - గ్యములకోవు  
వినతికి విడిపట్టు - వినయంబులకు గుట్టు  
కలఁకకుఁ గెలవుకీ - ర్తులకు నెలవు  
పతిభక్తికిబిడారు - సుతరత్నపుగొటారు  
ధర్మంబులకు మాట - దయకుఁగోట



గీ. యనుచు నందఱుఁ గొనియాడ నతిశయించు

కులసతినిఁజేరి యన్నింటఁ గొంతుదీరి

యాత్ర సుఖయించునే ధన్యుడట్టివాని

కడక చెల్వొందు నెందు నీ పుడమియందు

పరకీయాశ్రమంగార సౌఖ్యము కేవలమైహికమే యనియు దంపతీ నిష్ఠమైన శ్రమంగారము సౌఖ్యమిహమునకే గాక, పరమునకుగూడ సాధక మనియు నది పూర్వజన్మ పరిపాకముననే లభించుననియు, నదియే సాంఘికాభ్యుదయ హేతువనియుఁ దెలిపిన కామేశ్వర కవి యెంతటి శ్రమంగార రసవివేచన కలవాఁడో ప్రాజ్ఞు లూహింతురు గాక !

### రాధికాసాంతస్వనములు

సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయని<sup>1</sup> రాధికాసాంతస్వన మేకాశ్వాస కృతియు, ముద్దుపళని నాలుగాశ్వాసములకృతికి మూలమైనది. ఇందు సంభోగవర్ణన యతిమాత్రముగ నున్నదనియు, మఱియునిందు వరాంగ వర్ణన నొకటిగాక రెండు పద్యములతో నున్నదనియు, నిది యసభ్య మనియు నందుచే నిషేధమునకుఁ బాత్రమైన గ్రంథముగాఁ బరిగణించి నారు. ఇందలి వర్ణనా భాగములన్నియు ముద్దుపళని కృతియందుగలవు. కాని యిట్టి రచన లొక్క దాక్షిణాత్యవాఙ్మయముననే కాక, ఉత్తర రాంధ్ర ప్రదేశవాఙ్మయమునను గలవు. నన్నెచోడ మహాకవి కుమార సంభవమున పార్వతీదేవి యవయవ వర్ణనమున

క. “ స్మరమందిరంబుశోభా

కరముగ మెఱుంగారు బసిడి కంబములనఁగా ”

1. సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయనికృతి శ్రీ. శ. 1938 లో శ్రమంగార కావ్య గ్రంథమండలి (బందరు) వారు ముద్రించి ప్రకటించియున్నారు. కాని, యీ ముద్రణ సంగతి నెఱుంగకయే, తామిగ్రంథమును క్రొత్తఁగ గనిపెట్టినట్లు లోకమును భ్రమింప జేసి యొక పరిశోధకక్షీరకంఠుఁ డాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటించెను. దీనినిఁగూర్చి నేను “త్రిలింగ” పత్రిక యందునొక వ్యాసము లే 8-3-1954 దిని ప్రకటించి సత్యము నిరూపించి, లోకమునకు జెల్లడించితిని.

అని వ్రాసియున్నాడు. శ్రీనాథమహాకవి రచితమగు “యజమాన ప్రమదావికస్వర...నృస్తాశ్వ” అను వైషధ కావ్యగత పద్యమండ తెలింగినదియే. మఱియు క్రీడాభిరామమున శంబరభంజను గేహములు, పంచబాణమందిరములు, అసమశరాలయములు బాహుటముగ గన్పట్టుచున్నవి. ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమున “మరునిల్లు బయల్పడఁ జేసి” అని చెప్పియున్నాడు. ఇక వీనినన్నింటిని మించిన వైజయంతీ విలాసమున (సారంగు తమ్మయ్యకృతము) నీ క్రింది పద్యముగలదు.

సీ. వెదఁజేయనదనైన మదనుక్రావ్విరితేనె  
దాల్కొన్నహరిణీ పదంబనంగ  
ననవిల్లు కేళీవనము చక్కిఁజూపట్టు  
తరుణారుణాశ్వత్థ దళమనంగ  
దర్పకాలయ బహిర్ద్వార తోరణమునఁ  
దళుకొత్తు మించు టద్దంబనంగఁ  
గందర్పజేవు శృంగారంపుఁ దోటలోఁ  
బాలుసారు దింఁచెన పూవనంగ

తే. నతనుఁ డంగడినమ్మహేహ నపుఁబనస  
తొలయనఁగ దీనికిలలేదు తులయనంగఁ  
దగినవస్తువుఁ జూచెనమ్మగువమేన  
బలితమగు వాఁచగూరి యాబ్రహ్మచారి

(3 - 35)

దీని ననుసరించియే రాధికాసాంత్యనమున రెండు పద్యములును నిట్లే సీస పద్యములలో నున్నవి.

సీ. శృంగార జవ్వనక్షీరాబ్ధినడుమను  
దనరారు బంగారు దమ్మియనఁగ

సీ. పంచబాణుని చేతిబాణముల్వోసక  
పరగెడు నమృతంపు బావియనఁగ

కావున నముఖముగాని, ముద్దుపళనిగాని, యిట్టి రచనలను తామై సృష్టించి రచింపలేదనియు, సంతకుముందున్న వాని ననుకరించి రచించిననియు

నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇంతకు నిట్టి రచనలు కొంత భాషా సాహితీ సంస్కారమున్న వారికే గాని యవగతము కావు గదా! అట్టియెడల జనసామాన్యమున కీ గ్రంథములు దుర్నితని బోధించుచున్నవను విమర్శ కాభిప్రాయమున కెట్టి విలువ నీయవలయునో ప్రాజ్ఞులు విచారించుదురు గాత!

సంభోగ వర్ణనలును, వరాంగవర్ణనమును, సంస్కృతభాషలో సంస్కృతసమాసములలోనుండిన యది సభ్యమై యొప్పుచున్నది. వానినే సంస్కృతసమాసములలో తెనుఁగు ప్రత్యయములు చేర్చి చెప్పనపుడది యసభ్యతాదోషమునకు పాల్పడుచున్నది. ఇదేటి న్యాయము? ఇట్టివి కేవలమద్భుతెనుఁగులలో చెప్పినవి యసభ్యములు. అట్టి వానిని మన వైయాకరణులు గ్రామ్యములని వర్గీకరించి కావ్యముల యందెంత మాత్రముపయోగింప కూడదని నిర్ణయము చేసియున్నారు. ఈసూత్రము ననుసరించియే శ్రీనాథాది మహాకవు లిట్టి వర్ణనలను సమాసయుక్తముగ వ్రాసియున్నారు. ఇది యుక్తమే! సంభోగ మిరువురు ప్రాణుల సంయుక్త స్థితియేగదా! మఱియు నిట్టి ప్రాణి బంధమును వర్ణించుటకు సమాస బంధమే సరియైనదని గ్రహించి, శృంగార రసార్ణవకర్ణధారుఁడగు శ్రీనాథమహాకవి సమాసబంధమున నిట్టి రచనగావించినాఁడు. ఇది యెంత సరసము, సమంజసము సయుక్తికముగ నున్నదో ప్రాజ్ఞ విమర్శకులు పరిశీలింతురుగాక. శ్రీనాథుని ననుసరించి పెద్దనాది కవులును నిట్టి రచనము గావించిరి.

సీ. వతిపాణి పల్లవచ్యుత నీవిబంధన

వ్యగ్రబాలాహస్త వనరుహంబు

(నైషధము. 7. 177.)

సీ. సహసానఖంపచస్తన దత్తపరిరంభ

మామూలపరిచుంబితాధరోష్ణము

(మనుచరిత్ర. 3. 116.)

శ్రీనాథమహాకవికిఁ బూర్వము నన్నెచోడ మహాకవియుఁ గుమార సంభవమున, (8-144-153) సంభోగ శృంగార వర్ణనము గావించియే యున్నాఁడు. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు పండితారాధ్య చరిత్రమున, గురుభక్తాండాది కథయందు, కామశాస్త్ర తంత్రమును చవిచూపించి

యున్నాడు. ఇక మహాభక్తులై, తిరుపతి క్షేత్రమున సంకీర్తనాచార్యులగు తాళ్లపాక యన్నమయగారు, తమ వేంకటేశ్వర శతకమున యలమేలుమంగా సంభోగ శృంగారమును వర్ణించియే యున్నారు. వారి సంకీర్తనములలో “శృంగార సంకీర్తలు” అను విభాగమాధ్యాత్మ సంకీర్తనములతో నవినాభావ సంబంధము గలిగియున్నదన్న విషయమిప్పటికి మనవిమర్శకులకు గోచరింపలేదు.

ఉత్తరాంధ్రదేశమున సారంగు తమ్మయ్యే కాక ప్రబంధయుగమున, కనుపర్తి యబ్బయామాత్యుడు ననిరుద్ధచరిత్రమున, సంభోగ శృంగారముతోపాటు ప్రసవానంతర ప్రథమ ద్వితీయా సంభోగములను గూడ వర్ణించియున్నాడు. దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యముననే, శృంగార భూయిష్టములై, యనభ్యములైన ప్రబంధములు వెలువడినవని బాహటముగ విమర్శించిన విమర్శకులు పై యుత్తర దేశీయాంధ్ర కవుల కృతులను గాని, వానియందుగల సభ్యతాసభ్యతలుగాని, దృష్టిలోనుంచుకొనక తమ యభిప్రాయముల నెల్లు ప్రకటించిరో దురూహ్యముగనున్నది.

కావున నీ విషయమున కేవలము ముద్దుపళని కృతినే నిశితముగ విమర్శించుట సమంజసముగాదు. మఱియు నీ రాధికాసాంత్వనమునందలి పద్యములు ధ్వన్యాలోకమువంటి సుప్రసిద్ధ సంస్కృతాలంకార శాస్త్రులక్షణములకు లక్ష్యములైన వన్నచో, నట్టి కృతులను మన మెంత జాగరూకతతోఁ బరిశీలింపవలయునో స్పష్టమగు చున్నది గదా!

<sup>1</sup>స్త్రీలయొక్క ప్రత్యేకావయవ వర్ణనలు, ప్రబంధకవులే ప్రత్యేకముగ నొనర్చిరనుట సరికాదు. నన్నెచోడ మహాకవి కుమార సంభమున, పార్వతీదేవి యవయవ వర్ణనము ముప్పదిరెండు పద్యములలో రచించి యున్నాడు. శృంగార నైషధమున నిట్టి రచనలు గలవు. తక్కిన ప్రబంధవాఙ్మయమందంతటను గలవు. కావున నిట్టి వర్ణనప్రక్రియ వాఙ్మయమునందనుశ్రుతముగా వచ్చుచున్నదే గాని, వేఱుకాదని తెలియనగును. కాని

1. స్త్రీలపయోధరములను మాత్రమే నూలు శ్లోకములతో వర్ణించుచు నొక సంస్కృతకవి “కుచశతకము”ను రచించెను.

యనుశ్రుతముగా వచ్చునట్టి వర్ణనల యందైన కవులు తమతమ ప్రత్యేక తను చాలపట్టుల ప్రదర్శించిరి. వాని నిచ్చట విపులీకరించుటకుఁ దావు లేదు. అట్లు ప్రదర్శితమైన సన్నివేశములను, వర్ణనలను, బాగుగ పరిశీలించియే దాక్షిణాత్యప్రబంధ విమర్శనకుఁ గడఁగుట సాహితీ విమర్శకుల కర్తవ్యమైయున్నది.

### తారాశశాంకము

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున దుర్నీతిని, వ్యభిచారమును సమర్థించు కృతులలో తారాశశాంకము ముఖ్యమైనదని విమర్శకుల యాశయము. “తాటాకులలోన వ్రాసిరి పరాంగన గూడిన పాపమంచు” “ఎన్ని పూవులన్ వ్రాలదు తేటి యల్లెమగవాడను వానికి దోషమున్నదే?” అను గ్రంథమునందలి వాక్యములు, విమర్శకులకు నూతకోలలైనవి. మఱియుఁ గొందఱు విమర్శకులు దుర్నీతిని వర్ణించునపుడు కవి నీతి సూత్రములను వక్కాణించి యట్టి చర్యలదోషమును గర్హింపలేదనియు నందుచేత, నీతఁడట్టి చేష్టలను సమర్థించెననియు వ్రాసిరి. కాని గ్రంథము నామూలాగ్రముగ చదివిన వారికి విమర్శనము లెంతమాత్రమును సరియైనవి కావని ఘంటాపథముగఁ జెప్పవచ్చును.

తారయే తొలుత చంద్రుని గోరినపుడు చంద్రుఁ డీక్రింద విధముగ నామి చర్య యెంత మాత్రమును సమంజసముగ లేదని చెప్పియున్నాఁడు. ఆ ఘట్టమున తారా చంద్రుల సంభాషణముననే, పైనియుదాహరించిన వాక్యములున్నవి.

చంద్రుని మాటలు.

క. తగునే నీకిది? యెంతటి

తెగువే ? యీశుద్ధాకింత తెలిసినజగతి

న్నగవారడి యపయశమున్

మగువా ! చేపట్టినట్టి మగవానికగున్

ఉ. ఇంతిరొ ! పాలవంటి కులమీపు జనించినచోట నెన్నఁగా  
నెంతయు వన్నెవాసి గనునింటను జొచ్చినదేమి చెప్పు క  
చంతటి కాపురంబు సతులొననజేసెను జాతినీతి యొ  
క్కింతఁదలంప నిప్పనికి నేటికినేటికిఁ గ్రొత్తగాఁజొరన్

ఉ. ఓర్వదు బంధుజాల మడకొత్తున నొత్తునుమామగారిదే  
పర్వినమాత్ర పంటపగలుట్టును బావ, మగండటంటిమా  
దుర్వహారోష భీషణతఁ దోడనె చంపఁగఁ జూచుఁగావునన్  
సర్వవిధంబులన్ సతికి జార సమాగమ కాంక్షఁ జెల్లునే ?

ఆ మాటలకు తారప్రత్యుత్తరము చెప్పుచు నిట్లు పలికినది.

“ లోకములోనఁ గొందఁ జుట్టుల సతులన్ దనియింపలేక న  
స్తోకమనీష నన్యపురుషుల్ తమభామల నంటకుండఁ దా  
టాకులలోన వ్రాసిరి పరాంగనఁ గూడిన పాపమంచున  
య్యాకుల పాటుచూచి యిపుడాకుల పాటొదజెన్ మనంబునన్ ”

తారాశశాంకమనఁగనే జ్ఞప్తికి వచ్చు నీ పద్యమే గదా విమర్శ  
కుల యభిప్రాయమునకు నాలంబనమైనది ! పై పద్యమందలి కల్పనయే  
కదా కవి దుర్మీతిని బోధించినాడను విమర్శకు నాధారమైనది ! కాని  
యిచట విమర్శింపవలసిన విషయ మొకటి గలదు. పై పద్యభావము  
తాను స్వంతముగ కల్పన చేసినచో కవి యిచట విమర్శకుల యాక్షేపణ  
లకుఁ బాత్రుఁడే. కాని యిది శేషము వేంకటపతి స్వంతకల్పన  
కాదు. వేంకటపతి కన్న రెండువందల యేండ్లకుముందు, శ్రీ కష్టదేవ  
రాయల యాస్థానమున ‘అష్టదిగ్గజములలో’ నొకఁడైన యెలకూచి రామ  
భద్రకవి తాను రచించిన <sup>1</sup>సకల కథాసారసంగ్రహమున నిట్టి కల్పన  
కావించియున్నాఁడు. ఆ పద్య మిది.

మ. కలిమిం గొందఁజు శ్రోత్రియుల్ సతుల కాంక్షల్ దీర్చుఁగాలేకయా  
కలకంఠుల్ తమబాసి చక్కదనమున్ గాంభీర్యమున్ మన్నఁగి  
త్కలనారంభము వాగ్విజృంభణము సత్కరుణ్యముం గల్గువా  
రలతోబొంది తమంగణింప రమచున్ గ్రంథములం దట్లవ్యా  
కులురైవ్రాసిన మార్గముల్ దలఁతురే కుంభిం భుజంగ్రాగణుల్ (4. ఆ.)

1. సకల కథాసార సంగ్రహముప్రితము. దీని యేకైకప్రతి మదరాసు  
ప్రెస్బులిఖత పుస్తక భాండాగారమున గలదు. గ్రంథసంఖ్య. (ది. 855.)

పై పద్యమున, పొల్లుపదములతో నైదుపాదములతోనున్న భావమును గ్రహించి వేంకటపతి రామభద్రుని కవిత సంస్కరించి, యిందలి భావము నెంత యర్థవంతముగ నాల్గుపాదములలో నిమిడింపపచ్చునో యా కవితా శిల్పమును తన పద్యమున చూపియున్నాడు.

దీనినిఁ బట్టి వేంకటపతితారాశశాంకమున వ్రాసిన పైపద్యము దుర్నితసి సమర్థించుటకుఁ గాదనియు, పూర్వకవి కృతమగు పదభావమునే గ్రహించి, దానికి మెఱుఁగుఁ బెట్టునట్టి శక్తి తనకున్నదని చూపుటకు మాత్రమే వ్రాసినాఁడనియు, దానిని సందర్భోచితముగా నెలకొల్పినాఁడనియు నూహించుట సమంజసము.

ఇట్లే “ఎన్నిపూవులన్ వ్రాలదు తేటియట్లే మగవాడను వానికి దోసమున్నదే” అను పద్యమును జూడుడు.

ఉ. ఏలరజాలిఁ బెట్టెదిపుడేలర వేగమె యెన్నిపువ్వులన్  
వ్రాలదు తేటి యట్టెమగవాడను వానికిదోసమున్నదే ?  
బాళిని దానెపైఁబడిన భామసుబిగ్గ కవుంగిలించినన్  
జాలరు యింద్రభోగ పదసౌఖ్య మనన్మది వేఱయున్నదే (3 - 86)

ఇందలి భావమును వేంకటపతిది కాదు. ఇది యాంధ్రదేశమున పదునొకొండు, పండ్రెడవ శతాబ్దులలో ప్రచురప్రచారముననున్న “తుమ్మెద పదముల”లో నిది.

“యవ్వనమందున తుమ్మెదా! బహు  
పువ్వులవాసనె తుమ్మెదా  
అవ్విగ్రోలుచునున్న తుమ్మెదా! నీ  
కవ్వినేరములేల తుమ్మెదా!”

పై పదమునగల భావముగ్రహించి, వేంకటపతి పద్యమున ననుసంధానించినాడు. మఱియి పై పద్యమున, “మగవాడను వాని దోసమున్నదే” అను పాదమున “మగవాడను వాడు” అనునది శ్రీవాధ మహాకవి హరవిలాసమునుండి గ్రహించినది. అర్జునుఁడూర్వాశిని తిరస్కరించి నపుడామె యర్జునుని నీక్రిందిరీతినుపాలంబించినది.

ఉ. వాసవు నిండుకొల్వనకు పచ్చినయప్పుడ తత్సమంచితా

రాసన మెక్కియున్న నినునంగజ సన్నిభుఁడొచ్చి పుష్పనా

ణాసను పుష్పగాణ నివహమ్ములకుం గుటియైతి నిట్టి నా

యాస నిరాకరింపఁదగవా ! మగవాడవు కావ యుష్టనా ! (7 - 129)

మఱియు, తారాశశాంక విజయమున కేవలము శృంగారమేగాక, వీరరసమును ప్రపంచితమైనది. పంచమా శ్వాసాదియందు, కవియే, వీర శృంగారములు రెండును నీ కావ్యమున నున్నటుల వ్రాసియున్నాడు. ఇంద్రునికి చంద్రునకు జరుగఁబోవు యుద్ధప్రారంభమున, యింద్రుని యుద్ధప్రయాణమును కవి యిట్లు వర్ణించియున్నాడు.

క. అంత శచీ కాంతుఁడు మది

సెంతయుఁ గుతుకమున వీరశృంగారరసా

త్యంతరమఱియై వైఖరి

వింతైకనుపట్టు సహితవిభవము మెఱయన్ (5 - 3)

యుద్ధవర్ణన మంతయు యొకటిగాదు, రెండుగాదు, నూటపది యాటు పద్యములలో నందును రెండు పెద్దవచనములతో సంపూర్ణమైనది.

ఇంద్రుఁడు, జయంతుఁడు, సూర్యుడు వీరొక్కొక్కరు క్రమముగా యుద్ధమొనర్చిన విషయము విపులముగా వర్ణితమైనది. సూర్యుఁడును చంద్రుఁడును పోరాడు సమయమున జగమంతయుఁ దల్లడిల్లుటచేత, బ్రహ్మ యప్పుడు శివునాహ్వానింప, నాతనికి చంద్రునకు యుద్ధము జరిగెను. బ్రహ్మ వారినడుమ నిలిచి యుద్ధము వారించెను. శృంగారరస వర్ణనలనెంత సామర్థ్యముతో రచించినాఁడో, యుద్ధవర్ణనలనుకూడ నంతసమర్థతతో వేంకటపతి రచించెను.

ఇట్లించుమించుగా శశాంక విజయమున నొక యాశ్వాసమునందంతయు, వీరరసప్రధానమైన యుద్ధము వర్ణితముకాగా. నొక యాశ్వాసమున నొకేఘట్టమున నున్న శృంగార రసోక్తులను పురస్కరించుకొని, గ్రంథమంతయు, పచ్చిశృంగారమని, యసభ్యమని, యశాచితిమీఱినదని విమర్శించుట యెంత “యశాచితి” మీఱిన విమర్శనమో, విద్యల్లోక మెఱుంగఁగలదు. ఇంతకు వేంకటపతి దుర్మతిని బోధించునను పట్టునగల



భావములన్నియు, నాతని స్వంతములు కావనియు నవియన్నియు సంతకు ముందు వాఙ్మయమున వెలయుచున్నవనియు చూపితిని. గ్రంథముల నామూలాగ్రముగ చదువకయే విమర్శనము బ్రకటించుట పరిపాటియైనది గాన యింతగా వ్రాయవలసి వచ్చినది.

సారాంశమేమనఁగా దాక్షిణాత్యాంధ్ర వాఙ్మయమున గనుపట్టు శృంగారమునకు “మోహశృంగారము” అని వాడుట కేవల కల్పిత మనియు, నానాటి కవులు సంప్రదాయసిద్ధముగ వచ్చుచున్న తత్తత్పూర్వ కవుల పోకడలను గ్రహించి, శృంగారగనము వర్ణించిరే కాని సభ్యత, యశాచితిని పాటింపకరచింప లేదనియు, నందుచేత నవివాఙ్మయమునకు ‘కళంక’ మాసాదింప లేదనియు, నాంధ్రప్రబంధ వాఙ్మయమున నవి యొక ప్రత్యేక విశిష్టత నాపాదించిన కావ్యములనియు సాహితీ విశిష్టలు గ్రహింతురు గాక !

ఈ యుగమందు వెలసిన కావ్యములలో కనిపించు శబ్దచమత్కార ములు, జాతీయములు, శ్లేషవైచిత్రీ, నాటకీయ సంభాషణపద్ధతి, రసపుష్టి మున్నగు గుణములు కావ్యరచనా సౌందర్యమును తీర్చిదిద్దినవి. అందులకు వాల్మీకిచరిత్రము విజయవిలాసము, సారంగధర చరిత్ర, కోటి రఘునాథరాయని పార్వతీపరిణయము చక్కని యుదాహృతులు. దాక్షిణ దేశ నాయకశ్వముగలుగుటచేత “దాక్షిణనాయకత్వము”ను నాలంకారిక గుణము చూపట్టుకావ్యములును లేకపోలేదు. అందులకనుగుణముగా 1 రాజగోపాలవిలాసము, విజయవిలాసము. సత్యభామా రాధికా సాంత్య

1. “దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము” అనుగ్రంథమున ‘రాజగోపాలవిలాసము, గూర్చి వ్రాయుసందర్భమునఁ దత్కర్తలిట్లు లిఖించిరి. “కృష్ణుని యష్టభార్యలను అష్టవిధనాయికలుగఁ జిత్రించుట కాశయప్రధానోద్దేశముమని తెలియవచ్చుచున్నది. పంచమాశ్వాసమున మన్నారుగుడిస్థల మాహాత్యైకధనముగలదు. కవిత్వము గరసమైనదే ఇతని సమాసరచన శ్రీనాథుని రచనఁ దలపించుననియు, నన్నయవలె మత్తేభవృత్తమును నడిపించుటయందు గట్టివాడనియు, శృంగార రసమును ఆంధ్రకావ్యములందువలె గాక, అమరుక కావ్యమునందువలె భావప్రధానముగనే యా విష్కరణము” గావించినాడనియు శ్రీ నిడదవోలు వేంకట్రావుగారనుచున్నారు. వ్రతానామ త్తమ వ్రతమను న్యాయముబడి చెప్పినమాటలని తోచుచున్నది. ఇంతకంటె ‘ఈయన కవిత్వము రసవంతమైనదేకాని విశిష్టగుణములు కలదికాదు’ అను సీతారామ భట్టాచార్యులవారి యభిప్రాయమే సత్యమునకు నాపుననున్నది. (పుట. 33) పైని యుదాహరించిన గ్రంథభాగమునుబట్టి

నములు, రాధామాధవ సంవాదము తారాశశాంకము మొదలగు కావ్యము లెక్కువగా శృంగార రసమునే పోషించినవి. మహారాష్ట్రనాయకులు మాత్రము శైవమతాభిమానులగుటచే శివకథలను కూడ చేపట్టి, భక్తి శృంగారమును నెక్కువగా పోషించిరి. దాక్షిణాత్య ప్రబంధ కృతులలో జాతివార్యా చమత్కారము లెక్కువగా ప్రవేశపెట్టబడుటచేత, సంస్కృతపద భూయిష్టరచన నన్నగిల్లి, తద్భవదేశ్యపద బాహుళ్యముగు మెత్తని, కమ్మని, రచనలు, చక్కనితెనుగు నుడికారపు సొంపుతో తలలెత్తినవి. కనుకనే నవి ప్రజాబాహుళ్యమును నెక్కువగా నాకర్షించినవి. తెనుగుదేశమందు విజయవిలాసాది ప్రబంధములలోని పద్యమును కంఠస్థములుగా వచ్చినవారు చాలమంది కలరు.

తత్కర్తలు రాజగోపాల విలాసగ్రంథ పంపాదకుఁడు జెల్వవలించిన యభిప్రాయము ‘సత్యమునకు దాపునలేదని’ తీర్మానించిరి. ఇంక వారితీర్మానమున కాధారమును ప్రమాణమునునైన సీతారామ భట్టాచార్యులవారి యభిప్రాయమెంత “సత్యమునకు దాపుననున్నదో” తెలిసికొందము. సీతారామ భట్టాచార్యుల వారనఁగా శ్రీకురుగంటి సీతారామయ్య ఎమ్. ఏ. గారు. వీరు ‘కొందఱు తంజావూరి కవులు పండితులు’ అను నొకగ్రంథమును క్రీ. శ. 1943 లోఁబ్రకటించిరి. ఇందు 121 పుట మొదలు 185 పుటవఱకు తెనుఁగుకవులగుర్చి గలదు. అందు కాళకవినిగుర్చి రాజగోపాల విలాసమునుగుర్చి యేమివ్రాసిరో దానిసీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను.

కాళకవి మొదలగువారు : “ఈయన విజయరాఘవుని యాస్థానాంధ్రకవులలో వన్నె కెక్కినవాడు. ఈయన ‘రాజగోపాలవిలాసము’ ను గ్రంథమును రచించెను. ఈయన యింటిపేరు చెంగల్యలవారు. పెంకటయ్య తనతండ్రిపేరనియు, తాను “విజయరాఘవ భూపప్రసాదాసాదిత వివిధరాజ చిహ్నచిహ్నిత భాగధేయుఁడ” ననియు, తెల్పుకొని యున్నాడు. ఈ గ్రంథమొక స్థలపురాణము. మన్నారుగుడి స్వామి చరితము ఈ గ్రంథముతోపాటు మఱియొకటి విజయరాఘవుని వంశచరిత్రము మాత్రముకలది యున్నది. దానికి విజయరాఘవ వంశావళి యనినామమున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈయన కవిత్వము రసవంతమైనదేగాని విశిష్టగుణము కలదికాదు. అప్పటికింకను ప్రబంధ కవిత్వమే యేలుచున్నకాలము. అందుచే కాలానుగుణముగ వ్రాసెను. ఈయన విజయరాఘవుని తుదిదినములవరకును దాదాపున్నట్లు కన్నడును. (పుట 176, 177) పైనియుదాహరించిన భాగమునుబట్టి చూడఁగా తత్కర్తలు కవిత్వముమాట యటుండ నిచ్చి గ్రంథముయొక్క స్వరూప స్వభావములుగూడ నెఱుంగరని స్పష్టమగుచున్నది. గ్రంథమున మన్నారుగుడి శ్రేత్రమాహాత్మ్యము పంచమాశ్వాసముననే యున్నది. తక్కిన నాలుగుశ్వాసముల భాగమును శ్రీకృష్ణుఁడవ్వు మహిమలతో విహరించిన

దాక్షిణాత్యాంధ్రకృతులలో నొక్కశృంగారరసమే కాక, నాటకములయందు హాస్యరసము ప్రపంచితమైయున్నది. శృంగారమున మోహశృంగారములె, హాస్యమున, నసభ్యము ననొచితి యీకృతులయందుగలవని విమర్శకులు వ్రాసియున్నారు. వీరి విమర్శనమునకు గుఱియైనవి రెండు నాటకములు. ఒకటి పురుషోత్తమ దీక్షితుని తంజా పురాన్నదాన మహానాటకము. రెండవది వాసుదేవకవి కృత పార్వతీ పరిణయనాటకము. లోకసామాన్యరీతిగా నిట్టి యితివృత్తములయందు,

విషయములతో (శృంగార రసమున అష్టవిధనాయికల స్వభావాదుల ననుసరించినవి) తోనున్నది. ప్రస్తుత గ్రంథకర్తలీ విషయమే ప్రస్తావింపలేదు. సరికదా మఱియొక వ్రాత నిట్లువ్రాసిరి. “ఈ గ్రంథముతోపాటు మఱియొకటి విజయరాఘవుని వంశ చరిత్రము మాత్రము కలదియున్నది. దానికి విజయరాఘవవంశావళి ‘అనునామమున్నట్లు తెలియుచున్నది.’ కాని, “విజయరాఘవ వంశావళి” యనునది వేఱు గ్రంథముకాదు రాజగోపాల విలాసములోనఁగల గ్రంథావతారికా భాగము లేఖకులు ప్రత్యేకముగ నామకరణముచేసి వ్రాసినదిగాని యది ప్రత్యేకగ్రంథము కాదు. ఈ విషయమును నేనిప్పుటి కిరువదిమూడేండ్లక్రిందట ననఁగా క్రీ. శ. 1936 లో వ్రాసిన “తంజా పురాంధ్ర వాఙ్మయము” అను వ్యాసమునఁ దెలిపియుంటిని. చూడుఁడు. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు రజతోత్సవసంచిక (పుటలు 151 - 164) ముద్రితమైన రాజగోపాల విలాసగ్రంథము చూచిన నీ విషయము స్పష్టము. పీఠికయందును నీ విషయముఁ దెలిపితిని

గ్రంథావతారిక యందుగల విషయములేవో తెలియక గ్రంథస్థమై, గ్రంథము నాల్గొక్కాసములలో నున్న యష్టమహిమల విషయమైనను స్పృశింపక, కవిత్వమును గూర్చి యొకవాక్యమును వ్రాసిన పై గ్రంథకర్తలు గ్రంథమును నొకపరియైన నామాలాగ్రముగ చదివిరా యను యనుమానము గలుగుచున్నది. ఇట్టి సందర్భమున నీతారామ భట్టాచార్యులనారి యభిప్రాయమే ‘సత్యమునకు దాపుగ’ నున్నదను నభిప్రాయము ప్రకటించిన దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్య కర్తయభిప్రాయము సత్యేతరమనుటలో సందేహములేదు. రాజగోపాల విలాస సందర్భమున గాళయకవిని గూర్చియేగాక, మఱియొక కవయిత్రినిగూర్చి నీతారామ భట్టాచార్యులనారు వ్రాసినది చూచిన, వారందలి పద్యములను సరిగా నర్థముచేసికొనలేదని చెప్పవలసి వచ్చినందులకు జింతిల్లుచున్నాఁడను. కాళయకవి కిష్యురాలగు “కృష్ణమాంబను” గూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నారు.

హాస్యరస నన్ని వేశములుండుననియు నాకారణమున నాయానందస్వమున జరుగు సంభాషణాదికము లనభ్యముగఁ బరిగణింపఁబడవనియు, విమర్శకులు గ్రహింపకుండుట చిత్రము! పైవానిలో మొదటిదగు శంకా పురాన్నదాన నాటకమునందలి హాస్యమునగల సభ్యతా సభ్యతలను గూర్చి యీ వఱకే గ్రంథమునందు చర్చింపఁబడియున్నది. ప్రస్తుతము రెండవది యగు పార్వతీపరిణయమును గూర్చి విమర్శించుచున్నాను.

సీ. “.....

యిరువదారును ఛందంబు లెరిగియిట్లు కవిత చెప్పినవారు లోకమున గలరె,  
యనుచు వినుతింప వినిపించి ఘనతగాంచ గీర్తనీయ గుణాలంబ కృష్ణమాంబ

ఈ కృష్ణమాంబ రచించిన గ్రంథమెద్దియు దొరకలేదు. ఈమె రావినూతల తిరుమలయ్యకు కూతురని మరియొక పద్యములో చెప్పబడి యున్నది రావినూతల యనుగ్రామము గుంటూరి మండలమున ఒంగోలుతాలూకాలో నున్నది. ఈగ్రామమున రావినూతల వారను నియోగిబ్రాహ్మణ కుటుంబములున్నవీ, కావున నీయమ యట్టి కుటుంబమునకుజేందిన యువతి కావచ్చును. ఇంటిపేరునుబట్టి జాతిని నిర్ధారణముచేయుట సుసాధ్యముకాదు. ఈమెను కృష్ణాజి యనికూడా పిలుచుచున్నట్లు తెలియును. (పుట. 179 - 180)

ఈ యుదాహృత భాగమున “ఈమె రావినూతల తిరుమలయ్య కూతురని మఱి యొక పద్యములో చెప్పబడి యున్నది.” అనునొక వాక్యముగలదు. ఆ పద్యమందు దాహృతము కాలేదు. పద్యమిది.

సీ. శ్రీవత్సగోత్రుండు శ్రీకరపాక నాటార్యేల బంధుజనాతి శాయి  
కాళయమంత్రి పుంగవునకు గంగమాంబకు మదయించు తపఃఫలంబు  
రణరంగ గంధవారణ బిరుదాంకిత స్వకులజ శ్రీకంఠ సచితమాలి  
పార్వతీపరిణయ ప్రముఖ ప్రబంధ నిబంధ ధురంధర ప్రౌఢఫణితి

గీ. యైన చెంగల్వ వేంకటయ్యయును, రావినూతుల తిరుమలయ్య తనూజ కృష్ణ  
మాంబమును గన్ననిధి కాళహస్తిగిరిక కవితలలితోక్తి భారవి కాళనుకవి

ఈ పద్యమున ‘కృష్ణమాంబ’ యనుపేరునుచూచి ఈ కృష్ణమాంబయే కాళకవి శిష్యురాలగు ‘కృష్ణమాంబ’ యని భట్టాచార్యులవారు భ్రమించి వ్రాసిరి. కాని పద్యమును సరిగానవగాహన చేసికొనలేదు. ఇందు దాహృతమైన ‘కృష్ణమాంబ’ కాళయకవి తల్లిగాని, కవయిత్రియగు కృష్ణమాంబ కాదు. చూడుడు.

## పార్వతీపరిణయము

శహజీకాలమున, వాసుదేవకవిరచియించినపై నాటకమునుగూర్చి నమీక్షలో నిట్లుకలదు.

2. “శివుడిందుపార్వతితపోదీక్షను పరీక్షింపగోరి వృద్ధబ్రాహ్మణ రూపమున వచ్చును.....ఈ వృద్ధుడా బ్రహ్మచారిణి ప్రత్యంగవర్ణన చేయును. ఇది కేవలమనుచితము. అతని విరహవర్ణనము యింకను అనుచితముగానడచును...

6. పర్వతరాజనత్తులు పార్వతీపరమేశ్వరుల వివాహవిషయమై నిశ్చయతాంబూలములు జరిపిన సంకల్పము.

“అన్యశమమోది ద్రావిడన్య.....అస్మిన్ వర్తమాన వ్యావహారిక చాంద్రమానే.....అషడ్జాళనామ సంవత్సరే అభాసమానే... పార్వతీదేవి శర్మణాపికన్యయాః పరమేశ్వరనామ్నోవరాయ నిశ్చల తాంబూలం కరిష్యే.

ఇంకొక శుద్ధానౌచిత్యమిది. గ్రంథకర్తకు నత్తుల సంకల్పమును ఎంత చులకనయైపోయినది !

శ్రీవత్సగోత్రమున పాకానాటార్వల వంశీయుడైఁ జలసినవాఁడు.

కాళయమంత్రి - భార్య గంగమాంబ

గెంగల్వ వేంకటయ్య - భార్య కృష్ణమాంబ ఈమె రావినూతల  
తిరుమలయ్య తనూజ

కాళయకవి

రాజగోపాలవిలాస కర్త

పై పద్యమున వంశవృక్షమునుబట్టి యిందున్న కృష్ణమాంబకు కవయిత్రి కృష్ణమాంబకు నేమాత్రము సంబంధములేదు. కాని భట్టాచార్యులవారు మాత్రమీకృష్ణమాంబయే, కృష్ణాజీయని వ్రాయుటచేతను, ఇంటిపేరునుబట్టి జాతీని నిర్ధారణ చేయుట సుసాధ్యము కాదని వ్రాయుటచేతను, నిరువురు నొక్కరేయని భావించినట్లు స్పష్టము. ఇంత యవ్యవస్థితమగు గ్రంథమును ప్రమాణీకరించుచు విమర్శించుట యెంత సమంజసమో విజ్ఞులు తెలుపుదురు గాత !

7. మంగళాష్టకము. కల్యాణవేళముని ప్రోక్షమైన “కావేరియ మునానదీచ...కుర్వంతువామ్మంగళమ్” అనునది. చెంబూకంబళి, నంచి వానిదిగదా చేంతాడుమందేగదా! గంతల్ బొంతలులోభివానివి గదా గార్థంబు చాకింటిదే. అన్నాదమ్ముడు యిద్దఱున్ కూడుకొని యొక్కరైన్ కుర్వంతువామ్మైఘనమ్.” అని ‘పేరడీ’ చేయబడినది. ఈ రెండవది మంగళాష్టకముగాదు-శుద్ధ-అమంగళాష్టకము. అత్యంత అసభ్యమైనది.

కవి విదగ్ధుడేకాని రచనలో ఇతి వృత్తమునకు తగిన యుదాత్తత ప్రదర్శించలేక పోయినాడు. కోరి అనౌచిత్యమున కొడిగట్టినాడు. ఇది పురాణదంపతుల పుణ్యకథ అన్నచూటే మఱిచిపోయి నట్లు వ్యవహరించినాడు. హాస్యముకోసమసభ్యత నాదరించినాడు.”

పై సమీక్షావాక్యములు చదివినవారి కీ నాటకమంతయు, ననౌచితికి, అసభ్యతకు నొక యుదాహరణగా కన్పట్టవచ్చును. కాని యీ సమీక్షను జాగరూకతతో సమీక్షించిన వారి కీ సమీక్షా రచన యంతయు, నసంబద్ధము, అజ్ఞాన నిరుద్ధము, లోకానుభవవిరుద్ధముగాఁ గన్పట్టకపోదు. గ్రంథవిమర్శనమునకు, కేవలము విషయసేకరణమేకాక లోకానుభవము, సంప్రదాయ పరిజ్ఞానముకూడ చాలగానావశ్యకము. ఇవి రెండును, రెండు నేత్రములవంటివి. ఈ రెండింటిలో నేది లోపించినను, నట్టి విమర్శనము గ్రుడ్డెద్దుచేన బడ్డగతిమడ్డి యగును.

ఏకరాత్రములు, లేఖ్యరూఢములు. ఐరస్పర ముద్రికాగ్రహణములు, పుష్పహాసాలంకరణములు, తపాలా, తంతిమూలకములు దూర శ్రవణయంత్ర సంభాషణా పూర్వకములు. ఇత్యాదిగా వివాహప్రక్రియలు జరుగు నేటికాలమాన పరిస్థితులలో నయిదు దినములు జరుగు పూర్వ కాల వివాహసంప్రదాయములు, (అయిదువ కయిదు దినములు పెండ్లి జరుపుట సమంజసమే కాక శాస్త్రీయము.) వివాహకాలమున నడచు,

వ్యంగ్యసంభాషణా చమత్కారములు నూతన వైవాహిక మంత్రప్రతి  
కల్పనలు విస్మృతప్రాయమైనవి. ఈనాటి యువకమాణవక లోకమున  
కిట్టివి యశ్రుతపూర్వములు నపరిచితములు కావచ్చును. కాని యిప్పటి  
కొకటి రెండు తరముల క్రిందటి వారికి పై సమీక్షయందనభ్యము,  
అమంగళము, అనౌచిత్యముగల ప్రతికల్పలన్నియు, సుపరిచితములే!  
'శుద్ధ అమంగళాప్తకమని' పేర్కొన బడినవానాటివి రెండు వినుడు.

“గూనాబల్లాచాకలాడిదై తే బట్టయితేమండేగదా  
ఉతికేటందుకువాడి యిష్టమేకదా కుర్వంతు వాంమంగళమ్  
సుముహూర్తస్సావధాన శుభలగ్నస్సావధాన.

“ఇల్లూవాకిలి యింటివాడిదై తే యిల్లూలుమండేగదా  
వచ్చేటందుకు దాని యిష్టమేకదా కుర్వంతువాంమంగళమ్  
సముహూర్తస్సావధాన శుభలగ్నస్సావధాన.

పైమంగళాప్తకము లాంధ్రదేశమున కుత్తరపు చివరనున్న కళింగ  
దేశము. (విజయనగము, విశాఖపట్టణ, శ్రీకాకుళ, సోంపేట ప్రాంతము)  
నందు <sup>1</sup>ప్రచారమున నున్నవి.

ఇట్టి సందర్భములో, నాంధ్రదేశమునకునుదూరమున దక్షిణ  
దేశమున దక్షిణప్రాంతమునున్న తంజావూరియందు వాసుదేవకవి, యిట్టి  
సంప్రదాయమును నాటకమునఁ దెలియఁజేసినందులకు కవిని ప్రశంసించు  
టకు బదులుగా నిది “శుద్ధ అమంగళము అనౌచిత్యము” అని సమీక్షించు  
టయే “శుద్ధ అనౌచిత్యము.”

---

1. అనాడు-అనగా నలువదేండ్ల క్రిందట జరిగిన నా వివాహ కాలమున చదివిన  
పైమంగళాప్తకములు, నాచెవిలో నేటికిని మాటుమోగుచున్నవి.

నాటకకర్త వాసుదేవకవి వ్రాసిన వ్రాతను సరిగా నర్థము చేసికొనకయో లేక సంప్రదాయమునెఱిగిన పెద్దల నడిగి మనము తెలుసుకొనుట? అను నహంభావముచేతనో, సమీక్షాకర్త “అన్నాదమ్ముడు..... యొక్కరై” కుర్వంతు వాంఘైభునమ్” అను పాదము నత్యంతమున సభ్యమని వ్రాసియున్నాడు. కాని యన్న చనిపోయిన వెనుక తమ్ముడన్నయొక్క భార్యను పెండ్లియాడు నాచార ముత్కళదేశమున నున్నదని యతని కెఱుకలేదు. మఱియు టిబెట్టుదేశమున నేటికి సోదరు లిరువురికి నొక్క తే భార్యయుండునను విషయము (వివేకానందస్వామి వంటి మహనీయుఁడు తెలిపినది) వ్యాసకర్తకు, కలలోనైన కనుపింపలేదు.<sup>1</sup> వాసుదేవకవి వివాహసంకల్ప సమయముననే సందర్భశుద్ధిగా యిట్టి యాచారమును, సంప్రదాయమును తెలిపినందులకు కవిని ప్రశంసింప వలసినదేగాని, అసభ్యమని విమర్శించుట విమర్శకుని సభ్యతా లోపము.

ఇక సంకల్పముచూట - సప్తఋషుల సంకల్ప మెంత చులకనయైనది! యని యొక యాశ్చర్యార్థక చిహ్నితవాక్యము. ఇచట విమర్శకుని జ్ఞాన మెంతచులకనయో మనమాశ్చర్యపడవలసినదే కాని వేఱొందుకాదు.

మన వివాహములలోని మహాసంకల్పమునకు బదులుగా, కొంత కాలము క్రిందటనే అనఁగా నింగ్లీషువారి పరిపాలన బాగుగనాఁటుకొనిన

1. అన్నయొక్క భార్యను తమ్ములనుభవించు సంప్రదాయము, దక్షిణ హిందూదేశమున నీలగిరిప్రాంతమున “తొడువ” రను కొండజాతివారి యందునున్నట్లు “నీలగిరి యాత్ర” యను పుస్తకగ్రంథమున నిట్లు గలదు. ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1846 లో వ్రాయఁబడినది. “ఏక కుటుంబముననుండు సోదరులందఱు నగ్రజు భార్యంగూడు వాడుకగలదు. అగ్రజుండు వార్ధకంబు నొందియుండుతఱి నేనిం దత్కళత్రంబు కాలధర్మంబు నొందిన నయ్యగ్రజునకు పరిణయం బొనరించి తత్కళత్రంబుతోన మఱింపులందఱుఁ గూడెదరు. జ్యేష్ఠుండు జీవింపఁ గనిష్ఠులు పరిణయంబు చేసికొనరు. (పుట 41.) మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార ప్రకటితము. గ్రంథసంఖ్య 65.



కాలముననే <sup>1</sup>లండన్ సంకల్పముదయించినది. ఇది “ఓం లార్డ్ వే స్వాహా, ఓం జీననే స్వాహా మమ ఉపాత్తధనవ్యయద్వారా.....అని మొదలిడి ఉభయకుల కామన్ గోత్రస్య మిష్టర్ అండ్ మిస్సర్సు నామధేయస్య .....ధేమ్సుమహానద్యాం, జ్ఞానకల్యాణ స్నానమహాంకరిష్యే” అని పూర్తి యగును.

ఈ లండన్ సంకల్పము నీనాఁ డేసాంఘిక నాటకముననో నిమిడించి ప్రకటించిన కొంతకాలమునకు సమిక్షాకర్తవంటి విమర్శకులు దీనిని ‘పేరడీ’ యందురో లేక సాంఘిక వ్యవస్థలో, పాశ్చాత్యులగు నాంగ్లేయుల, దేశ భాషాప్రభావమెంతవఱకుఁ బ్రాకినదో తెలిసికొనుటకు నవకాశము గల్పించిన ‘నూచన’ యందురో యూహింపవలసియున్నది.

“కవి విదగ్ధుఁడే కాని...కొరి యనౌచిత్యమున కొడిగట్టినాఁడు. ఇది పురాణదంపతుల పుణ్య కథయను మాటయే మఱచిపోయినట్లు వ్యవహరించినాఁడు.” అని విమర్శ. పురాణదంపతుల పుణ్యకథయని రెండు శతాబ్దులనాఁటి వాసుదేవకవియే మఱచుటయేమి? కవికుల గురుండగు కాళిదాసకవియే యిప్పటికే పదమూడు శతాబ్దులక్రిందట, మఱచినాఁడన వచ్చుచా? “జగతః పితరావందే” అని రఘువంశము ప్రారంభించిన మహాకవి కుమారసంభవమున, దంపతీరతిని బట్టబయలుగా నెట్లు వర్ణించెను? ఇంతయేల? ఇప్పటికయిదు శతాబ్దులు క్రిందట దివ్యతిరుపతి త్రైతమున, సంకీర్తనాచార్యులు తాళ్లపాక అన్నమయగారు “అమ్మకు తాళ్లపాక ఘనుండన్నఁడు పద్యశతంబుఁజెప్పెఁ గోకొమ్మని వాక్ప) సూనముల కూరిమితో నల మేలుమంగన్” అని “అమ్మకు” సమర్పించిన పద్యశతము (వేంకటేశ్వర శతకము) సంభోగ శృంగార వర్ణనాత్మకము.

1. ఏదైన గ్రంథమునుగూర్చి వ్రాయునపుడు, ఆ గ్రంథముద్రణమునుగూర్చి యింతకుముందు వ్రాసిన పరిశోధకులనుగూర్చి “వీరికి గ్రంథమెన్ని పరియాయములు ముద్రితమైనది తెలియలేదు” అని యవహేళనముచేయు వ్యాసకర్త, పైలండన్ సంకల్పమెచ్చట నున్నదో, కనుగొనుటకు పరిశోధన చేయునని, సంకల్పమంతయు నాకుఁజెలిసినను నిందుదాహరింపనైతిని.

అన్నమయ్యగా రలమేలుమంగ వేంకటేశ్వరులు, పుణ్యదంపతులను మాట మఱచినారని చెప్పనగునా ! పై యిరువురునుకోరి యనౌచిత్యమున కొడిగట్టినారా ?

కవిహృదయము రీతి, కావ్యవిమర్శనగతి కవియైన వానికేగాని, కలముపట్టిన వారికెల్ల నవగతముకాదు. వ్యాసకర్తయే యీ పట్టున వాసుదేవకవి వ్రాసినది 'నాటకమ' ను మాట అనౌచిత్య, అసభ్య అమంగళీత్యాది పదప్రయోగ వ్యవహారములలో మఱచినాడేకాని, అసలు గ్రంథకర్త మఱువలేదు.

ఆ నాటకరచన కంతరార్థము సంకల్పించియే కవియారీతి నితి వృత్తము సాగించినాడు. ఆయంతరార్థము గ్రహించుటకు నీ విమర్శకుని హృదయాంతరాళమున నావంతయును, తావులేదు. అది యట్లుండనిండు. ఈ నాటకమున వినాయకుని నర్పించుటకుముందు పూజారివచ్చియున్నను పరిచారికుఁడు వచ్చినవెనుక జరిగిన సంభాషణ "ఇక్కడ హాస్యము" అను శీర్షికక్రింద చూపఁబడినది. ఆ సంభాషణ సూత్రధారునికి పరిచారకునకు జరుగును. "పరిచారిక గాడిదముండాకొడుకు" రాగానే, సూత్రధారుఁడు "ఇంతసేపు స్వయంపాకం సేయక యెక్కడికిబోయి యుంటివిరా?" అని ప్రశ్నించును. "దినము సల్లి వంటకముపిడిచి తల్లిగె సేసుకవత్తును. ఈ పొద్దుసల్లి మిగులలేదు. వండుకొంచు వచ్చేటందుకు యింతసేపు పట్టెను." అని జవాబిచ్చును.

సూత్ర. ఓరి ! తిష్ఠన్మాత్ర ముండాకొడుక ! ఓరీ ! దేవునికి సల్లివంటకము పెట్టుదురటరా !

పరి. ఇప్పుడు పదినాళ్లనుంచి నీ పిల్లారికేన్నీ (వినాయకునకు) పూజారి కిన్ని కడుపు సెగయెత్తింది. అందునుంచి సల్లివంతం నైవేద్యం పెట్టుతున్నాము.

సూత్ర. ఓరోరి వెర్రివాడా ! రేవటినుంచి స్వయంపాకంచేసి వేడితల్లిగను గొంచురార !

పై విధముగానే, శహాజీ రచితమైన శచీపురందరము అను నాటకమున, సూత్రధారునికి అర్చకునికి సంభాషణ.

సూత్ర. ఓహోయి అర్చకుండెవరోయి ! విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చి యింత తడవాయెనే. యింతనేపు పూజనేయక యెక్కడికిపోతిర గుక్క ముండాకొడక !

అర్చ. ఏలరా ! ఊరకే వదరుతున్నావు వెట్టిపెత్తాకొడక ... అర్చకుని శిష్యాలుమాత్రం తెంచుకొని వత్తువురా. నీవాండ్లను దండించేది లేదు. ఏమిన్నీలేదు.

అందే పూజారి పరిచారకునిచూచి “ఓరి పరిచారిక భ్రష్టు ముండాకొడక ..... నైవేద్యమైన పదార్థాలు యివన్నీ నెత్తిమీద పెట్టుకొని, మణివగాని గుత్తలంజ తొత్తుకుయిచ్చి, దానిదగ్గట పడుకో ఉండి స్నానమున్ను చేయకనే తడిబట్టతో ఒళ్లుతుడుచుకొని తారుమారుగా విభూతిపూసుకొని, విఘ్నేశ్వరమూర్తికి పరిచారికము చేయవస్తేవి. విఘ్నేశ్వరుని సొమ్మంతాను తిని తొత్తుకొడుకులకున్ను ముండమోపులకున్ను ..... క్రొవ్విపోయెను.

ఈ నాటకముననే, వక్రదంతుడు “ఓరి తిష్ఠన్మాత్ర ముండా కొడుక్కుల్లారా !” అని సూత్రధారుని సంబోధించును.

శచీపురందరము, శహాజీమహారాజు కృతము. ఆతఁడేతనరచనలలో పై విధముగ వ్రాసినపుడు తదాస్థానకవియైన వాసుదేవకవియు నట్లే రచియించి రాజాదరణము గాంచినాఁడు.

ఇట్టి రచనలయం దంతరార్థము, సుంతయేని పరిశీలించినగాని చింతనీయముకాదు.

తంజావూరి నాయక రాజులవలె, మహారాష్ట్ర రాజులు దేవాలయములలో, నిత్యనైమిత్తక పూజావిధానములు సక్రమముగా జరిపించుటయందు శ్రద్ధవహించినవారు. వారికాలమున పాధారణముగా కొన్నిచోట్ల పూజారులు దేవాలయములలో, నైవేద్యపదార్థములు, పూవులు, పండ్లు పడుపుకత్తెల యిండ్లకుఁగొనిపోవుట, పూజా సమయమునకు శుచిగా రాకుండుట, మున్నగు నరాజకములు జరుగు

చుండెడివి. అట్టివానిని తొలగించి, <sup>1</sup>పూజారులకు గుణసారము నేర్పుటకు నాటకప్రదర్శనముల నట్టి యకృత్యములను బైటపెట్టుటకంటె, వేఱు మార్గములేదని వారీపధకముఁ ద్రొక్కిరి. నగరిలో బహిరంగముగా నాటకము ప్రదర్శించునపుడిట్టి యకార్యములను స్పష్టముగా ప్రజాసీక మునకుఁ జూపునపుడు నిజముగా నట్టి యకార్యములను చేయువారికంత కంటె శిక్ష యేమున్నది? వారితప్పు నడవడికలను వారేదిద్దుకొందురు. మఱి యొకవారిని దండనలచే శిక్షించిన లాభమేమి? ఇట్టి ప్రయోజనము నభిలషించియే, యానాటి నాటకరచయితలు తమనాటకముల నిట్టి హాస్యరసప్రధానరచనలు గావించిరి.

పూజారులవలెనే వైదికులు వివాహకాలమునందు, సంస్కృత భాషాజ్ఞానములేక సంకల్పము చెప్పనపుడు చేయులింగ వ్యత్యాసములు, అపభ్రంశములు మొదలగునవి మృదువుగా విమర్శించుటకు, వానుదేవ కవి యిట్టి నూత్నసంకల్పరచన కావించినాఁడేకాని వేఱుకాదు. అట్టి సందర్భములు, పార్వతీ పరిణయమువంటి వివాహకథావృత్తమున్న నాటకములయందేగాని తక్కిన వానియందతుకు కొనఁజాలవు. కవి యాశయమును సిద్ధింపదు.

I పూజారులుగాని యర్చకులుగాని యిట్టివిచేయుట పరిపాటియైనట్లు తూర్పు గోదావరీ మండలమున పలిశెల కొప్పు లింగేశ్వరస్వామి కథలెలుపుచున్నది. పలిశెల యందలి, ఈశ్వరాలయమున, లింగమునర్పించు పూజారి ప్రతిదినము తనవేశ్యయింటివద్ద పూదండలుంచి, యవి యాలయమునకువెచ్చి యర్పించువాడు అవేశ్య వానినొకమారు ధరించి, యశ్లేయేమియు నెఱుంగనట్లు వానినుంచెడిది. ఒకనాఁడు పూజారిమామూలుగా దండలను తీసికొని దేవునికిసమర్పించెను. అప్పుడే దేవదర్శనమునకు వచ్చిన రాజుగారి కాదేవునికర్పించిన దండనిచ్చెను. వారాదండను కొనిపోయి నగరిలోఁచూడగా నందు పెండ్రుకలుండెను. ఇదియేమి లింగాకారుండైన ఈశ్వరుని పూజాపుష్పములలో పెండ్రుకలెట్లు వచ్చినవియని పూజారిని గద్దించియడిగిరి. ఈశ్వరునికి కొప్పు (పెండ్రుకలు) గలవు. తాము బరీక్షించవచ్చునని యాతఁడు చెప్పెను. మఱునాఁడు రాజుగారు వచ్చిచూచుసరికి యశ్లేయుండెను. కావుననే యా లింగమూర్తి కొప్పు లింగేశ్వరుడయ్యెను.

మంగళాష్టకములలో, తెలుఁగు సంస్కృతపదములను కలిపి రచనచేయుట (మణిప్రవాళరచన) తొలుదొల్త వైదికులవలననే, ప్రారంభమైనది. వారు కర్మకాండలో సంస్కృతమునే నుపయోగించుట విధియై యున్నది. కాగా నిత్యవ్యవహారమున తెలుఁగున నున్నప్పుడు సంస్కృత పదము వానితో సంపుటికరించి, వ్యవహరింపక తప్పదు.

“ అషడ శుద్ధపంచమ్యాం వచ్చేనే పృథగౌతమీ  
అధవాతప్పిదా రేణ ద్వాదశ్యామదితప్పదూ ”

ఇత్యాదిరచనలు, మనకు పరిచితములే. కాని తరువాత తెలుఁగు కావ్య రచనలో నీ పద్ధతి యుండకూడదను నను శాసనమువెలసినది. అట్టిమణి ప్రవాళరచనను తలపింపఁజేయుటకు నీ మంగళాష్టక మణిప్రవాళరచన యావశ్యకమైనది.

మన మత, సాంఘిక, భాషాసంప్రదాయములీ నాఁడుమఱుఁగు పడినను, మన సాహిత్యరచనలలో నవి గర్భీకృతమై యున్నవి. కావున నట్టిరచనలు విమర్శించుటకు ముందు, మనపరిశోధక క్షీరకంఠులింక యెంతవరకో పెరిగిపెద్దవారైనగాని యర్హత గడింపలేరని తెలిసికొన వలసి యున్నది.

### క్షేత్రమాహాత్మ్యములు

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున ప్రత్యేక శాఖగా నెన్నఁదగినవానిలో క్షేత్రమాహాత్మ్య శాఖయొకటి. ఇది నాయకరాజుల కాలమునకుముందే దక్షిణ దేశమున ప్రారంభమైనది.

౧. చొక్కనాథ చరిత్ర - ఇది క్రీ. శ. 1540 ప్రాంతమున, పెరిసిన పచ్చకప్పురపు తిరువెంగళకవి రచితము “ హాలాన్యక్షేత్ర మాహాత్మ్యము ” అనఁబడు మధురాపురక్షేత్ర మాహాత్మ్యమును నిది వివరించును. ద్విపద కృతియగు దీనినే, మైసూరి పరిపాలకుఁడగు నంజరాజు వచనకృతిగా రచియించియున్నాఁడు.

౨. మన్నార్గుడిక్షేత్ర మాహాత్మ్యము - ఇది తంజావూరునకు సమీపమున నున్నది. నాయకరాజులకు ముఖ్యక్షేత్రము. దీనికి “ దక్షిణ ద్వారక ” యనియు, “ చంపకారణ్యక్షేత్ర మాహాత్మ్యము ” అనియుఁ బేర్లుకలవు. ఇచ్చటి రాజగోపాలస్వామి యపరావతారమగు విజయ రాఘవ నాయకుఁడు. తానీ దివ్యస్థలవర్ణన రచించినట్లుగా ప్రహ్లాద విజయ నాటకావతారికలో నిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు.

“ దక్షిణ ద్వారకాస్థలవర్ణనాభాగ  
మధ్యరించిన సుప్రసిద్ధచరిత ”

కాని, యిది కానరాలేదు. ఇంక చెంగల్వ కాళకవి విరచిత<sup>1</sup> రాజ గోపాల విలాసమునందలి మైదవయాశ్వాస మీ మన్నార్గుడియను చంపకారణ్య క్షేత్రమాహాత్మ్యమే. ఇది సంస్కృతమున, బ్రహ్మాండ పురాణమున విష్ణుక్షేత్ర ఖండమున, నుత్తరభాగమున, నరువదియొకటి మొదలు నరువదియెనిమిది యాధ్యాయములలో నున్నది. మన్నార్గుడిక్షేత్ర మాహాత్మ్యము వచనములోగూడ నొకటియున్నది. కాని యత్కర్తృక తెలియరాదు.<sup>2</sup>

౩. పంచనదస్థలపురాణము - దీనినే ‘ తిరువాడి ’ క్షేత్రమందురు. ఈ స్థలపురాణమును తులజాజీరాజుకాలమున నాబూరి కుప్పనకవి తెనిగించినట్లు తన శంకరవిజయమున నిట్లు చెప్పుకొని యున్నాఁడు.

సీ. “ లీలఁబంచనదీస్థలీపురాణము తెనుఁ  
గించితి వారూఢకీర్తిమెఱయ ”

కాని యీ గ్రంథమలభ్యము.

1. నాచే సంపాదితమై ప్రకటితమైన రాజగోపాల విలాసమున గ్రంథాంతమున తెలుఁగు లిపిలోను, నాగరలిపిలోను, మైని తెలిపిన మూలసంస్కృత భాగము ముద్రితమై యున్నది.

2. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము మన్నార్గుడి క్షేత్రము.

౪. శ్రీరంగమాహాత్మ్యము-నుప్రసిద్ధ వైష్ణవ క్షేత్రమగు శ్రీరంగము యొక్క మాహాత్మ్యమును, వచనరూపముగ మధురాపురాధీశుఁడు విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు రచించినాఁడు.

౫. వృద్ధాచల మాహాత్మ్యము - వృద్ధాచలక్షేత్ర మాహాత్మ్యమును ప్రబంధముగా రేపూరి అనంతయ రచించియున్నాఁడు. ఇది యముద్రితము. తురయూరు ప్రభువగు లింగారెడ్డి కంకితము.

౬. శ్రీముష్ణమాహాత్మ్యము - ఇది దక్షిణ దేశక్షేత్రమే. పైయనంతయ పాఠ్రుఁడు బాలకవి యనంతయరచించెను. ఇది వెంగుళము కృష్ణభూపతి యానతిచేఁ దెనిగింపఁ బడినది. అయిదాశ్వాసముల పద్య ప్రబంధము. అముద్రితము.

౭. సేతుమాహాత్మ్యము-అనఁగా రామేశ్వర క్షేత్రమాహాత్మ్యము వెలఁగపూడి కృష్ణయామాత్యుఁడు, భానుమద్విజయావతారికలోఁ దన పూర్వులలో నొక రీ కృతిని రచించినట్లు చెప్పుకొని యున్నాఁడు.

౮. భూసుత గాంగేయో పా

ఖ్యాన సుమంతోద యాంధ్రకర్ణామృతముల్

మానితవజ్రభువో పా

ఖ్యానము శుభహేతుసేతు మాహాత్మ్యంబుల్

కాని యీ కృతి లభ్యమగుటలేదు.

భాస్కర వేంకటాచలకవి యను దక్షిణాంధ్రకవి సేతుమాహాత్మ్యమును రచించియున్నాఁడు. ఇది నాల్గాశ్వాసముల పద్య కృతి. అముద్రితము.

౯. చిత్రకూటమాహాత్మ్యము-తిరుమలకవి కృతము. ఇది ద్రవిడ భాషలో “తిల్ల” అనఁబరగుచున్న చిదంబర క్షేత్రమాహాత్మ్యము. అముద్రితము.

౯. గజారణ్యక్షేత్రమాహాత్మ్యము - గజారణ్యక్షేత్ర మనఁగా జంబుకేశ్వరము - ఈ స్థలమాహాత్మ్యమును, కవిధాటి బలభద్రకవి “గజారణ్యసంహిత” అనుపేర పద్యకృతిగా రచించియున్నాఁడు. గ్రంథము ముద్రితము.

౧౦. కాశీ మహిమార్థ దర్పణము - ఇది జగత్ప్రసిద్ధమగు వారాణసీ క్షేత్రమాహాత్మ్యము. సంస్కృతకాశీ ఖండమునుండి సంజరాజు వచన రూపముగాఁ దెలిగించినది. గ్రంథ మముద్రితము.

పై ని వివరించిన వానిలో మొదటి తొమ్మిది క్షేత్రములును దక్షిణ దేశమునకు సంబంధించినవే. ఒక్క కాశీక్షేత్రముమాత్రమే యుత్తర దేశమునకు సంబంధించినది. ఈ సందర్భమున మనము, వాల్మీకిచరిత్రలో రఘునాథనాయకుఁడు మూలమున లేకున్నను క్షేత్రములను వర్ణించెనన్న మాట మఱువరాదు.

### వేదాంత గ్రంథములు

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమంతయుఁ గేవలము శృంగార పదమే యనియు నందును తంజావూరియందు శృంగారరస ముప్పొంగి, విశృంఖల ముగ విహరించినదనియుఁ దలంచు, వాఙ్మయవిమర్శకులకు, తంజావూరి రాజ్యమునందే వేదాంతగ్రంథము లుద్భవించుట వింతగాఁ దోచక మానదు. చంపకారణ్యక్షేత్ర వాసియగు పరమానందతీర్థుఁడీ శాఖలోఁ బెక్కుగ్రంథములు రచించియున్నాఁడు. ఈతఁడు దత్తాత్రేయ సంప్రదాయ ప్రవర్తకుఁడై, అద్వైత వేదాంతమునుగూర్చి, యీ క్రింది గ్రంథములు రచించియున్నాఁడు. బ్రహ్మవిద్యా సుధార్ణవము, వివేకచింతామణి ఉపదేశక్రమము, అను భవదర్పణము, ముక్తికాంతాపరిణయము, శివజ్ఞాన మంజరి, సంపంగిమన్న, శివముకుంద పరమానందశతకములు.<sup>1</sup> ఈగ్రంథము లన్నియుఁ దంజావూరునకు సుదూరముననున్న యాంధ్రమండలములందు వ్యాప్తిగలవన్నచో వీనిప్రచారము గ్రహింపవచ్చును.

1. ఈ పుస్తక వివరణమునకు నీ గ్రంథమున పుటలు. 296 - 300 పుటలు చూడుఁడు.

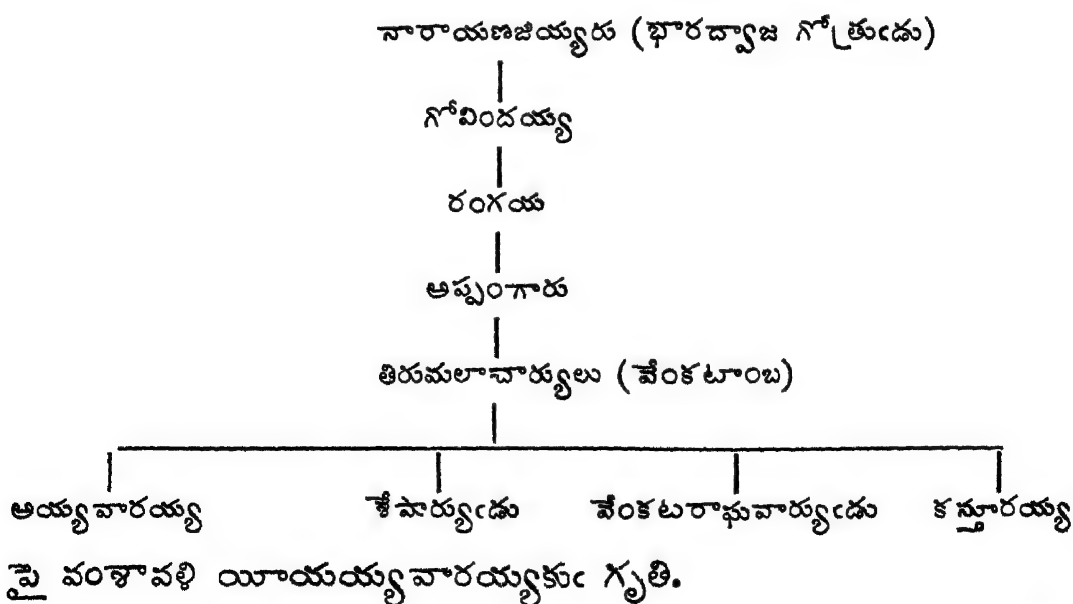


తలజాజీ కృతమగు 'రాజరంజన విద్యావిలాసము', ప్రబోధ చంద్రోదయమువంటి వేదాంతనాటకము. గాత్రపురిని జీవుండు సత్య ధర్మాదుల సంగతివలన కామాదిమాయలను తఱుమగా, నవి యాత్మేశునితోఁదెలుప, మోహనయోగి విద్యలనాడి జీవునితపఃస్థితునిగాఁ గావించును. జీవునకీశ్వరుఁడు ప్రసన్నుఁడగును. జీవేశ్వరులు రతీమన్మథ వివాహమొనర్తురు.

చల్లానూరయకవి వివేకవిజయనాటకము నిట్టిదే. ఇందు వివే కేంద్రుఁడుపనివత్కాంతఁ గూడి ప్రమోదమునందుట ప్రతిపాదితము. జీవేశ్వరుఁడు ముక్తికాంతనుగూడి యమందానందము నొందునను విషయముగూడ నిందు పొందుపఱుపఁబడి యున్నది.

### నల్లందిగళ్ వంశావళి (సీసమాలిక)

విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలమున వెలసిన యీచారిత్రక సీసమాలిక<sup>1</sup> నల్లందిగళ్ వారసు నొకనుప్రసిద్ధ వైష్ణవ వంశమును గూర్చి తెలుపునది. ఈ మాలిక యందు వారివంశమిట్లు తెలువఁబడినది.



1. దీనిని తొలుత శేషార్యోదా హరణమునుగూర్చి తెలుపుసందర్భమున పేర్కొని యుంటిని. (చూడుఁడు. ఉదాహరణ వాఙ్మయచరిత్ర. పుట 157, 158 1950) ఆశేషుక నిది శ్రీ. శ. 1952 మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమువారి బుల్లిపెను (సం. 5. సం. 1) లో శ్రీమల్లం పల్లికరభేశ్వరశర్మగారి సంపాదకత్వమునఁ బ్రకటితమైనది.

౧. పై వారిలో నారాయణ జియ్యరు శ్రీరంగక్షేత్రమున జియ్యరై యుండెను. తురకల దండయాత్రవలన శ్రీరంగనాథస్వామి మళయాళ దేశమున వలనకుఁ గొంపోబడి యరువది సంవత్సరములు పొడవడగి యుండ, స్వామినిమఱల సంస్థానమునఁ బ్రతిష్ఠించి తనమంత్రశక్తివలన యనేకాద్భుత క్రియలనొనర్చెను.

౨. నారాయణ జియ్యరునకు నాలుగవతరమువాడగు తిరుమలా చార్యుఁడు గానాభినయల విద్యలయందాటితేటి, అపరవారదుఁడని ప్రఖ్యాతివహించెను. అతఁడు విజయనగర రాజ్యాధీశుఁడగు శ్రీరంగరాయల వారిచేతను, తుపాకుల లింగభూషణిచేతను, పాండ్య రాజ్యాధీశుఁడగు ముద్దు వీరప్పనాయని వారిచేతను సమ్మానితుఁడయ్యెను.

౩. తిరుమలాచార్యుని నలువురు కొమారులును, పాండ్యదేశాధీశుఁడగు<sup>1</sup> విజయరంగ చొక్కనాథ నాయకునికి (1704 - 1732) యాఘ్నులై యున్నట్లుగా నీ గ్రంథమున నిట్లు తెలుపబడినది.

“నీ. .... మన్మథమన్మ

ధాకృతి నిన్నంజెనుక (అయ్యవారయ్య)

శ్రీతజన సంస్తుత్య శేషయామాత్య ప

ర్వతధైర్య వేంకటరాఘవాద్య

ఘనకీర్తి నిస్తంద్రుఁ గస్తూరిమంత్రీంద్రు

వారుతేజోరూప వైభవములఁ

దులవేక సకలవిద్యలునేర్చి నానాట

నభివృద్ధిఁ బొందుచు నహరహంబు

నీమాటజపదాట కామోదమునుగూర్పు

చలరామచంద్రుని కనుజులైన

శత్రుఘ్ను భరతలక్ష్మణుల చందంబునఁ

దమ్ములై నీకుఁ జిత్తమ్ములలర

1. ఈ వేంకట రాఘవాచార్యుఁడు మధుర నాయకరాజచరిత్రలో నొకప్రసిద్ధ పురుషుఁడు. విజయరంగ చొక్కనాథుని వెనుక రాజ్యముపాలించిన మినాక్షికాలమున (1732 - 1737) కూడ రాజ్యతంత్రమునఁ బాల్గొన్నవాఁడు.

సేవసేయుచుఁ బాండ్యసింహాసనస్థుఁడై  
 దక్షిణరాయలై తనరువిజను  
 రంగచొక్కనృపాలు రత్నసమ్మఖమునఁ  
 నాపులై, మిత్రులై యధికులగుచుఁ  
 గొలువఁగా వారిలో గుణఖనియని యైనవేం  
 కటరాఘవాచార్యుఁ గదనశౌర్యుఁ  
 జేపట్టి .....  
 సకలాధికారములే చక్కఁగాదయచేసి  
 ప్రతిలేకపాలించ బ్రబలెనతఁడు

పై యన్నదమ్ములలో శేషార్జుని పేరనే శేషార్జ్యదాహరణము రచితమైనది. అందు శేషార్జుని వంశమును గూర్చియిట్లు చెప్పబడినది.

శా. క్రీసల్లంది గళన్వవాయ మవనిన్ జెన్నొందు సేవంశమం  
 దానారాయణ జియ్యరంచనఁగఁదా నారాయణుండుద్భవం  
 బైనాడందు జెలంగు తిర్మలసుధీయాదోధి చంద్రుండు దా  
 నానున సిరక్కిర్తిశేషఘనుఁడు దృఢధర్మ శ్రాద్ధుఁడై

శా. రాకేందుద్యుతి తిర్మలార్యసుతు భారద్వాజ గోత్రున్ దయా  
 లోకక్రికరుడయ్యవారయకు మేలుంగూర్చు నాతమ్మునిన్  
 జోకన్వేంకట రాఘవార్యనకుఁ గస్తూరయ్యకున్ పెద్ద నా  
 లోకైకస్తుత కీర్తిశేషఘను సుశ్లోకున్ బ్రశంసించెదన్.

ఈ శేషార్జ్యదాహరణము రచించిన కవి బాలకవియనంతయ్య కావున నల్లందిగల్ వంశావళి కృతికర్తయు యనంతయ్యయే. యగుట స్పష్టము.

ఈ వంశావళి చారిత్రకాంశములతో సమన్వయించి <sup>1</sup>ప్రకటించిన నది దేశచరిత్రకు నెంతయో యుపకరించును.

1. ఈ సందర్భమున చారిత్రక సంబంధములైన మాలికల ముద్రణఃసుగుర్ని విమర్శకులకెట్టి యభిప్రాయములున్నవో గమనింపుడు. గణపవరపు వేంకటకవి రచించిన 'పెదల్లిరివిజయము' ను గూర్చి "దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము" న నెట్లున్నదో చూడుడు. "పెద్దల్లిరివిజయము చారిత్రకముగను వాఙ్మయదృష్టియందును ముఖ్యమైనది. భాషాభిమానులెవ్వరైనను దీని ప్రతినిద్రాయించి ప్రచురింతురుగాక! పుట, 381." కాని గ్రంథకర్తలు కొంచెము పరిశోధన చేసిచూచిన 'పెదల్లిరివిజయము' తమ గ్రంథ రచనాకాలముకంటె (1955) మూడేండ్లు ముందుగనే ముద్రితమై ప్రకటితమైనది.

Bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library.  
 Vol. V. No. 2. 1952. P P. 50-53.

## దండకములు

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున దండకములు చాలతక్కువగనున్నవి. ఉన్నవానిలో నొకటి రెండు భక్తిపరముగనున్నవి. తక్కినవన్నియు శృంగారపరములే! ఆంధ్రవాఙ్మయమున దండక రచన నన్నయతో ప్రారంభమైనది. నన్నయ రచించిన దండకము, కావ్యమధ్యమున నున్నది. దండకము, కావ్యగ్రాహితము గాక, ప్రత్యేక గ్రంథరూపమున రచితమైనది పోతనామాత్యుని భోగినీ దండకము. దండకములను భక్తి పథకమునుండి తప్పించి శృంగారపరముగాఁ జేసినదీ భోగినీ దండకమే.

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున శృంగారమునకుఁ బ్రాధాన్యముకలదు. కావున శృంగారదండకములే చాలఁగా వెలువడినవి. ఒక రాజు స్వారి వెడలుట, అ సందర్భమున నొక స్త్రీనిఁ జూచి మోహించుట, ఆమె రాజుపై విరాళిగొనుట, రాయబారములు, తుదకు వారి సమాగమము ఇదియే దండకముయొక్క యితి వృత్తము.

భక్తిపరముగ నున్న దండకములలో వాల్మీకి చరిత్రమున ప్రథమాశ్వాసమున మునీశ్వరులు విష్ణుమూర్తిని స్తుతించునపుడున్న దండకము మొదటిది యని చెప్పనొప్పును. విజయరాఘవ నాయకుఁడు రాజగోపాలదండకమును రచించినట్లు చెప్పకొన్నాఁడు. “ధరరాజగోపాల దండక సందర్భమై దర్భిగన్న విద్యతక్రపింద్ర!” ఇందలి మైదర్భి శబ్దముచే దండకము ‘వె దర్భి రీతిని’ రచితమైనదని యెంచ వచ్చును. ఈ దండకము లభ్యముకాలేదు.

## రాజగోపాల దండకము

తంజావూరి పుస్తకశాలలో రాఘవకవి ప్రణీతముగు నొక రాజగోపాల దండకముగలదు. కాని యది విజయరాఘవనాయకుని రచన కన్న భిన్నమైనట్లుగా దండకముసందలి చివరభాగము తెలుపుచున్నది. ఇది ముద్రితము గానందున నిందలి శైలి తెలియుటకును నాద్యంతముల నిచ్చుచున్నాను.

మొదలు - శ్రీ రుక్మిణీసత్యభామాకుచద్వంద్వ విన్యస్త కస్తూరికాసార  
భోదార భూరిప్రభావిస్ఫుర తౌక్తుభప్రోల్లసద్వత్స, వత్సా  
భిరక్షాసముత్సాహవేళా వినిర్వాహితాఖర్వ దోర్గర్వదుర్వార  
పూర్వామర గ్రామణీవార వారాశిరాటకన్యకాధీశ.

తుది - మాధుర్యముం జెందు సంస్కారముంజేయఁగానెంచి నానేర్చి  
నట్లుల్లసన్మాధురీసాధురీ రీతిన్విడంబించు మీదివ్యలీలావిలా  
సాబ్ధిలోనక లవాంశంబు లీ దండకస్ఫూర్తిగావించి యర్పించి  
తిక సత్కృపాశీల సంసేవితాదిత్య దైత్యాహిరాణ్మోని  
జాలాశుభావాల శ్రీరాజగోపాలకై కొమ్మటంచున్న హిన్నించు  
నీ దండకంబున్న తిక జెప్పె...నాపాకనాటక గడున్ మేటియా  
కావటూరక విరాజిల్లు వృద్ధాచలా మాత్యపౌత్రుండు,  
సత్సంస్కృతాంధ్ర ప్రబంధైక సందర్భలీలా కళాశారదా  
మూర్తియకా మూర్తివిద్వత్తనూజాతుఁడౌ రాఘవాఖ్యుడతి  
ఖ్యాతి నాచంద్రతార్కమై - మించఁగాక.

పై దానిని బట్టి యీ దండకకర్త రాఘవకవి, మూర్తికవి పుత్రుండు,  
వృద్ధాచలామాత్యుని పౌత్రుండు - పాకనాటినియోగి - కావటూరునివాసి  
యని తెలియుచున్నది. <sup>1</sup>ఇది యముద్రితము.

### విజయరాఘవ దండకము

రసవత్కవయిత్రి రంగాజమ్మ, విజయరాఘవ నాయకునిపై  
యొక దండకమురచించినది. కాని దానిని 'మోహిని' యను నామె  
సంగ్రహించి, అల్లాడ విజయభూపతి పేర సమకూర్చినది. దానికి  
'మోహిని దండకము' అని పేరు. వివరములకు గ్రంథములోని పుటలు  
చూడుడు. ఇది యముద్రితము.

## విద్యావతీ దండకము

ఈ ప్రశస్త దండకము, మధురనాయకరాజ సోదరుడగు ముద్దళగిరిపై, గణపవరపు వేంకటకవి రచించినది. ఇదియు నొక పెద్దదండకము. ఈ దండకము వేంకటకవి కాలనిర్ణయమునకుఁ జక్కగ దోడ్పడుచున్నది. ఆ విషయమంతయుఁ బాఠకలోకమునకు దెలిసియేయున్నది. అయినను “దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యమున” పై విద్యావతీ దండకమునుగూర్చి, వేంకటకవి కాలమును గూర్చి పరిశోధకు కీ వఱకు తెలియనట్లుగా నిట్లు వ్రాసిరి.

పుట 43 “చిరకాలము నుండియు వేంకటపతికవి యొక్క వాస్తవ కాలము దెలియక వాఙ్మయ విమర్శకులును జరిత్రకారులును దిప్పలు పడుచు పలువిధముల నూహించుచుండిరి.” అని యిదివఱకు విమర్శకులు కవిచరిత్రకారులు వ్రాసిన వానిని యనువదించి చివఱకు “ఈ విద్యావతీ దండకప్రతి” యొక్కటి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందున్నది. అందు “శ్రీ విశ్వనాథాన్వయాంబోధి.....శ్రీ ముద్దల్లరి త్మాతలాధీశు పేరన్.....వేంకటార్య ప్రణీతంబుగా బొల్చునాపుష్పకోదండకంబైన విద్యావతీ దండకంబుర్వినా చంద్రతారార్కమై యొప్పెడుక” ఇందువలన “గణపవరపు వేంకటకవి చొక్కనాథుని తమ్ముడైన ముద్దళగిరికి సమకాలికుడని స్థిరపడుచున్నది” అని తమ చిన్నగ్రంథమున ముప్ప త్రిప్పలుపడి, మూడు పుటలు వ్రాసి గ్రంథకర్తలు కాలనిర్ణయ మొనర్చినారు.

విద్యావతీ దండకము క్రీ. శ. 1948 లో ననగా తమ గ్రంథమింక నాతేండ్లకు ప్రకటిత మగుననగా ప్రకటితమైనది. దానిని గ్రంథకర్తలు చూచియుండిన నింత శ్రమపడియుండరు.

### శహారాజ దండకము

పై శీర్షికతో నొక దండక రచన తంజావూరి పుస్తకశాలలో గలదు. (గ్రంథ సంఖ్య 426). ఇది యసమగ్రము. అయినను నుపలబ్ధభాగమును బట్టి చూడనిది శహాజీ యాస్థానకవి యగు గిరిరాజకవి రచించి యుండవచ్చునను నూహ పొడముచున్నది. ఇది శృంగారపరమే.

మొదలు - శ్రీశంభుపాదాబ్జ భృంగాయమానాంత రంగుండు, రంగత్కృపా పూర్ణనిర్ణిద్రలక్ష్మీ కటాక్షప్రవేశామృతానేక నిత్యాంకుర శ్రీసముద్రుండు, భద్రాసనాధ్యాసి, చోళక్షమాశాసి, తంజా పురీవాసి, భూచక్రధారంధరీ భావభృన్నిర్జరేంద్రార్చిత శ్రీ పురీవాసత్యాగేశ సాత్రుండు. .... శ్రీ శాహభూపాలుఁ డెంఱేరహిన్. .... యేరీతినేరేయి యారాజకందర్పునింగూడు చందంబునూహించు ... కేశ్వరుంజేరి, యోరాజదేవేంద్ర ! యోరక్షణోపేంద్ర ! యోయాటపాంచాల ! యోసత్కృ పాశశీల ! యోదానసంతాన !. ....

### బృహన్నయికా దండకము

నుదురుమాటి వేంకనార్యకృతము. అనర్గళధారకలది. తొండమాణ రాజులకేవలవై వమగు బృహదాంబాదేవిపై రచితమైనది. భక్తిశృంగార పరమైనది.

### చంద్రాననా దండకము

వేంకన ప్రపాత్రుండు సాంబశివకవి రచించినది. శృంగారపరము.

### శాస్త్రగ్రంథములు

భావప్రధానములై రస నివ్యందములగు కావ్యములేగాక, శాస్త్రీయ గ్రంథములుగూడ చాలినంతగా నీ యుగమున పుట్టినవి. వీనిలోఁ బేర్కొనఁదగినవి.

1. ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి-నవనప్పరచితము. పుదుక్కోటలోఁ బుట్టినది. కత్తులకు సంబంధించిన యిట్టి శాస్త్రగ్రంథము తెలుఁగున వేటొకటి లేదు. దీనివివరములీ గ్రంథమున (438-443) పుటలలోఁ జూడవచ్చును.

2. మల్లుపురాణము - వెంకనార్య రచితము - మల్లుల పుట్టు సూర్యోత్తరములను దెలుపునిదియుఁ బుడుక్కోలలోఁ బుట్టినది.

3. గణిత దీపిక - గణితశాస్త్రమునకు సంబంధించిన యేకైకకళతి.

4. సంగీతశాస్త్ర సంబంధరచనలు.

భరతసంగీత విద్యలపారముగఁ బ్రవర్తిల్లిన దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున సంగీత నాట్యములకు సంబంధించిన లక్షణగ్రంథములు, రాగతాళ చింతామణి - అభినయదర్పణము - తాళదశ ప్రాణప్రదీపిక మొదలగునవి లభించుటలో నాశ్చర్యమేమియును లేదు. కాని వాస్తవముగాఁ జూచిన, లక్షణగ్రంథములకన్న, లక్ష్యగ్రంథముల బాహుళ్యమే ఆయాశాస్త్ర ప్రాభవ పరిపూర్ణతను, ప్రచారమును దెలుపును. నాయక మహారాష్ట్రరాజుల కాలమున వ్యాప్తిలోనికి వచ్చిన గీత, నాట్యప్రాధాన్యములగు, నాటకకృతులు, స్వరజతులు, ససంఖ్యాక ములగు పదరచనలు, వీనికి మూలభూతములైన సంస్కృత గ్రంథములకు వ్యాఖ్యానములు మొదలగునవి తెలుఁగుననే యుండుటచేత, భరతసంగీత శాస్త్రములు రెండింటికీ లక్ష్యలక్షణ సమన్వయము కుదిరిన సన్నివేశ మాంధ్ర సాహితీప్రపంచమున, నొక్క దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయముననే, యండును తంజాపురాంధ్ర వాఙ్మయముననే యని చెప్పనొప్పును.

మహారాష్ట్రరాజగు శహజీ కాలము సంగీతశాస్త్ర చరిత్రలో నొక చిరస్మరణీయఘట్టము. అతఁడు సంస్కృతమునగల సంగీతశాస్త్ర గ్రంథములన్నింటిని, సేకరించి, యొక బృహత్ సంగీతకోశమును నిర్మించు టయే గాక, కొన్ని సంస్కృత గ్రంథములకు తెలుఁగుటీక వ్రాయించి యున్నాఁడు. తాను ప్రత్యేకముగ రాగములనుగూర్చి “రాగమేళ వివేకము” అను గ్రంథము రచించినాఁడు. ఇదియముదితము. గ్రంథాదిని శ్రీ భోసలకులతిలక శ్రీశాహారాజేంద్ర.....తత్తద్రాగమేళ సముద్భూత రాగాః క్రమేణలిఖ్యంతే” అని కలదు. గ్రంథాంతమున “ఇతి శ్రీభోసల కులావతంస శ్రీశాహారాజ శశాంకప్రకాశితః రాగమేళవివేకః అప్తమః” అని కలదు. ఈ సంస్కృత గ్రంథమునకుఁ దెనుఁగు వివరములు గలవి.



సంస్కృత భాషలోనున్న ప్రామాణికములగు భరతనాట్య శాస్త్రాది గ్రంథములకు తెలుగు భాషలో టీకలు వ్రాయించి యా శాస్త్రజ్ఞానమును తెలుగువారి కందించిన కీర్తి తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజులదని చెప్పనొప్పును. అభినయ దర్పణము, అర్జునభరతము, ఆది భరతము, భరతార్ణవము మున్నగు గ్రంథములకు సందఱకు సుబోధకముగనుండు రీతిని టీకలు వ్రాయించిరి. మఱియు 'తాన నిఘంటువు' అను సంగీతశాస్త్ర నిఘంటువును తయారుచేయించిరి. ఇది తానము నాలాపించునపు డెన్ని రీతుల నక్షర విన్యాసముండునో, యన్నింటికి నర్థమువ్రాయఁబడి యున్నది.

తాన - ఇంద్ర, శక్ర, వజ్ర, విష్ణు

తానా - స్వారాటీ

తన - హరి, వృష

తనానా - మరుత్వత్, బిడౌజన్, వలద్విట్, వలద్రుట్, నలచ్చిత్  
తుమారాట్

తాననా - పాకజిత్, పాకభిత్, జంభజిత్, జంభభిత్, వృత్తజిత్,  
గోత్రభిత్, వజ్రభిత్, దేవరాట్, స్వర్గరాట్, నాకరాట్.

ఇట్లు దేవతల పేర్లు కాక, నీటి మనుష్యులయొక్కయు మత్స్యముల యొక్కయు నర్థము లీయఁబడియున్నవి.

తనతాన - జలమర్త్య - అపూరుష, పాథోనర

తానాతాన

తనతన - జలనర, పయోమర్త్య.

తనతనన - జలమనుజు.

తాన - మీన, మత్స్య, అండజ

తానన,

తనరుష - తనతన, అనిమిష

ఇట్లే గ్రంథమంతయు గలదు. ఇట్టిలోకోత్తర <sup>1</sup>గ్రంథము నింత వఱకే భాషయందును నుద్భవిల్ల లేదు.

శహజీకృతమగు త్యాగరాజవినోద చిత్రప్రబంధనాటకము - సంగీత సాహితీ కల్పనా శిల్పమునకుఁ బరమావధి - ఆతని పంచరత్న ప్రబంధ కృతీయందును కొన్ని యపూర్వ దేశి సంగీతశాస్త్ర ప్రక్రియలు దాహృతములైనవి.

### పంచరత్న ప్రబంధము

ఇందొక కథగాని నన్ని వేశముగాని లేవు. నాట్యోపయోగి గీత ప్రబంధ విశేషము లనేకములు గలవు. భాష తక్కువ. స్వరతాళముల విన్యాసముగలదు. కొన్ని యుదాహరణములు.

#### ౧. మోహరం

తత్తక్కారం యుకయుక తత్తతత్తతాం దత్తత తోధికితా  
తీరుమానం.....తందక తకతక తందక తకతక

#### ౨. గణపతి కవుత్తం

ధీత్తై ధీత్తై తద్దాదిధితోనంతా

#### ౩. నెలకట్ట

తెయి తెయిందత్త త హత్త తెయి తెయిం

#### ౪. సొల్లుకట్టు

తాంధి తద్దిమి తక యుం గణక యుగ తత్తోంగుడు

#### ౫. జటి

తాంధిధితాందాం ధిద్ధితాంతాం

#### ౬. ప్రబంధదరువు

ఇందు కళాధర సుందరవదన పు  
రందర వందిత చరణురె

1. చూడుఁడు తంజావూరి తెలుఁగు పుస్తకముల కేటలాగు ద్వితీయ సంపుటము. సంఖ్య. 909 - 910.

## 2. త్రికాలస్వరం

సారిగ గారిస రీగప పామ్మగ గపధస సానినీధ

## ౩. పదాభినయము దరువు

దేవదేవేశ నన్నెప్పు గావుమహేశ

## ౪. వర్ణత్రికాల సొల్లు

ధిమిధిమికిట తకర్ముణు తతకిట

## ౧౦. సాదనకాండ్య సలాముబదము

సల్లాము, సల్లాము, సల్లాముల్ మీకే

## భాషాలక్షణ గ్రంథములు

అచ్చ తెనుఁగు నిఘంటువులు. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము తంజావూరిలో రఘునాథనాయకునితో ప్రారంభమగు నాఁటికిఁ గొంచెము ముందుగా నుత్తరాంధ్ర ప్రాంతమైన తెలంగాణమున, గోలుకొండలో “యయాతి చరిత్ర” అను నచ్చతెనుఁగు కావ్యముద్భవించినది. అంతకు ముందు తెలుఁగులో తత్సమ భాషాసహితములగు కావ్యములే గాని, కేవల మచ్చతెనుఁగుతోఁ జెప్పఁబడిన కావ్యములులేవు. కాఁబట్టి యా గ్రంథమునకు విశేషవ్యాప్తి కలిగినది. అయినను దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ యుగమునఁ గవులెవ్వరును నొక్క యచ్చతెనుఁగు కబ్బమును వ్రాయ లేదు. దీనినిఁబట్టి దాక్షిణాత్యకవులు, ప్రబంధకవులను గతానుగతికముగ ననుసరింపలేదనియుఁ దమ ప్రత్యేకత నిరూపించిరనియు తెలియనగును.

అచ్చతెనుఁగున ప్రత్యేకరచనలు గావింపక పోయినను, నది కావ్యభాషగా పరిణమించుటచేత, తరువాతికవుల కుపయుక్తమగునట్లు నచ్చతెనుఁగు పర్యాయపద నిఘంటువులను దాక్షిణాత్యకవులు నిర్మించిరి.

అందు మొదటిది గణపవరపు వేంకటకవి వేంకటేశాంధ్రము. ఇది నూఱు సీసపద్యములతో నున్నది. రెండవది, కస్తూరి రంగకవి సాంబ నిఘంటువు. మూడవది, నుదురుమాటి వేంగనార్య కృతమగు నాంధ్రభాషార్థవము. ఇది సంస్కృతమున నమరనిఘంటువు పద్ధతిని,

మూడు కాండములుగా విభక్తమై సీసపద్యములతో నున్నది. మఱియుఁ దెలుఁగు పదమునకు సరియగు సంస్కృతపదమును చూపఁబడి యున్నది. ఇది యాంధ్ర నిఘంటువుకారుల కెల్లరకును పరిమోపాదేయమైన ప్రామాణికముగ కృతి.

ద్విరూపకోశము - సంస్కృతమున ద్విరూపకోశము ననుసరించి యచ్చతెలుఁగు పదమునకుగల రెండేసిరూపము లిందు చూపఁబడినది. ఇందుపయుక్తములైనవి సీసములే. ఇది కవులకు నిఘంటు రయిచిత్రము నుపయోగించు కృతి. అముద్రితము.

### ఛందోలక్షణ గ్రంథములు

ఛందోలక్షణ గ్రంథములయందు, కొన్ని ప్రశస్త గ్రంథములు దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున వెలసినవి. వానిలో మొదట పేర్కొనఁ దగినది.

ఆంధ్ర ప్రయోగరత్నాకరము. ఇది గణపవరపు వేంకటకవి కృతము. ఇది తెలుఁగు దేశమునఁ బ్రచారములోనున్న అప్పకవీయముతో సమకాలికముగ గ్రంథము. అప్పకవీయమునందుకంటె, ప్రయోగరత్నాకరమున, మనకిప్పుడు లభ్యముగాని, భీమన సృసింహపురాణము రంగనాథుని వనమాలి విలాసము, మున్నగు కృతులయందలి పద్యములు దాహృతములై యున్నవి. ఇదివఱకు వాఙ్మయ చరిత్రకారులకుఁ దెలియని, మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల వారి శివతత్త్వసారము మొదట బయలుపడినప్పుడందలి పద్య మొకటి యంతకుముందే, ఆంధ్రప్రయోగరత్నాకరమున నుదాహృతమైయుండుట సాహిత్యచరిత్రకారుల కత్యాశ్చర్యము గలిగించినది. ఇందు “స్నానశబ్ద యతి” మున్నగు శాబ్దిక విషయములు చాల చర్చింపఁబడినవి. గ్రంథ మముద్రితము. రెండవది “ఆనంద రంగరాట్ ఛందస్సు” ఇది కస్తూరిరంగకవి రచితము. ఆనంద రంగపిళ్ల కంకితము. లక్షణ చూడామణి యను నామాంతరము గలది. ఇదియును నప్ప కవీయము తరువాత ప్రామాణికముగ నెన్నఁదగినది.

మైసూరిరాజ్యమున, కళువె వీరరాజునకుఁ గృతిగా “వీరనఛందస్సు” అను నొక లక్షణ గ్రంథమును, శ్రీకృష్ణరాజ వొడయరునకుఁ గృతిగాఁ “గృష్ణభూపాలీయము” అను నొక లక్షణ గ్రంథమును నుద్భవిల్లినవి. కాని యవి యంత ప్రసిద్ధినిఁబడయలేదు.

### అలంకార గ్రంథములు

ఈ శాఖకు సంబంధించిన రెండుగ్రంథములు పుదుక్కోటయందే పుట్టినవి. ఒకటి నుదురుమాటి వెంకనార్య కృతము. రఘునాథీయము. రఘునాథరాయ తొండమాన్ పేర రచితమైనది. ఇంద్రులంకారములు మాత్రమే గలవు. రెండవది <sup>1</sup>రసమంజరి. ఇది సంస్కృతమున భానుకవి రసమంజరికి తెలుఁగునేత.

### వచనరచనలు

#### నంజరాజు చరిత్రము

ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రసిద్ధుడైన నంజరాజు, సంస్కృతకర్ణాట వాఙ్మయములఁగూడ బ్రసిద్ధుడే. సంస్కృతమున, నాలూరి నరసింహకవి “నంజరాజ యశోభూషణము” అను నలంకార శాస్త్రమును రచియించి నంజరాజునకే కృతినిచ్చియున్నాఁడు. నరసింహకవికి “అభినవకాళిదాసు” అని బిరుదముకలదు. ఇది ప్రతాప రుద్రయశో భూషణము” ననునరించి రచితమైనది. ఆ గ్రంథమునందువలె నంజరాజ యశోభూషణమున, నంజరాజు కథానాయకుఁడు, మఱియు నందువలె, సీ గ్రంథమున నాటకప్రకరణముగలదు. సంస్కృతమున నంజరాజ యశోభూషణమున గల నాటక

1. ఇది గౌనసూరి నారాయణయ్య రచితము. దీనినిగూర్చి దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యమున (61 పుటలో) విట్లు గలదు. “ఇతని యాంధ్రరసమంజరి గుడిపాటి శోదండకవి యాంధ్రీకరణమువలె. నింకను నముద్రితమే. కాని, గుడిపాటి శోదండకవి రసమంజరి యముద్రితము కాదు. ముద్రితమే క్రి. శ. 1873 నాటికది ముద్రితమైనది. చూడుఁడు బ్రిటిషుమ్యూజియము గ్రంథాలయము తెలుఁగు కేట్లాగు.

ప్రకరణమునకు నరసింహకవియే యొక యాంధ్రాను వాడయినట్టి యున్నాడు. ఆదివచనకృతి. సంజరాజచరిత్ర<sup>1</sup> మని దానికే పేరు.

ఈ గ్రంథశైలినిఁ దెలియుటకై యాద్యంతభాగముల నిందువా హరించుచున్నాను.

“శ్రీరంగపట్టణము ప్రభుత్వముచేసిన సంజరాజచరిత్రము శ్రీరంగ పట్టణమని యొక, పట్టణమనాదీయమై కావేరీతీరమందు ఉండెను. ఆ పట్టణ మందు అనేకదినములుండి బహుభాగ్య వంతుడున్నా అయిన సంజరాజు అనే రాజుప్రభుత్వము చేస్తూ ఉండెను. ఆయనకు శ్రీరంగనాథస్వామి ప్రత్యక్షమై సకలభాగ్యంబు లిచ్చుచుండెను. దేవతావరలబ్ధసామర్థ్యముడై తన పరాక్రమముచేత సకలదేశములు జయించి సకలదేశములు తన స్వాధీనమం దుంచుకొనెను.

అటుతర్వాత ఆ విద్వాంసులలో సకలశాస్త్రములను ఎఱిగినవాడగు శివరామశాస్త్రులు అని పేరుగలిగి ఉండెను. ఆయన కుమారుడు నవీనకాళి దాసు అని పేరుగలిగిన నరసింహశాస్త్రులు నేను మీ విషయముగ ప్రబంధ మును నిర్మాణముచేస్తానని మందలించినాడు. అతరవాత ప్రభువు బహు సంతోషపడి సకల బహుమానములుచేసి, తాంబూలము చేతికియిచ్చి ప్రబంధము నిర్మాణించుమన్నాడు. ఆ శాస్త్రులు ప్రబంధముచేసి యీ ప్రబంధమునకు సంజరాజ యశోభూషణమని నిశ్చయముచేసెను. ఆ తర్వాత నొకనాడు ప్రభువు బహుసంతోషపడి యుండేటప్పుడు యీ ప్రబంధమును తీసికొనిపోయి కచ్చేరీలో ప్రభువుచేతికెచ్చెను. ఆ తర్వాత ప్రభువు ఆ పుస్తకముతీసికొని నరసింహశాస్త్రులు తొమ్మిదిఅంబారీలు పన్నెండుహయ రత్నములు, ముత్యాలపల్లకి, లక్షవరహాలున్న పన్నెండు వేలవరహాలుయెత్తే జాగీరులున్ను యిచ్చినాడు. తరువాత ఆ ప్రబంధమును అనేకమందిశిష్యులకు పాఠముచెప్పినాడు. అందరున్ను ఈ నాటకమును నేర్చుకొని నుఖంగాఉండిరి.

1. ఈ గ్రంథముద్రితము, మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున R, 731. అను సంఖ్యతోనున్నది

ఈ రాజు ప్రభుత్వము చేస్తూఉండేటప్పుడు నిత్యమొకగజదానమున్ను, పది గోదానములున్ను విద్వాంసులకు ఇచ్చుచు వచ్చినవాడాయెను. గజదానమునకు నేయివరహాలుదక్షిణ. గోదానమునకు నూటపదహారు వరహాలుదక్షిణ. ఈ ప్రకారము బ్రాహ్మణులకిచ్చుచుండెను.

హాలాస్యమాహాత్మ్యము నంజరాజుకృతము. గ్రంథవిషయము

ప్రారంభము

కైలాసనగవర్ణన - నూతమహామునిని ఋషీశ్వరులు ముఖ్యమైన శిష్యులమాహాత్మ్య మెఱింగింపుమని కోరుట. అగస్త్యసంహితయని దీనికి నామాంతరము గలదని హాలాస్యమాహాత్మ్యమును గూర్చి యెఱుకపఱచుట. స్కాందంబాఱు సంహితతో గూడిన నందేబది ఖండములు బొదలు. అవి 1. సనత్కుమార సంహిత 2. నూతసంహిత 3. శంకర సంహిత. చతుర్వేదసారము - దీనికే అగస్త్యసంహిత యని నామాంతరము.

గ్రంథాంతము

పుణ్యప్రపంచంబగు యీ ప్రశ్నాధ్యాయంబు స్వస్థచిత్తుండై వినినయతండు గంగాస్నాన ఫలంబుచెంది సమస్తపాప పదములవలన విముక్తుండగు. గద్యము : ఇది శ్రీ భారద్వాజగోత్రాభిరామ ఋక్సామయజుర్విమహీశూర సేనాధిపతి కళువెదొడ్డ మహీపాల పౌత్ర వీరరాజపుత్ర విద్యజ్ఞున కల్పభూజ నంజరాజ ప్రణీతంబైన స్కాందోక్తంబును యగస్త్య సంహితా ప్రతిపాదకంబునగు హాలాస్య మాహాత్మ్యంబునందు ప్రశ్నవిధి యనునది ప్రథమాధ్యాయము.

ఇందు శివుని యరువదినాలుగు లీలలు వర్ణితములైనవి. అవి యీ గ్రంథమున 20, 21 పుటలలో తెలుపఁబడినవి. గాన ప్రత్యేకముగ తెలుపఁబడలేదు.

ఫలశ్రుతి

ఓయిమునిశ్రేష్ఠులారా ! మీరాదియందు శ్రేష్ఠంబగు లింగంబును అద్భుతంబగు తీర్థంబును యుత్తమంబగు శివక్షేత్ర మహిమంబును నెఱింగించితి. సకలజగమ్ములు గష్ట బలిక్రమింతురు గాక ! ఎల్లవారు భద్రమ్ములుం బొందనిమ్ము. అందఱు సద్గతిం బొందుదురు గాక ! సమస్త మైన వారికి శ్రేయస్సు గాకమ్మనుచుం బ్రార్థించినవాడై సర్వజ్ఞుడైన నూతపౌరాణికుండు శంభు భక్తాదిమునిశ్రేష్ఠుల కృపాదృష్టిచేత ననుగ్రహించినవాడై శివధ్యానపరుండై యుండె”

భాషావ్యవస్థ

దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమున వెలసిన కృతులయందలి భాష సలక్షణముగాదనియు, నాంధ్ర వ్యాకరణ నియమముల నుల్లంఘించి, విశృంఖలముగా భాషను వాడిరనియు, నీవఱకు విమర్శకు లందఱును వ్రాసియున్నారు. కాని, ప్రాచీన కాలమునుండి పరంపరాయాతముగా వచ్చుచున్న మన భాషాసంప్రదాయములను బరిశీలించిన నవి రెండువిధములుగా గోచరించును. ఒకటి నన్నయభట్టారక భాషారచనా సంప్రదాయము. ఇది సుసంస్కృతమైన భాష. దీనిని మార్గ సంప్రదాయమని చెప్పవచ్చును. రెండవది నన్నెచోడ పాల్కురికి సోమనాథాది శివకవులచే ప్రతిపాదితమైన భాషారచనా సంప్రదాయము. దీనిని దేశీయని చెప్పవచ్చును. ఈ దేశి సంప్రదాయమున, లక్షణములు మార్గపద్ధతికన్న విలక్షణములై యుండును. కారణమేమనగా, తెనుగు భాషలో వ్యాకరణములు వ్రాసిన లాక్షణికులందఱు, నన్నయభట్టారక భాషాసంప్రదాయము ననుసరించియే వ్రాసిరి. కాబట్టి యట్టి వ్యాకరణముల ననుసరించి, శివకవుల గ్రంథములఁ బరిశీలించిన నవి వ్యాకరణ విరుద్ధములగుటనే గన్పట్టును. కాని, కాలక్రమమున కొందఱు ఉత్తరాంధ్ర కవులు సట్టి ప్రయోగములు కావించిరి. అట్టివి ప్రాచీన భాషాలక్షణములకు సరిపోకపోవుటచే, నర్వాచీన లాక్షణికులిట్టి విరుద్ధప్రయోగములకు గతికల్పింపవలసి వచ్చెను. శివకవుల గ్రంథములములాలాగ్రముగఁ



బరిశీలించిన నర్వాచీన ప్రబంధకవులు చేసిన ప్రయోగములను సంతకు చాలకాలమునకు ముందే శివకవులు వానిని లాక్షణికముగా సంగీకరించి రని తెల్లమగును. ప్రసిద్ధముగా ప్రచురముగా నుండెడి దేశభాషా సంప్రదాయమును విస్మరించి, మార్గసంప్రదాయము ననుసరించుటచేతనే మన భాషావిమర్శన నిట్టి యవ్యవస్థకు సహాకారుఁ బాల్పడినది.

ప్రస్తుతము దక్షిణాంధ్ర కృతులలో లక్షణవిరుద్ధములని విమర్శకు లెత్తిచూపినవానికి ప్రాచీన ప్రయోగములు చూపుచున్నాను.

### సంధి.

#### ౧. అత్వసంధి విజయవిలాసము.

లేనెలంత - ఈ బిడారు. (1-195) ఇచట లేనెల యంత - ఈ బిడయారు అని యుండవలెను. అట్లున్న గణభంగము.

చీరెల్ల = చీర + ఎల్ల - బసవపురాణము, పాల్కురికి సోమనాథుఁడు పుట. ౨౪

కోకమ్మి = కోక + అమ్మి - ,, ౧౧౪

ప్రాతప్ప = ప్రాత + అప్ప - ,, ౧౩౩

దుగ్గళవ్వనియె = దుగ్గళవ్వ + అనియె ,, ౧౧౧

#### ౨. ఇత్వసంధి.

బంతి + అనున్ = బంతనున్ - విజ. వి. ౧. ౫౯

బంతి + ఇది - బంతిది - ,, ౨. ౧౦౭

మఱది + ఇంత = మఱదింత - ,, ౩. ౧౭౦

బగితి + ఏడ బగితేడ - పా. సో. బసవపురాణము. పుట. ౨౩౨

కాకి + అఱపులు - కాకఱపులు ,, ౧౧౨

తిత్తి + ఒలిచి - తిత్తోలిచి ,, పండిత. ౧. ౯౧౨

#### ౩. క్త్వార్థకసంధి.

అడిగి + ఇచ్చునొ - అడిగిచ్చునొ విజ. వి. ౧. ౫౯

అనవలసి + అంటి - అనవలసఁటి ,, ౧. ౧౯౧

చూపి + ఇటు - చూపిటు

జెఱచి + ఉండుము — జెఱచుండుము జస. 30 పు.  
 కూడి + ఉండు — కలిగుండు } , ౧౫౫ పు.  
 కలిగి + ఉండు — కూడుండు }  
 ఎగిరి + అడువారు — ఎగిరాడువారు పండి ౧. ౧౯౦

౪. ఉదంతముగు కుషష్ఠియందు నగాగరామి.

వాదుకు — వాదునకు యని యుండవలెను. విజవి. ౧. ౧3౪  
 సిగ్గుకు — సిగ్గునకు , , , ౨. 30  
 మంతుకు — మంతునకు , , , ౨. ౮2  
 కొనుకు.....నన్నెచోడని కుమారసంభవము ౮. ౧౯  
 నభముకెగయు.... , , ౯. 23

దీనికి శ్రీ నాథాధి మహాకవుల ప్రయోగములు గలవు.

౫. షష్ఠీనమాసమున నుదంతమునకు నజాదిపదము పరమైనప్పుడును గాగమురామి.

జెన్నుని యన్నన్న — జెన్నుని యన్ననన్నయని యుండవలెను విజవి ౧. ౧౪౮  
 కూడటకులు — కూడు + అడుకులు కూడు నడుకులు కాలేదు బస. 2౧ పు.  
 జిల్లెడాకులు — జిల్లెడు + అకులు జిల్లెడు నాకులుకాలేదు. , 22 పు.

౬. స్వరలోపము.

ఎట్టి — ఎఱిగి యనుటకు విజవి. ౨. ౧౪2  
 చాల్చిలుండు — చాలునిలుండు అనుటకు 3. ౬౧.  
 ఎట్టి బసపు. 2.  
 కన్నెట్టి , 2.  
 జెల్లిదియి — జెల్లి + ఇదియు , పండి. ౨. ౪౦౦  
 (ఇత్వ, ద్విత్వలోపములు)

౭. సంస్కృతాంధ్ర మిశ్రసమాసములు.

1. దినచల్య — విజవి. ౨. ౧౪౪  
 ఇతరవేల్పులు — బసపు. ౨౦౧  
 అధమపాణులు — పండి. ౧. ౧3౧

1. దీనిని దుష్టసమాసమని వే. వేంకటరాయ శాస్త్రిలవారు. విజవి పీఠి 6, ఇట్టివి శైరిసమాసములుగావు, ప్రాచీన లాక్షణికుల ననుసరించి యివిసరియైనవి. చూడుండు. నా వ్యాసము బసవపురాణ ప్రయోగాలసమర్థన. ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచిక వికారియుగాది. (1959)

౮. అత్తనేపదమున ననుప్రయుక్తమగు 'కొని' కి 'కా' వచ్చుట (కొను ధాతువు క్వార్థకరూపము)

యనుదానికి 'క' వచ్చుట.

పట్టుకొని - పట్టుక పుచ్చుకొని పుచ్చుక

తెచ్చుక -

విజవి. ౧. ౪౫

ఊడుక -

,, ౧. ౧౨౪

తప్పించుక -

,, ౨. ౧౯౫

కట్టుక -

,, ౩. ౧౫౪

ఎత్తుక -

భాస్కర రామాయణము. ,, ౧. ౩౦

కూడుక -

పద్మపురాణము. ,, ౧. ౧౦౦

సంధించుక -

,, ౩. ౭౨

కూడుక -

ఆనంతుని ఛందస్సు

తప్పించుక -

తప్పించుక తిరుగువాడె ధన్యుడు సుమతీ!

(సుమతిశతకము)

ఇట్టివి చాలగలవు.

దక్షిణాంధ్ర కృతులలో ధారాళముగా వ్యవహారిక భాషా పదములు, రూపములు - వరించేవేళ, చూచేవు, అయినా మొదలగునవి మస్తు, వజీరు, అవుతేనా, బంగళా మొదలగు నన్య భాషాపదములు ప్రయుక్తములైనవి. ఆ వాఙ్మయమున ప్రత్యేక విశిష్టత గడించిన నాటక ములయందు పాత్రోచితముగ వ్యవహారిక భాష సంభాషణలలో ప్రయుక్త మగుటయు, నిట్టి రచనలకు దోహదము కలిగించి యుండవచ్చును. విశేష మేమనగా నాటక సంభాషణలయందు పాత్రోచితభాష తెనుగుననేగాక సంస్కృతమున, స్థానికమగు ద్రావిడ భాషయందుఁ గ్వాచిత్కముగ కన్నడమున గలవు. మహారాష్ట్రరాజ పరిషాలన ప్రారంభమైనవెనుక నాటకరచనలలో మహారాష్ట్రభాషకూడ ప్రయుక్తమైనది. ఆయాభాష లేవిధముగ బ్రయుక్తమైనవి యీ క్రింది యుదాహరణములను బట్టి గ్రహింపవచ్చును.

సంస్కృతము.

చిట్టాబున గోమయాజులు - మాట. అక్షరశబ్దాః అలమేతైః  
కవిత్వప్రసంగైః శాస్త్రప్రసంగైః కవేరుచ్చాటన మంత్రసః । = గోవింద  
భట్ట శ్రూయతామయా తక్కిప్రసంగః క్రియతే త్వయాప్రసాదాం.

అనన్యధా సిద్ధనియత పూర్వభావిత్వం కారణత్వం

గోవిందభట్టు :- అన్యధా సిద్ధనియత పూర్వభావిత్వం కారణత్వమితి కిమర్థముచ్యతే !  
పూర్వభావిత్వం కారణత్వ మిత్యేవాం.

చిట్టాబ:- హేతూయతాం ఘటాదికార్యం ప్రతివైవాచాగిరన్య రాసభన్య పూర్వ  
భావిత్వమస్త్యేవ. రాసభః కారణంవా !

గోవిందభట్టు - గర్వభం కిముదాహరణముచ్యతే !

సోమయాజులు - ఏవం వృథాకత్తనేన త్వమేవగర్వభః

గోవిందభట్టు - ఏవం వృథాకత్తనేన త్వశునకః

సోమయాజులు - త్వం శూకరః

విప్రనారాయణ చరిత్రనుండి

విప్రనారాయణుడు దేవదేవినిజూచి

హేతరుణి ! కిమేతదత్రాగమనం ! కిమావాసస్థాననం కింభవదీయం  
నామధేయమ్ ? కాషాయాంశుకాది విశేషధారణం కింకారణమ్ ! కిమేతా  
దృశదీనతయా ? మయాయాదవశశాంక కింకరేణ తవకింకరణీయం  
తావకీనం కథయవృత్తాంతమఖిలమ్.

దేవదేవి ఆకర్ణయమాని జనవరేణ్య ! దేవదేవీనామ్యహం  
దేవదాసీలోభాదిదుర్గుణ సమేతాం మాతరం విహాయవైరాగ్యేణ  
సమాగత్య భవద్దివ్య సందర్శనం లభ్యాస్వామివాం చరణావింద సేవాం  
కరోమి కరుణాకటాక్ష వీక్షణేన పరిరక్షణం కర్తవ్యమ్.

కన్నడము

ఇది క్వాచిత్రముగ నుపయుక్తమైనది,

శహజీ రతికల్యాణ నాటకము (పుట 69).

గేయము

బసవయ్య నిన్న-పదగళ జేరగెదను  
వళవానితం దసరతనకోడుననగే  
హుల్లూ నీరుగళు - వుప్పిన అవరుగళు  
కోశై యాగిన - కోరెనుదాసలహు.

(రఘునాథాభ్యుదయము నుండి)

కస్తూరిహూట - ఎనయ్య రంగయ్య ధర్మాసన మొదలాద వెక్క  
నముఖదల్లి హేళిదెళ్ల రాణువెలి అవరవరు హిడిదలంచ పరిధానవహేళి  
బేడాయందు నినగె అవరవరు ప్రియహేళిద్దు నానరియినే.

అట్టవణరంగయ - నేనేను బల్లెయయ్య. అంథాద్దు ఉంటాదరె  
చూపిను. యేను బగులు తీద్దియ.

అరవభాష - నాయక రాజులు పాలించినది ద్రవిడ దేశమగుటచేత  
రాజభాష తెలుఁగేయైనను ప్రజావ్యవహారములో స్థానికమగు ద్రవి  
భాషయే యుండెడిది. అందుచేత రాజకీయ వ్యవహారములు, మణియము,  
లెక్కలు, సంభాషణ అరవములో నే జరిగెడివి. నాయక రాజుల కాలమున  
నాటకకృతులలో నరవమచ్చటచ్చట వాడఁబడినది.

రఘునాథాభ్యుదయము నుండి :—

చిదంబరనాథ మొదలారి :- సముఖత్తిల సంగళేన్ అడిచ్చిపడ్డీర్ ఎల్లాంకరక్కల్  
చిత్తమరియుం సుమ్మాయిరుంగో

విప్రనారాయణ చరిత్రనుండి

పూజారి - ఓహోహో ! యిదెన్నడా ! యిదెన్నడా ! పంచపాత్రంగళితే వొరు  
పొన్నుక్కిణ్ణి కాణోం, మోసంపందుడే. అడ కూరత్తాల్ వారే !

కూర - అడియేన్

పూ - అడ యెంబరుమాన్ !

ఎం - అడియేన్

పూ - అడ పరాంకుళా !

పరా - అడియేన్

పూ - సన్నిధియిలే వొరుపొన్ను కిణ్ణం యేన్ కాణ్. యిదెన్న పిల్లాయి ?

పరా - ఇదెన్న మయ్యా ! నమ్మై కేళ్ళక్కురీర్. నాంగళెల్లం కేళ్ళక్కురీర్ అన్నోవందోం

పూ - అనాక యిందైక్కుపంచపాత్రంగళ్ శుద్ధిపణ్ణినవరాన్ ?

విల్లాయి - ఉమ్మైత్తవిర నాంగళెన్న తిరుక్కాప్పు పూట్టువాంగినోమా కిణ్ణంగళై తొట్టమా నమ్మైకేళ్ళప్పనేన్ యిందైక్కు పుమ్ముడయ వరిశైయండ్రో

పూ - అమాం అప్పడి శెల్లంపిల్లాయి నమ్ముడయ మేలేదానే శొమ్మత్తినీర్ గళ్ అనాలే ఉంగళైకేళ్ళ కార్యమెన్న యిన్నేరత్తిర్క్కు తిరువారాధనం సంక్షేపమాకప్పణ్ణివోం

మహారాష్ట్రరాజుల పాలనలో, నరవము వ్యవహారమున నున్నను, వారికృతులలో వారిమాతృభాషయైన మహారాష్ట్రభాష కానవచ్చును.

మహారాష్ట్రభాష

చంద్రశేఖర విలాసమున దరువు - మహారాష్ట్రాంధ్ర మిశ్రమము.

అంతాతాగితె అబ్బాయ తాలి తాలి తాలెల్లలో

మీరు మాతరులు మేము మీరిరలం

వీరలుంతరులుం గూడుకొని అడవారితల్లి ఆడినమ్మ

గోకుడుపకల్లనో వొక్కమం కొండాడాయో

తాలి తాలి తాలెల్లలో - తాలి తాలి తాలి తాలెల్లలో

దరువు - హెనుబాణు మేరబిమేరుడా అకదిల్లి జాణుమేరె బెమేరుడ అల్లకు జాణు మెరచిమేరుడ అకదిల్లి జాణురబిమేరుడ. త్యాగరాజవినోద చిత్ర ప్రబంధము అను నాటకమున మహారాష్ట్రభాష హెచ్చుగా వాడబడి యున్నది.

పాత్రోచిత భాష

నాటకములలో సంభాషణులయందు పాత్రోచితభాషవాడఁ బడుటచేత వా కాలమున బ్రాహ్మణాది నానావర్ణములవారును, స్త్రీలును నేవిధముగా మాటలాడు కొనుచుండిరో తెలుసుకొనుటకు చక్కటి యవకాశము లభించుచున్నది.

విద్వాంసుల సంభాషణ (మన్నారూదాన విలాసమునుండి)

మల్లుభట్టు - అవునోయి : యెఱువంటి భ్రాంతుడైనా యిఱువలె  
భ్రమనుకొనునా ! భుజిధాతువుకు అనుభవమర్థమని యెఱువలె  
చెప్పుచున్నావోయి ?

ఇంకొక పండితుడు - వజ్రశుంఠ మల్లుభట్టిగాండు యేమోయి అనే  
అట్లు ఆయునా నాబ్రదుకు.

మల్లుమల్లు - యిఱువంటి బ్రహ్మిష్ఠో బ్రహ్మకొడును యేమోయి అన  
వచ్చునా.

ఇంకొక - వోరి ! నీవలె వుభయతో బట్టి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోక  
వుంటివటరా

మల్లు - వోరీ నీవుపుట్టి మూండాయితారాలులే నిన్నటి సుడుపడవు  
నావంటి యోగ్యుణ్ణిచూచి యేమి వదలేవురా శునకంవలె  
పాదరక్షలుతీసి రెండు ప్రహరింతురేమో.

జోస్యుల సంభాషణ ఈ గ్రంథమున చూడనగును. 131 - 137 పుటలలో

పురోహితుల సంభాషణ ,,

ముత్తైదువుల ,,

గొల్లలమాటలు - ఒరే ! ఒరే ! దీన్నిపారేసి మనమందరం యిక్కడ  
పండుగ సేతాం.

గొల్లలభాష - ఒరే ఒరే చిన్నెంక ! ఒరే ఒరే పెద్దెంక ! ఒరే ఒరే

ఒకఁడు - నూక ! ఒరే గుడ్డిబొమ్మ ! ఒరే అమాసపెద్దు ! ఒరే  
మాంచాకతిమ్మ ! ఒరే గంగ ! మన కిచ్చమ్మకు వచ్చిన  
గాచారం తీరెనే మనకాయినారం వద్దురారోరి.

మఱొకఁడు - కిచ్చమ్మకు ఏం గాచారం వచ్చెరా

మఱొకఁడు - మఱి నువ్వేడ నుంటివంట

మఱొకఁడు - ఒరే! నేనే పొనపొనపోనా కోడెమ్మగుంటకాడ గొట్టెల  
మంద యుండదే ఆ గొట్టెలమందకాడ ఒక గుడ్డిమానిసి  
మరకపోతా వుండగా ఆలంటా చుస్తూఉంటిరా!

పై రీతిగా దక్షిణాంధ్ర నాటకరచనలలో చైతన్యము, తొణికిస  
లాడుచుండును. ఇవి నాటకరంగమున రసస్ఫూర్తి గలిగి ప్రేక్షకులను  
నపారముగ రంజింపఁ జేసినవనుటలో సందేహములేదు. ఇంకొక విషయము  
గూడ నీ సందర్భమున చెప్పవలసి యున్నది. పద్యకృతుల యందలి  
భాషనుగూర్చి విమర్శించినట్లుగా తంజావూరి నాటకములయందలి  
భాషను మనము పరిశీలింపవలయును.

నాయక రాజులు పాలించిన దేశమున స్థానికమైనది యరవభాషయే  
యైనను, వారు తెలుఁగును రాజభాషగా చేసినట్లు వారి శాసనములు  
తెలుపుచున్నవి. తంజావూరి నాయకరాజులు తెలుఁగుభాషలో శాసన  
ములు వేయింపలేదు. విజయరాఘవనాయకుఁడు, వలాందా వారికిచ్చిన  
సమ్మిక శాసనము (వెండితేకుపై నున్నది) తెలుఁగుభాషలోనున్నది. దానిని  
నీ గ్రంథమున చివట నిచ్చియున్నాను. నాయకులవెనుక పాలనచేసిన  
మహారాష్ట్ర రాజులును తెలుగు భాషనే రాజభాషగా నొనర్చిరి. ఈ  
విషయమున మధురనాయకులను మనము హెచ్చుగా మెచ్చుకొనవలసి  
యున్నది. వారుచాల తెలుఁగు శాసనములను వెలయించిరి. వారి  
‘శాసనములలో’ చేవ్రాలు స్పష్టముగా తెలుగు పరిపాటిననునరించి  
“విశ్వనాథ నాయనయ్యవ్రాలు.” విజయరంగ చోక్కనాథ నాయనయ్య  
వ్రాలు “అని యుండును, వీరి శాసనములు రెండు గ్రంథాంతమునను  
దాహరింపఁబడియున్నవి. ఈ శాసనములన్నింటిని క్రోడీకరించి ప్రకటింప  
వలసియున్నది. పుదుకోట రాజులు వేయించిన శాసనములలో నొకటి  
మాత్రమే తెలుఁగు భాషలోనున్నది. ఇక మైసూరి పరిపాలకులును,  
వారి సామంతులును తెలుఁగుభాషలో వెలయించిన శాసనములు, వందల  
కొలదిగాయున్నవి. ఇవియును వేటుగా ప్రకటితముకాలేదు,



ఇక శాసనములయందలి భాషయంతయు వ్యావహారిక భాష. శాసనములు సర్వప్రజాసేకమునకు తెలియవలసినవిగాన నవి యెప్పుడును ప్రజావ్యవహార భాషలోనుండును. కాబట్టి దక్షిణదేశమున ననఁగా ద్రావిడ, కర్ణాటక దేశమునలభ్యమైన తెలుఁగు శాసనములన్నియు ప్రకటితములైన నవి తెలుఁగుభాషా పరిణామమును తెలుసుకొనుట కెంతయేని యుపకరించును. ఇట్లు శాసనములేకాక ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు, వ్యావహారిక భాషలోనే జరుగుచుండెడివి. అందుల కుదాహరణములుగా, తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజుల కాలమున వ్రాయబడిన యుత్తరములను మూడింటి నిందు ప్రకటించుచున్నాను.

<sup>1</sup>అమరసింహుడు శంకరాచార్యుల వారికి వ్రాసినది.

“తృముఖ్యశిష్యులైన శ్రీమదమరసింహ్య భూపాలకులు అన్కేదండవత్ప్రణామములుచేసి కాయంగల విజ్ఞాపనములు శ్రీవారు చెన్నపట్టప్రదేశాన్ని తల్లి చాలాదినములాయను గన్గశ్రీవారి చరణారవింద దర్శనాపేక్షచాలవున్నదిగన్గ అచ్చటి ప్రదేశపు సంచారం శ్రీఘంగాచేసుకొని అపడ శుభపౌర్ణమి యీవలో కుంభకోణప్రదేశానికి వచ్చి చేరితె చాలా సంతోషంగా వుండును. హరిభట్టు ధవళీకర్ అనే బ్రాహ్మణు డ్కిని కొంచెం అపవాదం వచ్చింది తృసముఖానికి విశిదంగా శృతమైవుండునుగద అ బ్రాహ్మడు ధర్మకాస్త్ర విధాయకుడు గన్గవారి బంధువులు మరిన్ని వుండే బ్రాహ్మణులు నగరి వారివద్ద వచ్చి చాల అర్జుచేసిగన్గ మనకున్న అబ్రాహ్మణ్ణి పునీతుడు కాయవలెనని శ్రీవారి సముఖాన్ని విజ్ఞాపనము వ్రాసుకొన్నది. హరిభట్టు చెన్నపట్టణములో వున్నాడు. అతడు శ్రీవారి సముఖాన్కు వచ్చును. వాడి యందు శ్రీవారు దయచేసి ప్రాయశ్చిత్త రూపంగా యేమైనా చేయించివారిని పునీతుడుగా కాయ తగ్గది. యీ కార్యంనిమిత్త మనవక్త్రీలు త్రియంబక సంభాజీ బావావారు శ్రీవారి సన్నిధానమందు విజ్ఞాపనము చేస్తురు. ఆలాగున దయచేసి కాయతగ్గది.

పుదుచ్చేరి నవాబు అమరసింహ మహారాజునకు వ్రాసిన జాబు

“షహమతు అవాలిమర్త బతుషవుకతు వమావీమంజులతు మలాజు మెహరు బాన్ మొకర్రం మొకలీసాన్ మహారాజ అమరసింహారాజే సల్లముల్లాముతాలా

1. ఈ అమరసింహుఁడు క్రీ. శ. 1797-1798, సంవత్సరమున తంజావూరి నేలిన మహారాష్ట్రరాజు తులజాజీ సోదరుఁడు. రెండవ జాబుకూడ నీతనికి సంబంధించినది.

మేముంన్నాఖుషీని వున్నాము మీఖుకాలినామా హమేకా వ్రాయించి పంపింస్తూ రావలెను. త|| విలయతీ హుకుంప్రకారం వునుచేరినగయిరా యీప్రజేశాలను ప్రాంసువారి తాలూకాలును మంఝును గవునరుహోదా మొకర్రరు చేసి రవాణా చేసినారు గనుక యిక్కడ దాఖలు అయినాము పూర్వ పూర్వంనుంచి ప్రాంసు సర్కాంను తృసంస్థానానకును నడచుకొని వస్తూవున్నదోస్తి యత్తిపాకు దినేదినే మాదినముల యందు అధికఅభివృద్ధి కాగలందుకు మావల్లనయ్యిప్రయత్నములు చేసి మీన్నేహం సంపాదించుచువలెనని మామనస్సున పూర్తిగా వున్నది. తృ అంతః కరణములోనున్న అదేమేరకు వున్నదనే అభిప్రాయంమాకు ముందుగావున్న గవునరు గారి వుత్తర ప్రత్యుత్తరాల వల్లను మాకుబాగా తెలిసి అధికసంతోషగా వున్న మొదలయ్యి అభిప్రాయములు శేతురాయలు తృకు తెలిపించుచుగన్కు జ్యాదావ్రాయగలది యేమి వున్నది. హమేషామీఖయి రాఫీయతు సమాచారలు వినకొరివున్నాము. ఖాతీర్కు తెవలెను.

### ఒక వేశ్యవ్రాసినది

అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకులయి మహారాజ ఛత్రపతివారి పాద పద్మములకు వుప్పగంథ కన్దురి పంన్నీరు పరిశాదుల చాతపూజా చాయబడిన ఘనంట్టి పాదపద్మములకు :

విన్నపములు-శేవకురాలు జెంక్కటరాఘవు నిరంతరమును అనేక సాష్టాంగ దంబ్బములుబెట్టి కాయంగల విజ్ఞాపనములు|| తర్వా|| సముఖానను శేలవుతీస్కుని కటాక్షతీక్షణం చొప్పునను యిల్లు ప్రవేశించినాము. సముఖమున శేలవుతీస్కుని బయలుదేరిన నాటనుంచి దివ్యపాదారవిందముల మీద అచంచల ప్రతిభక్తి జ్ఞానమే కాని యితరములేదు. అది అట్లావుండగా సముఖచేసినఘనంట్టి మేలుంన్నా అదరణా నున్న యిది నాశరీరమున వున్నమట్టుకు మరవవలసింది లేదు. అది యెట్లాగంటె చంద్యంజ్ఞి యడబాళ్ళికలువలు యేరీతునవుండునో అటువలెనే సూర్యంజ్ఞి యడ బాళ్ళికమలములు యేరీతున వుండునో అటువలెనే దీనత్వాన్ని జెంది వున్నాను. ఇంతటికిన్ని తమపాదారవింద దర్శనంవల్లను నాకుస్కల పాపవిమోచనం అయినది, అక్కడనుంచి వచ్చిన నాటనుంచి సముఖమందున్న కొలువు మనస్సుకు కోరు తున్నాను గాని మరికఖటిలేదు. యేదినాన్ను అయి శీఘ్రముగ సముఖమందు పావచాయంగలందుకు వచ్చి చేరుతున్నాను పదివేల కోట్లదంబ్బములు.

నీ. వుండండి యేమేమొపూరక చింతింతు  
 చింతించినాలోనె చిన్నంబోదు  
 చిన్నబోయి యొకింత కేపు తెల్విగనుండు  
 తెలివివ్యాళను మిమ్ముతలపువచ్చు  
 తలచినంతనెవచ్చి నిలిచి నట్లనెతోచు  
 తోచినేదిగునలేచి జూతు  
 జూచినేగమె బారజూచి కాంగిటగృత్తు  
 గృచ్చికాగిటలేక వెచ్చనోర్తు  
 గీ. వెచ్చనోర్చియు తపియింతు వెతలనింతు  
 సఖులగద్దింతు తెగునయోచన తలంతు  
 నీదుమనసింతు అంత నన్నియు శమింతు  
 భవ్యగుణహారి వెణుగోపాలకౌరి

### దాక్షిణాత్యసాహిత్యము - సాంఘికవ్యవస్థ

బ్రాహ్మణ ప్రభావము :

తంజావూరాంధ్ర సాహిత్యమున మునకుఁగానవచ్చు విశిష్టసంప్ర  
 దాయములలో బ్రాహ్మణప్రభావము; అన్నదానము అను నీరెండును  
 ప్రశంసనీయములైనవి. ప్రాచీన వైదికమత సాంఘికవ్యవస్థ సడలిన  
 యీ కాలములో నిట్టి సాహితీ సంప్రదాయములు హాస్యాస్పదములుగా  
 గానవచ్చును. కాని యాంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో, బ్రాహ్మణ ప్రభావ  
 మును, అన్నదానమును వర్ణించు నట్టి ఘట్టమువేటొకచోట నింతవిశద  
 ముగాఁగానరాదు-నన్నయభట్టారకుఁడాంధ్ర మహాభారత భాగమున  
 సంస్కృతమూలమున లేని వైదికమత సంప్రదాయములు, బ్రాహ్మణ  
 మాహాత్మ్యము నచ్చటచ్చట సూచించినను, ప్రత్యేకముగ, తత్పోషణ  
 మును గూర్చి, వర్ణనలేదు-ఇక నన్నదానము, ప్రాచీనకావ్యములలో  
 దానప్రశంస సందర్భముననే వర్ణితమగునుగాని ప్రత్యేకముగ వర్ణితము  
 కాదు-కావున నీరెండింటి యందీ దక్షణదేశీయ వాఙ్మయ మగ్రస్థానము  
 వహించినది.

1. ఈ ఛత్రపతి తంజావూరి నేలిన కడపటి మహారాష్ట్ర రాజు శివాజీ. ఈతఁడు  
 క్రీ. శ. 1833 నుండి 1855 వఱకు నేలెను.

తంజావూరి నాయకులు విశిష్టాద్వైత మతముననుసరించిన వైష్ణవ సార్వభౌములు, అయిన పరమతసహనము గలవారు, విశేషించి బ్రాహ్మణ భక్తులు-ఇది వారిగ్రంథములయందంతటను గలదు.

రఘునాథనాయకుఁడు. ఈతని బ్రాహ్మణ భక్తిని, పోషణను గూర్చి చేమకూర వెంకటకవి యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“ నీ. రత్నాకరాంతోర్వరా విహరుండౌట నగ్రహారములసంఖ్యముగ జేసె ”

గే. అతఁడు ప్రభుమాత్రుఁడే బహుళాగ్రహార

నిత్యసత్యమహాదాన నికరపోషి

తాహిచమాలసేతు ద్విజాభిగీర్ణ

పుణ్యవిభవుండు, రఘునాథ భూవిభుండు

(విజవి. ౧ క ౨౩.)

చ. త్రికరణశుద్ధి నమ్యతుని శ్రీరఘునాథస్థానాలు వైఖరిన్

సకల మహీసురావళికి సత్రములెప్పుడు పెట్టలేడకా

యొకదొర, యందు లెక్కవిని

“ యొక్కొక్కనాటికి యింత రొక్కమింతకుఁడెగసాగెనా

యనకతాముదమందినఁ జాలు నెప్పుదిన్ ”

౧ - ౨౭

“ అమృషోక్తి ధర్మజునంత వాఁడౌనెకా

యునత్ప్రఖ్యాతి నంతవాఁడె

దయాదృకధు శేష ధాత్రిమరున్నిస్సృతా.

౨ - ౨౦౯

(దయాదృక=కరుణగల చూపుచేత ధుత--పోగొట్టఁబడిన అశేషధాత్రి మరుత్ = సమస్తమైన బ్రాహ్మణులయొక్కన్నిస్సృతా. దారిద్ర్యము గలవాఁడా. అనఁగా బ్రాహ్మణులలో దారిద్ర్యము” అను మాట లేకుండ చేసిన వాఁడని తాత్పర్యము.

అన్నదాన మహత్త్వము

రఘునాథుఁడు ప్రతిదినములక్ష భూసురులకు నకుటుంబముగ నన్నదానము చేసెడు వాఁడని యగ్రహారములు, నిలిపినవాఁడని విజయరాఘవ నాయకుఁ డిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“ ద్వి. శతసహస్రాధిక సకుటుంబవిప్ర  
సతతాన్నదాన దీక్షాధురంధరుఁడు.”

“ ద్వి. ఆపనిఁజంపక వల్లికాభిదానమున  
వివిధాగ్రహారముల్ జలయించుమేటి ”

రంగాజమ్మ మన్నారు దానవిలాస ప్రబంధమున నిట్లు చెప్పినది.

“ సీ. దినమొక్కలక్ష భూదేవతోత్తములకు  
సత్రంబుఁ బెట్టుటే స్వామివ్రతము.”

ఇంతయేల? రఘునాథుఁడే తన వాల్మీకి చరిత్ర గద్యలో నిట్లుచెప్పుకొని  
యున్నాఁడు.

“నిరతావారి తాన్నసత్ర సంతోషిత ప్రతిదివన పంచాశత్  
సహస్ర భూసుర బహువారావర్తిత, మహదానవైభవానర్తిత భూసుర  
నిజనామాంకి తాకళంక వస్తునమగ్ర బహుళాగ్రహార భూషిత చోళధరా  
మండల”

ఇతరులు, రఘునాథుఁడు లక్షభూసురుల కన్నదానము చేసినట్లు  
చెప్పిరి. రఘునాథుఁడు తాను మాత్రము “ప్రతిదినము నేఁబదివేల  
మంది భూసురులకు” అని చెప్పి యున్నాఁడు. ఇచట మనము సమన్వ  
యించుటెట్లునఁగా, ప్రతిదినము రఘునాథుఁ డేబదివేలమంది విప్రులకుఁ  
దక్కువ కాకుండ నన్నదానము చేసెడి వాఁడని యర్థము.

బ్రాహ్మణ పోషణయందు, నన్నదానము నందు తండ్రిని మించిన  
కొడుకు విజయరాఘవనాయకుఁడు పూతనాహరణ నాటకకై వారగద్యలో.  
“ప్రతిదిన బ్రాహ్మణ బహుళ సహస్రాభీష్ట మృష్టాన్న దానదీక్షా  
ధురీణ” అని యున్నది.

చేంగల్యకాళకవి రాజగోపాల విలాసమున నీతని యన్నదాన  
జనిత కీర్తి యావద్భారత వర్క్షమున వ్యాపించినదని నీక్రంది నీస  
పద్యమున వర్ణించి యున్నాఁడు.

నీ. కాశి కాపట్టణి ఘంటాపథంబుల  
 విప్రకోటుల వల్లవినుతిఁగాంచి  
 రామేశ్వరస్థల రాజమార్గంబుల  
 బ్రహ్మసంఘములెన్నఁ బ్రణుతికెక్కి  
 ద్వారకాయుత పురద్వారసీమలయందు  
 మహిమరల్ నుతియించ రహివహించి  
 మధురాపురోత్తమ మధ్యపీఠులయందు  
 వసుధామరస్తుతి వన్నెమీటి

గీ. నలరునీయనయని, వారితాన్నదాన  
 మక్షీమ భూత భవిద్యాని మహిమహేంద్ర  
 ముఖులకరుదనిపొగడ దిబ్బములందు  
 ఘనతఁజెలువొందు విజయరాఘవ విభండు

పైదానినిఁబట్టి తంజాపురాన్నదాన మహిమ యానేతుహిమాచలము  
 మాఱుమోఁగినది.

విజయరాఘవుని కాలమున పురుషోత్తమ దీక్షితుని తంజా  
 పురన్నదాన మహానాటకము” నాయక రాజుల యన్నదాన ప్రశస్తి  
 కాచంద్రార్కము నాంధ్ర సాహిత్యవీధిని నిలిపిన పతాక.

అన్నదాన కార్యము నొకమహా నాటకమున కితివృత్తముగ  
 గ్రహింపఁబడినదనిన నాయకరాజుల కాలమున, నా దానమున కెట్టి  
 ప్రాముఖ్య ముండెడిదో తెలియనగును. కావేరీ వారిపూరముచే  
 ముక్కాఱుఁడు చోళదేశమునకు రాజధాని తంజావూరు. అది  
 దేశమున కంతటికిని ధాన్యాగారము, ఎల్లప్పుడు సస్యశ్యామలమై యుండుట  
 చేతనే చోళదేశమును రామ భద్రాంబయిట్లు వర్ణించినది.

“అస్తిప్రభావైరతి మానసీయా  
 చోళావనీశాలివనీనిచోళా  
 సహ్యాత్మజాపూర సరస్వమీర  
 సంపర్కపుణ్యా జనతాశరణ్యా”

శాలివసీ ని-చోళమైన చోళదేశమును పాలించిన ప్రభువులు, తంజావూరిని నిరతావారితాన్నదాన సత్రముగ నిర్మాణించిరి, అందును విజయరాఘవ నాయకుని యన్నదాన పరాకాష్ఠ గూర్చియొక కథ వినుడు.

“విజయరాఘవ నాయకుని కాలములో<sup>1</sup> తంజావూరి నగరి సత్రమున ప్రతిదినముఁ బండ్రెండు వేలమంది బ్రాహ్మణుల కన్నదానము జరిగెడిది. ఒకయేడు వర్షము లధికమైనవి. దేశములో నొక చోటనుండి వేటొక చోటికి రాకపోకలకు నిరోధ మేర్పడినది, ధాన్యము తంజావూరిలో పండినను, వానిని పచనము చేయుటకు వంటచెఱకు ముఖ్యముగదా, రాకపోకలకు నడ్డంకులు గలుగుటచే వంట చెఱకు వచ్చుటకు వీలులేకుండ నుండెను. వంటలు సాగకపోయినవి. సత్రమధికారులు విజయరాఘవునితో నావృత్తాంతము విన్నవింపఁగా నాతఁడు నగరిలోని ప్రాతకట్టడ ములను పగులగొట్టి యందలి కలపను వంటకట్టియలుగా నుపయోగింపుఁ డని యాజ్ఞానిచ్చెను. అట్లు కట్టడములను కొట్టి చేర్చిన కలప మూడు దినములకంటె హెచ్చు సరిపోలేదు. మరలసత్రమధికారులు వంట స్థితి గతి తెలిపిరి. విజయరాఘవుఁడు నగరిలోని వస్త్రములన్నింటిని దెప్పించి బజారులోని నూనెకుండలతో తడిపించి. అగ్నిని రగులఁబెట్టించి, అన్నము వండ నాజ్ఞాపించెను, కాని యీతంతయు ముగియునప్పటికి కొంతకాలము పట్టుటచే వంట భోజనములు చాల యాలస్యమయ్యెను. అంత వఱకును విజయ రాఘవనాయకుఁడు నగరి జనమంతయు, నట్లే యుపవాస ముండిరట!” అన్నదాన విషయమున విజయరాఘవుఁడెంత భక్తి శ్రద్ధలు గలిగి యుండు వాడో పై కథ తేట పఱచుచున్నది. (తంజావూరి రాజుల చరిత్ర.)

సాంఘిక పురోభివృద్ధికి బ్రాహ్మణుఁడు మూలమని నాయాటి నాయకరాజులు చక్కగా గుర్తించిరి. బ్రాహ్మణులూ కాలమున, రాజుకీ

1. నేటికిని, నేయింటియందైన, నెడతెగకుండ, వంటలు, భోజనములు సాగు చున్నట్టియింటికి “ఇదొక తంజావూరి సత్రం” అని సామెతయేర్పడినది. ఇది సర్వాంధ్రదేశమున నున్నది. దీనినిబట్టి నాయకరాజుల అన్నదానమహిమ యెంతవ్యాప్త మైనది యూహింపవచ్చును.

యముగా నేవృత్తినవలంచినను, నితర విధములుగా జీవయాత్ర సాగించినను నిప్పటివలె బ్రాహ్మణ మత ధర్మములను పరిత్యజించి, నామ మాత్ర బ్రాహ్మణులై యుండలేదు. వారే వృత్తినన్నను నిత్యమై మిత్తికకర్మలను వినర్జింపలేదు- “నానాటికి తీసికట్టు నాగంభట్టూ” అన్నట్లుగా నేడు పూర్తిగా వృత్తిలో బ్రాహ్మణధర్మము లేకున్నను ప్రస్తుత కాలమునకు, ముప్పది నలువ దేండ్లకు ముందు, బ్రాహ్మణులు పాశ్చాత్యుల కొలువు చేసినను, పెద్దయుద్యోగులేమి, చిన్న గుమాస్తాలేమి సంధ్యావందనాది నిత్యకృత్యములను వినర్జించిన వారు కారు. కొందఱు తాకికులై నను, వేషభాషలలో వైదికులట్లనేయుండి బ్రాహ్మణత్వ ముట్టి పడుచున్నట్లుండెడివారు. అట్టిచో సర్వవిధముల బ్రాహ్మణులకు పోషణ జరుగుచున్నప్పడు, తాకికులైన బ్రాహ్మణులు తమ విధ్యుక్త ధర్మములను నెఱవేర్చుకొనుచు, అట్టి రాజపోషణకర్తృత గడించిన వారనుటలో సందేహములేదు.

రాజగోపాల విలాసమున పంచమాశ్వాసమున రాజశేఖరుడను రాజు, బ్రాహ్మణునికి చూపిన కృతఘ్నుతవలన రాజ్యమును కోలుపోయి, తిరిగి బ్రాహ్మణుని యాశీస్సుచే రాజ్యమును బడసెను. ఈసందర్భమున కాళయ విరచించిన యీక్రింది పద్యము, నాయక రాజుల కాలమున బ్రాహ్మణ ప్రభావమెంత యుండెడిదో తెలుపును,

సీ. చతురంగబలములై సంరక్షణముసేయు

బ్రాహ్మణాశీర్వాద పాటవంబు

ధనధాన్యరాసులై తనువుసంతతమును

బ్రాహ్మణాశీర్వాద పాటవంబు

ప్రకారము లగాధపరిఘులైనైగాచు

బ్రాహ్మణాశీర్వాద పాటవంబు

ప్రసాదములు రత్నభవనంబులై యుండు

బ్రాహ్మణాశీర్వాద పాటవంబు

గీ. బ్రాహ్మణులఁ బూజచేసి సద్భక్తితోడ

నన్నపానాదు లొనఁగూర్చు నవనిశేత

నాయురారోగ్య భాగ్యంబులనుభవించు

సత్యమిదిగుమ్మ నమ్మనాసత్యరూప !



వైదిక కర్మాచరణము,

నాయకరాజులిట్లగ్రహారముల నిచ్చి, యన్నదానముచేసి బ్రాహ్మణులను పోషించుటయే గాక వైదిక కర్మ కలాపమును యథా విధిగా నెఱవేర్చి, పురోహితులకు, భూరి సంభావన లొసంగి పోషించు వారు. వివాహసమయమున సంకల్పములు కూడ, నాయకరాజుల కాలముల కొన్ని కృతులలో గాన వచ్చుచున్నవి. విజయరాఘవ కల్యాణమున, మన్నారు దాసవిలాసమున హేమాబ్జనాయకాస్వయం వరమున, వివాహసంకల్పము లుదాహరింపఁబడి యున్నవి. సంకల్పములలో దేశ కాల నిర్దేశముండును గాన, వీనివలన నాయాకృతుల కాల నిర్ణయము చేయుటకు నెంతయో యనుకూలముగనున్నది, చూడుఁడు.

విజయరాఘవ కల్యాణము.

సంకల్పము - శుభేశోభనే ముహూర్తే ఆద్యః బ్రహ్మణః ద్వితీయ వరాధే, శ్వేతవరాహకల్పే, వై వన్వతమన్వంతరే, కలియుగే ప్రథమపాదే, జంబూద్వీపే, భరతవన్దరే, భరతఖండే అస్మిన్వర్తమానే, వ్యావహారిక చాంద్రమానే సౌమ్యనామ సంవత్సరే, ఉత్తరాయణే వసంతర్తౌ వైశాఖమాసే శుక్లపక్షే ఆద్యశుభ నక్షత్ర, శుభయోగ, శుభకరణ యుక్తాయాం అస్యాంశుభతిథౌ అచ్యుతభూపాల కుమారస్య, విజయరాఘవ భూపాలస్యవివాహాఖ్యం కర్మ కరిష్యమాణస్తదాదౌ.

పైని నిర్దేశింపఁబడిన కాలము వలన నీ నాటకము. క్రీ. శ. 1669 ఏప్రియలు-21-మే. 7-తేదీలలోపున రచితమైనట్లు స్పష్టము.

మన్నారుదాస విలాసము-

సంకల్పము - శుభే శోభనముహూర్తే.....శుభకృన్నామ సంవత్సరే, ఉత్తరాయణే, వసంతర్తౌ, చైత్రమాసే శుక్లపక్షే ఆద్య పంచమ్యాంశుశుతిథౌ సురువాసరయుక్తాయాం.....అస్యాం శ్రీ రఘునాథభూపాల కుమారస్య అచ్యుత విజయరాఘవ భూపాలస్య ఉద్వాహాఖ్యం కర్మకరిష్యమాణ తదాదౌ.”

పైసంకల్పము వలన మన్నారూదాన విలాస నాటకము, క్రీ. శ. 1662 ఏప్రియలు 18 తేదీని రచితమైనట్లు తెలియుచున్నది.

రంగాజమ్మ తన నాటకమున నిట్లు రచనా కాలము నిర్దేశించుట యేగాక, వివాహప్రక్రియలో నాద్యంతము జరుగు కార్యకలాపము నంతయు సంగ్రహముగా నిట్లు పేర్కొనినది.

“సుముహూర్తో స్వీత్యనుగృహ్లాంతు సముహూర్తమస్తు సుప్ర తిష్ఠితమస్తు

వా. అని యీవిధాన, దేవతాహ్వాన, నాంద్యగ్నిముఖ, స్నాతకవ్రత, పునఃపుణ్యాహవాచన, అంకురార్పణ, కన్యావరణ, మంగళాష్టక, నవ వస్త్రధారణ మంగళ సూత్రధారణ వివాహప్రధాన హోమాది శుభకర్మంబులారంభఁ జేయునమయంబున” అనియు “మఱియు పురోహితులు వివాహశేష హోమంబులు శేఖరించుకళ” అనియు వివాహ విధానమున చేయఁదగిన కృత్యములను విస్పష్టముగా, చక్కఁగా రంగాజమ్మ యెఱింగించినది.

మన్నారూ దేవుఁడు హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరమున

సంకల్పము - శుభేశోభనే ముహూర్తా.....సౌమ్యనామ సంవత్సరే, ఉత్తరాయణే, వసంతరే, చైత్రమాసే శుక్లపక్షే, అద్యశుభ అద్య శుభనక్షత్ర.

రక్తాబ్జనాయకా రాజగోపాలయోః ఉద్వాహఃఖ్యం కర్మకరిష్య మాణః.” అనికాలనిర్దేశము గావించియున్నాఁడు దీనివలన నీ నాటకము- క్రీ. శ. 1667-మార్చి 21-ఏప్రియల్ తేదీలమధ్య రచితమైనదని చెప్ప వచ్చును.

విజయరాఘవ కల్యాణ రచనకు, దీనికిని మధ్యనొక మాసకాలము వ్యవధియుండఁ గూడును.

ఇకవిజయ రాఘవనాయకుడే పూతనాహరణమున, కాలనిర్దేశము కావించి యున్నాడు ఇచట వివాహము లేదుగాని, స్వస్తివాచనము అనువైదిక ప్రక్రియ యున్నది.

స్వస్తివాచనమనగా, శుభసమయములను శుభసమయములయనంతరమునందు సర్వారిష్ట శాంత్యర్థము, చేయువైదిక కర్మ. ఇచట నందుడు పుగోహితులఁ బిలిపించి, తనకుమారుడగు శ్రీకృష్ణునికి స్వస్తివాచనం బాచరింపుడని కోరును-వారును.

శుక్లాంబరధరం విష్ణుమ్  
శశివర్ణం చతుర్భుజమ్  
ప్రసన్నవదనం ధ్యాయేత్  
సర్వవిఘ్నోపశాంతయే

అని మొదలిడి,

“శుభేశోభనమువలనై ఇత్యాదిగా ప్రారంభించి అస్మిన్ వర్తమానే, వ్యావహారికే, చంద్రమాన ఖరనామ సంవత్సరే ఉత్తరాయణే వసంతర్తే చైత్రమాసే, శుక్లపక్షే. ఆద్య పంచమ్యాం శుభతిథౌ గురువానర సంయుక్తాయాం.....అస్యకుమారస్య సర్వారిష్ట శాంత్యర్థం కలశపూజాంకరిష్యే. అనేనకలశోదక మార్జనేన అస్యకుమారస్య సమస్త పీడాపరిహారోస్తు...అస్మిన్ గృహేశోభన పరంపరావాప్తిరస్తు” ఖర సంవత్సరము క్రీ.శ. 1658 తో సరిపోవుచున్నది. తేదీ ఏప్రిల్ 18.

ఇచట పుణ్యాహవాచన విధానము చెప్పబడినది. కలశములలో నీరమునుంచి, మామిడి కొమ్మలు పైనుంచి, కలశజలమును మంత్ర సంస్కారము గావించి కలశపూజయైన వెనుక నాజలమును గృహమంతయుఁ జల్లుదురు. దాసవలన, గృహములో నుండువారికి, ప్రత్యేకముగా స్వస్తి పుణ్యాహవాచనము కావలసినవారికి సమస్త పీడాపరిహారమగును.

విప్రసారాయణ చరిత్రమున-తిరువారాధన సమయమున సంకల్పమున్నది.

శుభేశోభ నే ముహూర్తే ..... అస్మిన్ వర్తమాన న్యాయహరిక  
చంద్రమానేన నందననామానం మత్సరే ఆయనే, శుభమానే శుభకరణే  
ఏవంగుణ విశేషణ విశిష్టాయాం, శుభతిథే చంపకారణ్య పుణ్యక్షేత్రే  
శ్రీరాజగోపాలస్వామినన్నిధౌ.

విజయరాఘవ భూపాలస్య సర్వాభీష్ట సిద్ధర్థం శ్రీరాజగోపాల  
స్వామి పూజాంకరిష్యే.”

ఇందుదాహృతమైన సంవత్సరము-నందన-ఇది విజయరాఘవుని  
రాజ్యకాలమున క్రీ. శ. 1652 లో వచ్చినది గావున నీ నాటకమానంవత్స  
రమున రచితమైనది<sup>1</sup>.

పైయుదాహృతులనుబట్టి వైదిక కర్మలనాచరించుట యందు,  
నాయకరాజు లెంతశ్రద్ధ వహించెడివారో మనము తెలుసుకొనవచ్చును.  
మఱియు నీ సంకల్పములలో ‘చాంద్రమానము’ వ్యవహరింపఁబడినది.  
దీనిని బట్టి నాయకరాజులు, మానపరిగణనమున తెలుఁగు దేశపద్ధతియే  
యవలంబించి రనుట స్పష్టము, ఏలననఁగా, వారు పాలించిన ద్రవిడ  
దేశమున ప్రచారములో నున్నది, ‘సౌరమానము’-ఈ కారణము  
చేతనే, తమిళసంవత్సరాదియు, తెలుఁగు సంవత్సరాదియు కొన్నిదిన  
ములవ్యత్యాసములలో వచ్చుట జరుగుచున్నదని గ్రహింప వలెను.

1. నాటకాదులలో నిట్టిసంకల్పము నిచ్చుటయు నీ కాలమున కొందఱికి  
ఛాందసముగాఁ దోచవచ్చును. కాని చారిత్రముగఁజూచిన నాయకరాజులిట్టి సంప్ర  
దాయమును కృతులలో నెలకొల్పి గ్రంథరచనా కాలనిర్ణయమున చిక్కులువడుచున్న  
వాఙ్మయచరిత్రకారుల శ్రమనెంతయో తగ్గించియున్నారు. వారికి వాఙ్మయచరిత్ర  
కారులెల్లరుఁ గృతజ్ఞులుగా నుండనగును. మన ప్రబంధములలో వివాహమును వర్ణించు  
నపుడిట్టిపద్ధతి నవలంబించిన కవి కాలనిర్ణయమున కెంతయో తోడ్పడియుండెడిది,  
నన్నెచోడకవి కుమారసంభవ కావ్యమున పార్వతీవివాహ సందర్భమున నిట్టి సంప్ర  
దాయమును పాటించిన, మనకాతని కాలనిర్ణయము చేయుటయందింత కష్టపాటు  
సంభవింపదుగదా !

వీవాహాదిప్రక్రియలతో, వైదికులకు పురోహితులకు-పేరటాండ్రకు ముత్తైదువులకు ప్రాధాన్యము హెచ్చయినది. పేరటాండ్ర యొక్క, ముత్తైదువుల యొక్క సంభాషణలు హృద్యముగ నాటకముల వర్ణితములైనవి. తక్కిన బ్రాహ్మణులకు సంభాషణలు విశేషముగముట్టు చుండెడివి.

నాయకరాజుల కాలమున నిదియు నొక విశేషమే. ఏమనగా -

నాయకరాజుల కాలమున నాటకములలో నిట్టి బ్రాహ్మణ ప్రాభవ వైదిక కర్మ విధానములు వర్ణితములైనను- బ్రాహ్మణాభిమానులైన మహారాష్ట్ర రాజులు వ్రాసిన కృతులలో నీ విషయము కన్పట్టదు. ఇది యొక్కటియే నాయక రాజులకు బ్రాహ్మణుల యెడగల భక్తి గౌరవములను తేటపఱుపగలదు.

యజ్ఞ యాగాదిక్రతుపోషణము

నాయకరాజులు, దానశీలతచేతనేగాక, యజ్ఞయాగాది కర్మల యందును శ్రద్ధవహించిరి.

రఘునాథ నాయకుఁడు పంచమహా యజ్ఞములు ప్రతిదినము చేయువాఁడని రఘునాథా నాయకాభ్యుదయమిట్లు చెప్పుచున్నది.

“ ద్విః కడువేడ్కఁ గొలుపుసింగరమ్ము సొమ్ము  
సడలించి, సరిగంచు చలువలుగట్టి  
చిన్నారియొంట్లును శ్రీరామతాళి  
సన్నవజ్రముల చేసగులుధరించి  
యావేళ పంచమహాయజ్ఞములను  
గావించిపతి యున్నగతి విలోకించి

పైదానిని బట్టి ప్రత్యేకముగ కొలువునకు వేసికొనిన యాభరణములు తొడుగుట తీసివైచి, చలువలుగట్టి, యనగా మడిబట్టకట్టుకొని పంచయజ్ఞములను రఘునాథుఁడు నిర్వర్తించెడు వాఁడు.

ఇకమహా యజ్ఞములను నాకాలమున చేయుటకు తగిన వసతులను నాయకరాజుల కల్పించిరి. యజ్ఞదీక్షితుడైన వానికి దీక్షిత నామ ముండును. నాలుగుతరములుగా నాయక రాజులకు మంత్రియైయున్న గోవింద దీక్షితులవారు బ్రహ్మాండమైన యజ్ఞము నొనర్చిరి. కావేరి తీరమున యజ్ఞయాగాది క్రతువులు విరివిగా జరుగుచుండెడివి.

విజయరాఘవుని గురువైన తిరుమలతాత యాచార్యుడు.

“జనవిలక్షణ సలక్షణ చతుశ్చేది  
జనవిచక్షణ గుణస్తవనీయ చర్య  
దీక్షాదినియమశ్చైదిక మంత్రతంత్ర  
దక్షిణాసాంగ శతక్రతుయాజి”

యని రఘునాథ నాయకాభ్యుదయమునఁగలదు. కావున నాతఁడు నూఱు క్రతువు లొనర్చినాడని యర్థము. విజయరాఘవ చంద్రికా విహార కృతికర్త కామరసు వెంకటపతి తన్ను <sup>1</sup>సోమయాజిగా వ్యవహరించు కొనినాడు. సోమయజ్ఞము చేసిన వారే యానామముతో వ్యవహరింపఁబడుదురు. కావున వెంకటపతి సోమయజ్ఞము చేసియుండును.

విజయరాఘవ కల్యాణ కృతికర్తయగు కోనేటి దీక్షితుఁడును తంజావూరాన్నదాన నాటకకర్త పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడును యజ్ఞ దీక్షితులేయని మన మూహింపవచ్చును.

యజ్ఞయాగాది సంప్రదాయము లీనాడుత్సన్నములైనవి. యజ్ఞము చేయుటయన్న సామాన్యముకాదు. యజ్ఞ దీక్షితుఁడు, వేదము చదువుకొనినగాని వాని కా యర్హతలేదు. ఇక యజ్ఞశాలానిర్మాణము యజ్ఞసంభార సంగ్రహణము యజ్ఞముల నన్నదానము, అధ్వర్యులకు

1. ఈ కాలమున కాశ్రి సోమయాజి, మొదలగు శబ్దములు నామమాత్రములై వ్యవహారములో వాని వ్యుత్పత్త్యర్థములు గోల్పోయినవి. కాని యా కాలముననట్లు కాదు. తండ్రి సోమయాజియైన, కొడుకును సోమయజ్ఞము చేసినకాని యాతనిని సోమయాజియని వ్యవహరించెడివారుకారు. ఉదా. తిక్కనసోమయాజి, తండ్రి కొమ్మన కొమ్మనయే గాని సోమయాజికాడు.

దక్షిణ మొదలగువాని కమితవ్యయమగును. కావుననే యజ్ఞము చేయు వారు రాజులను యజ్ఞమునకై ధనము సర్పింతురు.

యజ్ఞహోమ ధూమముచే, మేఘములుత్పన్నములై వర్షము కురియునని వైదికశ్రుతి యుండుటచేతను, భూమి సస్యశ్యామల మగుటకు, వర్షము ముఖ్యమగుటచేతను రాజులీ యజ్ఞములు చేయువారికి సకల సౌకర్యములొన గూర్చువారు-అందును నాయకరాజు లీవిషయమున నెంతయోశ్రద్ధ వహించినట్లు పై యుదాహృతులు తెలుపుచున్నవి.

అహవనీయము, గార్హపత్యము. దక్షిణాగ్నియను త్రేతాగ్నుల ధూమముచే తంజావూరి రాజ్యమున వీధికాంగణములు పరివృతములై యుండెడివని ధర్మరాజాధ్వరి తన “తత్త్వ చూడామణి ప్రకాశ” వివృతి యందెట్లు చెప్పియున్నాడు.

త్రేతాగ్నిధూమకుల వీధికాంగణే  
గృహేగృహే యత్రవసంతినూరయః  
అధీతసర్వశ్రుత కథాంతకో  
వినిర్జిత ప్రత్యనుమాన వేదినః

దానశీలురై అగ్రహారములు నొసంగి, యన్న దానము చేయుట చేతనేకాక నాయకరాజులు తమ యఖండ దానపరతచేత, బ్రాహ్మణ మతధర్మము లను బోషించిరి.

రఘునాథనాయకుని తండ్రి యచ్యుతప్పనాయకుఁ “ఉర్ధ్వి తతికిందిన మిచ్చిన యీవుల లెక్కలు, చూడ, కోటికర్ణులఁ దలపించు” నని విజయ విలాసకర్త వ్రాసియున్నాడు. ఇంక రఘునాథుఁడు “అమిత దానవినోది,” అని విజయవిలాసము. రఘునాథుఁడే తనగద్య యందు “నిత్యవితీర్ణి ధారా రాధేయ,” అని చెప్పుకొని యున్నాడు. ఇందతిశయోక్తి లేదనియే చెప్పవచ్చును. రఘునాథునియన్నదాన ప్రసిద్ధి యీవఱకుఁ దెలియఁ జేసితిని.

## షోడశ మహాదానములు

ఇక విజయరాఘవనాయకుఁడు, దాసశీలతలో తండ్రి తాతలను మించినవాఁడు. శాస్త్రోద్విష్టములైన షోడశమహాదానములు (పదియాఱు దానములు) నొక్క సమయముననే చేసినాఁడట! ఈ విషయమును కాళకవి యిట్లు వర్ణించినాఁడు.

నీ “.....దక్షిణద్వారకను, కృష్ణతీర్థమందు నియమమున  
స్నానంబుఁగావించి సంకల్పపూర్వము  
గాను షోడశమహాదానములను

గీ. ఘనతమిఱు గళావతీగర్భశుక్తి  
మాక్తికధనంబు రఘునాథ మహిషశుతుఁడు  
విజయరాఘవమేదినీ విభుఁడొసంగె  
వేద వేదాంతవిద్యలైన విప్రులకును.

(౧. ౭౯.)

ఈవిషయమునే విజయరాఘవనాయకుఁడు రఘునాథనాయకాభ్యుదయములో నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“ద్వి. తడయక పదియాఱు దానంబు లొక్క  
గడియలోఁ జేసిన ఘనదాన పరుఁడు”

పైని చెప్పిన దానములు కృష్ణతీర్థ మందొక సమయమున చేసినట్లు కాళకవి చెప్పఁగా, విజయరాఘవుఁ డా సమయమొక గడియ యని స్పష్టపఱచినాఁడు.

షోడశదానములొక్కగడియలో చేయుట యన్నయది యతి దుర్ఘటకార్యము. రాజులైనను నంతకు ముందెంత కాలమునుండియో వానిని నేకరించి యాసమయమునకు సిద్ధముచేసి యుంచవలెను. షోడశ మహాదానములననివి.

శ్లో బ్రహ్మాండం విశ్వచక్రం ఘనముదితమహాభూతకం రత్నధేనుం  
సప్తాంబోధించ కల్పక్షితిమహతికే కాంచనీం కామధేనుమ్  
స్వర్ణక్షౌం యోహిరణ్యాశ్వరథ మపితునా పూరుషంగోసహస్రం  
హేమాశ్వం హేమగర్భం కనకకరిరథం పంచమాంగల్యతానీత్



(1) బ్రహ్మాండదానము<sup>1</sup> (2) విశ్వచక్రదానము (3) ఘటదానము  
 (4) మహాభూతదానము (5) రత్నధేనుదానము (6) నస్తనముద్ర  
 దానము (7) కల్పవృక్షదానము (8) కాంచనకామధేను దానము (9)  
 స్వర్ణభూమి దానము (10) హిరణ్యాశ్వరథ దానము (11) తులాపురుష  
 దానము (12) గోనహస్రదానము (13) హేమాశ్పదానము (14) హేమ  
 గర్భదానము (15) కనకకరిరథదానము (16) పంచలాంగలీదానము.  
 మై వానిలో 1, 2, 4, 6, 7 - వీనిలో నాయాదానములకు తగిన ధనము  
 దానమీయఁబడును. తక్కినవి బంగారుతో చేసిన యాయా వస్తువుల  
 నీయవలెను. తులాపురుషదానమనఁగా తాను తులాభారము తూగి,  
 త్రాసులోఁ నొకవైపుతాను, వేటొకవైపు తన యెత్తుధనమునుంచి  
 ఆ ధనమంతయు దానముచేయుట.

రఘునాథ నాయకుఁడీ తులాపురుషదానమును చేసియున్నాఁడు.  
 ఆతఁడు తన యెత్తు రత్నముల నొకవైపు, తానొక వైపుతూగి,  
 యారత్నములను దానము చేసినాడు - చేమకూర వెంకటకవి యిట్లుచెప్పి  
 యున్నాఁడు.

తోటకము-అతులాగమశాస్త్ర నిరస్త ముకే  
 జ్యతులాది కవిద్వదవాప్త శత  
 క్రతులాభ శుభోదయ కారణ ర  
 త్నతులాపురుషాదిక దానచణా

మఱియు సీదానములన్నియు సంకల్పపూర్వకముగ ధారాదత్తము  
 చేయఁబడిన వగుటచేత వైదికమతాను సారముగ నీయబడినవనుట  
 సుష్టము. వేదవేదాంగ విదులైన బ్రాహ్మణులకు తక్కతక్కిన వారికివి  
 పరిగ్రహించుట కర్హతలేదు.

విజయరాఘవుఁడు ప్రతినంవత్సరము హిరణ్యగర్భదానము  
 గావించువాఁడని రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునఁ గలదు.

“నిర్భరభక్తితో నీవు హిరణ్య  
 గర్భ దానంబులు గావించువేళ”

## గోమాహాత్యము

“గోబ్రాహ్మణేభ్యః శుభమస్తు నిత్యమ్” అనుసూక్తి ననుసరించి బ్రాహ్మణ మాహాత్యముతో గోమాహాత్యము, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున వ్యక్తమగుచున్నది. మధుర చొక్కనాథనాయని వారికిఁ గృతిగా లింగనమఱి శ్రీకామేశ్వరకవి ‘ధేనుమాహాత్యము’ అను నావుల మాహాత్యమును రచించి యున్నాఁడు. ఆంధ్ర వాఙ్మయములో గోవు యొక్క సత్యసంధత నిరూపించుకథ యొకటి భోజరాజీయము నందున్నది కాని, ప్రత్యేకముగా నావుల మాహాత్యము నిరూపించు గ్రంథములేదు. అట్టిరచన దక్షిణదేశ వాఙ్మయముననే వెలయుట విశేషము.

### కార్తిక మాహాత్యము

#### మాఘమాహాత్యము,

మాసములలో కార్తిక, మాఘమాసముల యందు చేయు స్నానములకు నొక విశేష ప్రభావముగలదు. ఆస్నానములు జన్మాంతర కర్మాంతర, పాప కృత్యములను విశేషముగాఁ బాఁడ్రోలి, యాయుర్వర్ధి కరములగుటయేగాక, మోక్షమును సంఘటించును. ఈ స్నానములు వైదిక కర్మానుసారముగ సంకల్ప పూర్వకముగ ప్రతిదినముచేయఁదగిన వియేగాని నేటి గజస్నానములవంటివి కావు, ఆకాలమున, భక్తి శ్రద్ధలతో నీస్నానములు, జనులచరించు వారు కావుననే, వాని విశిష్టతను డెలుపు గ్రంథములును నావశ్యకములైనవి.

పై రెండు కృతులును, దక్షిణదేశమునందలి ప్రజలలో వైదిక కర్మానుష్ఠానత్వమును విశదీకరించుచున్నవి.

### దేవాలయోద్ధరణము - దేవతాభక్తి

నాయకరాజుల కాలమున దేవాలయములు క్షేత్రస్థలములు, నుచ్చదశయందుండెడివి. విజయనగర రాజుల వలెనే, తంజావూరి నాయక రాజులు, దేవాలయములకు శాశ్వతానేకకైంకర్యము లొనర్చిరి.

నాయక రాజులయగదాద్యుడగు చిన చెవ్వనృపతి శ్రీశైలమందున ప్రాకారసోపానపాళి నిర్మించెను. వృద్ధాచలమున ప్రాసాదమండపముల నిర్మించెను. అరుణాచలమున గోపురము సంఘటించెను. గోపర్వతమున పూజావిశేషాదికముల నేర్పాటుచేసెను. చెవ్వనృపతి కుమారుడచ్యుతప్ప నాయకుడు శ్రీరంగపతికి సింహాసనము ప్రణవమయంబగు పసిండిసజ్జ దేవాలయమున కష్టమప్రాకారము - గోపురము సమర్పించెను. మఱియు రత్నాంగద కిరీటము, అభయహస్తము నిచ్చెను. అచ్యుతప్ప నాయకునిగూర్చి చేమకూరకవి యేమనుచున్నాడో చూడుడు.

శా. శ్రీరంగేశుడువచ్చి, యచ్యుతధరిత్రీభర్తయై, భాగ్యశ్రీ  
ఖారూఢిన్విలసిల్లి తాన తనకుం గైంకర్యముల్ చేసెంగా  
కేరాజైనను జేయఁగాఁ గలిగెనే యిట్లే విమానంబహో  
భూరిస్సిగ్ధముగా మహామణి మయంబుల్ గాఁ గిరీటాదులున్.

అచ్యుతునికి శ్రీరంగనాథుఁ డివ్వదైవము, కుమారుడగు రఘునాథునికి రాజ్య మప్పగించి, అచ్యుత నాయకుడు తన చరమదశను శ్రీరంగ ష్టేత్ర మందే గడపినాడని సాహిత్య రత్నాకరాది గ్రంథములు సాక్ష్యము నిచ్చుచున్నవి.

రఘునాథనాయకుడు కృతయుగ రఘునాథుని యపరావతారముగాఁ గీర్తిగన్నవాడు. రఘునాథ నాయకుడు తన కష్టదైవమగు రామచంద్రుని రమణీయ వాగ్రచనాపుష్పములఁ బూజించినాడు రామాయణమునేకాక, రామాయణ కర్తయగు వాల్మీకి చరిత్రమును రచించి, రామునకే యంకితమొసగి యున్నాడు, ప్రత్యేకముగా జానకీ కల్యాణ చాటుకావ్యమును రచియించి యున్నాడు. తనకు సంభవించిన సాహితీసౌష్ఠ్యము, రచనాశక్తి శ్రీరాముని ప్రసాదముచేతనే యని తన గద్యలోనిట్లు మొదలనే చెప్పుకొనినాడు.

“ఇది శ్రీరామచంద్ర సాంద్ర కరుణా కటాక్షలబ్ధసిద్ధ సారస్వత విశేష నిరర్గళ వాగ్దేవభవాశేష సరససాహిత్య కళాభోజ”

ఇట్లు సాహిత్యము మూలముననేగాక సభక్తి మూలకముగ రామభద్రునికి శాశ్వత కైంకర్యము గావించినాడు - శ్రీరామవిగ్రహములను, రామసేతు, శ్రీరంగ, విజయరాఘవపుర, కుంభకోణాది స్థలముల ప్రతిష్ఠాపించి నట్లుగా నాతని గద్య నలనఁదెలియుచున్నది. (రామసేతు, శ్రీరంగ విజయరాఘవపుర కుంభకోణాది దివ్యస్థల ప్రతిష్ఠాపిత రామభద్ర-)

### క్షేత్రస్థలములు

ఇక క్షేత్రస్థలములయందును దద్వర్ణనలయందును రఘునాథుని కెంత మక్కువయో, యాతని వాల్మీకి చరిత్రమునుండి తెలియవగుచున్నది. వాల్మీకి చరిత్రలో సంస్కృత మూలములోలేని క్షేత్రముల వర్ణన, తెలుగున ప్రత్యేకముగా వ్రాసియున్నాడు, సప్తర్షులు వైకుంఠమున శ్రీనారాయణుని సేవించి, తిరిగి, హిమవత్సర్వత ప్రాంతమునకు వెడలునప్పుడు, భారతవర్షమున తొలుత దక్షిణ ప్రాంతమునుండి, ఉత్తర ప్రాంతములకు వెడలిరని రఘునాథుఁడు వ్రాసియున్నాడు. అందు మొదట వారు దర్శించినది.

1. గజతీర్థము - ఇది తామ్రపర్ణినది సంగమస్థలమునఁ గలదు. గజేంద్ర మోక్షణకథ జరిగిన పవిత్రస్థలము.
2. బాలకృష్ణ తీర్థము - ఇది గజతీర్థము తరువాత నున్నది.
3. రామసేతువు - జగత్ప్రసిద్ధమగు రామేశ్వరము - ఇచట గల పవిత్రస్థలములు - చక్రతీర్థము - భేతాళ వారిధి - పాపవినాశిని - సీతా సరస్సు - మంగళ తీర్థము - ఆమృతవాటిక - లక్ష్మణతీర్థము. రామ తీర్థము, శంఖచక్ర జటా తీర్థములు - వీని నన్నింటిని రఘునాథుఁడు తెలిపియున్నాడు.

ఇంతియేగాక, హనుమత్కుండము - బ్రాహ్మకుండము - కోటి తీర్థము - ధనుష్కోటియందు గ్రుంకులిడి, సప్తర్షులు రామలింగముఁ గొలిచిరని తెలిపియున్నాడు. రామసేతువర్ణనమున పదునాలుగు

పద్యములున్నవి - రఘునాథునకభిమత డ్డేత్రములలోనిది యొకటి. ఇచట రామభద్రుని రఘునాథుఁడు స్థాపించి యున్నాఁడని మనము ముందట తెలిసికొంటిమి గదా !

4. మధురాక్షేత్రము, ఇచట నీపవనము, హేమపుష్కరిణి ప్రశంసగలను హాలాస్యక్షేత్రము, హాలాస్య నాథుని చతుష్పత్తి లీలావినోదములను వర్ణించి రఘునాథుఁడు తన శైవ వాఙ్మయ వేత్తృతమును వెల్లడించినాఁడు.

5. శ్రీరంగము - ఇదియు రఘునాథుని కభిమతక్షేత్రము. ఈక్షేత్ర ప్రశంస పది పద్యములలోనున్నది.

6. తంజావూరు తనరాజధాని. అచ్చటి బృహదీశ్వరస్వామిని నృసింహ స్వామిని, విష్ణుస్వామిని, యానందవల్లిని సుందరేశ్వరుని పేర్కొన్నాఁడు.

7. దక్షిణద్వారక - మన్నారుగుడి - రాజగోపాలస్తుతి. కమలాపురము, త్యాగేశ్వరము రెండు నందుట్టంకింపఁబడినవి.

8. కుంభకోణము - అచట దైవతములు - చక్రపాణి శార్ఙ్గపాణి, కుంభేశ్వరుఁడు. సోమనాథుఁడు, నాగనాథుఁడు విశ్వనాథుఁడు, అవిముక్త శివుఁడు.

9. శ్రీముష్ణము - శ్వేతవరాహస్వామి,

10. చిదంబరము - కనకసభ : తిల్లగోవిందరాజులు : నటరాజవర్ణన.

11. అరుణాచలము - అరుణాచలేశ్వరుఁడు.

12. కంచి - వరదరాజు, ఏకామ్రేశ్వరుఁడు.

13. వేంకటాచలము - తిరుపతిక్షేత్రము వేంకటేశ్వరుని వర్ణన 7 పద్యములు.

14. ఆహోబలము - నృసింహస్వామి.

15. శ్రీశైలము - శ్రీశైలమును గూర్చి మల్లికార్జునుని గూర్చి - 7 పద్యములు గలవు.

16. శ్రీకాశీక్షేత్రము - విశ్వనాథుని వర్ణన.

విజయరాఘవనాయకుఁడు, రాజగోపాలస్వామి కతిప్రియతముఁడైన భక్తశిఖామణి - మన్నారుగుడి యందలిరాజ గోపాలస్వామికి రత్నాంగి, రత్నకిరీటము, దివ్యరత్నభూషణములు నవ్వారిగా నొసఁగినాఁడు. మఱియు, గోపుర ప్రాసాదములు, ప్రాకారము, నాలయమున గట్టించినాఁడు - వైకుంఠ సభనందు నిర్మాణముచేసి, పుష్పవనతటాకాదులచే, మన్నారుగుడిని భూలోక వైకుంఠము కావించి యున్నాఁడు ఇట్లు రాజగోపాల దేవునికి సకల శాశ్వతానేక కైంకర్యములు గావించి యున్నాఁడు. ఆదేవునకు ప్రతివత్సరము జరుగు ఘాల్గురోత్సవ తిరునాళ్లకు, తాను స్వయముగాపోయి కైంకర్యము చేయువాఁడు - మఱియు నాయుత్సవ సందర్భమును, 'రగడతోను చౌపదములతోడను వర్ణించి యున్నాఁడు. మఱియు రాజగోపాలుని గూర్చి, యొక దండకము గూడ రచించినాఁడు. సంపగిమన్నారుపై, యక్షగానరచనా భేదమగు నొక సాంగత్యము రచియించినాఁడు. వేడుకోలువిన్నపములు, దరువులు నాదేవునిపై వ్రాసినాఁడు - తాను మన్నారుదాస భక్తుఁడనని ప్రజాసీకమునకుఁదెల్పుటకు, తన విగ్రహముకట్టి, రాజగోపాలదేవుని కెదురుగా కై మోడ్పుతో నిలిచినట్లు నిర్మింపఁజేసి యున్నాఁడు.

ఇట్లే, విజయరాఘవ నాయకుఁడు శ్రీరంగనాథస్వామికిని భక్తుఁడు, ఆతఁడు ప్రతిదినమును ముప్పదిమైళ్ల దూరమున స్వయముగా శ్రీరంగనాథుని దర్శించి తిరిగి తంజావూరునకు వచ్చుట చరిత్ర ప్రసిద్ధమైనది.

నాయకరాజుల వెనుక పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజులలో శహాజీ మహారాజు త్యాగేశభక్తుఁడు. ఈత్యాగేశుఁడు తిరువారూరు క్షేత్రమున వెలసిన శివమూర్తి. శహాజీ కృతులన్నియు సీ దేవున కంకితము. అందు ముఖ్యముగా సీ దేవుని యుత్సవములకు సంబంధించిన శంకరవల్లకి సేవా ప్రబంధము అనుగేయ నాటకము రచించి, యది శాశ్వతముగా నాదేవుని యెదుట ప్రదర్శించుటకు, పదిపుల్ల భూమిని దానముచేసి యున్నాఁడు.

తంజావూరి రఘునాథనాయకుఁడు, వాల్మీకి చరిత్రమున సంస్కృత మూలమునందు లేకున్నను, తెలుఁగున డ్డేత్రవర్ణనకుఁ బ్రత్యేకముగా బ్రసక్తి కల్పించినట్లుగా శహజీరాజు, శచీపురందరము, అనునాటకమున డ్డేత్రములను గూర్చి ప్రశంసించుటకు నొకసన్నివేశము గల్పించినాఁడు.

“కపిల కన్యాదులగు ఋషులు తపస్సు చేయుటకు ననువగు స్థలముచూచి రమ్మని తమశిష్యుఁడగు వక్రదంతుని కాజ్ఞాపింతురు. వక్రదంతుఁడును కమలాపురియను డ్డేత్రమును గనిపెట్టి, గురువులకుఁ గపిల కన్యాదులకు, మార్గమధ్యమున డ్డేత్రములను జూపుచు నక్కడకు తీసికొని వెళ్లును - పంచనదీ డ్డేత్రము - (తిరువాయూరు) - కుంభకోణము మధ్యాక్షునము - శ్రీవాంఛము - వేదవనము - ఇచ్చట నున్నవనమాలి సూర్య మూర్తములను రెండు తీర్థములు - ఆపైని కమలాపురము చూపును. కమలాపురము (తంజావూరివద్ద నున్నది) నే వారు తపస్సు చేయుస్థలముగా నెన్నుకొందురు - ఇచట - కమలాలయ తీర్థము, త్యాగ రాజునన్నిధి - వాల్మీకేశ్వరుని సన్నిధి - ఉత్తమ స్థలములు. దీనినిబట్టి డ్డేత్రస్థలములయందు శహజీ రాజునకుఁగల భక్తిప్రపత్తులను గ్రహింప నగును.

మధుర నాయకులలో విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు శ్రీరంగ నాథుని భక్తుఁడు - అతఁడు శ్రీరంగమాహాత్మ్యము” అను నాడ్డేత్ర మహాత్మ్యము, చక్కని వచనముగా రచియించి యున్నాఁడు. సముఖము వెంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు, విజయరంగ చొక్కనాథుని, “శ్రీరంగవతి పదాంబుజ సారంగుని” గాఁ బేర్కొని యున్నాఁడు.

ఇట్లు డ్డేత్రములయందు దేవతలయందు నత్యంతభక్తి శ్రద్ధలు చూపుటయేగాక దేవాలయమునందలి నిత్య నైమిత్తిక కర్మలు క్రమముగా జరుగుటకు, నాయకరాజు లత్యంత శ్రద్ధ వహించిరి నిత్యోత్సవములేగాక, వారోత్సవ, పక్షోత్సవ, మాసోత్సవ, వర్షోత్సవము లను, నిర్ణీతకాలమునందు సక్రమముగా జరుగుటకు శాశ్వతస్థితుల నేర్పాటు కావించిరి. దక్షిణదేశమున, దేవాలయములన్నింటి యందు

రాగభోగములు నేటికిని క్రమముగా జరుగుచున్నవన్న యాకీర్తి  
యంతయు, తంజావూరు నాయకమహారాష్ట్ర రాజులది యనిచెప్పుట  
యతిశయోక్తి కానేరదు.

**కనకాభిషేక సత్కారము :-** కవిగౌరవము

కనకాభిషేక మనగానే మనకు శ్రీనాథమహాకవి జ్ఞాపకమునకు  
వచ్చుచుండును. విజయనగర రాజ్యము చాపచిటిగి చదరలైన తర్వాత  
దక్షిణమునకు తర్లిపోయి, స్వతంత్ర రాజ్యముల నేర్పాటు చేసికొనిన  
తెనుగు నాయకరాజులు, అందు ముఖ్యముగా తంజావూరి రఘునాథవిజయ  
రాఘవులు మహదైశ్వర సంపన్నులై ప్రాచీన హైందవరాజ మర్యాద  
లను పాటించుచువచ్చిరి. తమకు పూర్వులైన విజయనగర సార్వభౌములు  
కదన వీరులేగాక కవిత్వపోషకులై యశఃకాములైరి. వారి చలువచేత  
సంక్రమితమైన రాజ్యమును స్థిరపఱచుకొని, వైరి రాజుల విప్లవములనడచి,  
శాంతియుతులై, వారివలెనే తాముకూడ కవిపండిత పోషణము,  
స్వయముగా కవన మల్లగల నేర్పును సంపాదించుకొనిరి. ఇందులకు  
నిదర్శనము వారు కవిపండితులపై జూపిన యాదరణమే! రఘునాథుడు  
తనతండ్రిచే కనకాభిషేక సత్కారము బడసినాడు.

ఏవమ్ పదమ్ స్రవయమేష కృపారసౌఘైః

జాతాభిషేక మపితం జగతీభిడౌజః

తత్రాభిషింఛిత మణీభిరసౌ సభాయామ్

అసీత్సవన పనుధేశ పటాభిషేకః

(సాహిత్య రత్నాకరము. 5. 35)

తన యాస్థానమున గీర్వాణ వాణిని మధురవాణిగా నొనర్చిన మధుర  
వాణికి కనకాభిషేక మొనర్చి యున్నాడు, “ప్రౌఢ శ్రీరఘునాథ నాయక  
కృత స్వర్ణాభిషేక క్రియాదీవ్యోద్యన్మతి” యని మధురవాణి రామాయ  
ణమే కాదశస్సర్గ గద్యలో తన యేలికకు కృతజ్ఞతను జూపుకొన్నది.



సుధీంద్రుడను మధ్వయతీంద్రునకు కనకాభిషేక గౌరవము రఘునాథ నాయకుని కొల్వకూటమున జరిగినట్లు నారాయణకవి రాఘవేంద్ర విజయ మున చెప్పినాడు.

అతులవివిధ విద్యన్మండ లీలాస్వమానః  
ప్రభుమణి రఘునాథ ప్రాధభూపాల కేన  
నిహిత నిఖిల విద్యస్మాళి పాదస్సధీంద్ర  
పరజన దురవాపం ప్రాపహేమాభిషేకమ్ ||

తండ్రివలె విజయరాఘవుఁడు గూడ నిట్టి మర్యాదకులోటు కలుగ జేయలేదు. శృంగార రస తరంగితములైన పదములను చెప్పించుకొని, తన వృత్తాంతమును మన్నురుగుడి యందలి దేవర వృత్తముతో నభేద వ్యవసాయ మొనర్చిన కావ్యములను స్వీకరించి, 'నావిభుండని' తనపై మరులుగొన్న రంగాజీకిని కనకాభిషేక సత్కారముతో సంతృప్తి నొందించినాడు. మహారాష్ట్రనాయకులు గూడ నిట్టి విషయమున దీసి పోయిన వారుగారు. సంగీతసాహిత్య విద్వాలోలుడైన శహాజీ మహారాజు తన యాస్థాని నాంధ్రపాణిని బిరుదాంకితుని, శేషాచలర్షిని, కనకాభిషిక్తు నిగా జేసినాడు. ఆంధ్ర మాగాణమును వీడి శుద్ధద్రవిడ దేశమైన తంజా వూరును చేరిన కవులకు నది రాజా శ్రయముచే రమానటీ రంగస్తల మైనది. కాబట్టియే తెలుగు కవులకు పండితులకు నాకాలముననెల్ల ఋతువులందును కనకవర్షము కురిసినది.

దాక్షిణాత్యాంధ్ర వాఙ్మయమును నింకను కూలంకషముగఁ బరిశీలించిన యెడలనింక నెన్నియో విషయములు మన తెలుఁగు భాషకు, తెనుఁగు వాఙ్మయమునకు, తెలుఁగు సంస్కృతికి సంబంధించినవి లభింప గలవు. గ్రంథవిస్తర భీతిని నిండు స్థాలీపులాకన్యాయమున వివరించితిని. ప్రాజ్ఞులు మేలేర్పి కొందురు గాక !

## విషయసూచిక

---

|                                 | పుట. |
|---------------------------------|------|
| అవతారిక                         | ...  |
| గోపన                            | 1    |
| భద్రకవి లింగకవి                 | ...  |
| పచ్చకప్పురపు తిరువెంగళకవి       | 4    |
| తంజాపురాండ్ర వాఙ్మయము           | ...  |
| నాయకరాజయుగము - రఘునాథనాయకుఁడు   | 10   |
| రామభద్రాంబ                      | ...  |
| మధురవాణి                        | 17   |
| రఘునాథనాయకుని రచనలు             | ...  |
| రఘునాథ రామాయణము                 | 24   |
| శృంగార సావిత్రి                 | ...  |
| వాల్మీకి చరిత్ర                 | 26   |
| చేమకూర వేంకటరాజు - విజయవిలాసము  | ...  |
| సారంగధర చరిత్ర                  | 27   |
| కృష్ణాధ్వరి                     | ...  |
| కవి చూడపు - క్షేత్రయ            | 30   |
| విజయరాఘవ నాయకుఁడు               | ...  |
| చరిత్ర                          | 42   |
| సాహిత్యరాయ పెండేరము             | ...  |
| కారదాధ్వజము                     | 47   |
| చంద్రలేఖ                        | ...  |
| రచనలు - విజయరాఘవ నాయకునివి      | 48   |
| విప్రనారాయణ చరిత్ర              | ...  |
| పూత నాహరణము                     | 56   |
| కాలియమర్దనము                    | ...  |
| ప్రహ్లాదచరిత్ర                  | 69   |
| శ్రీకృష్ణవిలాసము                | ...  |
| చెంగల్వకాళకవి - రాజగోపాలవిలాసము | 76   |
| కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు         | ...  |
|                                 | 111  |
|                                 | 123  |

|                              |     |     |
|------------------------------|-----|-----|
| పురుషోత్తమ దీక్షితుడు        | ... | 126 |
| కామరసు శంకటపతి సోమయాజి       | ... | 129 |
| పసుపులేటి రంగాజమ్మ           | ... | 133 |
| మన్నారదాస విలాసము (నాటకము)   | ... |     |
| ఉషాపరిణయము                   | ... | 139 |
| మన్నారదాస విలాసము (ప్రబంధము) | ... |     |
| పదకర్తలు - తేత్రయ            | ... | 162 |
| పెద్దదాసు                    | ... | 164 |
| మన్నారదేవుడు                 | ... | 167 |
| తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజ యుగము | ... | 175 |
| వంశవివరములు                  | ... |     |
| శహాజీ - సంస్కృత వాఙ్మయము     | ... | 177 |
| ఆంధ్రవాఙ్మయము - కృతులు       | ... |     |
| కిరాత విలాసము                | ... | 182 |
| కృష్ణలీలా విలాసము            | ... | 183 |
| గంగాపార్వతీ సంవాదము          | ... | 187 |
| జలక్రీడలు                    | ... | 188 |
| త్యాగరాజ వినోద చిత్రప్రబంధము | ... | 189 |
| ద్రౌపదీ కల్యాణము             | ... | 190 |
| పంచరత్న ప్రబంధము             | ... | 191 |
| పార్వతీపరిణయము (వాసుదేవకవి)  | ... | 192 |
| రతికల్యాణము                  | ... | 194 |
| రామపట్టాభిషేకము              | ... | 195 |
| రుక్మిణీసత్యభామా సంవాదము     | ... | 196 |
| వల్లీకల్యాణము                | ... | 197 |
| విఘ్నేశ్వర కల్యాణము          | ... | 198 |
| విష్ణుపల్లకి సేవాప్రబంధము    | ... | 199 |
| శంకరపల్లకి సేవాప్రబంధము      | ... | 201 |
| శచీపురందరము                  | ... | 204 |
| శాంతాకల్యాణము                | ... | 205 |
| పతిదాన కూరము                 | ... | 206 |
| సతీపతిదాన విలాసము            | ... |     |

|   | పుట.    |
|---|---------|
| నీతాకల్యాణము                                | ... 207 |
| భక్తవత్సలనాటకము                             | ... 208 |
| సరస్వతీకల్యాణము                             | ... 211 |
| శహజీ యాస్థానమందలి యాంధ్రకవులు               |         |
| అంధ్రపాణిని శేషచలకవి                        | ... 212 |
| గిరిరాకజవి                                  | ... 219 |
| వేంకటగిరి లేక కవిగిరి                       | ... 226 |
| బాలకవి నుబ్బన్న                             | ... 230 |
| అక్కనామాత్యుడు                              | ... 233 |
| అష్టావధానికవి                               | ... 234 |
| పోలూరి గోవిందకవి                            | ... 235 |
| చల్లాపల్లి వేంకటాచార్యుడు                   | ... 236 |
| సోమకవి                                      | ... 238 |
| గ్రంథవిలేఖనము - రాజపోషణము                   | ... 239 |
| మొదటి శరభోజీ                                | ... 240 |
| తులజాజీ (తుక్కోజీ)                          | ... 243 |
| అలూరి కుప్పనకవి                             | ... 247 |
| కన్తూరి రంగకవి                              | ... 251 |
| రెండవ ఏకోజీ                                 | ... 253 |
| జయసింహుడు - నెల్లూరి శివరామకవి              | ... 257 |
| ముద్దుపళని                                  | ... 261 |
| అమరసింహుడు - మాతృభూతకవి                     | ... 272 |
| రెండవ శరభోజీ                                | ... 278 |
| త్యాగరాజు                                   | ... "   |
| శివాజీరాజు (తంజావూరు)                       | ... 280 |
| వేంకటకృష్ణకవి                               | ... 286 |
| శృంగారకవి తిరుమలనాథకవి                      | ... 289 |
| బడగలనాటి నరసకవి                             | ... 291 |
| చల్లా సూరయకవి                               | ... 293 |
| శ్రీ నారాయణ తీరులు                          | ... 595 |
| పరమానందతీరుడు                               | ... 296 |
| పల్లవి గోపాలయ్య - రాజగోపాల వాగ్గేయకారాగ్రణి | ... 302 |
| సభాపతయ్య                                    | ... 306 |
| మేలత్తూరి వేంకటరామకృష్ణ                     | ... 308 |

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయములు                      |     |     |
| పంశవివరములు                                   | ... | 310 |
| రాయనాచకము                                     | ... | 313 |
| లింగసమఖి శ్రీ కామేశ్వరకవి                     | ... | 319 |
| గణపవరపు వేంకటకవి                              | ... | 326 |
| రాణిమంగమ్మ                                    | ... | 329 |
| విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు                          | ... | 330 |
| సముఖము వేంకటకృష్ణపునామము                      | ... | 333 |
| శేషము వేంకటపతి                                | ... | 357 |
| మందుర్తి వేంకటాచలకవి                          | ... | 364 |
| మిత్రవిందా పరిణయము                            | ... | 366 |
| కార్తిక మాహాత్మ్యము                           | ... | 368 |
| తురయూరిరెడ్ల చరిత్ర                           | ... |     |
| రేపూరి కవికుటుంబము                            | ... | 373 |
| అనంతకవి - గాథేయోపాఖ్యానము                     | ... | 374 |
| వృద్ధాచల మాహాత్మ్యము                          | ... | 377 |
| రేపూరి అనంతయ్య (బాలకవి)                       | ... | 378 |
| శేషార్యదాహరణము                                | ... | „   |
| శ్రీముష్ణ మాహాత్మ్యము                         | ... | 379 |
| శివరహస్యఖండము                                 | ... | „   |
| బద్దెపూడి యెఱ్ఱభూపతి                          | ... | 380 |
| జెలంగపూడి కృష్ణయామాత్యుఁడు }<br>పంశవివరములు } | ... | 383 |
| భానుమద్విజయము                                 | ... | 390 |
| శ్యామరామకవి                                   | ... | 392 |
| జెలిదండ్రు అశ్వరికవి                          | ... | 396 |
| తిరుమలకవి                                     | ... | 398 |
| శ్రీపతి రామభద్రకవి                            | ... | 400 |
| కవిధాటి బలభద్రకవి                             | ... | 401 |
| భాస్కర వేంకటాచలకవి                            | ... | 402 |
| నీనయకవి                                       | ... | 403 |
| ధూర్జటి వేంకటరాయకవి                           | ... | 404 |
| ఎల్లయ   | ... | 406 |

|                           |     |     |
|---------------------------|-----|-----|
| హోనూరి సాకమ్మ             | ... | 407 |
| పుదుక్కోట - ఆంధ్రవాఙ్మయము | ... | 409 |
| పంకవివరములు               |     |     |
| సీతారామయ్య                | ... | 410 |
| రాయరఘునాథరాజు             | ... | 414 |
| పార్వతీపరిణయము            | ... | 415 |
| కవిసంజీవని                |     |     |

### నుదురుమాటి వెంకన్న

|                              |     |     |
|------------------------------|-----|-----|
| ఆంధ్రభాషార్థము               |     |     |
| రఘునాథీయము                   | ... | 427 |
| పార్వతీకల్యాణము              | ... | 428 |
| తొండమాన్ వంశావళి             | ... | „   |
| బృహన్నాయి కా దండకము          | ... | 429 |
| మల్లుపురాణము                 | ... | 430 |
| మన్నారయ                      | ... | 434 |
| నవనవ్వు - ఖడ్గలక్ష్మణశిరోమణి | ... | 436 |
| నుదురుమాటి సాంబశివకవి        | ... | 444 |

### మైసూరు - ఆంధ్రవాఙ్మయము

|                                  |     |     |
|----------------------------------|-----|-----|
| చికదేవరాయవిలాసము                 | ... | 447 |
| శృంగారసీసపద్యశతకము               | ... | 449 |
| కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులు         | ... | 450 |
| బెంగుళూరి నిర్మాత, పెదకెంపరాయుడు | ... | 464 |
| కళువె వీరరాజు - భారతవచనము        | ... | 470 |
| నంజరాజు                          |     |     |
| బద్దెపీటి దత్తప్పకవి             | ... | 489 |
| కోడూరి వేంకటాచలకవి               | ... | 490 |
| పొన్నతొంట బొబళకవి                | ... | 492 |

|                                    | పుట.    |
|------------------------------------|---------|
| సుగుటూరి ముమ్మడి తమ్మభూపతి         | ... 494 |
| తలమల - విశ్వేశ్వరపండితుండు         | ... 497 |
| ప్రళయకావేరి - శాలిదండ్య వేంకటపతి   | ... 498 |
| శైయ్యూరు - మారుపెద్ది చెంగలవరాయకవి | ... 510 |
| ఎట్టియాపురము - సుబ్బరామదీక్షితులు  | ... 513 |
| లి. సు. మురుగేశంపిళ్ల              | ... 516 |

#### అనుబంధము

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| అమృదిత 17000ములు         | ... 520 |
| చాటువులు                 | ... 528 |
| కాసనములు                 | ... 542 |
| సవరణములు                 | ... 542 |
| శుద్ధపత్రము              | ... 558 |
| ప్రత్యేకవ్యాసముల నూచికలు | ... 560 |
| పదానుక్రమణిక             | ... 561 |

---

# దక్షిణదేశీయాండ్రవాజ్మయము

శ్రీమద్భాగవతం

## అవతారిక

ఆండ్రవాజ్మయ చరిత్రమున క్రీ.శ. 1600 నుండి క్రీ.శ. 1775 వఱకును వర్ధిల్లిన వాజ్మయ యుగమును “దక్షిణాండ్ర వాజ్మయ యుగము” అను పేర వాజ్మయ చరిత్రకారులు చ్యవహరించుచున్నారు. ఈ యుగముయొక్క స్థానమును, బ్రత్యేకతను నిరూపించుటకు ముందుగా నీ యుగమునకుఁ బూర్వమందు <sup>1</sup>వెలసిన వానిని గూర్చి తెలిసికొనవలసి యున్నది. ఆ యుగము లివి :

- |                        |                   |   |
|------------------------|-------------------|---|
| 1. నన్నయకుఁ బూర్వయుగము | క్రీ. శ. 800-1000 | } తూర్పు చాళుక్యులు.                          |
| 2. నన్నయ యుగము         | ,, 1000-1100      |   |
| 3. శివకవి యుగము        | ,, 1100-1250      | చోళులు.                                       |
| 4. తిక్కన యుగము        | ,, 1250-1330      | కాకతీయులు.                                    |
| 5. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ యుగము | ,, 1330-1400      | } 1. రెడ్డి రాజ్య స్థాపన.                     |
| 6. శ్రీనాథ యుగము       | ,, 1400-1500      |   |
|                        |                   | 2. విజయనగర రాజ్యస్థాపన, రెడ్డి రాజుల యుచ్ఛదశ. |
| 7. కృష్ణరాయ యుగము      | ,, 1500-1600      | విజయనగర రాజుల యుచ్ఛ్రయదశ.                     |

1 చూడుఁడు తెనుఁగు శాస్త్ర చరిత్ర. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రకటితము (1953) పుట 2-4.



పై వానిలోఁ బ్రధానముగా యుగముల పేర్లన్నియు యుగకర్తలైన ప్రసిద్ధ కవుల నామములతో వెలసినవి. ఒక్క శివకవి యుగమునకు మాత్రము ప్రత్యేకముగ నా కాలమునఁ బ్రచుర ప్రచారమును గాంచిన వీర శైవమత వాఙ్మయము ననుసరించి యా నామకరణము చేయఁబడినది. వీరశైవమతస్థులయిన కవుల పేర నా యుగమెట్లు వ్యవహరింపఁబడినదో, ఆ రీతిగనే, వాఙ్మయము వర్ధిల్లిన ప్రదేశమునుబట్టి యీ యుగము “దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము” అని వ్యవహరింపఁబడినది. దేశకాలపాత్రము లనియెడి యుపాధులలో మిగిలిన యుగములు పాత్రల ననుసరించి ప్రాధాన్యమును బడయఁగా నీ దక్షిణాంధ్ర యుగము దేశము ననుసరించి ప్రత్యేక ప్రాధాన్యముఁ బడసినది. ఏలయనఁగా నింతకుముందు వెలసిన వాఙ్మయమంతయును శ్రీ శైల కాళేశ్వర చాతూరామములను శివస్థలములకు మధ్యనున్న యాంధ్ర దేశముననే వెలసినది. ఇది తెలుఁగు భాష మాత్ర భాషగాఁగల తెలుఁగుదేశము. దీనికి దక్షిణపు సరిహద్దు నేటి కర్నూలు మండలమునఁగల శ్రీ శైల క్షేత్రము. దీనికి దగ్గఱగ దక్షిణ పశ్చిమభాగమునఁ గల్గిటప్రాంతమగు మైసూరును, దక్షిణ ప్రాంతమున ద్రావిడదేశము లేక తమిళదేశమును గలవు. ఈ ద్రావిడదేశము దక్షిణ భాగమునకుఁ జివరనున్న కన్యాకుమారి పటకును వ్యాపించియున్నది. ఇచ్చట వ్యవహారముననున్న భాష తమిళము (అఱవము) ఈ దేశముననే, బహు ప్రాచీనకాలమున ద్రావిడ నాగరికతకుఁ బట్టుఁగొమ్మలైన పాండ్య చోళ రాజ్యములు వర్ధిల్లినవి. అందు చోళ రాజ్యమునకు తంజావూరును, పాండ్యరాజ్యమునకు మధురయును ముఖ్య పట్టణములు. ఈ రెండు రాజధానులేకాక పునుక్కోట, తురయూరు, నేలము, తిరునల్వేలి మొదలగు ప్రదేశములన్నియు నీ ద్రావిడ దేశమునకు సంబంధించినవే. కేవలము తమిళము మాత్ర భాషగాఁగల యీ ప్రదేశములలోనే గాక మైసూరు మొదలగు కన్నడ ప్రాంతములలోఁ గూడ శ్రీ. శ. పదునేడవ శతాబ్ది ప్రారంభము నుండియు వర్ధిల్లిన తెనుఁగు వాఙ్మయమును “దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము” అని మనము వ్యవహరించుచున్నాము.

ఈ ప్రదేశములు తెలుగు దేశమునకు సుదూరమున నున్నను క్రీ. శ. 11-వ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండియు ననగాఁ దూర్పు చాళుక్య వంశీయుఁడగు రాజరాజ నరేంద్రుఁడు (1019-1061) తంజావూరు రాజ ధానిగాఁగల చోళసామ్రాజ్యమునకుఁ జక్రవర్తియగు రాజేంద్ర చోడ చక్రవర్తి కూతురయిన అమ్మంగదేవిని వివాహమాడిననాఁట నుండియు రాజకీయముగ సంబంధములును రాకపోకలును దొలుత నేర్పడినవి. ఈ కాలముననే పెరియారు, కావేరీనదీతీర ప్రాంతములనుండిన యరవలు రాజు యొక్క యాహ్వానము ననుసరించివచ్చి గోదావరీతీర ప్రాంతముల నివాస ములు గల్పించుకొనిరి. \* శ్రీ రాజేంద్రుని వెనుకఁ జోళరాజ్య ప్రతినిధులే యీ దేశమును బాలించుచుండిరి. కాని యావెనుకఁ, దెనుఁగునాటి నేలిన వెలనాటి రాజులయు, గాకతీయులయు కాలమున (1132-1323) నీ సంబంధము చాలవఱకు నడలినది. ఆంధ్ర భాషాపోషణము, ఆంధ్ర సంస్కృతి దేశమున విస్తరిల్లినది. కాకతీయ సామ్రాజ్య విచ్ఛిన్నత్య నంతరమున క్రీ. శ. 1336 లో విజయనగర సామ్రాజ్య మేర్పడినది. హరిహరరాయల బుక్కరాయల కాలమునఁ గుమారకంపన దక్షిణదేశ ముపై క్రీ. శ. 1356 లో దండెత్తి యా ప్రదేశమును వశపఱచుకొనెను. కాని క్రీ. శ. 1370 ప్రాంతములో మహమ్మదీయులు దక్షిణ దేశముపై దండెత్తి శ్రీరంగనాథస్వామి దేవాలయము కొల్లగొట్టినపుడు గోపన యను ప్రసిద్ధ దండనాయకుఁడు, శ్రీ వేదాంత దేశికుల నియోగమున వారినిఁ దఱిమి, వేటొకచోటికిఁ దరలింపఁబడిన శ్రీరంగనాథుని విగ్రహ మును దిరుగయథాస్థానమునఁ బ్రతిష్ఠఁ గావించెను. ఈవిజయము తాత్కాలికమే. ఆంధ్ర నాయకత్వ మా ప్రదేశమునఁ బ్రవర్తిల్లనేలేదు. ఈ గోపనయే దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన మొదటి తెలుఁగు కవి.

\* వీరు ఆరామములు లేక తోటలకు నిలయుమైన కోనసీమ ప్రాంతమునే నివాసముగఁ జేసికొనుటచే, వీరిని ఆరామ ప్రాచీనులని మనము వ్యవహరింతుము.

## గోపన - సింధుమతీ విలాసము

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమున గ్రం. సం. 1660 'సింధుమతీ విలాసము' అను గ్రంథము గలదు. ఇది రెండవశాస్త్రముల ప్రబంధము. దీనిని రచించిన కవి 'గోపనమంత్రి' యని యీ క్రింది గ్రంథాంత గద్యవలనఁ జెలియుచున్నది.

“ఇది శ్రీ మదాపస్తంబసూత్ర, భారద్వాజనగోత్ర, నరసనా మాత్యపుత్ర శ్రీ వేంకటేశ్వర కరుణాకలితకవితా విలాస శ్రీ మత్ప్రతివాది భయంకర వేదాంత దేశికోపదేశ విమలీకృత శిక్షిత శ్రీమనష్టాక్షరీ మంత్రరాజ జపవిరాజమాన నిజహృదయ కఃకులకర్ణికార సుకవిజన విధేయ గోపన నామధేయ ప్రణీతంబైన సింధుమతీ విలాసం బను శృంగారరస ప్రధాన ప్రబంధంబునఁ బ్రథమాశ్వాసము.”\*

శ్లో. యోయం సింధుమతీ విలాస మఖిలం శృంగార సంపత్కరం  
వాచామంజుద్రపీయకం సకుముదం నానావిధోద్వాహకం  
పశ్యన్సాధు జన స్సుకార్య రచనః కోవాక్షమ స్వాపిచక్  
బిందుర్వాయది గీతివా బహువిధాః పాతర్మమైవా యది.

పద్య రచన.

చ. కడు భ్రమఁజెంది కొంతుచు వికారము నొందుచు ఖిన్నమూర్తి యై  
పొడమిన నెవ్వగ నివిభుఁడు భూరి దయారహితాత్ముడైనఁ దా  
నడచెడు పద్మినీ ముదిత యందము నాఁబటు సాంద్రనాదమై  
కడువడిఁ గేకి సంఘము కెకారవమంటి చెలంగె దిక్కులకా.

ఈ ప్రతిని ప్రమోదూతనామ సం. శ్రావణ బ. ౫ భౌమవారము సంపూర్ణముగా చందానాగలింగము వ్రాసికొనెను.

\*“పై గద్యమువలన గోపన పాదుకా సహస్రంబు రచించిన వేదాంతదేశికా చార్యుని శిష్యుఁడగుట స్పష్టము. కవిత్వము మిగుల శృంగార మన నొప్పును. మధురా పురమునందుండు జయ్యుడను నానికిని సింధుమతీ యను నొక వేశ్యాంగనకునుగల సంబంధమే యందు కర్ణింపఁబడినది. మధ్యమధ్య సంస్కృత శ్లోకములు గూడ గలవు.”

(ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు స్థక భౌండాగారము సంపుటము 5 పుటలు 396-397.)

ఈ గోపన కవినిగూర్చియు, గ్రంథమునుగూర్చియు గోలుకొండ కవుల సంచికలో పూర్వకవి పరిచయము అను శీర్షికక్రింద 398 పుటలో నిట్లు వ్రాయఁబడి యున్నది.

“ 35 గోపమంత్రి. ని. (నివాసము) గార్ల. కా. (కాలము) క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతము. ర. (రచన) సింధుమతీ విలాసము. పద్య కావ్యము.

వి. (విశేషములు). కవి భారద్వాజ గోత్రుడు. సింధుమతి యను వేశ్యకు, జయుఁడను యువకునకుఁ గల సంబంధముఁ దెలుపు శృంగార కావ్యము. ఇందు సంస్కృతాంధ్రకవిత కలదు.”

దీనినిబట్టి పై నుదాహరించిన పరిషత్తులోని గ్రంథమును, నిది యును నొకటియే యనియు, గవి యొకఁడేయనియు, గ్రంథవిషయము కూడ నొకటియే యనియు మనకు స్పష్టమగుచున్నది. మరియు గోపన కవి తెలింగానా ప్రాంతము వాఁడనియు క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతము వాఁడనియుఁగూడఁ దెలియుచున్నది. కాని గద్యమందలి ‘శ్రీమత్ప్రతివాది భయంకర వేదాంత దేశికోపదేశ విమలీకృత శిక్షిత శ్రీమదష్టాక్షరీ మంత్రరాజ జపవిరాజమాన నిజహృదయ కమలకర్ణికార’ అను విశేషణ వాక్యమును జూచిన గోపనకవి విశిష్టాద్వైత మతమునఁ బ్రత్యేక విశిష్టత గడించిన శ్రీ వేదాంత దేశికుల వారిచే స్వయముగా నుపదేశము నొందిన పైష్ఠవాగ్రేసరుఁడనియు నాతఁడుకూడ శ్రీ వేదాంత దేశికుల కాలమువాఁడే యనఁగా క్రీ. శ. 1370 ప్రాంతమువాఁడే యనియు మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈ గోపన, విజయనగర సామ్రాజ్య స్థాపనమైన మొదటి ఘట్టములో, మహమ్మదీయులను దక్షిణదేశములోఁ గాలు నిలుపకుండ నరికట్టిన చారిత్రక మహాపురుషుఁడు. ఈ క్రింద వివరించిన చారిత్ర కాంశములవలనఁ జారిత్రక పురుషుఁడగు గోపనయే సింధుమతీ పరిణయమును రచించిన కవియని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇందులో నుదాహ

రింపఁబడిన శాసనములలోని విషయములు పై గ్రంథమునందలి గద్య లోని విషయములతో సమన్వితము లగుచుండుటవలనఁ బ్రాచీనాంధ్ర కవులలో గోపన యొక్కఁడని నిర్వివాదముగాఁ దేలుచున్నది. మఱియుఁ గృష్ణమాచార్యుల వెనుక నాంధ్రవైష్ణవ వాఙ్మయమున నితఁడు రెండవ వైష్ణవ కవియని యెన్ననగును.

దక్షిణదేశముపై క్రీ. శ. 1327 ప్రాంతమున మహమ్మదీయులు దండెత్తివచ్చి తొండమండలమును జయించి శ్రీరంగ ష్టేత్రమును గొల్ల గొట్టవచ్చినప్పు డా దేవాలయమునందలి మర్పకులు శ్రీ రంగనాథుని విగ్రహమును మైసూరు మండలముననున్న తిరునారాయణపుర మను నామాతరము గల మేల్కొటయండుఁ గొన్ని దినములు భద్రముగా దాచిరి. ఆ వెనుక నా విగ్రహమును శ్రీ తిరుపతి ష్టేత్రమునకుఁ దీసికొని పోయి శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారితోఁగూడ నచ్చటనే దానికి నిత్య పూజాదికములను నెఱవేర్చుచుండిరి.

క్రీ. శ. 1336 లో విజయనగర సామ్రాజ్య మేర్పడిన వెనుక సంగమ వంశీయుఁడగు హరిహరరాయలు తన సోదరుఁడును, సైన్యాధి పతియు నగు వీరకంపరాయని మహమ్మదీయుల నివారించి తొండ మండలములను జయించుటకు పంపెను. ఈ వీరకంపరాయనికి సహాయ భూతుఁడుగానున్న సేనానాయకులలో సింధుమతీ పరిణయ ప్రబంధకర్త యగు గోపన యొక్కఁడు. ఈతఁ డాకాలమునాఁడు 'చెంబీ' దుర్గమునకుఁ బరిపాలకుఁడుగా నుండెను. మధురనుగూడ పశపఱుచుకొన్న మహమ్మ దీయులను జయించి<sup>1</sup> కంపరాయఁడు దక్షిణదేశాంతర్గతమగు పాండ్య చోళరాజులను విజయనగర పాలనక్రిందికిఁ దెచ్చెను.

1. ఈ జయవృత్తాంతమే 'కంపరాయ చరిత్ర' లేక మధురా విజయము అను సంస్కృత కావ్యమున వర్ణితమైనది. కంపరాయని రాణులలో నొకతెయు, కమ నీయ కవయిత్రియునగు గంగాదేవి లేక గంగాంబ రచియించినది. ఇందులో సంస్కృత కవిస్తుతిలోఁ దెలుఁగుకవి తిక్కయజ్ఞస్తుతి గలదు. ఈ కావ్యము క్రీ. శ. 1924 లో ముద్రితమైనది. దాక్షిణాత్య కవయిత్రులు రచియించిన కృతులలో నిదియుఁ బరిగణింపఁదగియున్నది.

చెంబిదుర్గమునుండి యొకనాఁడు గోపన సేనాని శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని దర్శించుటకై తిరుపతి త్రేత్రమునకు వెడలి యచ్చట వేంకటేశ్వర దేవుని ప్రక్కనున్న మఱియొక విగ్రహముఁ గాంచి యచ్చటి యర్చకులను బ్రశ్నించెను. వారును నది శ్రీరంగనాథుని విగ్రహమనియు, మహమ్మదీయుల బారినుండి తప్పించి, యచ్చట భద్రపఱుచుచుంటిమనియు నాతనికిఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చిరి. అంత గోపన, రంగనాథుని విగ్రహమును దిరిగి శ్రీరంగమునఁ బునఃప్రతిష్ఠ చేయుటకు వారి యనుమతిని బడసి, యా విగ్రహమును, దిరుపతినుండి తీసికొనిపోయి తన రాజధాని యగు చెంజి దుర్గమునకుఁ జేరువనున్న సింగవర గ్రామమున రాతి దేవళములో నిలిపెను.

ఇంతలో మహమ్మదీయులు శ్రీరంగము నాక్రమించుకొనిరి. కాని మహమ్మదీయ సైన్యాధ్యక్షుని కాప్రదేశము సరిగా నుండకపోవుటచే, శ్రీరంగమును విడిచి యాతఁ డచ్చటి కాఱుమైళ్ళ దూరముననున్న సమయవరమును రాజధానిగాఁ జేసికొనెను. తురుష్కులిట్లు దేవాలయ ప్రదేశమునుండి తొలగిపోవుట, కంపరాయలు మధురా పట్టణమును జయించుట, గోపన్న వైష్ణవభక్తి గలిగియుండుట శ్రీరంగమునందలి యర్చకు లెఱింగి, గోపన్నతో నుత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుపుచుండిరి. గోపన్నయు సరియగు సమయము చూచుకొని, క్రీ. శ. 1371 లో బ్రహ్మాండమగు సైన్యమును గూర్చికొని, మహమ్మదీయులను బూర్తిగ నోడఁగొట్టి, సింగవరములో వేంచేసియున్న శ్రీరంగనాథుని విగ్రహమును మహావైభవముతో శ్రీరంగమునఁ బ్రతిష్ఠించెను.

ఈ మహాకార్యమున కత్యంతానందము నొంది, మహాప్రసిద్ధులగు శ్రీ వేదాంతదేశికులవారు గోపనను స్తుతించుచు రెండు శ్లోకములను జెప్పిరి. అవి రెండును, శ్రీరంగము దేవాలయమునఁ దూర్పు ప్రాకారమున శిలాశాసనరూపమున వెలయుచున్నవి.<sup>1</sup> ఆ శ్లోకము లివి. ఈ శాసనకాలము. “క్రీ. శ. 1371 స్వస్తిశ్రీ బంధుప్రియే శాకాబ్దే.

1. Ranganatha Inscription of Gopanna S. S. 1293—Epigraphica Indica, Vol. VI No. 33, Page 322-330.

“౧. అశ్వేయా నీల శృంగమృతి రచిత జగ ద్రంజనా దంజనాద్రే  
 స్వేచ్ఛామారాధ్య కాంచితృమయ మయస్తే హనుష్కాన్ తురుష్కాన్  
 లక్ష్మీకృష్ణాభ్యానుమాభ్యాం సహనిజ నిలయేస్థాపయన్ రంగనాథమ్  
 సమృద్ధ్యం సమర్ప్యం కురుతనిజ యశోదర్పణో గోపణార్ఘ్యః.

౨. వీభేశం రంగరాజం కృపభగిని తటాత్ గోపణ క్షోణిదేవో  
 సీత్యాస్వాం రాజధానీన్ని జబలనిహతాత్ సిక్తతౌలుష్కసైన్యః  
 కృత్వా శ్రీరంగధూమిం కృతయుక నిహితాస్త్రస్త్ర లక్ష్మీమహీభ్యమ్  
 సంస్థాప్యం సరోజీత్ భవ ఇవహుతే సాధుచర్యాంసపర్యామ్.”

ప్రతివాది భయంకర బిరుదము ధరించిన వారిలోఁ బ్రధములు  
 వేదాంతదేశికులే. వీరు శతాధిక గ్రంథకర్తలై శతవర్షాధికముగ జీవించిరి.  
 (క్రీ. శ. 1270-1382)

ఈ శాసనములోని మొదటి శ్లోకము గురుపరంపరా ప్రభావము  
 అను తమిళ వైష్ణవ మతగ్రంథమున నుదాహృతమై యున్నది. మఱి  
 యును వైష్ణవ దేవాలయములను గూర్చి తెలుపు “కోయిళులాగు”  
 అను చారిత్రిక గ్రంథమునఁగూడ నీ గోపన మహాత్మ్యము విశదీకరింపఁ  
 బడియున్నది. ఆ గ్రంథమున గోపన, శ్రీ రంగనాథుని ప్రతిష్ఠించు  
 సమయమున నా దేవునికి ౫౨ గ్రామములను సమర్పించెనను విషయము  
 కూడఁ గలదు.

గోపన యాంధ్రబ్రాహ్మణ నాయకుడైనను, నాతఁడు ద్రవిడ  
 దేశమునందుఁ బరిపాలన మొనర్చుటచే నాతనిఁగూర్చిన శాసనము లఱవ  
 భాషలో నున్నవి. అచ్చారపాకము శాసనమున<sup>1</sup>, గోపన బ్రాహ్మ  
 ణుడును, ఆపస్తంబ సూత్రుడును, భారద్వాజ గోత్రుడు నై నట్లు తెలుపఁ  
 బడి యున్నది. కాంచీపురము శాసనములలో మూడింటియందును,

1. Epigraphical Report, (Achchara-pakam No. 250 of 1901)

గోపన పేర్కొనఁబడి యున్నాఁడు. అందొక దానిలో గోపనకు 'అయ్య' యను కుమారుఁ డున్నట్లు తెలియుచున్నది.<sup>1</sup>

ఇంక 'సింధుమతీ పరిణయము' ముదితమై ప్రకటితమైనచో, వది యాంధ్ర సాహిత్యమున కొక యమూల్యాంశమే యగును.

సంగమ సాళువ వంశీయుల యనంతరము తుళువ వంశీయుఁ డగు శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు క్రీ. శ. 1509 లో రాజ్య మధిరోహించెను. అతఁడు దక్షిణదేశమును జయించి, యా ప్రదేశములలోఁ దెనుఁగు నాయకులను బరిపాలకులుగా నియమించుటయే తెనుఁగు వాఙ్మయ మానాటఁ బ్రవర్తిల్లుటకు హేతువైనది. దీనిఁబట్టి దక్షిణదేశాంధ్రవాఙ్మయ మేర్పడుట రాజకీయపరిస్థితుల మూలముగనే యని గ్రహింపనగును. మధుర తంజావూరులలో నియమితులైన తెనుఁగు నాయకులు తమతోఁబాటు, తమ భాషనుఁ దమ సంస్కృతినిఁ దమ పరివారమును నచ్చటకుఁ దీసి కొనిపోయి, తెనుఁగు యశస్సును స్థిరముఁ గావించిరి. పూర్వ మేనాఁడో తెలుఁగువారైన యాంధ్రులు స్వరాష్ట్రేతరమగు మగధదేశమును బాలించిన విషయము మన కంతఁగాఁ దెలియలేదు. కాని దక్షిణదేశమును బాలించిన యాంధ్రనాయకు లాంధ్రేతర రాష్ట్రములయందు నాంధ్రత్వము, నాంధ్రసాహిత్యము శాశ్వతముగ నిల్పిన విషయముమాత్రము మనకు స్పష్టముగఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలయుగమున తెనుఁగు భాష యుచ్ఛస్థితిని బొందినది. ఆ యుగమున—తెనుఁగు రాష్ట్రభాషగా నేర్పడుటచే 'దేశ భాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స' యైనది. అట్టి రాయల యాస్థానమున

1. South Indian Inscriptions Vol. 1 (No. 86-88 & E. P. R No. 33 of 1890.)

దొడ్డయ్యచార్యులవాడి వేదాంతదేశిక శైభవ ప్రకాశికలో గోపననుగూర్చి యిట్లు గలదు :

శ్లో॥ జిత్వాతులుష్కన్ భువిగోపణేంద్రో రంగాధిపమ్ సాపితవాన్ స్వదేశే  
ఇత్యేవమాకర్ణ్యగురుః కపింద్రో హృషాభవద్య స్తమహాప్రపద్యే.



మెలగిన నాయకులును నట్టి భాషాభిమానమే యాలంబనముకాఁగాఁ దాము పాలించిన ప్రదేశములలోఁ గవులను పోషించి, గ్రంథములు వ్రాయించి, తాము స్వయముగఁ గృతికర్తలై కృతిభర్తలై, యాంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రమున నొక ప్రత్యేకయుగము నేర్పఱుచుటకుఁ గారణ భూతులైరి.

కృష్ణ దేవరాయల యనంతరమున నచ్యుతదేవరాయల కాలమున (క్రీ. శ. 1530-42) దక్షిణ దేశములో నిద్దఱు తెలుఁగు కవులు రచనలు గావించి యచ్చటి నాయకులకుఁ గృతి నిచ్చిరి. వారినిఁ గూర్చిన వివరము లిచ్చుచున్నాను.

## 1. భద్రకవి లింగకవి

(క్రీ. శ. 1530-40)

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల యుగమున నచ్యుతదేవరాయల కాలమున వెలసిన ద్విపద కవులలో నొకఁ డగు నీ లింగకవి చరిత్ర మింతదనుకఁ గవిచరిత్రల కెక్కలేదు. మఱియు నీతఁడు వీరశైవుఁ డగుటచేఁ గేవల వైష్ణవ యుగమనఁ దగిన రాయల యుగములోఁ బ్రసిద్ధుడైన యీ కవి కాల మెఱుంగుట యావశ్యకమే యగును.

పంశవృత్తాంతము : ఈతఁడు రచించినవి రెండు ద్విపద కావ్యములు 1. దేవాంగపురాణము, 2. సానంద చరిత్ర. వీనివలన నీతని పంశవృత్తాంతమును గాలమును నెఱుకపడుచున్నది. ఈతఁడు కూడలి సంగమక్షేత్రనివాసి. ప్రసిద్ధ శైవభక్తుఁడగు దేవరదాసుమయ్య పంశీయుఁడు. రామయప్రభునికిని నమలాంబకును బుత్రుఁడు. ఈతని పంశవర్ణనముఁబట్టిచూడ నీతఁడు రాజ్యాధికారి యని తోచుచున్నది.

“ధరణి పై దేవర దాసయ్య పంశ  
వరనిధి సంపూర్ణ వార్ధి చంద్రుండు  
దురిత దూరుండు శివద్రోహరగండ  
నిరుద ప్రతాప గంభీర వర్ణనుండు

చరితార్థ చరితుండు సత్య సంఘండు  
సరసుండు శివ ధర్మ శాస్త్ర కోవిదుండు  
పరమశివజ్ఞాన భరితాత్ముఁ డనఁగఁ  
బరఁగిన రామయ ప్రభు కూర్మిసుతుఁడు. ”

(దేవాంగపురాణావతారిక)

“ జంగమ కులవార్ది చంద్రోదయుండు  
లింగైకనిష్ఠా విలీన మానసుండు  
... ..  
భాసిల్లు రామయ ప్రభువరేణ్యుండు  
తనదుపాతివ్రత్య ధర్మమార్గమున  
నననూయ కెనయైన యమలాంబ వలనఁ  
గనిన పుత్రుండు భద్రకవిలింగవిభుండు ”

(సానంద చరిత్ర యవతారిక)

ఈతని గురువు శ్రీ కాళహస్తి సంగమేశ్వరుండై నట్లు—

“ చిరభవాంబుజ హస్తి శ్రీ కాళహస్తి  
గురుసంగమేశ్వరుఁ గొనియాడి సాడి ”

అని తన గ్రంథములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

కాలము : లింగకవి తన దేవాంగపురాణమును రచించు  
నాఁడు పడవీడున కధిపతియగు శ్రీ కాళహస్తిశుండను నొక మహా  
పురుషుండున్నట్లుగా నిట్లు చెప్పినాఁడు.

“ భూనారికిని శిరోభూషణంబైన  
మానిత ద్రావిడ మధ్య దేశమున  
నడరు మర్త్య స్వర్గమగు మధుర రస  
పడవీడు సకల సంపదలకు వీడు  
ఇర వొప్పుఁ గాళహస్తిశ్వరుఁ డనెడి  
పురుషాగ్ర గణ్యుఁ డప్పురి కధీశ్వరుండు  
పట్టణంబుల కెల్లఁ బరఁగిన తల్లి  
పట్టణంబయినట్టి పడవీటియందు. ”

పైనిఁ బేర్కొనఁబడిన కాళహస్తిశ్వరుండు కృష్ణ దేవరాయని  
పేనుక విజయనగర సామ్రాజ్యమును బరిపాలించిన యచ్యుత దేవరాయల

కాలమువాఁడు (క్రీ. శ. 1530-1542). ఈతఁ డాకాలమునఁ బడవీడును బాలించుచుండిన ట్లీక్రింది శాసనములు తెలుపుచున్నవి :—

ఉత్తరార్కాడు జిల్లా, దేవకీపురమున బృహదంబాదేవి నూలయమున శాసనములు.

శా. శ. 1452 (క్రీ. శ. 1530). పడవీడు తిరుమలేశ్వరుని నసంతమంశప నిమిత్తము భూదాసము.

శా. శ. 1452 (క్రీ. శ. 1530). దేవకీపురము దేవాలయము - ధర్మకర్తృత్వము (శ్రీ కాళహస్తి నాయకుఁడు)

శా. శ. 1454 (క్రీ. శ. 1532). ఇందులో స్పష్టముగాఁ గొండమనాయకు డనువాఁ డా కాలమున గొల్లలను దేవాలయమునకు సేవకై వినియోగించుటకుఁ బడవీడును బాలించుచుండిన కాళహస్తిశ్వర నాయకుని యనుమతిని బొందెనని కలదు.

శా. శ. 1454 (క్రీ. శ. 1532) దేవాలయమునకుఁ బ్రతిమగ్గముపైని 11 పణములు పన్ను కట్టుటకు శాసనము. ఇందు కాళహస్తిశ్వరుఁడు పేర్కొనఁబడినాఁడు.

(E.P. Reports 1913, pages 44, 45 Nos. 364, 374, 373, 377)

పై శాసనముల ననుసరించి లింగకవి యచ్యుత దేవరాయల కాలము వాఁడనుట నిశ్చితము.

కవిత్వము, కౌవ్యములు : ఈతఁడు శివకవి కావునఁ గృత్యాదిని బండిత శ్రయమును, పాల్కురికి సోమనాథుని, పిడుపర్తి బసవేశ్వరుని, శేషయోగీంద్రుని (నాగులూటి శేషనారాయణుఁడు - పర్వత పురాణ కర్త), రంగనాథుని స్తుతించియున్నాఁడు. ఈతని కాలము క్రీ. శ. 1530 ప్రాంత మగుటవలన పిడుపర్తి బసవన, శేషయోగీంద్రుఁడు ననువారి కాలములు గూడ స్పష్టముగా దెలిసికొనుటకు వీలు కలుగుచున్నది. ఈతఁడు తన కవిత్వమును గూర్చి:-

“తెనుగుకు నెఱవాది ద్విపదకు రాజు”

“వినుత శబ్ద బ్రహ్మ విద్యా నిరూఢి  
ఘనత మించిన భద్రకవి లింగ విభుఁడ  
రమణీయ శివకవి రాజన్య హృదయ  
కమల మిత్రుఁడు భద్రకవి లింగ విభుఁడు  
నెఱయ నాతని కంటె నేర్పరి గలఁడె”

అని తెలుపుకొనినాఁడు. మఱియుఁ గృతిపతి యీతనిఁ బిలిపించి,

“అనఘాత్మ! సంతోషమయ్యెడి మాకు  
మాకులమునకు నీ మహనీయచరిత  
క్రికరాభరణమై చెలువుదీపించుఁ  
గావున దేవాంగ ఘన చరిత్రంబు  
వావిరి ద్విపద కావ్యంబుఁ గావింపు.  
సగజాధినాథుఁ డున్న తకులదైవ  
మగు రామలింగంబు నధిపతిఁజేసి  
స్థిరముగాఁ, గీర్తిమందిరముగాఁ బుణ్య  
కరముగా, నవరసాకరముగాఁ, జారు  
తరముగా, నర్థసుందరముగా, దురిత  
హరముగా, జనమనోహరముగా ననుచు”

గ్రంథముసేయ నాజ్ఞాపించెను. ఈ ద్విపదకృతియు నట్లే మనో  
హరముగా నుండును.

దేవాంగ పురాణము : ఇది యేడాశ్వాసముల ద్విపదకావ్యము. దీనికి మూలము బ్రహ్మాండ పురాణము. ప్రథమాశ్వాసమున దేవాంగ మహర్షి జననమును దేవతా వస్త్రనిర్మాణమును వర్ణితములైనవి. రెండవ యాశ్వాసమునుండి యాఱవ యాశ్వాసము వఱకు నాతఁడు విద్యాధర, పుష్పదంత, బేతాళ, వరరుచి, దివసాళి, దేవరదాసి యవతారముల నెత్తిన కథ వర్ణితము. సప్తమాశ్వాసమున దేవాంగకులమున జన్మము,

తత్కుల ప్రశస్తి చెప్పబడినది. దేవరదాసి జైనులను ఖండించి శైవమును బెంపొందించెను. ఈ గ్రంథము చివరఁ గొమరేంద్రుఁడను నొక దేవాంగుని వంశ క్రమము వర్ణితమైనది.

ఈ కృతిలో నింద్రజాల, రస, వైద్యాదివిషయములు పెక్కులు వివరింపబడినవి. ఈ గ్రంథము మునునూరి రామేశ్వరస్వామి కంకితము.

సానంద చరిత్ర : ఇది సానందుఁడను శివభక్తుని చరిత్రమును బెలుపును. మూఁడాశ్వాసముల కృతి. ఇది యరుణాచలమున కుత్తరముననున్న యరుణాద్రి మంగళ మను గ్రామముననున్న వీరభద్రయ్యయను జంగమదేవర కంకితము. ఈతఁడు సంగయదేవర కుమారుఁడు. ఈ ద్విపదరచనమునకును కోట శివరామకవి రచిత పద్య సానందోపాఖ్యానమునకును జాలచోట్లఁ బదసాదృశ్యము గలదు. లింగకవి శివరామ కవికంటె ముందువాఁడు కావున, యీతని ద్విపద గ్రంథమే పద్య గ్రంథమునకు మూలమని చెప్ప నొప్పును.

### లింగకవి సానందోపాఖ్యానము - ప్రథమాశ్వాసము

ద్వి. ఫలవిశేషంబులు పరిమళద్రవ్య  
కలితోదకంబులు కలవంటకములు  
పసమించు చక్కెర పానకంబులును  
మిసిమించుకమ్మని మిగడ పెరుగు  
అరిశలు బూరెలు నతిరసంబులును  
కరణమణింగలు గారెలు నమృత  
కలశంబులును చంద్రకళలు సేవియలు  
అలరుగుత్తులు రసాయన మప్పడములు  
పూసనఁబులు నుండ్రములు మంచిజెన్న  
దోసెలు మిగడ దోసెలు వడలు  
సారెసత్తులు మేలు జంతిక చుట్లు  
పూరణంబులు రసపూర్ణంబులైన  
కడియంపుటట్టులు గంగ నురుగులును  
కడునొప్పురస ఖటికలును చాపట్లు  
లడ్డుపంబులు చక్కెరంబులు మణియు

నిడ్డియల్ మోరుంపలివి యాదిగాఁగ  
 కలపిండివంటలు కమ్మని ఘృతము  
 నెలకొనివడఁ దీర్చు నీరుమజ్జిగలు  
 చారపప్పును పాయసములు తేనియలు  
 చారుతరంబైన శాకపాకములు  
 .....కలవు.

### శివరామకవి - పద్యకృతి ప్రథమాశ్వాసము

గారెలు బూరె లిడ్డెనలు కమ్మని దోసెలు చక్కిలంబులున్  
 చారులు మారలున్ ఫలరసంబులు తేనెలు పానకంబులున్  
 సారెలు పాయసాన్నములు చక్కిరలుక్కిర లప్పడంబులున్  
 పేరిన నేతులున్ చెఱుకు బిళ్ళలు చల్లని నీరు మజ్జిగల్.

నీ. కలవంటకంబులు కజ్జాయములు మనో  
       హరములు త్రిశుని యానవాలు  
 మీఁగడ పెరుగు మామిడి పండ్లరఁటిపండ్లు  
       ఖండశర్కరలు టెంకాయపాలు  
 పనసపండులు ద్రాక్షపండులు ఖరూర  
       ఫలములు గజనిమ్మపండ్లు దోస  
 పండ్లు కమ్మని చారపప్పులు గనగసాల్  
       శీతలోదకములు చెఱుకురసము  
 భక్ష్యభోజ్య లేహ్యపానీయముల నిట్లు  
 తృప్త బొందఁజేసి దివ్యవిభవ  
 మలరఁగొంచు బోయి యర్కజాపుర బహి  
 ద్వార దేశమందు వారిడించి.

### ౧. దేవాంగ పురాణము

ఈతని గద్యలు :

“ ఇదివీరభద్ర మహిష్ఠప్రసాద  
 విదితసత్కావ్య ప్రవీణధురీణ  
 సంగమేశ్వరగురు చరణారవింద  
 సంగతగంధ పుష్పంధయమాన  
 ఘనయశోనిధి భద్రకవిలింగధీర  
 వినుతమాధుర్య వాగ్విరచితంబైన  
 ప్రకటదేవాంగ పురాణంబునందు  
 నలంకముగ...ఆశ్వాసమయ్యె.”

ఈ గ్రంథమునకు వ్రాతప్రతి యొకటి గలదు. (మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకశాల సంఖ్య D. 94). ఇది క్రీ. శ. 1879 లో నారాధ్యుల వీరేశలింగముగారిచే జెన్నపురిలో ముద్రితమైనది.

## ౨. సానంద చరిత్ర\*

“ ఇదివీరభద్ర శ్రీ హేలాప్రసాద  
సదమలసత్కృప్య సందర్భకుశల  
చిరపుణ్యోభిత శ్రీ కాశహస్త  
గురుసంగమేశ్వర కోమలచరణ  
జలజాతగంధ పుష్పంధయమాన  
కలితమానసభద్ర కవిలింగధీర  
విరచితసానంద విమలచారిత్ర  
మరుదైనభవలతాయతలవిత్రంబు  
సకలపవిత్ర మీ సత్కథయందు  
నకలంకగతిఁ దృతీయాశ్వాసమయ్యె. ”

పల్నాటి వీర చరిత్రమునఁ గోళ్ల పోట్లాట యను భాగమును రచించిన మల్లనకవి తల్లిదండ్రులు కూడ అమలాంబ, రామనలే. కాని వారు కౌండిన్య గోత్రులగుటచే లింగకవి తల్లిదండ్రులు కారని యెఱుంగునని. (ప్రా. సంఖ్య. D. 1112).

---

\*దీనికిఁ వ్రాతప్రతులు తొమ్మిది కలవు. (సంఖ్య D. 1164-92) అందు రెండు కాగితపుఁ బ్రతులు. తక్కినవి తాళపత్రప్రతులు. ఈ గ్రంథము కూడ క్రీ. శ. 1885 లో నారాధ్యుల వీరేశలింగముగారిచే ముద్రితమైనది. తంజావూరి పుస్తకశాలలో దీనికి నాలుగు తాళపత్ర ప్రతులు గలవు. సంఖ్య 364-367.

## 2. పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళకవి

(క్రీ. శ. 1530-ప్రాంతము)

అచ్యుతదేవరాయల కాలమునఁ బ్రసిద్ధుడైన యొక ద్విపద కావ్యకర్త తిరువేంగళకవి. ఈతఁడు భట్టుకులజుఁడు. మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు భద్రాజులలో నితఁడు మొదటి కవి యని చెప్పవచ్చును. ఈతఁడు రచించిన చొక్కనాథచరిత్ర యను గ్రంథమున నీతని వంశ వృత్తాంత మిట్లు కలదు :

కృతిపతి యీతనిఁ గూర్చి ప్రస్తావించుచు :

“ అనఘుండు మీ తాత యగు తిమ్మరాజు  
తన తమ్ముఁ డయ్యలు దాను నిమ్మహినిఁ  
బ్రాథుండై చదువులఁ బరఁగ మెప్పించె  
ప్రౌఢ రాయలచేతఁ బచ్చ కప్పురము  
రాజనఁగా దిమ్మరాజుకుఁ దిప్ప  
రాజుదయించె విరాజితమ్ముగను  
రాజుల మెప్పించె రసికుఁ డాతని త  
నూజుఁ డవార్య సన్నత కపింద్రుడవు ”

అని చెప్పినాఁడు. తిరువేంగళుని తండ్రి తిప్పరాజు. అతని తండ్రి యగు తిమ్మరాజును నాతని తమ్ముఁ డయ్యలరాజును దమ విద్యా విశేషముచేఁ బ్రౌఢదేవరాయలను మెప్పించి, పచ్చ కప్పురము బహుమతిగాఁ బడసిన నాఁటినుండియు వీరు పచ్చ కప్పురము వారైరి. ఈ ప్రౌఢదేవరాయలు క్రీ. శ. 1422 నుండి 1443 వఱకు విజయనగర సామ్రాజ్యమును బాలించిన యిమ్మడి దేవరాయలు కాదగును. మనుమఁడు క్రీ. శ. 1538 ప్రాంతమున నుండుటచే, తాత క్రీ. శ. 1450-60 ప్రాంతమున నుండుట విరుద్ధము కానేరదు.



కాలము ; తిరువేంగళకవి తన చొక్క-నాథ చరిత్రను “ నన్నె నందలి ” పురాధ్యక్షుడగు గోళ్ల పెద్దరామనాయకునికిఁ గృతిగా రచించెను. ఈతఁడు గోళ్ల చిన్న రామనాయకుని యన్న. అన్న దమ్ము లిరువురును సచ్యుతదేవరాయ ప్రతాప కార్య ధురంధరులై దక్షిణ దేశమున రామనాథపురము జిల్లాయందలి తిరుపత్తూరి సీమను బరిపాలించుచుండెడివారు. వీరు కమ్మ కులస్థులు; బసవనాయకునికిఁ దిప్పమ్మ వలన జన్మించినవారు ; పిప్పలగోత్రులు ; సుప్రసిద్ధ మధ్వ మతాచార్యుడగు వ్యాసతీర్థుని శిష్యులు. వీరికి ఉపనూరి సింహములను బిరుదు కలదు. వీరిలో గోళ్ల పెద్ద రామనృపాలుఁడు అచ్యుతదేవరాయల పుణ్యమునకై శా. శ. 1460 (క్రీ. శ. 1528 లో) విభంబి సంవత్సర దక్షిణాయన పుణ్యకాలమున తిరుపత్తూరు నందలి తిరుత్తళి నాయనారు దేవాలయమునకు శాంత మంగళ మను గ్రామమును దాన మొనర్చి శాసనము వేయించినాడు.<sup>1</sup> మఱియు నీ పెదరామనృపాలుఁడు (రామప్పయ్యనాయని వారని వ్యవహారము) నదాశివరాయల కాలమునఁ గూడ నున్నట్లు వేటొక శాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈతఁడు శా. శ. 1472 (క్రీ. శ. 1550) సంవత్సరమున తిరునల్వేలి జిల్లా అంబ సముద్రము తాలూకా బ్రహ్మదేశమను గ్రామమును కైలాసనాథ నాయినారను దేవునకు సమర్పించి యొక శాసనము వేయించియున్నాడు.<sup>2</sup>

గోళ్ల చిన్నరామప్పయు, నాతని యన్న పెద తిమ్మయ్యయుఁ దిరుపతి వేంకటేశ్వరునికిఁ దిరుపీఠి యుత్సవముల నిమిత్తము 15,000 పణములు శ్రీ భండారమున కర్పించినట్లు తిరుపతిలో శాసనము గలదు. ఈ శాసన కాలము శా. శక. 1462 శార్వరి (క్రీ. శ. 1540).<sup>3</sup> ఈ శాసన కాలమునఁ జినరామప్ప రామనాడు జిల్లానుండి చంద్రగిరి రాజ్యమునకు నాయకుఁడుగా మార్పబడెనని నివేదికయందు సూచింపఁబడినది.

1. (E. P. 1790 of 35-36).

2. (A. R. 373 of 1916).

3. (Epigraphical Report of T.T. Devasthanams-Pages 244-245),

దీనిఁ బట్టి తిరువేంగళకవి క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతమున నున్నటుల స్పష్టమగును.

చొక్కనాథ చరిత్రమున నీ క్రింది పంక్తులు పై వాని కాధారములు :

“చెలఁగుచు నుపనూరి సింహంబుపేరఁ  
బురుషోత్తమధ్యాన పూర్ణాత్ము పేరఁ  
దగుగోళ్ళ బసవేంద్రు తనయుని పేర  
సుగుణాధ్య పరసతీ సోదరు పేర  
ఘనత స్వామి ద్రోహ గండని శేరఁ  
జనరామ విభునికి జ్యేష్ఠుని పేర  
దీపించు నచ్యుత దేవరాయ ప్ర  
తాప దక్షిణ బాహు దండాంకు పేరఁ  
జతురత నీ కావ్య సారంబునకును  
బతియైన పెదరామపార్థివు పేర ”

“అరుణాచలేంద్ర పూజామోద విభవ  
ధరమించు నన్న నందలి పురాధ్యక్ష  
ప్రియబంధు వనచైత్ర పిప్పల గోత్ర  
దయసత్య దాక్షిణ్య ధర్మ స్వరూప  
తగ మించు వ్యాస తీర్థ ప్రియశిష్య  
సుగుణాధ్య పరసతీ సోదర చరిత  
అయతోన్నత బాహు యచ్యుత దేవ  
రాయ ప్రతాప కార్య ధురంధరుండ  
అంచిత కొదమనాయంకర గండ  
మించి వర్తించు స్వామి ద్రోహగండ  
చేకొన్న నుపనూరి సింహద్భుజాంకు  
వాకిటి చిన్న భూవర సహితుండ  
బసవ భూవర తపః ఫలసత్కుమార  
వసుధఁ గల్గిన కమ్మ వంశ వర్ధనుడ  
బాగొప్పఁ దిప్ప మాంబాదేవి గర్భ  
సాగర సంభవ సంపూర్ణ చంద్ర  
చిరకీర్తి యుతుడైన చిన్న రామప్ప  
పురుష రత్నంబనఁ బొగడంగ వింది  
విఠనిల్లు పెదరామ విభవసుతాశు ”

చొక్కనాథ చరిత్ర తొమ్మిది యాశ్వాసముల ద్విపద కావ్యము. ఇది స్కాందమున, మధురా ఖండమున, హాలాస్య ఔత్త్రమున వెలసిన సుందరేశ్వరుని (చొక్కనాథుని) యలువదినాలుగు లీలలను దెలుపు హాలాస్యఔత్త్ర మాహాత్యమునకుఁ దెలుగు కృతి. దీనికి చాపష్టి లీలా విలాసమును పేరుకూడఁ గలదు. ఆ చాపష్టి లీలల వివరముల నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాను \*

తిరువేంగళకవి చెయ్యేటి దరిని (బాహుదానదీతీరమున) వెలసిన ఓరుగంటమ్మను, ఏకవీరా దేవిని స్తుతించినాఁడు. కవి స్తుతిలో :

“ బిరుదు వేములవాడ భీము నన్నయను  
ఆరయఁ దిక్కన సెఱ్ఱనార్య శ్రీ నాథు  
నిలఁగల్గు కవులను నెల్ల సదభక్తి ”

వినుతించినాఁడు. ఈతఁ డల్లసాని పెద్దనకు నమకాలీనుఁడగుటచే నాతని నుతింపలేదు. ఈ తరువాతి కవులు పెద్దనను బెద్దగా స్తుతిం

\* 1. వృత్రాసురుని జంపినందువలన యంద్రునకుఁ జుట్టుకొన్న బ్రహ్మహత్యా పాతకమునుశివుఁడు పోఁగొట్టుట. 2. ఐరావతమునకుఁ గల శాపమును నివారించుట. 3. కదంబవనమున మధురాపురిని ప్రతిష్ఠించుట. 4. తటాత కా లేక మినాక్షీదేవిజననము. 5. మినాక్షీ సుందరేశ్వరుల వివాహము. 6. సుందరేశ్వరుఁడు వ్యాఘ్రపాదునికి పతంజలికి తన నాట్యకాశలము చూపుట. 7. గుండ్లోత్తరుని కపరిమితాహారమును జీర్ణించుకొను శక్తి నిచ్చుట. 8. పర్వతముత యెత్తుగల యన్నరాశిని గుండ్లోత్తరునికిఁ జూపుట. 9. ఏడొ సముద్రములను నొకదగ్గఱ చేర్చుట. 10. మలయధ్వజుఁడు స్వర్గంబునుండి వచ్చు నవకాశము కల్పించుట. 11. ఉగ్రపాండుని జననము. 12. సుందరేశ్వరుఁ డుగ్రపాండునకు నాయుధమును నొసఁగుట. 13. శక్తివలన సముద్రమును తఱిమిజేయుట. 14. ఇంద్రుని కిరీటమును దీసికొనుట. 15. మేరు పర్వతము నుండి జంగారముఁ దెచ్చుట. 16. ఋషులకు సుందరేశ్వరుఁడు వేదార్థము నెఱింగించుట. 17. రాజునకు వజ్రముల నొసఁగుట. 18. సముద్రోదకములను మేఘములు త్రాగునట్లు చేయుట. 19. మేఘముల ఖండముగా వర్షించునపుడు వాని నడ్డుపెట్టుట. 20. సుందరేశ్వరుఁడు సిద్ధుని వేషము వేయుట. 21. రాతి యేనుగుచే చెఱుకు గడలు నమలించుట. 22. దిగంబర జైనుల కృత్రిమకుంజరమును సంహరించుట. 23. బ్రాహ్మణ కన్యకకు వరములిచ్చుట. 24. అనేకాదృశకృత్యము లొనరించుట. 25. బ్రాహ్మణ శ్రీ పథ నడ్డగించి యామెను రక్షించుట. 26. దుష్టుఁడగు బ్రాహ్మణుని త్సమించుట. 27. మల్లయుద్ధమున జయించుట. 28. జైనులు పంపిన మహారగమును సంహరించుట.

చిరి. కాని కృష్ణరాయ యుగమున కవులెవ్వరు నీతని స్తుతింపలేదు. తిరువేంగళకవి గద్యలోఁ జెప్పుకొనినట్లుగా, నీతని కవితయుఁ బచ్చకప్పుర సౌరభ్యమును గుఱాళించుచున్నది.

“ ఇది సర్వ ఘనసత్కవీంద్ర పాదాబ్జ  
విదితపూజామోద విమలుండు, పచ్చ  
కప్పుర సౌరభ్య కలితనామాంక  
తిప్పరాజు నుపుత్ర తిరువేంగళేంద్ర  
విరచితంబుగ లోక విఖ్యాతమైన  
సరస లక్షణ కావ్య సత్కవీంద్రాభి  
నందిత శ్రీ చొక్కనాథ చరిత్ర  
మందును నిది నవమాశ్వాస మయ్యె ”

హాలాస్య మాహాత్మ్యమును దెలుగులోఁ జెప్పుటకుఁ దిరువేంగళకవియే తొలివాఁడు. ఈ ద్విపదకృతి వెలసిన తరువాత 18,

29. జైనుల కృత్రిమపు గోవును వధించుట. 30. పాండ్య సేనానాయకునికి, అసంఖ్యాకములైన సైన్యములను కనఁబఱచుట. 31. పాండ్యరాజునకు నిధి నిక్షేపములు బహుమతిగా నొసఁగుట. 32. గాజుల వర్తకజేషము ధరించి జైళ్ళవాడలో స్త్రీలకు గాజులు తొడిగి, వారల గర్భవతులుగ నొనరించుట. 33. యక్షకన్యలగు నా స్త్రీలకు అష్టసిద్ధుల నొసఁగుట. 34. చోళులకు ద్వారములు తెఱచుట. 35. పాండ్యరాజుపై వేడినీరును పోయుట. 36. వుష్పవాటికలో బంగారముచేయు విద్య ప్రదర్శించుట. 37. చోళరాజును జయించుట. 38. ఎల్లప్పుడు నిండుగానుండు నొక బియ్యపుసంచి నొక సిద్ధున కిచ్చుట. 39. వ్యాసుని కుమారులకు జయము నిచ్చుట. 40. పాండ్య రాజునకు గలిగిన బ్రహ్మహత్యాదోషమును నివారించుట. 41. సుందరేశ్వరుఁడు కట్టెలను మోయు భారము వహించుట. 42. చేరరాజునకు నుత్తరములు పంపుట. 43. భద్రునకు పజ్రసింహాసన మిచ్చుట. 44. భద్రుని భార్యకు విజయము చేకూర్చుట. 45. అడవి పందిపిల్లలకు పాలిచ్చి సాకుట. 46. ఆ పందిపిల్లలకు మంత్రిత్వ మొసఁగుట. 47. భార ద్వాజ పక్షికి కాకులపై విజయము సమకూర్చుట. 48. నీటి కాకికి ముక్తి ప్రసాదించుట. 49. మధురాపట్టణపు సరిహద్దులను నిర్ణయించుట. 50. శివుని పేరిట చోళరాజును జయించుట. 51. మధురరాజు నాస్థానమునందు “ సంగము కనీశ్వరులు ” కూర్చుండు “ శంఖపీఠము ” ప్రతిష్ఠించుట. 52. స్వరచితపద్యమును బ్రాహ్మణున నొసఁగుట.

19, 20 శతాబ్దములలో దీనికిఁ బద్య గద్యాత్మకకృతులు వెలసినవి. మైసూరు దొడ్డరాజు దళవాయి యగు కిళువె నంజరాజు దీనిని వచన కావ్యముగ రచించి యున్నాఁడు. మల్లంపల్లి బుచ్చికవీంద్రుఁడును, వెంకిటగిరి సంస్థానమునఁ దిరుమలసెట్టి జగన్నాథ కవియు, శ్రీ 'కళా ప్రపూర్ణ' జనమంచి శేషాద్రి శర్మయుఁ బద్యకావ్యములుగ రచించిరి. పైవానిలో వచన కృతిమాత్రము ముద్రితము కాలేదు.

ఇందలి శైలిఁ దెలుపుటకుఁ గొన్ని పంక్తుల నుదాహరించుచున్నాను,

“ ద్వి. ఘనమైన యొక మహా కమలాకరంబు

పురుణింప వైకుంఠపురమునుఁ బోలె

నరుదైన వేడ్క శ్రీ హరి యుక్త మగుచుఁ

గమలనాభుని దివ్యకరములఁబోలె

రమణీయ శంఖ చక్ర సింహ మగుచు

సన్నత విహగేంద్ర చరితంబుఁ బోలె

పన్నగ గజ కచ్ఛపంబులు గలిగి

వినుతింప దేవేంద్రు వీడును బోలె

యనిమిషాహార విహారంబుగలిగి

ప్రకటిత నక్షత్ర పథమునుఁబోలె

మకర కర్కట మీన మండలి గలిగి

యనుపమ రాజ చిహ్నంబులఁబోలె

53. నత్కిరుని సురక్షించుట. 54. నత్కిరునకు ద్రావిడసూత్రముల ననుగ్రహించుట. 55. కవిశ్వరుల రచనలను పరీక్షించుట. 56. సుందరేశ్వరుఁడు ఉత్తరహాలాస్యశ్రేత్రమునకుఁ దరలుట. 57. జాలారి కన్యను వివాహమాడుట. 58. వాతపురీశ్వరుని సంస్థాపించుట. 59. నక్కలను గుఱ్ఱములుగా మార్చి మాణిక్యవాచకుని కిచ్చుట. 60. శైవ నదీయందు వరదలు కల్పించుట. 61. పిట్టవృక్ష మట్టితట్టలు మోయుట. 62. గూని సౌండునకు జ్వరమును గూనిని పోఁగొట్టుట. 63. కఱ్ఱకూలములతో శైవలగు సుహృదిండుట. 64. జమ్మిచెట్టుక్రిందనున్న లింగములను సాక్షులుగా నొనరించుట.

ఘనతర పుండరీకంబులు గలిగి  
 యమృతాద్ధి మథన విహారంబుఁబోలె  
 రమణీయ నుమనసరాగంబుఁ గలిగి  
 దారుణంబైన కాంతారంబుఁబోలె  
 సారంగ పటల సంచారంబుఁ గలిగి  
 యరుదైన శైల గహ్వరములఁ బోలె  
 దిరముగాఁ గేసరోదీర్ఘంబు గలిగి  
 మహనీయ పుణ్యా శ్రమంబునుబోలె  
 నహరహంబును మేటి హంసలు గలిగి  
 కలిత భూపాంగనా కరములఁబోలె  
 పాలుపొందఁ గంకణ స్ఫురణంబుఁ గలిగి  
 జన నుతంబగు దివ్య శరధియుఁబోలె  
 మునుకొని బహు శిలీ ముఖములు గలిగి  
 కడునుత్త మాశ్వ లక్షణములుఁబోలె  
 వడిమించు ఘనతరావర్తమ్ము గలిగి  
 చెన్నొందు నానందసీరుహ కరము. ” —చొక్కనాథచరిత్ర\*

\*ఈ గ్రంథము మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలవారిచే సంపూర్ణముగ, ముద్రితమైనది. (సంఖ్య = 25 - 1954)

చొక్కనాథ చరిత్రకుఁ బ్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో మూడు ప్రతులు గలవు  
 1. కాగితము, 2. తాళపత్రములు.

D. 1051 సంఖ్యగల వ్రాతప్రతియందు వ్రాసుకొరవా రీ గ్రంథమును గూర్చి యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నారు.

“This is a collection of 64 Tales or Legends (టీలలు) intended to describe the miracles or pranks of the God Siva. — It pretends to be translated from Sanskrit. It is also met with in Tamil. The Telugu style is low and easy enough.”

D. 1053 సంఖ్యగల వ్రాతప్రతి. ఆరాధ్య కులశేఖరుఁడు శరభేశ కృపగల సత్కవీంద్రుఁడు, ఏగంటి పెదసోమయ్య కుమారుడు సోమన, కీలక శ్రావణ బ|| ౧౩ శాటికి పెడిపాటి రాచయ్యగారికొఱకు వ్రాసెను,

## తంజాపురాంధ్రవాఙ్మయము

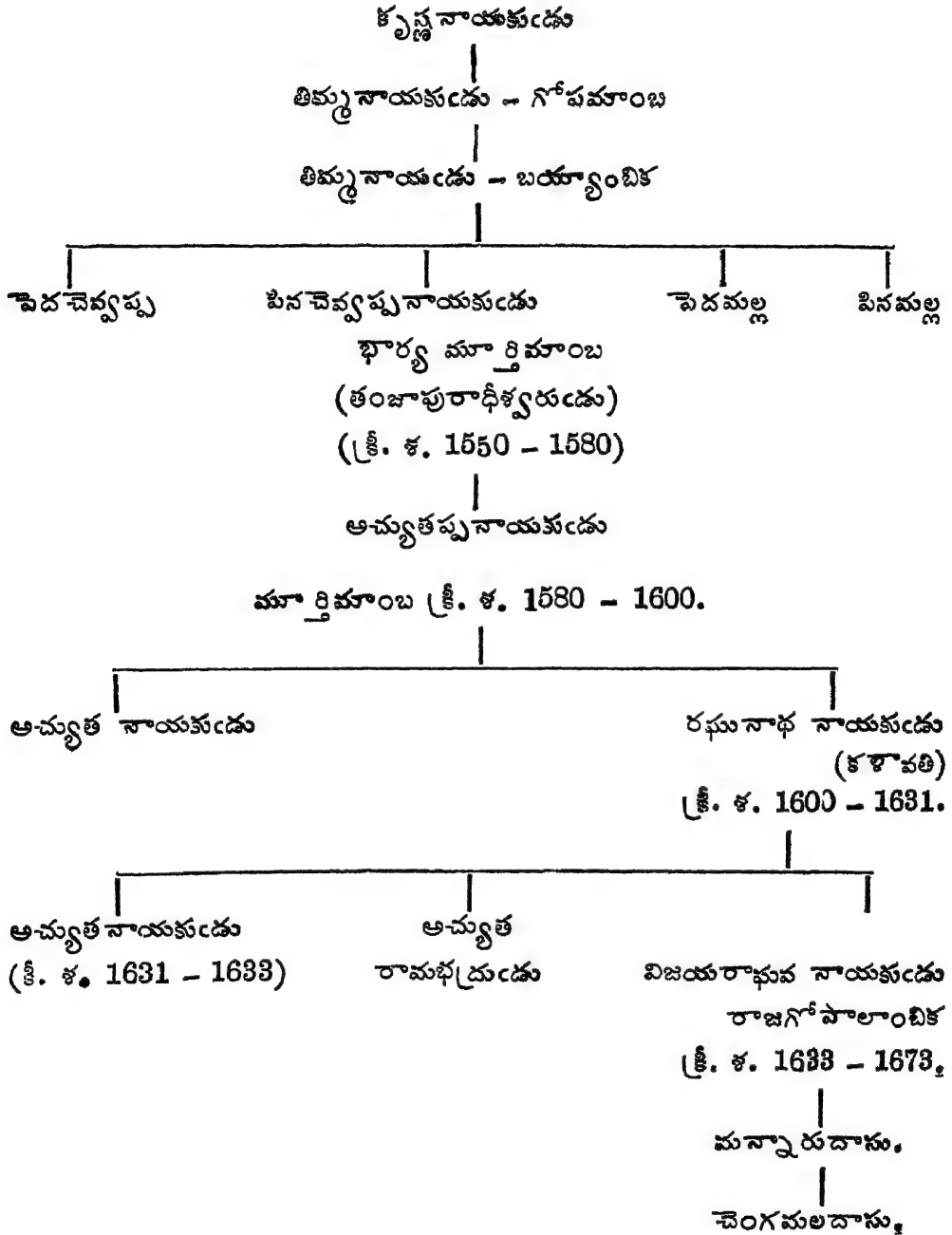
క్రీ. శ. 1565 లో ననగా బదునాటవ శతాబ్ది మధ్యమున విజయ నగర సామ్రాజ్య విచ్ఛిన్నత్యనంతరము, చిరకాలమునుండి దాక్షిణాత్య రాజ్యములని పేరెన్నికగన్న పాండ్య చోళరాజ్యము లాంధ్ర వాఙ్మయ మునకుఁ బట్టుఁగొమ్మ లయినవి. ఆంధ్రసాహిత్యాభివృద్ధి కనుకూలము లగు పరిస్థితు లేర్పడినకతన - తంజావూరు - మధుర - పునుకొట్ట - సేలము - మైసూరు మున్నగు రాజ్యాస్థానము లాంధ్రవాఙ్మయ రంగము లైనవి. అందు తొలిరంగమగు తంజావూరిని క్రీ. శ. 1535 మొదలు క్రీ. శ. 1673 వఱకుఁ బరిపాలించిన నాయకరాజుల కాలమున నాంధ్ర వాఙ్మయ మెంతేని యభివృద్ధిగాంచినది.

నాయకరాజుల వెనుక క్రీ. శ. 1674 నుండి క్రీ. శ. 1850 వఱకును మహారాష్ట్రరాజులు తంజావూరమును పరిపాలించిరి. వారును ప్రాంతీయ మైన తమిళభాషనుగాని, తమ మాతృభాషయైన మహారాష్ట్రభాషను గాని యాదరింపక సంస్కృతమును, సంతకంటె విశేషముగ తెలుఁగు భాషను బోషించి తమపేరు వాఙ్మయచరిత్రలో శాశ్వతముగ నిలుపు కొనిరి కాబట్టి యీ తంజాపురాంధ్రవాఙ్మయమును రెండు యుగములుగ విభజింపవచ్చును: 1. నాయకరాజులయుగము, 2. మహారాష్ట్రరాజుల యుగము. ఈ రెండింటిలోఁ గాలక్రమమున మొదటిది నాయకరాజుల యుగము.

### నాయకరాజ యుగము

తంజావూరను పేరుతోవెలయు నాయక రాజ్యమును సంస్థాపకుఁడగు చినచెవ్వుప్పనాయకుఁడును, నావెనుక నాతని కొమరుఁడగు నచ్యుతప్పనాయ కుఁడును క్రీ. శ. 1614 వఱకుఁ బరిపాలించిరి. అచ్యుతప్ప నాయకుని వెనుక రాజ్యమునకు వచ్చినవాఁడు తంజాపురాంధ్ర నాయక రాజశిరోమణి రఘు నాధనాయకుఁడు. ఈతఁడే తంజావూరి రాజ్యమునఁ దొలుత దక్షిణదేశే శాంధ్రవాఙ్మయమునకు శ్రీకారము చుట్టిన రాజకవి. కాఁబట్టియే యీ వాఙ్మయ యుగము పదునాటవ శతాబ్దినుండి ప్రారంభమైన దనవచ్చును.

తంజావూరి నాయకరాజుల వంశవృక్షము



(రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము పీఠిక 11 పుట.)

ఈ నాయకరాజుల పాలనమున వర్ధిల్లిన వాఙ్మయ యుగమునకే నాయకరాజ యుగమని పేరు.



## నాయక రాజయుగము

### రఘునాథ నాయకుడు

దక్షిణ హిందూదేశ సారస్వత చరిత్రమునఁ గృష్ణదేవరాయల వెనుక రఘునాథ నాయకుఁడు మిక్కిలి ప్రసిద్ధుఁడు. ఇతఁడు కృష్ణదేవరాయలవలె, మహాపరాక్రమశాలియై, సంగీతసాహిత్య విద్యావిశారదుఁడై, కవిపండిత పోషకుఁడై, కృతికర్తయై, కృతిభర్తయై తేనుఁగు వారికే జరస్మరణీయుఁడైన నాయక రాజు-విజయనగరమున కృష్ణరాయల నాటి వైభవము, తంజావూరుమున మఱి నూతేంద్రకుఁ బునరుద్ధరణముఁ జేందినది. వారిరువురి చరిత్రలలో నీ క్రింది సమానాంశములను గమనించితిమేని, కృష్ణదేవరాయలే రఘునాథరాయలై తిరిగి జన్మించెనాయను నూహ కలుగక మానదు.

#### కృష్ణరాయలు

అల్లసానిపెద్దన మనుచరిత్ర

భువన విజయసభారంగము

తిమ్మరసు మంత్రి

ఆముక్తమాల్యద తెలుఁగుకృతి

మదాలన చరిత్రాది సంస్కృత కృతులు.

వైష్ణవ మతాభి నివేశము

పరమత సహనము

సంగీత విద్యాభిజ్ఞత

#### రఘునాథరాయలు

చేమకూర వెంకటకవి విజయ

విలాసము

<sup>1</sup>విజయభవన సభారంగము

గోవింద దీక్షితుఁడు

వాల్మీకి చరిత్ర రామాయణాది

బహుకృతులు

భారత సంగ్రహాది బహుకృతులు

వైష్ణవమత ప్రవిప్లవత - పరమత

సహనము

<sup>2</sup>సంగీత శాస్త్ర వైదుష్యము-

శాస్త్ర గ్రంథ కర్తృత్వము

1. విజయ విలాసమును నీ సభా భవనమున, రఘునాథరాయలు నేపాళ చోళగుల జయించిన తానుక, కృతినిచ్చి యుండుటచే వేంకట కవి భావసాఫలకముగఁ దన రచనకు విజయ విలాసమును పేరు పెట్టియున్నాఁడు.

2. కృష్ణదేవరాయఁడు సంగీత విద్యా ప్రవిష్టుఁడు. బండారు లక్ష్మీనారాయణ యను కవిశ్వరుఁడు “సంగీత సూక్ష్మోదయము” అను సంగీత శాస్త్రగ్రంథమును సంస్కృతమున రచించి రాయలకుఁ గృతిగానిచ్చి యున్నాడు. మఱియు రాయలు మధ్యయతి శ్రీ కృష్ణాచార్యుల వారి యొద్ద పీఠాపాదనము నేర్చెను. రఘునాథుఁడు ప్రపిఠుఁ డనుట (ప్ర - పీఠ) సార్థకమే.

శ్రీ కృష్ణరాయల కాలమునకంటె, రఘునాథనాయకుని కాలమునఁ గవయిత్రులు పెక్కురు విలసిల్లిరి. వారిలోఁ దొలుతఁ బేర్కొనఁదగినది రామభద్రాంబ.

## రామభద్రాంబ

సాహితీ భోజుఁడగు తంజావూరి రఘునాథరాయని కాలములో (క్రీ. శ. 1614-1633) విలసిల్లిన ప్రఖ్యాత కవయిత్రి రామభద్రాంబ. ఈమె రచించిన గ్రంథములలో సంస్కృతమున “రఘునాథాభ్యుదయము” అననది మాత్రము లభ్యమై ప్రకటితమైనది. (మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము - ప్రాచ్య పరిశోధనాలయము - సంస్కృతశాఖాప్రచురణము - సంఖ్య 2) తెలుఁగుగ్రంథము లేవియు లభింపలేదు. అయినను నీమె తెలుఁగు కవయిత్రి యని విజయరాఘవనాయకుని కాలముననున్న చెంగల్వ కాళకవి రచితమైన రాజగోపాల విలాసమునందలి యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. విజయరాఘవనాయకుఁడు కాళకవి కవిత్వమును బ్రశంసించుచుఁ జెప్పిన పద్యము :

నీ. ఖటి కాళతగ్రంథ-ఘటనోత్కట నవీన, పాండిత్యగరిమలు-భలి యనంగ  
నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యాది - శోద్దామ రసగర్భ, సందర్భ మానని-సన్నతింప  
మాకందమంజరీ-మధుర్ఘరి మాధుర్య, రచనావిశేష మా-రా యనంగ  
పరిహృతేతరయుక్తి-భాగ నూతనకథా, చాతుర్య ధుర్యత-సన్నతింప

గీ. ఆయ్య దినముల “రామభద్రాంబ” వారు  
నేడు “కృష్ణాజి” కవితచే-నేర్పుమెఱసి  
కవితసేయుట లెల్ల మీ-ఘనతగాదె  
కవినినుతచర్య ! చెంగళ్వ-కాళ నార్య !

(రాజగోపాల విలాసావతారిక ముద్రితము.)

పై పద్యమువలనఁ జెంగల్వ కాళకవి రామభద్రాంబ గురు వనియు, నామె యాతని యనుగ్రహమువలననే తెలుఁగు కవిత్వము చెప్ప నేర్చినదనియు మనము గ్రహింపవలయును. తెలుఁగున నీమె కవిత్వము నెఱుంగుటకు నీమె కవితాగోష్ఠిలో రఘునాథుని యాస్థానమునఁ బూరించిన సమస్య యొక్కటియే కన్పట్టుచున్నది. సంస్కృత కవిత్వమందీమె యతిప్రాసలు మొదలగు నాంధ్రకవితా ప్రత్యేక లక్షణములను బాటించుటచే నీమె తెలుఁగు కవయిత్రియేయని చెప్పవచ్చును. మచ్చునకు,

కటాక్షజాతాః - కరుణా రసోన్మయే, నక్తేవలం లే - నతతాపహరిణః,

ప్రపథ్యంతే - ఫలభార సంగతః, సమస్త సంప - ల్లవతీశ్చ సంతతమ్.

ఏకాదశసర్గము శ్లో. 72.

దశత్ప్రసూనాంకిత - దామసౌగంధీ, ర్మిశన్మి శిందారవ - మేదురోదరామ్,

సలీలలాస్యాక్రమ - చంద్రమోచిత ప్రకృష్టకర్పూర పరాగ భాసురామ్.

ద్వాదశసర్గము శ్లో. 3.

ఈ రఘునాథాభ్యుదయ కావ్యమున నుగ్మహిత నాముండగు తంజావూరి రఘునాథనాయకుని చరిత్రము వర్ణితమైనది. రాజాస్థానమున రాజసన్నిధానమున మెలఁగిన విద్వత్కవయిత్రి రచన మగుటచేఁ గేవల సాహిత్య విషయముననేకాక చారిత్రకముగఁగూడ నీ గ్రంథ ముపాదేయ మైనది. కావుననే విజయనగర సామ్రాజ్య చరిత్రకారులు, తమ చారిత్రకసాధనములలో నీ గ్రంథము నొక ముఖ్యసాధనముగ క్రీ. శ. 1917 లో గుర్తించిరి. (Sources of Vijayanagar History. S.K. Iyengar. 1917).

ఈ సంస్కృతకావ్యమునఁ బండెండు సర్గలు కలవు. ప్రతీసర్గాంతమునను నొక గద్యగలదు. ఇందులో 900 శ్లోకములు గలవు. తృతీయ, దశమైకాదశ సర్గాంతములలో శార్దూల వృత్తిములు, మాలినియు, ద్వాదశమున స్రగ్ధరయుఁ గలవు. తక్కిన భాగములయందెల్ల రఘువంశమునందువలె నొకే వృత్తము పాడఁబడినది. ఇదియు రఘునాథుని చరిత్రమే యగుటచే రామభద్రాంబ రఘువంశము నాదర్శముగఁ గొని యుండును.

రఘునాథాభ్యుదయము. సర్గలవిషయములు : ప్రథమసర్గ-చోళ దేశ వర్ణనము, 2. తంజాపుర వర్ణనము, 3. రఘునాథనాయక వర్ణనము, 4. రఘునాథుని దినచర్య - కమలావిలాసము, 5. సభా వర్ణనము, 6. రఘునాథుని వంశావళి, 7. రఘునాథుడు, యువరాజు, వివాహము, తుండీర దేశజయము, 8. చోళగుని జయము, 9. నేపాళ (జాఫ్నా) జయము, 10. పాండ్యరాజుల జయములు, 11, 12. రఘునాథరాయని కాలమున స్త్రీ విద్య-స్త్రీల సంస్కారము, సంగీతవిద్య, రావణహస్తము, నాటకరచన, రాగములు, నృత్యములు, వాని విశేషములు చెప్పఁబడినవి. ఈ సర్గలన్నియుఁ జదువఁదగినవి.

ఇందలి గద్య :

“ ఇతి శ్రీ రామభద్ర కరుణాకటాక్ష లబ్ధ సారస్వత ప్రవర్ధమాన శతలేఖనీనమ సమయ లేఖనీ యావ్యభాషాకల్పిత చతుర్విధ కవితాను ప్రాణిత సాహిత్య సామ్రాజ్య భద్రపీఠారూఢ రామభద్రాంబా విరచితే రఘునాథాభ్యుదయే ప్రథమసర్గ : ”

ఇట్లే తక్కిన సర్గలయంతములందును గల గద్యల నూహించుకొనునది.

ఈ క్రింది సమస్యను రామభద్రాంబ యాశువుగాఁ బూరించినది. సమస్యా సందర్భము విద్యాగోష్ఠిలోఁ జూడనగును.

“ కింతే సంతాన పాదపాయంతే ”

కతికతిః క్షితిపతయః

కింతే రఘునాథ నాయకాయంతే,

భువి బహవః కిల తరవః

కింతే సంతాన పాదపాయంతే.

రసవత్కవితా సామ్రాజ్య భద్రపీఠారూఢ యగు రామ భద్రాంబకావ్యము తెలుఁగు భాషలోనికి ననువదించిన నామె వైదుషీ విశేష మింకను బ్రస్తుటము కాఁగలదు.

# మ ధు ర వాణి

రఘునాథనాయకుని కాలమున విలసిల్లిన కవయిత్రులలో మధుర వాణి మకుటమని చెప్పనొప్పును. ఈమె సంస్కృతమున రచించిన రామాయణ కావ్యము సుందరకాండమువఱకు 14 సర్గలుగల భాగము లభించినది. తెలుఁగున నీమె రచించిన కృతులు లభింపలేదు. కాని యీమె సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్ర భాషలలోఁ బ్రఖ్యాత కవయిత్రయై రఘునాథ భూపాలునిచే స్వర్ణాభిషేక మహాగౌరవము నొందిన దని యీమె గద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

తత్తాదృక్ ఘటికార్థ నిర్మిత శతశ్లోకీ ఘటిగ్రామణీః,  
 వాణీ ప్రాకృత కాస్త్ర నైపుణ సమన్వీల ద్యశః శ్రీ జాషా,  
 దీవ్యోద్యన్మతి సఖ్యయా మధురవాణ్యంబాఖ్యయా నిర్మితే  
 శ్రీ రామాయణసార కావ్యతిలకే సర్గస్తృతీయో భవేత్.  
 ప్రస్తారాభి నవాత్త వృత్త కవితాధాటి కథాశుక్రియా,  
 పద్భాషరచనా విశేష ఒహుధా విఖ్యాత కీర్తి శ్రియా,  
 దీవ్యోద్యన్మతి ... ..  
 ... .. సర్గస్తరీయో (సమస్యా) గమత్.  
 వీణా వాదకళా వినోద సమయే ధృత్వా సమస్యాః శతం,  
 సద్యస్సంసది సాధుపూర యతయా దత్తా కవీంద్రస్త్రియా,  
 దీవ్యోద్యన్మతి ... ..  
 ... .. సర్గోఽభవత్ప్రపంచమః,  
 ప్రఖ్యాతార్జవ యా పదార్థగమక ప్యాఖ్యాన పక్షాన్వయ  
 ప్రాగల్భ్యాశ్చుద నైషధ ప్రతివిధాసానంద సూరింద్ర యా,  
 దీవ్యోద్యన్మతి ... ..  
 ... .. సర్గోఽత్రపక్షోఽభవత్,  
 సద్యోవిస్మయకృన్నిరోప్య కవితా సందర్భ ధారాసుధా  
 సారోర్మి పరిపూరిత శ్రుతి సుధీ సంభావితాభిఖ్యయా,  
 దీవ్యోద్యన్మతి ... ..  
 ... .. సర్గోఽజనిష్టాప్తమః.  
 మూఢురైక్యకధురంధరాంధ్రకవితా నిర్మాణ సమ్మాన్యయా,

దీవ్యోద్యన్మతి సఖ్యయా మధురవాణ్యంబాఖ్యయా నిర్మితే,  
 శ్రీ రామాయణ సారసామని మహాకావ్యేతి భవ్యేసుధీ,  
 వర్గోల్లాస విశేషధామ్ని నవమస్సర్గో మనోజ్ఞోఽభవత్.  
 సూరిస్తవ్య కుమారసంభవ మహాకావ్య ప్రతిగ్రన్థన,  
 ప్రాగల్భ్య ప్రకటశ్రియా పదసదః ప్రఖ్యాతజైదుష్యయా,  
 దీవ్యోద్యన్మతి ... ..  
 ... .. దశమస్సర్గోఽత్ర కావ్యేఽభవత్.  
 ప్రౌఢ శ్రీ రఘునాథ నాయకకృత స్వర్గాభిషేకక్రియా,  
 దీవ్యోద్యన్మతి సఖ్యయా ... .. సర్గస్తజైకాదశః.

రఘునాథుడు రచించిన తెలుగు రామాయణము నా తన  
 యాస్థానములోని విదుషీమణులు పఠించుచుండఁగా నొకనాఁ డాతఁడు  
 “తన యాంధ్ర రామాయణమును సంస్కృతీకరింపఁగల కవయిత్రు లెవ్వ  
 రైనఁ గలరా?” యని ప్రశ్నించెనట. ఆ ప్రశ్నకు జవాబుగా శ్రీరామ  
 చంద్ర మూర్తియే రఘునాథునికి స్వప్నములో దర్శనమిచ్చి యిట్లు  
 చెప్పెనట.

చతుర మధురవాణీం సమ్యగాకర్ణ్యయస్యాః  
 సదసి మధురవాణీ నామదత్తం త్వయైవం  
 సరస కృతివిధాయాం సాధుమేధా విశేష  
 స్వధిక పటురశేషా స్వంబుజాక్షిషా నైషా.

“నీకు మధురవాణి యను బిరుదముపొందిన మేధావతి, సరస  
 కృతి నిర్మాణ నైపుణిగల కవయిత్రి గలదు. ఆమెచే నీ గ్రంథము  
 రచితమైన దివ్యముగ నుండు”నని చెప్పి యంతర్హితుఁ డయ్యెను. రఘు  
 నాథుడును నామెను బిలిపించి రామాయణమును సంస్కృతీకరించుట  
 కాజ్ఞయొసఁగెను.

రఘునాథుని రామాయణముకూడ మనకుఁ బూర్తిగ లభ్యము  
 కాలేదు. గ్రంథాదినుండి నాలుగాశ్వాసములదాఁకఁ గల గ్రంథము  
 దొరకుచున్నది. (రఘునాథ రామాయణము అను పేరఁ బకటిత

మైనది. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రకటితము, కాకినాడ.) దొరకినంత వఱకు సంస్కృతాంధ్ర రామాయణములనుబట్టి చూడఁగాఁ దెలుఁగున కన్న సంస్కృతమునఁ గొంత విస్తృతి కలదని చెప్పనొప్పును. మధుర వాణి తెలుఁగు కవయిత్రి గావున సంస్కృత కవితలో నచ్చటచ్చట యతి మైత్రిని బాటించినది. మంగళశ్లోకములో,

లక్ష్మీం దిశే - లక్ష్మణ పూర్వజన్మా  
 వీరోరఘూణాం - విజయం ప్రయచ్ఛేత్  
 ఆరోగ్యమర్కా - భి జనశ్చదద్యాత్  
 రతీశమూర్తే - రఘునాథ నేతుః  
 ప్రకృతి మధుర కావ్య - ప్రౌఢ సందర్భ విద్భి  
 ర్యపతి జనమణీభి - ర్యక్త పార్శ్వద్వయోఽసౌ,  
 అథసవిధ ముపేతాం - సౌహృదాహ్వయ మన్మా  
 మపపనరిపుఢానా - మగ్రణీ రిత్యభాణీత్.  
 అజహ దలంకృతిక్రమ - మనేకరసోల్లసితం  
 సరసపదార్థ సంగతి - సమగ్రగుణాను గుణమ్,  
 రఘురమణ ప్రబంధతిలకం - రసి కాభిమతం  
 సుదతి విధీయతామితి - సుధీరగదీన్మృపతిః.

ఇట్లే యతులు పాటించఁబడినవి. <sup>1</sup>పై యుద్ధృతాంశములఁబట్టి యీమె యాంధ్రభాషా కవితా పాండిత్యము నూహింపనగును.

వీరి విద్యాగోష్ఠి :

ఆ రఘునాథభూపాల చంద్రుండు విద్వత్కవిగ్రులంజూచి యే మనుచున్నాఁడు.

రఘునాథరాయని వారిమాట : వింటిరా ! కవులార ! ఈ పడుచు లాంధ్రగీర్వాణ ప్రాకృతసమస్యలు పూరింపఁగోరుచున్నారు. వీరినిఁ బరీక్షింపరయ్యా !

1. భారతి ధాతమార్గశీర్షమునఁ బ్రకటితమైన శ్రీరామకృష్ణ కవిగారి మధురవాణి అను మధురవ్యాస మిందుల కుపజీవ్యము.

శా : అన విని యమ్మహారాజుతోఁ గవిరాజు లేమనుచున్నారు.

అమ్మయ్య ! స్వామినగర లక్ష్మీనరస్వతులు సాక్షాత్కరించి యుండఁగఁ బరీక్షయేలయ్య ? అయినను మీ రానతిచ్చిన మీఱరాదు గద. ఈ కమలాస్యలకు సమస్య లిచ్చేమయ్య ! అని సమస్యలు యిచ్చిరట యెటువలెను.

సమస్య : రారాజని యచ్యుతేంద్ర రఘునాథనృపా !

వా : ఔరా ! రామభద్రమ్మవారు ఆ సమస్య పూరించి చదివి రట యెటువలెను.

క. ఏరీసరిరాజులు, భూరమణులు నిన్నుఁ జాలఁ బొగడుదురు భరీ !

స్వారాజని కేరాజని, రారాజని యచ్యుతేంద్రరఘునాథనృపా !

వా : ఔరా ! ఈ పద్యంబు విని యాంధ్రకవితా నిర్వహణంబు నకు మెచ్చి చదివెనట యెటువలెను.

సమస్య : కింతే సంతానపాదపాయంతే

వా : అవురా ! ఆశుకవితావాణి యగునాశుకవాణి యీ సమస్య పూరించి గీర్వాణభాషను సమస్య నిచ్చిరట యెటువలెను.

శ్లో. కతికతి నక్షితిపతయః, కింతే రఘునాథనాయకాయంతే,

భువి బహవః కిలతరవః, కింతే సంతానపాదపాయంతే.

శా : అవురా ! యీరీతి సంస్కృత సమస్య పూరించి చదివిన విని మెచ్చి ఆ రామభద్రమ్మకు మధురవాణమ్మకు వేర్వేర ప్రాకృత సమస్య లిచ్చిరట యెటువలెను.

౧ సమస్య : రహుణాహఘ్నితి చందిరోవిహః

౨ సమస్య : వడ్డె రహుణాహరాయసాహోహి

వా : అవురా ! ఈ రెండుసమస్యలు వారు పూరించి చదివిరట యెటువలెను.



## రామభద్రాంబ

శ్లో. పరిపుణ్ణకళాహిసోహమాణో, అహియంసక్కుశో ణిచ్చ సేవ్యమాణో  
సహి (స?) చెందిఅఱ, రహుణాహాఖితి చందిరోవిహోఇ.

ఛాయ: పరిపూర్ణకళాభిశోభమానః, అభితస్సత్కులనిత్య సేవ్యమానః  
సఖియ (శః?) చంద్రికాధ్యో, రఘునాథక్షితి చంద్రోవిభాతి.

వా: అవురా! ఆ రెండవ సమస్య పూరించి చదివెనట  
యెటువలెను.

## మ ధు ర వాణి

తేల్లొక్కెక్కసుహావహసుహయర వియయరాహవంస ఇణం  
చెత్తూణణియతణూయం వడ్డయిరహుణాహారాయ పాశహోహి.

ఛాయ: త్రైలోక్యైకసుఖావహ, శుభకర విజయరాఘవం శశినం  
దృష్ట్యానిజతనూజం, వర్ధతే రఘునాథరాజపాథోధిః.

వా: భళి! భళి! మేలు! మేలు! సాహిత్యసామ్రాజ్యపట్టభద్ర!  
ఈ మహామహిమంబు స్వామినగరగాక తక్కినరాణుల కెక్కడిదయ్య?  
(రఘునాథాభ్యుదయమునుండి)

## రఘునాథనాయకుని రచనలు

### 1. పారిజాతాపహరణము

ఈ ప్రబంధమును రఘునాథుఁడు రెండుజాములలో నత్యాశువుగ  
రచించెనని యజ్ఞనారాయణదీక్షితుఁడును రాజచూడామణి దీక్షితుఁ  
డును జెప్పియున్నారు. ఈ రచనకు మెచ్చి తండ్రి యచ్యుతప్పనాయకుఁ  
డీతనికిఁ గనకాభిషేకము గావించినాఁడు. దీని నాతని యాస్థానములోఁ  
జదివినట్లు రఘునాథనాయకాభ్యుదయములోని యీ క్రింది పంక్తులవలనఁ  
దెలియుచున్నది.

“ విరిబోడ్డు కొందఱు వినిపించి రపుడు , హరుజైన పారిజాతాపహరణంబు ”

ఇదియు నేఁడు లభ్యముకాలేదు.

2. గజేంద్రమోక్షము, 3. దుక్కిణీకృష్ణవివాహము, 4. జానకీపరిణయము

ఈ మూడును యక్షగానకృతులు. వీనిలో గజేంద్రమోక్షము, దుక్కిణీకృష్ణవివాహరచనలు, సాహిత్యసుధలో యక్షగానములుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి. జానకీపరిణయము రఘునాథనాయకాభ్యుదయమున ‘చాటుకావ్యము’ అనఁగా యక్షగాన మని చెప్పఁబడినది. ఇవియును లభ్యములుకాలేదు. వీనినిగూడ నాస్థానములోఁ జదివినట్లు ప్రైగంధము నుండి తెలియుచున్నది.

“జానకీకల్యాణ చాటుకావ్యంబు

తానిర్వహించిన తక్కినకృతులు ; కొందఱు వినిపింప ”

## 5. అచ్యుతాభ్యుదయము (నాయకాభ్యుదయ రచనలు)

రఘునాథుఁడు తన తండ్రియగు సచ్యుతప్పనాయకుని జీవితచరిత్రను రచించి నాయకాభ్యుదయ రచనలకు మార్గదర్శకుఁడయ్యెను. రఘునాథుఁడు తన తండ్రి చరిత్ర రచించినట్లే, యాతని కుమారుఁడగు విజయరాఘవనాయకుఁడు తన తండ్రియగు రఘునాథుని జీవితచరిత్రను ‘రఘునాథనాయకాభ్యుదయ’ మనుపేర రచించినాఁడు—విజయరాఘవనాయకుని కుమారుఁడు మన్నారందేవుఁడు తన తండ్రి చరిత్రమును ‘విజయరాఘవనాయకాభ్యుదయము’ అనుపేర రచించియున్నాఁడు. వీనికి నాయకాభ్యుదయ రచనలని పేరు.

రఘునాథుఁ డీ గ్రంథమును ద్విపదగా రచించినట్లు నలచరిత్ర యందలి యీ క్రింది పంక్తులు తెలుపుచున్నవి :

“భూషించి అచ్యుతాభ్యుదయ ప్రబంధ

నీర్మాణమున మాకు నిఖిలదేశముల

నిర్మలసత్కీర్తి నెగడుఁ గావునను

నటువలె ద్విపదకావ్యము వేఱె యొకటి

ఘటియించి గత్కీర్తిఁ గైకొందు ననుచు

మది నెంచి.....”

అచ్యుతాభ్యుదయ రచనమును గోవిందదీక్షితులవారు సాహిత్య సుధలో నుట్టంకించి యున్నారు. రఘునాథుని రామాయణమున నిది పేర్కొనబడినది. ఈ ద్విపదకృతిని రఘునాథనాయకుని యాస్థానమున విద్యావతులైన వెలదులు చదివి వినిపించినట్లు రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందలి యీ క్రింది ద్విపదవలనఁ దెలియుచున్నది :

“ విరిబోండ్లు కొందఱు వినిపించిరపుడు

భువి మెచ్చ నచ్యుతాభ్యుదయ కావ్యంబు ”

ఈ కావ్యమును, మన్నారుదేవుని విజయరాఘవనాయకాభ్యుదయమును నేడు లభ్యములు కాకయున్నవి.

### 6. నలచరిత్ర

అచ్యుతాభ్యుదయరచనానంతరము రఘునాథుఁడు నలచరిత్రమును ద్విపదకృతిగా రచించెను. ఇందెనిమిది యాశ్వాసములు గలవు. మహాభారతారణ్య పర్వమునందలి కథను, శృంగారనైషధకథను జోడించి రఘునాథుఁ డీ నలోపాఖ్యానమును రసోల్లసితముగా సంతరించినాఁడు. రఘునాథుని తక్కిన గ్రంథములతోఁబాటు దీనినిగూడ నాస్థానమున సాహిత్య విద్యావతులగు సారసాక్షులు చదివి వినిపించినట్లు రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందలి యీ క్రింది పంక్తులనుబట్టి తెలియుచున్నది:

“ విరిబోండ్లు కొందఱు వినిపించి రపుడు, నవరసచిత్రంబు నలచరిత్రంబు

హరుజైన పారిజాతాహరణంబు, మొవడిఁ జూపు వాల్మీకిచరిత్ర

జానకీలక్ష్మణచాటు కావ్యంబు, తా నిర్వహించిన తక్కిన కృతులు

గోవింద దీక్షితులవారు “సాహిత్యసుధ” లో నీ గ్రంథరచనమును నిట్లు బ్రశంసించిరి :—

“ శ్రీ పారిజాతాహరణప్రబంధ, చిత్రం చ వాల్మీకిచరిత్రకావ్యమ్

తథాచ్యుతేంద్రాభ్యుదయం గజేంద్ర, మోక్షం చరిత్రంచ నలస్యచిత్రమ్.

నిర్మాయవాగ్ధి ర్నిపుణార్థభాగ్ధిః ”

తెనుఁగుభాషలోని ప్రశస్తద్విపదకృతులలో నీ నలచరిత్రము పరిగణింపఁదగినది. ఇది శ్రీరాముని కంకితము. గ్రంథావతారికలో నలమహారాజుకథను దనకుముందు రచించిన నన్నయ శ్రీనాథులను నిట్లు పొగడియున్నాఁడు.

“ శిలలలోపల వెన్న చిలికినకరణి  
నలఘుసంస్కృతముల యర్థంబులెల్లఁ  
దెలుఁగుమాటలఁ దేట తెల్లంబుగాఁగఁ  
జెలువొందఁ బల్క నేర్చిన నన్నపాఠ్యఁ  
దిక్కయజ్వను నెఱిగిమణిఁ దలఁచి  
యక్కజంబుగ నిటు లొనను నుభయ  
భాషల నానార్థభంగులింపార  
నైషధాదికప్రబంధంబు లెన్నేని  
భువి నిల్చి సత్కీర్తిఁ బొందినయట్టి  
నవరసనాథు శ్రీ నాథునిఁ బొగడి ”

శ్రీనాథుని “తల్లి మదేకపుత్రక” యన్న పద్యము ననుసరించి వ్రాసిన యీక్రింది ద్విపదలు హృద్యములై యున్నవి.

రఘునాథుఁడు :-

“ ఒంటిగాఁడనే నాకు నూరంతబలగ  
మింటి కెల్లను గర్తనే నొక్కయండ  
నాతల్లి యెంతయైనను గలదయ్యె  
నాతల్లి కూటికి నవయ దెన్నఁడును  
నూతొండ్రపండు కన్నులుగాన దిపుడు  
గారాబుపట్టి నొక్కగుండ నే నరయి  
నిల్లాల కడుగోల యొడ కన్నెఱుంగఁ  
దల్లిడిల్లఁగ నుండునట్టిది యేను  
కొడుకులు గుడ్డలోఁ గూనలు నన్నుఁ  
బెడఁబోయ రెన్నఁడు పెంచిన మమత  
విగ్రహిండుములు లేచు పెట్టుకందాక

దెసలఁజూచుచు నోరు తెఱచియుండుదురు

కన్నవారికిఁబోలె కాన్పించునయ్య

విన్నవారల కట్టి వేదనలెల్ల

దయఁ జూడుమయ్య సంతపనీయచరిత !

నయ మెంచవయ్య యోనవనీశభావ !

నిగ్రహింపకుమయ్య నిషధేశ ! నన్న

నుగ్రహింపుము చాల సుతులు గాంచెదవు. ”

-ద్విపద నలచరిత్ర

శ్రీనాథుడు :-

సీ. తల్లిమదేకపుత్రక, పెద్ద, కన్నులుఁ

గాఢ దిష్టుడు మూఁడు కాళ్ళ ముసలి

ఇల్లాలుఁ గడుసాధ్య నేమియు నెఱుఁగదు

పరమపాతివ్రత్య భవ్యచరిత

జెనుక ముందఱ లేరునెనరైన చుట్టంబు

లేవడి యెంతేని జీవనంబు

కానక కన్న సంతానంబు శిశువులు

జీవనస్థితినతావలంబ

గీ. కృపఁదలంపఁగదయ్య యోనృపవతేణ్య !

అభయమీవయ్య యోతుహినాంశువంశ !

కావఁగదవయ్య యర్థార్థి కల్పకాళి !

నిగ్రహింపకుమయ్య యో నిషధరాజ !

-నైషధము 1, 108,

ఇందలి శైలి జాతీయమైనది. “ మసెఁబిసికినయట్లు, ఇనుపదబ్బున ముల జుంజురులు, చక్కిలమువలెఁ జిక్కుట ” మొదలగు పలుకుబళ్లు; “నల్లమంది - ఏనుఁగుఁ గంబానకెలయించినట్లు-ఆనాలు చవిచూచుట-” మొదలగు జాతినార్తాచమత్కారములు నిందు నిండుకొనియున్నవి. అచ్చటచ్చట శ్రీనాథుని నైషధ పద్యములకు ద్విపదానువాదము లెట్లుండునో పైని చూపితిని ఈ గ్రంథముతోని యాశ్వాసాంత గద్యయిది ;

“ ఇది రామచంద్ర మహిత దయాసాంద్ర  
 విదిత సౌహిత్య నవీన సౌహిత్య  
 చినచెవ్వయాచ్యుతక్షీతిపాల తనయ  
 వినయాది శుభగుణ విభవ సనాథ  
 రఘువాధ భూపాల రమ్యవాఙ్మాల  
 సుఖుటిత నవరసస్ఫుట శబ్దమహిమః  
 దనరెడు నలచరిత్రమను ప్రబంధ  
 మునఁ బ్రథమాశ్వాసమును దగు శ్రీ ల ”

రఘునాథుఁడు పూర్వోత్తర కథాసందర్భములను గమనించి కొన్ని సముచితవర్ణనలు కావించినాఁడు. ప్రథమాశ్వాసమున నలుని యశ్వ కళా నైపుణ్యము, చతుర్థాశ్వాసమున సంగీతశాస్త్రవివరణము. షష్ఠాశ్వాసమున నలదమయంతుల కష్టదశ, కలివర్ణనము, రఘునాథుని కవితాచాతుర్యమును, శాస్త్రవైదుష్యమును బ్రస్తుటీకరించుచు నీ గ్రంథరచనను బ్రత్యేకించుచున్నవి. ఇందలి రచన కొకమచ్చుతునుక : (హంసను నలుఁడు పట్టుకొనినప్పుడు చెప్పిన మాటలు.)

“ మొదలకుండఁగఁ బట్ట మేది నీశ్వరుఁడు  
 నదిగని విడువఁడీ యవనీశుఁ డనుచు  
 నలువంకలును జూచి నలువంకఁజూచి  
 తలఁపునఁ గడునద్భుతము పిక్కటిల్లి  
 మనుజభాషల నంచ మనుజేశుఁ బలికె  
 వినవయ్య ! యోరాజ వీరశేఖరుఁడ  
 ధరణి నాజాడ మేతకుఁగాఁగఁ దిరిగి  
 తిరిగి బడలికఁలెల్లఁ దీర నీయోర  
 వంచన నయమార్గవర్తన చించి  
 పొంచిపట్టితి వేమి పుణ్యంబు గలిగె ?  
 రాజహంసుఁడవయ్యుఁ బ్రాణిసంచకయ  
 రాజహంసము ముట్టరాదయ్య నీకు  
 ద్విజరక్షణంబు సంధిలఁజేయుచేత  
 ద్విజశిక్షణంబు సంధిలఁజేయఁదగునె

కక్షిణిగాని యేఁ బ్రతిపక్షిఁగాను  
 భక్షింపఁ దలఁచి నక్షా బట్టితే నీవు  
 పట్టెఁడైనను లేదు పలలంబు నీవు  
 పట్టినకతమున పాణియుగంబు  
 ఖైట్టచే నదియును జేవేగఁ గరఁగఁ  
 బుట్టజే పులుఁగులు భూమిలోపలను  
 గాంచనపక్షములో గలవండు నెంచి  
 యుంచలదినువార లవనిలోఁ గలరె?  
 పొమ్మని విడువుమో పుణ్యచారిత్ర!  
 నమ్మి నిద్రించితి నాఁకైక్కతుదల  
 బంగారమున కాసపడితివో రాజ  
 సింగారమే కాని చేతికి రాదు.

నలోపాఖ్యానము ప్రత్యేక ప్రబంధరూపమున వెలువడుట కిదియే  
 మొదలు. దీని వెనుక చక్రపురి రాఘవాచార్యుఁడు ద్విపదగను, సిరి  
 ప్రగడ ధర్మనామాత్యుఁడు, బెహరా రామకృష్ణకవి పద్యకావ్యములుగను  
 రచించిరి. ధర్మవరము రామకృష్ణమాచార్యులవారి 'చిత్రనళీయము'  
 చాల వ్యాప్తమైన గ్రంథము.\*

నలచరిత్రమున నేడాశ్వాసములును, నెనిమిదవ యాశ్వాసములోఁ  
 గొంతభాగమును గలదు. ఋతుపర్ణుఁడు కుండిన నగరమునకు గుట్టముల  
 నాయత్తపటుపుమని చెప్పఁగా నలుఁడు (బాహుకుఁడు) చిక్కిన గుట్టము  
 లను సిద్ధముచేసిన యీ క్రింది పంక్తులతోఁ నాగ్రంథము ముగియుచున్నది:

“సింధుజంబులగు లేజీల నేఱుటించి  
 తెచ్చితి ముందఱచేవ! నామనసు  
 వచ్చినవీ వారువములని పలుక  
 ఋతుపర్ణవిభుఁడాగ్రహించి ‘మేల్ మేలు’

\*ఇది తొలుత కీ.శే. చెలి కాని లచ్చారావుగారి ‘ఆంధ్రభాషావిలాసిని’ అను  
 పత్రికలోఁ బ్రకటితమై యాశానుక క్రీ. శ. 1929 లో గ్రంథరూపమున వెలువడినది.  
 ముద్రితప్రతి డెమ్మిసైజున నూటయిరువది పుటలలో నున్నది. ద్విపద లొకే పంక్తిగా  
 చిన్న యక్షరములతో ముద్రితములైనవి. పై రఘునాథుని నలచరిత్ర తత్క్షణమే  
 సమీచినముగఁ బునర్ముద్రితము కాదగినది. దీని వ్రాతప్రతి తంజావూరిలో లేది  
 పోవుట విశేషమే. ద్విపదకృతులు పెక్కులు ముద్రితము లగుచున్న కాలమున నిక  
 యును సుముద్రితమై వ్యాప్తిచెందఁదగియున్నది.

కుతిమంటుండని నిన్ను మన్ననఁ జేసి  
 ఘడిగినందుల కిట్లు హాస్యాస్పదములు  
 బడుగుగుఱ్ఱములఁ జూపఁగఁ బాడియగునె ?  
 చక్కిలంబులుఁ బోలె చాలఁదూలంగఁ  
 జిక్కినవివిచూడు చేరునేయొక్క  
 నాటనెయాకుండినమునకు నేటి  
 మాటలు చాలింపుమా ! యని పలుక  
 బాహుకుండనియె నాపారిపు తోడ  
 హాహంబులివి కృశత్వముఁ బొందియున్న  
 నుండనీ యివియేఁగు నొకనాటిలోనె  
 కుండినంబునకు నిక్కువము నాపలుకు  
 కండలు పెరిగిమై గదలంగ లేక  
 కొండలవలె నుండు గుఱ్ఱంబులేల ?  
 పంచకంబులు నున్నఁ బాటినఱ్ఱ  
 కొంచఁగ నేఁగునే త్రోశమాత్రంబు  
 బక్కచిక్కిన నేమి బలసిననేమి  
 యుక్కుళంబగు మనసుండంగ వలయు  
 వేటాసపడక, బల్విడి జగ్గఁగొనక  
 కాటుఁజూపక యసంగంబుగా పెనుక  
 జిహ్వాక కరసంజ్ఞ చేతనె మదికి  
 నమృతంబగు మహాజవమున మెలఁగు  
 హయరత్నముల నేలునట్టి రాజునకు  
 జయముగల్గుటకు సంశయమును గలదె ?  
 కడుఁజిక్కి యున్నవిగా యనిమఱచి  
 వడినేఁగి యాడంగవశమె యశ్వములు  
 పచ్చికుఱ్ఱలుగావె పరికించి వాని  
 యిచ్చ నెఱుంగుచు నెక్కడ వలయు  
 ... ..

దీని తరువాతి కథలో, నలుఁడు నిజరూపము నొందుట, దమ  
 యంతితోగూడి రాజ్యము పాలించుట యను సంశయము మాత్రమే  
 యుండుటచేత నీ కథయంతయు నెనిమిదవ యాశ్వాసముతోఁ బూర్తి  
 యైనదని నిశ్చయింపవచ్చును.\*

\* పై నలచరిత్ర వివరణమునుబట్టి యది రఘునాథనాయకునిదని నిర్వివాదముగ  
 నిశ్చితమైనది కాని 'దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర' యను గ్రంథమున 60-65 పుట  
 లలో తద్గ్రంథకర్త వేరొక ద్విపద నలచరిత్ర నుదాహరించి రఘునాథరాయని కృతి  
 లభ్యముకాలేదని వ్రాయుట దురూహ్యముగా నున్నది. అతని నలచరిత్రకృతి యిప్పటికి  
 నిరుపదనిమిదేండ్ల క్రిందటనే ముద్రితమై విమర్శకులచే నుదాహృతమైనది, కావున  
 రఘునాథరాయని గ్రంథమును గూర్చి శంకింపవలయు అస్కార ఘోషియును గన్పట్టదు



## 7. రఘునాథరాయణము

శ్రీరామచంద్ర భక్తుడగు రఘునాథుడు వాల్మీకి చరిత్రమును రచించుటయేగాక, వాల్మీకిమహర్షి ప్రణీతమైన శ్రీమద్రామాయణమును జంపూకావ్యముగా రచించెను. ఈ గ్రంథమంతయు నాతడు పూర్తిచేసెనో లేదో కాని నేడు లభ్యమగుచున్న భాగమున బాలకాండమున మూఁడాశ్వాసములు సంపూర్ణముగను, నాల్గవ యాశ్వాసమున 26 పద్యములు మాత్రమే గలవు. ఇది ముద్రితమైనది. లభ్యమైన భాగము రఘునాథరాయని రసవత్కవితకు చక్కని యుదాహరణమై యొప్పుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసమున అవతారిక, సంగ్రహరామాయణము, వాల్మీకి శ్లోకము శ్లోకమగుట; రెండవయాశ్వాసమున కోసల దేశవర్ణన, అయోధ్యాపురవర్ణన, దశరథమహారాజువర్ణన, పుత్రుని కొఱకుఁజింత, పుత్రకామేష్టిచేయు ప్రయత్నము, ఋష్యశృంగచరిత్ర; మూడవయాశ్వాసమున ఋష్యశృంగుడయోధ్యకువచ్చుట, దశరథుడశ్వమేధయాగముచేయుట, దశరథునకుఁ బుత్రప్రసాదము లభించుట యను వృత్తాంతములు కలవు. నాల్గవయాశ్వాసము శ్వేతద్వీపవర్ణనతోఁ బ్రారంభమైనది.

ఇందలికవిత జాతివార్తాచమత్కారములు గలిగి రసభావగర్భితమై యలరారుచున్నది. రసస్ఫోరకముగ వ్యాసహరికపదము లుపయోగించి రఘునాథుఁ డొక క్రొత్తవన్నె కవితకుఁ గూర్చినాడు. ఋష్యశృంగునిఁ జూడఁగానే యప్పరస లను కొనుమాటలు

“ సీ. కొమ్మలో నడునెత్తి కొమ్మేండి యాచుట్టు  
జడలు చెంపల వ్రేలఁబడుట యేడి

మెడచుట్టుఁజల్లుల చిడిసిరాల్లాధ్వి  
తీరనఁ బూసలపేరు లేంది

బుని గప్పుకొన్న చొప్పున మేన నిండంగ  
మేదించినట్టి యీబూది యేంది

కసపు ముప్పిరి త్రాటఁ బొసంగంగఁ గట్టిన  
పొడచింకతోలు కచ్చడమదేంది

గీ. నొసల మసిబొట్టిదేంది యెద్దెసలనిట్టి  
జూచి గనుగొను మమ్మక్క జూచినపుడె  
వెటపడరెయంచుఁ జేతొమ్ముపఱచికొనుచుఁ  
గడఁగి డగ్గఱఁ జేరక కడవ యుండి.”

(2-145)

దశరథుఁడు పుత్రులు లేరని చింతించు సమయమున పలికిన పలు  
కులు బాల్యచేష్టలనుఁ జక్కఁగ నిరూపించుచున్నవి.

“చ. కలుగునొకో చకోరహితుఁ గన్లొని తెమ్మని పోరువెట్టు దా  
దులు గికురించి యద్దమునఁ దోచిన చందురుఁ జూప రెండుచే  
తులఁగొని పట్టి సంతసముతోఁ దనచేతికిఁ జిక్కె నంచు న  
గ్గలికఁ జెలంగుబాలకుని కన్నులఁ జూడఁగఁ గల్గుభాగ్యముల్.” (2-52)

రాజులెంత సర్వజ్ఞులైనను రమణులకు లోఁబడుదు రని యీ క్రింది  
పద్యమునఁ జక్కఁగాఁ దెలిసియున్నాఁడు.

“సీ. పడ్డర్మనీ పరిశ్రమ సమంచిత బుద్ధి  
వాసిఁగన్నట్టి విద్వాంసులకును  
కన్దామృతస్యఁది కవితా నిరూఢిచేఁ  
ప్రౌఢిమించిన కవిరాజులకును  
గాంధర్వ సర్వస్వకళఁ గళంకము లేక  
జాణలౌ జగజ్జెట్టి జాణలకును  
దత్తిలభరత మతంగాది మతముల  
వఱలెడినాట్య తత్త్వజ్ఞులకును

గీ. నిచ్చి యీ కొల్వులంజెల కీయఁ దగునె  
పల్లకీలను హెచ్చు సంబళము బిరుదు  
పాద్యములు జూడ నృపులు సర్వజ్ఞులయ్యుఁ  
జెలియలేరని కొందఱు వలికి రపుడు.”

(2-125)

విజయనగర సామ్రాజ్య కాలమునఁ బుట్టిన ప్రబంధములవలె  
నిందును సమకాలిక జాతీయ జీవితము ప్రతిబింబించియున్నది. కోసల  
దేశవర్ణనయందలి ప్రాసంగులు, సన్నవంకలు, బంగారు తీగలు

మున్నగు ధాన్యములను గూర్చి చెప్పట, పొలములకు నీటిపాటుదల జల  
సమృద్ధి ప్రత్యేకించి వర్ణించుట యానాఁడు తంజావూరి రాజ్యమండల  
మొంత సుక్షేత్రఖండముగా నుండెనో తెలియఁగలను.

సీ, పుష్పమంజరు లిప్పు పువ్వు రాజనములు  
కస్తూరి నిగరాలు గంధసరులు  
గంగాజలంబులు బంగారు తీగియ  
లేనుంగు దంతముల్ దీనసరులు  
సన్నవంకలు ముత్తైసరులు ప్రాసంగులు  
రాయమెచ్చలు నీశ్వరప్రియములు  
నయములు రామబాణములు సీతాభోగ  
ములు బాలకేశరుల్ మోసనములు

గీ. కటియమేనులు సన్నబక్కండ మటియుఁ  
గలుగు ధాన్యంబులెల్ల ముక్కారుఁబండి  
నిండి యెల్లడఁ జూచిన నెగడు చుండు  
క్షౌమ మనుపేరి నెఱుంగరా భూమిజనులు

(2-11)

మఱి యీక్రిందిది దశరథుని కొల్వుకూటములోని వేత్రధరుల  
వర్ణనము :

సీ. జెన్నముద్దలువోలె సన్నసుగ్గడితంపుఁ  
జెలిచల్వబటువు పాగలు పొసంగ  
నునుపారి యుజుచట్టలును బాని కొనరిన  
జలిపెపచ్చడములు జెలువ మెసగ  
సొండ్తోంట నొరవచ్చు చున్న చెంపలగొప్ప  
నీలాలప్రోగుల నిగ్గుదొలఁక  
నృపముద్రతఁ జెలంగు నపరంజి ముద్దుటుం  
గరములు కరములఁ గరము మెఱయ

గీ. శుద్ధవేషంబుతోడఁ బ్రసిద్ధులైన  
సచివు లధిపుహజారంబు సరణి దఱిసి  
క్రమమొనరి కొన్ని కత్యంతరములు గడచి  
యంత హెగ్గళ్ళువచ్చి రమ్మనుచుఁ బిలువ.

(2-60)

వీరు రఘునాథనాయకుని కొలువులోని హెగ్గళ్లేగదా !

ఇందలి శ్వేతద్వీపవర్ణనలోని కొన్ని భావములు ప్రవరసేనుని సేతుబంధ మహాకావ్యమునుండి గ్రహింపబడినవి. ఇది రఘునాథుని వస్తుకవితాసామర్థ్యము (అనగా వర్ణితవిషయము నొక్కదానినే బహు రీతులు, బహుభంగిమములు నొప్పునట్లుగా రచించుట) నిరూపించుచున్నది. కొన్ని స్వతంత్రభావములును గలవు. రెండింటినిమాత్రముదాహరింతును.

“ సీ. రమ పెండ్లి నాటములైములప్రపాల్ నిండిన  
విధు కాంతమణి కాంతవేది యనఁగ  
జలవారణములపోరులు సూచు సులిలభ  
ర్తకు నొనర్చిన జెండితమక మనఁగ  
జలకాయీ హరినాభిచతురాస్య గొలువ వ  
చ్చిన వాహనమరాళ సేన యనఁగ  
మున్నీటిరాయని ముంజేతివజ్రమ  
యంపుహంపీరుతాయత యనంగఁ

గీ. బాలసంద్రంబు ఘనయాచ కాళి కెల్లఁ  
దోరహత్తుగాఁ దీరసపూర మిత్తు  
ననుచు నెత్తినధవళ పట్టాంబరధ్వ  
జంబనఁగ పాండురాంతరీపంబు జెలయు.

గీ. నీరుపాపలు గుమిగూడి నింగి కెనయ  
వీచికారజ్జువులఁ గట్టి విడిచినట్టి  
కాగితపు గాలిపటము నిష్కంపలీల  
సున్నదో యన తెలిపివెన్ను మీటు. ”

(4-11)

ఇట్లు తెలిపివిని నలువది విధములగా వర్ణించిన రఘునాథుని కవితావైశద్య మెట్టిదో పాఠకు లూహింపఁగలరు. ఇందులో 467 గద్యపద్యములు గలవు. (1-138, 2-192, 3-111, 4-26) ఆశ్వాసాంత గద్య వాల్మీకి చరిత్ర గద్యవలెనే యుండును.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్ప్రచురణము సంఖ్య 40.

రఘునాథనాయకునికి శ్రీనాథునికవితయం దెక్కున మక్కువ.  
రామాయణమునను, వాల్మీకి చరిత్రమునను, నలచరిత్రమునందును  
శ్రీనాథుని బ్రత్యేకముగఁ బేర్కొనుటయే యిందులకుఁ దార్కాణము.  
రామాయణమున :

క. నానా శాస్త్రపురాణ

జ్ఞానము సందర్భమునఁ బొసంగఁగఁ గృతులె

న్నేనియొనరించి మించిన

శ్రీనాథుని వచన వైఖరిన్ మదిఁ దలఁతున్. (1-12)

వాల్మీకిచరిత్రమున :

శా. సందర్భంబు నవార్థగర్భచుచున్ జాటుక్రియన్మించుగన్

జిందుల్ ద్రోక్కుచు నిండియంతట రసశ్రీమెచ్చుఁ గొల్పంగనా

నందాంభోధి తరంగముల్ బలెఁ బ్రబంధంబుల్ భువిన్నిల్పిదా

సందెల్లంబుఁగఁగీర్తి గాంచుమను శ్రీ నాథున్మదిం గొల్పెదన్. (1-12)

నలచరిత్రమున శ్రీనాథస్తుతి ముందుదాహరించితిని. (పుట. 37.)

పద్యముల యెత్తుగడలు :

ఉ. పంచమ వేదమైపరఁగు భారత సంహితసంధ్రభాషఁ గావించె

భీమగుండము. (1-5)

పంచమ వేదమైపరఁగు భారత మంద్రవహో విలాసముల్ నించి

రామాయణము. (1-11)

ఉ. కప్పర భోగివంటకము కమ్మని గోదమపిండి సాజ్జయన్

క్రీడాభిరామము. (1-11)

కప్పర భోగివంటకము కమ్మని నేవడియన్బు జించిమేల్. (2-13)

“ నీ. తన దానమహిమ చింతామణి కామధు

కృంతానముల కోజబంతిగాఁగ ” రామాయణము. (1-38)

“ నీ. తన దానమహిమ పంతాన చింతారత్న

జీమాత సురభుల సిగ్గుపఱుపె ”

వైషధము (1-9)

ఈ క్రింది పద్యము కృష్ణరాయల యాముక్తమాల్యద యందలి రెడ్ల హేళన వర్ణనకుఁ బ్రత్యుత్తరము.

“కప్పుర భోగివంటకము కమ్మని నేవడియన్బుజించిమేల్  
దుప్పటు లట్లు మూరగల తోరపుఁ బచ్చడముల్పైలంగఁగా  
గొప్పక దానిపైఁడి జగిగుత్తపుటుంగరముల్ గరమ్ములకై  
ద్రిష్టచు రచ్చసేయుదురు రెడ్డిదొరల్ తమి హెచ్చనచ్చటన్.” (2-13)  
-ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ప్రచురణము, 40. 1937.

ఆముక్తమాల్యద యందలి పద్యమిది.

మ. గురుగుం చెంచలిఁ దుమ్మి లేదగిరి సాకుండ్రొత్తిఁజీ పల్లవో  
త్కరముఁగూడఁ బొరింటినూనియలతోఁ గట్టావి కుట్టారు గో  
గిరముల్పైక్కి, తమింబసుల్ పొలమువోఁ గ్రేపుల్ మెయిన్నాకమే  
కెరువుం గుంపటి మంచమెక్కిరి వ్రభుల్వై కాప్తి రెడ్లజ్జడిన్. (4-134)

## 8. శృంగార సావిత్రి

ఇది రఘునాథభూపాలునికృతిగాఁ బ్రకటితమైనది. ఇందలి కవితా సౌకుమార్యమును, రాజస్థాన సంప్రదాయములును రచనారీతులును రఘునాథనాయకుని కృతిగాఁ బట్టియిచ్చుచున్నవి. కాని యాశ్వాసాద్యంత పద్యములుగాని గద్యగాని కన్నట్లుట లేదు - రఘునాథుని కృతులలో నెవరును నీ గ్రంథము తడవియుండలేదు - భావిపరిశోధనమున నింతకన్న వివరము లిచ్చుటకు వీలుగలుగునేమో గమనింపవలసియున్నది.

ఈ కృతి క్రీ. శ. 1928 లో శృంగార గ్రంథమాలలో గంటి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారిచే ఇండియా ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమై ప్రకటింపబడినది. ఇందుగల పీఠికలో 5, 6 పుటలలో నిట్లున్నది:

### సావిత్రి చరిత్ర

“రసవంతమగు నీ ప్రబంధముచుఁగూడ నా మహాగాజ కవియే (తంజావూరి రఘునాథుఁడు) రచించియుండునని మేమునుకొనుచున్నాము. దీని మూలము తంజావూరి సరస్వతీ పుస్తకశాలలో నున్నది. అది ప్రాంత

పుస్తకము. గ్రంథారంభ మొక యాశ్వాసము లేనట్లున్నది. ఆశ్వాసాద్యపద్యములు లేవు. నడుమఁగూడ నొకచోఁ గొంత గ్రంథపాతమున్నది. ఈ గ్రంథమును ముగియ రచింపకపూర్వమే గ్రంథకర్త స్వర్గస్థుఁడై యుండునని యూహము. ఆ ప్రతినిఁబట్టి తత్కర్తను గుర్తింపఁ గుదురదయ్యెను. కాని శ్రీరఘునాథరాయ మహాకవి రచించిన రామాయణమునందలి పద్యములు (ఋష్యశృంగ తపోభంగము పట్టుననున్నవి) ఈ గ్రంథమునందును నుండుటచే తత్కర్త యేతత్కర్తయని మేమూహించితిమి.” -కాని నేడు ముద్రితమైన పై రఘునాథ రామాయణమున ఋష్యశృంగ తపోభంగముపట్టున ‘శృంగార సావిత్రి’ లోని యొక్క పద్యమైనను గానరాలేదు. కావున నీ గ్రంథకర్తృత్వ మింకను నిశ్చితము కాలేదని చెప్పనగును.

### 9. వాల్మీకి చరిత్ర

ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ గవిరాజశిఖామణి నన్నిచోడ దేవుడును, సాహితీసమరాంగణ సార్వభౌముఁడు శ్రీ కృష్ణదేవరాయలును, సంగీత సాహిత్య విద్యారసజ్ఞుఁడు రఘునాథనాయకుఁడును రాజకవిత్రియముగాఁ గీర్తించఁదగినవారు. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమునఁ బ్రత్యేకవిశిష్టత గలిగిన తంజాపురాంధ్రవాఙ్మయమునకు మూలపురుషుఁ డీ రఘునాథనాయకుఁడే.

ఈ ప్రబంధమునఁ గథావస్తువు కవితావతార ప్రథమతీర్థంబగు వాల్మీకి చరిత్రము. పరమపవిత్రమగు నా రఘునాథుని చరిత్రము జగదాచిమకావ్యముగ సంస్కృతభారతిని వాల్మీకి రచించి కవియై కీర్తినందగ, నా వాల్మీకి చరిత్రమును నీ రఘునాథుఁడు సహజమాధురీ ధురీణమగు నాంధ్రభాషలోఁ బ్రబంధరూపమున రచించి, రఘునాథునికే యంకిత మొనంగి, కవిరాజై కవితాచరితార్థత గాంచినాఁడు. రఘునాథనాయకుఁ డీ ప్రబంధమును రచించినట్లు గోవిందదీక్షితుల ఛారు తమ సాహిత్యసుధయం దిట్లు చెప్పియున్నారు.

శ్రీ పారిజాతాహరణ ప్రబంధ, చిత్రంచ వాల్మీకి చరిత్రకావ్యం  
తథాచ్యుతేంద్రాభ్యుదయం గజేంద్ర, మోక్షం చరిత్రంచ నలస్య చిత్రమ్  
శ్రీ రుక్మణీ కృష్ణవివాహ యక్ష, గానం ప్రబంధానటనైకభేదాన్  
నిర్మాయవాగ్ధిర్ని పుణార్థభాగిని, ర్విదవృత్తపీనాంవిదధాని హర్షమ్.

గ్రంథమున నాశ్వాసాంతగద్యలో రఘునాథునిపేరే యుండుట  
చేత నిది రఘునాథకృత మనియే నిస్సంశయముగఁ జెప్పనొప్పును.

## గద్య

“ఇది శ్రీరామచంద్రసాంద్ర కరుణాకటాక్షలబ్ధ సిద్ధసారస్వత  
విశేష, నిరర్గళ వాల్మీకిభవాశేష, సరససాహిత్యకళాభోజ, సత్య సంభూ  
షిత ముఖాంభోజ, సకలసామ్రాజ్యధౌరేయ, నిత్య వితీర్ణిధారా  
రాధేయ, నిరతావారితాన్న సత్రసంతోషిత ప్రతిదివస పంచాశత్సహ  
స్రభూసుర, బహువారావర్తిత మహాదానవైభవావర్తిత కీర్తిభాసుర,  
నిజనామాంకితాకలంకవస్తునమగ్ర, బహుళాగ్రహారభూషిత, చోళధరా  
మండల నిఖిలభోగవిభవ నిర్జితాఖండల సాధితసముద్రాంతరద్వీప, పర  
నృపాలనంస్తుతప్రతాప, నేపాల భూపాలస్థాపనాచార్య, కర్ణాటరాజ  
పూజనీయధారంధర్య, రామ సేతు శ్రీరంగవిజయరాఘవపుర కుంభ  
కోణాది దివ్యస్థల ప్రతిష్ఠాపిత రామభద్ర, సర్వజనసంభావిత, గాంభీర్య  
ముద్రావినిర్జిత సముద్ర, సదాశ్రితభరణ దీక్షాదక్ష, దక్షిణసింహాన  
నాధ్యక్ష, రాజాధిరాజ సన్నతా సాధారణశౌర్య, దిగంత ప్రసిద్ధత  
రాదార్య, సుజ్ఞానజనక, సతతసంసేవితజనక, పోషితవిద్యత్కవియాధ,  
భవనశోభితగుణసనాధ, బలవత్పరిపంథిగృహీత సామంతమహీ కాంత  
విమోచన శ్లాఘనీయ బాహుబల, మూర్తిమాంబాగర్భ శుక్తిముక్తాఫల,  
చిన చెవ్వయాచ్యుత నృపాలపుత్ర సజ్జనస్తోత్రపాత్ర, రూపరేఖావిజిత  
కుసుమసాయక, సకలధర్మసంధాయక, రఘునాథనాయక ప్రణీతంబైన  
వాల్మీకిచరిత్రంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ దృతీయాశ్వాసము.”



## కర్ణాటక చరిత్రము

వాల్మీకిచరిత్ర మూలము సంస్కృతమున ధర్మఖండమున నున్నది. మరియు వాసిష్ఠ రామాయణము, భక్తవిజయము మున్నగు గ్రంథములలో సీకథ యున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ రెండింటియందును గదలు కొంచెము భిన్నముగ నున్నవి. ధర్మఖండమున వాల్మీకి కిరాతకులుఁ డనియు, దోపిడివృత్తిచే జీవించుచుండె ననియు, నప్తర్షి దర్శనముచే రామ మంత్రోవ్రదేశమునుబొంది మహర్షియై విలసిల్లెననియుఁ గలదు. వాసిష్ఠరామాయణ భక్తవిజయములలో సీతఁడు తొలుత నుత్తరు బ్రాహ్మణుడై, యశావనమునఁ గిరాతవనితాలోలుడై సాధుపురుష సందర్శనాంగత్యములచే మహాపురుషుఁ డయ్యెననియుఁ జెప్పఁబడి యున్నది. పై రెండింటిలో \*ధర్మఖండములోని కథయే వాల్మీకి చరిత్రమునఁ బ్రపంచితమై యున్నది. రమారమి మూఁడు పంక్తులలోఁ జెప్పఁదగిన యీకథకు మూఁడాశ్వాసముల మహాప్రబంధముగా రచియించుటయే రఘునాథరాయని కవితాప్రతిభను జాటుచున్నది. వాల్మీకి చరిత్రకథా సూత్రము గమనించిన సీ విషయము మఱియు స్పష్టమగును.

ముక్తినుందరీ యశావనమగు బదరీవనమున శౌనకాదిమహర్షులు హరిస్మరణచిత్తులై యుండ నారదుఁ డచటికి వచ్చెను. మునులు నారదుని విష్ణుకథలను దెలుపఁగోరిరి. నారదుఁడు వైకుంఠమునకుఁ బోయితిని తన సఖుఁడగు పర్వతమునిని వారికిఁ జూపి యాతనివలనఁ విష్ణుకథ తెలుంగుండనిచెప్పి వెడలిపోయెను. పర్వతుఁడు వారల కిట్లు చెప్పెను :

తెలిదీఁగియందు శ్రీ మహావిష్ణువును సేవించి నప్తర్షులు తిరిగి వచ్చుచు నప్తర్షిపములు, నప్తర్షుల పర్వతములు గడచి తామ్రపర్ణిఁ

\* ధర్మఖండము శ్రీ. శ. 1700 సంవత్సర ప్రాంతమున గోదావరీమండల ప్రాంత వాక్తవ్యుఁ డీమరుపల్లి భవానీశకవి ఆంధ్రమున బదియాశ్వాసముల మహాప్రబంధముగా రచియించి యున్నాఁడు. ఈ గ్రంథమును అభినవాంధ్రభోజులు శ్రీ ఓశికాపురాధీశ్వరులు శ్రీ. శ. 1931 లో నచ్చువేయించిరి.

జేరిరి. ఆ తామ్రపర్ణి చెంగటఁగల<sup>1</sup> గజతీర్థము నీక్షించి, తన్మాహాత్మ్య మెఱింగి సేతువునొద్ద ధనుష్కోటియందుఁ గ్రుంగి, రామలింగేశ్వరు దర్శించి మధుర కేతెంచిరి. అచ్చట సోమసుందరు సేవించి యాపై శ్రీరంగపతికిఁ గైంకర్యముగావించి, తంజావూరుచేరి, దక్షిణద్వారకయగు మన్నారుగుడి వీక్షించి, కుంభకోణము, శ్రీముష్ణము, చిదంబరము దర్శించి, శ్రీతిరుపతి త్కేత్రమున శ్రీ వేంకటేశునికి సపర్యలొనర్చి, శ్రీశైలముఁజేరిరి. అచ్చట నుల్లికాణ్ణును సేవించి, వింధ్యదాటి శ్రీవారణాసీ త్కేత్రమున విశ్వనాథు సంభావించునంతలో గ్రీష్మము వచ్చెను. ఆగ్రీష్మబాధ కోర్చి వారు తమసానిమ్మగఁ జేరఁగనే యొక కిరాతుఁ డడ్డపడి వారిని హింసించెను. వారును వానికి తత్త్వబోధచేసి రామ మంత్ర ముపదేశించిరి. కిరాతుఁడు బహుదీక్షతోఁ దపమునల్ప, నా తపోభంగముసేయ నింద్రుఁడు రంభోర్వసులఁ బంపిన వారు విఫలమనో రథలై తిరిగిపోయిరి. అప్పుడు మహర్షు లరుదెంచి యాతని తపోనిష్ఠ కాశ్చర్యమనస్కులైరి. ఆతని చుట్టుపుట్ట పెరిగెను. వల్మీకమునుండి వెడలుటచే వాల్మీకి యయ్యెను. అప్పుడు శ్రీరాముఁడు ప్రత్యక్షమై తన కథను గావ్యముగాఁ జేయుమని యానతిచ్చెను. వాల్మీకి యట్లే రామాయణము రచించి యశశ్శరీరుఁ డయ్యెను.

ఇందు మొదటి రెండాశ్వాసములలో త్కేత్రవర్ణనము, తృతీయాశ్వాసమున రంభోర్వశీ వివాదఘట్టమున నాట్యవర్ణనము కవికల్పితములు. ఈ త్కేత్రము లన్నింటిని రఘునాథరాయలు దర్శించినవాఁడు. రామసేతు శ్రీరంగ కుంభకోణాది దివ్యత్కేత్రముల శ్రీరామభద్రుని ప్రతిష్ఠించినవాఁడు. తంజావూరు తన రాజధాని. దానిని వర్ణించి తన స్వదేశాభిమానముఁ గనఁబఱచియున్నాఁడు. సంగీతనాట్యకళ రఘునాథరాయని కాలమున నత్యున్నత స్థితిలో నుండెడిది. కావునఁ గథాభాగమున వీనికిఁ బ్రసక్తిఁగల్పించి రఘునాథుఁడు తన కవితాచాతుర్యముఁ

1. గజతీర్థ మనఁగా గజేంద్రమోక్షస్థలము. భాగవత గజేంద్రమోక్షణ కథ ముందు స్మృతమైంపబడినది.

జూపినాఁడు. రఘునాథుఁడు క్రొత్తగాఁ గనిపెట్టిన “రఘునాథమేళ”ను నిట్లు వర్ణించినాఁడు :

“నీ. ఆదితాళము ద్వితీయక మంతరక్రీడ

జయమంగళంబును జంపె లీల

చాచపుటంబు చంచత్పుటంబును ప్పష్టి

తాపుత్రకంబు విద్యాధరంబు

రతిహంస లీల శ్రీరంగంబు రంగంబు

కంకాళ ఖండ కాకాధములును

కోకిలప్రియము విలోకితంబుహు డుక్క

డెంకి త్రిభంగి మట్టిగ విజయము

గీ. నంది నందన జయసింహ నందనములు

మొదలు గాఁగల తాళముల్ మొనసియున్న

గూడి కవచట్టముగఁ గొని యాడి తేని

బిరుదు లివియిత్తు నీకు నే బిరుదటందు ”

(3-52)

కథయం దిట్టిపట్టులు మొత్తముమీఁద మనోహరములై యున్నవి.

ఈ రాజకవి కవిత్వము మృదుమధురపదఘటితమై ధారాశుద్ధి గలిగి ప్రసన్నగంభీరమై యొప్పుచున్నది. కావ్యమంతయు స్వతంత్రముగ రచింపఁబడినదయ్యు సచ్చటచ్చటఁ గొన్ని ప్రాచీన శ్లోకముల కనువాదములును, బ్రాచీనకవికృత పద్యముల కనుస్మృతులును లేక పోలేదు. మచ్చునకు :

హనుమంతుని వర్ణన - కృత్యాది

ఉ. ఎక్కిడ రామకీర్తన మొకించుకయేవిననైన వేడ్కఁదా

నక్కడ వచ్చి రంజలికృతాంజలియై ప్రమదాశ్రు పూరముల్

పిక్కటిలంగ మైఁబులకబృందము జాదుకొనంగఁ బాడుచున్

జొక్కుచు నాడు నయ్యనిలనూను ప్రభానతభానుఁ గొల్పెదన్, (1-3)

ఇది “యత్ర యత్ర రఘునాథకీర్తనం తత్ర తత్ర కృత మస్త  
కాంజలిమ్, బాష్పవారి పరిపూర్ణలోచనం మారుతిం నమతరాక్ష  
సాంతకమ్.”

అను శ్లోకమునకుఁ దెలుఁగుచేత.

సీ. పంకి జబిందు బింబస్థాయి తైలోక్య  
మంగళదాయి శ్రీరంగశాయి  
సకల జనానంద సంధాయి గరుడ తు  
రంగమయాయి శ్రీ రంగశాయి  
సహ్యకన్యాతటాంచలకులాయి ప్రపంచ  
రక్షణోపాయి శ్రీరంగశాయి  
అఖిలదైవతసంసదతిశాయి యగణిత  
బ్రహ్మాండకాయి శ్రీరంగశాయి

గీ. నీఖిలజగదింద్రజాలంబు నెఱపుమాయి  
అచ్చులకునెల్ల మొదల నచ్చైనవాయి  
కొలుచువారలపాలిటి తలఁపురాయి  
రావణానుజదాయి శ్రీరంగశాయి.

(230)

పై పద్య మనుప్రాసఘటితమైయున్నను నిది చదివినతోడనే  
సంకుసాల నృసింహకవి కవికర్ణరసాయనములోని యీ క్రింది పద్యము  
స్మరణకు రాకమానదు.

సీ. అపవర్గకాంక్షచే నాకొన్నవారికిఁ  
దంగేటిజున్ను శ్రీరంగశాయి  
నిర్వాణదారిద్ర్య నిర్విణ్ణుడగువాని  
ముంగిటిసేవధి రంగశాయి  
సంసారమల విమోచనము నాకాంక్షించు  
పంగువు పై గంగ రంగశాయి  
పరమార్థలాభతత్పరుఁ డైనవానికి  
ముంగొంగు పసిఁడి శ్రీరంగశాయి

గీ. బెదరకాకఁటి యమృతంబుఁ బిదికికొనఁగ  
 శృంగములు లేని మొదవు శ్రీరంగశాయి  
 కోరువారలకోర్కు లీఁగోరివచ్చు  
 జంగమామరతరువు శ్రీరంగశాయి. (1-91)

సీ. కమల గర్భాండభాండములఁబుండ జ్యోతి  
 నెనయు బంగరు బొమ్మరిండ్లుగాఁగ  
 నీరేడులోకంబు వెడనెడఁ జెన్నార  
 పన్నార దొంతుల బాగుగాఁగ  
 ..... (1-2)

ఈ పద్యమున రెండవపాదముయొక్క భావము చిత్రభారతము  
 (5-134) నుండి గ్రహింపఁబడినది.

సీ. “తన వినోద క్షీడకును పద్మసంభవాం  
 డంబులు చిన్నిపన్నార్లుగాఁగ.”

అచ్చటచ్చట శబ్దాలంకారములు హృదయంగమములై కవితకుఁ  
 గణన కూర్చుచున్నవి.

క. లోపలఁ జని చని హరినీ  
 లోపలకురువిందకందశోజ్జ్వల కనకా  
 లోపల సద్రచనాజా  
 లోపలలితమైన యొక్క యున్నతవేదిన్. (1-75)

మ. తమసానిమ్మగదాఁటి తజ్జలసముద్యద్బల లైవాల బా  
 తమసారద్యుతి తీరభూరుహ విభాధట్టంబుతోఁగూడి సం  
 తమసానీకముఁబోలె నలైసలు నిండం జూచి యోహా! మహా  
 తమసానీరము నిండెఁ జెల్లదని చింతంజాలఁ బల్కింపుచున్ (2-83)

వాల్మీకిచరిత్రము స్వతంత్ర ప్రబంధముగా నెన్నఁదగినది. కవితా  
 ప్రౌఢిమయందేమి, కావ్యనిర్మాణమునందేమి, కళాప్రదర్శనమునందేమి,  
 ఆంధ్రప్రబంధములలో నున్నతస్థాన మాక్రమించుచున్నది. రసాచిత్య  
 విషయమున దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున నీ కావ్యమునకుఁ బ్రత్యేకవిశిష్టత  
 కలదు. రఘునాథభూపాలుఁ డుపయోగించిన శబ్దజాల మాతని,

నన్నిచోడని కుమారసంభవముతోడను, శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారి  
యాముక్తముతోడను బరిచయమున్నట్లు తెలుపుచున్నది. 'తృణజ్యోతి,  
ఓహరిసాహరి' మున్నగు పదము లిందులకుఁ బ్రమాణము. 'ఉగము'  
మున్నగు నపూర్వపద ప్రయోగము లిందు కానఁబడుచున్నవి. రఘు  
నాథభూపాలుఁడు శ్రీరామభక్తుఁడయ్యును, బరమత సహిష్ణుతకలవాఁడు.  
వాల్మీకి చరిత్రమున త్తేత్రవర్ణనమున శైవత్తేత్రములఁగూర్చి చేసినప్రశంస  
లాతనికిఁ బ్రాచీన శైవవాఙ్మయమునఁగల పాండితిని సూచించుచున్నది.  
చూడుఁడు. మధురయందలి సోమసుందరుని వర్ణనము:

సీ. మునులకందగరాని మోక్షంబు పక్షికి

దయచేసె నెవ్వఁడు నయమొనర్ప

వివిధార్థములుగ ద్రావిడసూత్రములు సల

క్షణముగా నెవ్వఁడు సంగ్రహించె

జంబుకంబులు తురంగంబులుగాఁజేసి

యమ్మె నెవ్వఁడు పాండాధిపతికి

శ్రుతినిందలకుఁ దామసుల శూలవిధులఁ

గావించె నెవ్వఁడు ఘనత మెఱయఁ

గీ. దట్టదలఁదెట్టపట్టెడు పిట్టాసంగు

ముసలియవ్వకునై మన్నమోసె నెవ్వఁ

డట్టి లింగస్వరూపున కఖిలపతికి

సోమసుందరునకు నీడు జోడు గలదె.

(2-20)

జంబుకంబులు తురంగములు చేయుట, పిట్టవ్వకుఁ దట్టలు  
మోయుట మున్నగుకథలు దాక్షిణాత్యశైవవాఙ్మయముతోఁ బరిచయ  
మున్నఁగాని సాధారణముగఁ దెలియనట్టివి. ఇట్లే తంజావూరు, అరుణా  
చలము, శ్రీశైలము మున్నగు శివత్తేత్రముల వర్ణనములు రఘునాథుని  
పరమతసహనముఁ దెలుపుచున్నవి. ఇట్లు పరమతసహనము గలిగినవాఁ  
డయ్యును, దన రామభక్తిని గ్రంథమునందుఁ బ్రస్తుటముఁ గావించినాఁడు.  
గజతీర్థమును వర్ణించుపట్టున భాగవత గజేంద్రమోక్షణ కథను సంక్షేప  
ముగ భావగర్భితముగఁ జెప్పియున్నాడు. కథయందుఁ బ్రసక్తి లేకపోయి

నను, దన కాలమునఁ దానత్యున్నత స్థితికిఁదెచ్చిన నాట్య సంగీతకళా విశేషముల నీ గ్రంథమునఁ దృతీయాశ్వాసమున వివరించినాఁడు. పుట్ట తేనియపోలిక నిట్టలంపుఁ దీయఁదనముఁగలిగిన తెలుఁగుభాషయందుఁ బుట్టఁబుట్టపు మనుగడను నీరాచకయినరి వ్రాసి, తనుఁ గొల్చు వేల్పునకు నీకబ్బపుఁగన్నెనిచ్చి యెల్లకడల నెల్లవేళలఁ దెలుఁగువారిలో నెలకొనిన పేరుగడించినాఁడు. మహాదాతయై, శత్రుజేతయై, కృతిప్రణేతయై శరణాగతతాతయై, గాంధర్వ విద్యాధిష్ఠాతయై కవిపండిత హృదయ సంస్థాతయగు నీరఘునాథభూనేత చరిత్రము సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపఁదగినది. రాజకవీంద్రకృతయై కవిరాజసమ్మానితమగు నీతని కృతు లాంధ్రమహాజను లాదరింతురుగాత !\*

ఈతని యాస్థానమందలి కవులు :

## చేమకూర వేంకటరాజు

ప్రబంధవాఙ్మయమున బహుళ ప్రచారములోనుండి తెలుగువారికి తొలినుండి తెలిసిన దాక్షిణాత్యకృతి విజయవిలాసము. ఈ రసవత్తర ప్రబంధము రచించినకవి చేమకూర వేంకటరాజు. కృతిభర్త అభినవ భోజరాజు బిరుదాంకుఁడు రఘునాథరాయలు. రఘునాథనాయకుఁడు పాండ్య, తుండీర, 1 నేపాళ 2 చోళగులను జయించినవెనుక, క్రీ. శ. 1516 ప్రాంతమున విజయభవన ము సాధమున నీకృతి సగృతము గొని యుండును. ఈ విజయభవనరాజము రఘునాథనాయకునిచేఁ దాను బొందిన విజయములకుఁ జిహ్నము (పుట 18-41-424-25) గాఁ గట్టింపఁ బడినట్లు, రఘునాథనాయకాభ్యుదయమున నిట్లు చెప్పఁబడినది.

\* వాల్మీకి చరిత్ర - ప్రతుల వివరము. తంజావూరి పుస్తకశాల సంఖ్య. 247 - 248, ముద్రితము - సరస్వతీ పత్రిక. కొంత భాగము రామవిలాస గ్రంథమాల 1911 - 1921. ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి గ్రంథమాల. 1940 విజయనగరము, (సంపాదకుఁడు, పరిష్కర్త-ప్రస్తుత గ్రంథకర్త)

1. నేపాళమనునది - నేటి జాఫ్నా (Jaffna) అరవమున దీనిని 'యాప్పాణము' అందురు.

2. 'చోళగ' అనునది, దేవికోట ద్వీపమును బాలించు నొక నాయకునిపేరు.

“ విజయచిహ్నములచే జెలయుచు నున్న,  
విజయభవనరాజ వేదికాస్థలిని ”

విజయవిలాసమునఁగూడ నీభవనము పేర్కొనఁబడియున్నది.

“ క. చెలులు ప్రసంగవశంబున  
నలరెం గడు విజయభవన మనినన్ ” (3-26)

ఇచ్చటి కథాభాగమున విజయుఁడు(అర్జునుఁడు)న్న భవనమని యర్థము. రఘునాథరాయలు పై విజయములను బొందినవెనుక, నాతనికి నీ భవనమునఁ గృతి నిచ్చుటచేతనే, భావస్ఫూర్తముగ నీ గ్రంథమునకు విజయవిలాసమని పేరుపెట్టియున్నాఁడు. దీనికి ‘సుభద్రాపరిణయ’ మని నామాంతరము. ఇదియును బై విషయమును స్పష్టపఱచుచున్నది.

క్రీ. శ. 1656 లోఁ బ్రసిద్ధలాక్షణికుఁడగు నప్పకవి తన గ్రంథమున విజయవిలాసమునుండి పద్యము లుదాహరించుటనుబట్టి చూచినచో నీ కృతి రచితమైన ముప్పది, నలువదేండ్లలో నెంత ప్రఖ్యాతిగన్నదో తెలియఁగలదు.

మఱియుఁ బల్నాటిలోని తంగెడసీమ కాపురముగాఁగల యప్పకవి దక్షిణదేశమున సుదూరమున నున్న తంజావూరిలో రచితమగు కృతి నుదాహరించుట చూడఁగా నప్పటికి రెండింటికి నడుమ రాకపోకల వ్యవహారము లెంత సిరంతరాయముగా సాగుచుండినవో తెలియఁగలదు.

కులభేదముచేత లోకోత్తరమగు వసుచరిత్రమునుండి పద్యము లుదాహరింపని యప్పకవి, విజయవిలాస రచయిత వేంకటరాజు కులము తెలియకపోవుటచే 5 పద్యము లుదాహరించినాఁడు. చేమకూర వేంకటరాజు కులమునఁ గళంకముగలవాఁడే యనుటకు శ్రీ వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయనివారి కాలమున నడచిన యీ ప్రసంగమువలన దెలియవచ్చుచున్నది.<sup>1</sup>

1. చాటుపద్యరత్నాకరము శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారిచే సంపాదితము, పుట. 162.



కులమునఁ గళంకముగల బుచ్చివెంకు అను నొకకవింగూర్చి  
వేటొకకవి, ప్రభువుయొక్క యభిప్రాయముము :

“ కులమునఁ గళంకు కలదనుకొందుఁ గొంకు  
బుధజనాటన్యవన్యంకు బుచ్చివెంకు. ”

అనెనట. అంతట వేటొకకవి లేచి,  
కొంక క తమరాడిన యది  
బొంకేలగు వేంకటాద్రిభూపాలక యీ  
న్యంకేల వాసికిం గల  
రంకే యిచ్చొట నిలుప రసవంతమగున్.

అని చమత్కరించెనట. అందుల కా బుచ్చివెంకు :

ఉ. పన్నినసత్ప్రబంధమున బాగునునోగును జూడ కీసుచే  
మన్ననమాలి మా కులముమాటఁ దలంతుర ? చేమకూగ జెం  
కన్నకు లోప మేమి ? కులమా కవనానకు ? పెంకిటాద్రిరా  
జన్న గణించి మీగలు దయామతిఁ బ్రోచిన మామఁ జాలదే ?

చేమకూర వేంకటకవి తాను లక్ష్మణామాత్యతనయుడని చెప్పు  
కొనుటచేత, అప్పకవి యీతఁడు నియోగి యని భ్రమించియుండును  
గాఁబోలు !

ఉత్తమ సాహితీరంగమున జాతిమతభేదములు లేవుగదా ! అప్ప  
కవి యిందలి రచనా వైపుణికి ముగ్ధుడై పద్యము లుదాహరించియుండును.  
అప్పకవియే యననేల, అఖండకవితా సాహితీసంపన్నుండును, అనుప  
మాన వైదుషీ భూషణుండును, అభినవభోజరాజ బిరుద విరాజమా  
నుండును నగు రఘునాథరాయలే వేంకటకవినిగూర్చి “వాఙ్మయమరూఢి  
సీయంతవాఁడీకేడి”<sup>1</sup> అనియు, “ప్రతిపద్యమునందుఁ జమత్కృతి  
గలుగం జెప్పనేర్తు”<sup>2</sup> వనియు, క్షితిలో నీమార్గ మెనరికిన్ రాదునుమి”<sup>2</sup>  
అనియు, ప్రశంసింపఁగా నికఁ దక్కినవారి ప్రస్తావనయే యనా  
వశ్యకము. నాటినుండియు దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయముననేగాక నా యుగ  
మునం బ్రభవించిన ప్రబంధము లన్నింటికి నిది తలమానికమై వెలయు  
చున్నది.

విజయవిలాసమున మూఁడాశ్వాసములలో క్రమముగా 228, 206, 238 ; మొత్తము 672 పద్యములు గలవు. ఇందు వచనము తెనిమిది మాత్రమే యుండుటచేత నిది కేవల పద్యకృతియనియే చెప్పనగును. ఇందు ప్రతిపద్యచమత్కృతి యిట్లు సాధింపఁబడినది :

1. జాతీయముల కూర్పు, 2. యమకము (గమకము)ల పేర్పు, 3. శ్లేషల నేర్పు, 4. సామెతల చేర్పు.

1. “ఆనతియిచ్చెనాయది ‘శిలాక్షరము’, దానమిచ్చెనా ‘ఏనుగు పాడి’, కంకణముగట్టు పంచబంగాళమైపాటు, పెట్టనికోట, దెబ్బదీయుట, చిదిమిపెట్టినబంటులు, ఉక్కుతున్నలు, కొంగుఁబసిండి, నడుమంత్రపుఁ గల్గి, జాదులు ప్రసాదములు, కాలుద్రొక్కు, పెట్టనిసాములు” మొదలగు జాతీయము లిందుఁ జక్కఁగఁ బ్రయుక్తములైనవి. వీని సార్థక్యము నెఱుక పఱచుట కొకపద్య ముదాహరించుచున్నాను.

చ. జలరుహగంధివీనులపసల్ నవసంఖ్య నడేమి లెక్కనున్  
చెలియ నఖాంకురాళి నెలచేడియనైకము దానుజుక్కనున్  
పాలఁతుక గబ్బిచన్నుఁ గవపువ్వులచెండ్లను లేదు బంతనున్  
కలికిముఖారవింద మల కల్వలరాయనిఁ దోసిరాజనున్. (1-102)

2. సామెత లచ్చటచ్చట ముచ్చట గూర్చుచుండును :

“వంటయింటికుందే లిది యెందుఁబోఁగలదు (1-71). ఏటికివచ్చె నమ్మ తాఁబిలువని పేరంటమునకు (1-73). ఈతకు మిక్కిలి లోఁతుగల్గునే (1-167). మోక్షమునకుఁబోవ మొసలెత్తుకొనిపోయె (2-43). పెద్దలున్నారు వారెగ్గి పెండ్లి సేయఁగలరు (2-187). విండ్లమ్ములుగల వారికిఁ దోడుచల్లకడవలవారే (3-44). శోభనముమీఁద నె శోభనము (3-138).”

3. యమకము లప్రయత్నముగనే యర్థస్ఫురణను గలిగించున :

“ఆపుర మేఱుమేలు భళియంచు (1-84). యమునాతరంగిణీతో యమునా (1-121). తియ్యనివింటివాని వెనుదియ్యక (1-143). గోష్ఠి

నుండెడు పద్మరాగోష్ఠి (2-100). చొక్కమగు దీనిఁజూచినఁ నొక్కమనం  
(2-133). కలశస్తని మణికంకణ కలశస్త నివాదము (2-79).

కొన్ని పద్యములలో నన్నిపాదములం దిట్టి చమత్కృత్యముండును:

గీ. నలినలీలసంచు నలినలిగామించు

నించుమించులాడు నించుమించు

తేమ నగవుఁజూపు తేమన నగు ! బాపు !

జగ మెఱుంగుదాని జగ మెఱుంగు.

1-101.

గీ. హిమరసైకసైకతమునందు విహరించు

కైరవేషవేష ఘననిభాంగు

నెనరుఁదవుల దవులనే చూచి క్రీడిగా

నెఱింగి యార ! యారగేందువదన.

2-121.

గీ. ముదితచేతులఁ దలఁబాలము త్రియముల

ముదితచేతులగుచు.....

2-24.

ముదితచేతస్కులగుచు అని యుండఁదగును.

క. మంగళసూత్రలబు చతురిమం గానీమణి.<sup>1</sup>

2-22.

మనశ్శబ్దము తుది సకారంబునకుఁ దత్సమమున ద్విశ్వలోపంబగు  
టకు నీ క్రింది పద్యములోని (మనసు) ప్రయోగము లక్ష్యముగు :

గీ. మనసు భద్రసుకృత మహిమ యేమనవచ్చు

మనసు భద్రమయ్యె మనకునెల్ల.

3-87.

ఒక్కొక్కచో రేఫ, శకటరేఫముల సాంకర్య మీప్రహవా  
మునఁ గొట్టుకొనిపోవుచుండును. అయిన నివి రసోత్పాదకములే.

“కురువీరవసింపఁగ నీకురు (కుఱు) వీర (1-145). వేమణు  
మరు మరున్మృగాంక (3-42).”

1. (చతురిమణి + గళ) నీమణి.

సరళపరతత్వమున ద్రుతము పూర్ణబిందువగుటకు లక్ష్యము.

వశ్యవాక్కగు చేమకూర వేంకటకవికిఁగాక యెరుల కింతటి సామర్థ్యము కలుగుట యరిది. ఇట్టింక నెన్నోపద్యము లుదహరింప వచ్చు. (అనుప్రాసములకు చూ. 1-130, 1-155, 196)

4. స్లేషలు - యమకానుప్రాసములు మొదలగు శబ్దాలంకారముల చిత్రణమందేకాక స్లేష మొదలగు సర్థాలంకారముల రచనయందును నీకవి యందెవేసినచేయి.

గీ. పోకప్రాకులమహిమ కప్పురపుటనఁటి,  
యాకుఁదోటల సౌభాగ్యమందె గలదు  
ప్రబలు మాక్తికసౌధ సంపదల మహిమ  
వీటిరహి మెచ్చనలయుఁబో వేయునోళ్ళ.

1-82.

ఇందు పోక - కప్పురము - ఆకు - మాక్తికము - వీటిరహి అనుచో, శబ్దస్లేషలవలన కర్పూరసహితమైన వీడియము (తాంబూలము) వ్యక్తమగుచున్నది.

ఉ. ఊడకపోవుశంఖము నహో ! గళరేఖ, శరాసనమ్ములక  
వాదుకుఁబట్టి కన్నోమలవైభరి వంకలు, తీరుచుక, గటా  
క్షోదయ లీలసాయకసమూహములక విషమాస్తు) గెల్పుఁబో  
యేదొగసాటి యీ నరున కెన్నఁగ వీరవిలాససంపదన్.

1-84.

ఈ పద్యమున ఊడకపోవుట - వాదుకుఁబట్టుట - వంకలుతీర్పుట మొదలగు తీరస్కార పదములకు నాయా, యుపమానవాచకముల స్వభావమునకు చక్కని యర్థభావసమన్వయము స్లేషమూలమున సమకూడినది.

5. జాతీయధ్వనులు : ఊఁత - (Accent) మనోభావ వ్యక్తీకరణమునకు :

క. మీరింద్రప్రస్థముఁ గ  
న్నారా ? పొండవులఁ జూచినారా ? సుఖులై  
వారందఱు నొకచో ను  
న్నారా ? వీరాగ్రగణ్యు నరు నెఱుఁగుదురా ?

(2-163)

తెనుగున ఊఁత (Accent) యున్నదని చెప్పటకు సీ గ్రంథమునఁ జక్కని యుదాహరణములు గలవు. ఒకటి :

క. అరచందమామనేలిన,

దొరగా <sup>1</sup>నెన్నుదురు, నెన్ను<sup>2</sup>దురు బిత్తరికి

బరువంపు మల్లెమొగ్గల,

దొరగా<sup>1</sup>బల్కుదురు, బల్కు<sup>2</sup>దురు జవ్వనికన్. \*

(2-78)

ఇట్టి మనోహరకావ్యమున పాతాళభోకమున గల నాయిక యులూచిని, మర్త్యలోకమున గల నాయిక చిత్రాంగదను దివ్యాంశ సంభూతురాలగు నాయిక సుభద్రను (సుభద్ర ప్రేమస్థుని చెల్లెలు) చిత్రించి చేమకూరవేంకటకవి సిద్ధహస్తాద్వైతాదు. 'విజయవిలాసము' దక్షిణ దేశీయాంధ్రకవితా విజయవిలాసము.

విజయవిలాసకర్త తన కృతిపతి మహానాయకుడని యీ క్రింది విశేషణములచే సూచించియున్నాడు :

1. కావ్యగీతి ప్రియత్వము :—అభినవ భోజరాజ బిరుదాంకుడు (1-53). అభినవ భోజరాజవర బిరుదాంకా. (1-225) విద్యాధిక (3-1). సిద్ధసారస్వతా (2-206). విరాజచ్ఛతుష్టప్తి విద్యాప్రవీణా (3-238). క్షోదక్షమ రసభావ సుకవితా భోజ (1-61). సరసాగ్రేనర (1-225). భరత శాస్త్ర ప్రౌఢమార్గైక లాస్య రసాస్వాదన కోవిదా (1-225). కమ్రకవిత్యాలోచన కందళిత హర్షలోలుప హృదయా (1-227). అతులాగమ శాస్త్ర నిరస్తసురేజ్య (1-227).

\*పై పద్యమున 1 యని సూచించినచోట నూదిపలికిన ఒక యర్థమును, 2 సూచించినచో నూదిపల్కిన మఱియొక యర్థమును చెలుపును. మొదటి నెన్నుదురు = గణించుదురు; రెండవ నెన్నుదురు = నెఱు + నుదురు. మొదటి పల్ + కుదురు = పలుయొక్కకుదురు, చాలు అనగా దంతపంక్తి. రెండవ పల్కుదురు = చెప్పుదురు.

2. కులీనత :—అచ్యుతేంద్ర రఘునాథస్వపా (2-1). అచ్యుతేంద్ర రఘునాథ (3-1). మూర్త్యంబా గర్భశుక్తి ముక్తామణి (1-63). అచ్యుత రఘునాథ వసుంధరాది రాడ్వర్యు (1-64).
3. ధార్మికత్వము :—వాసరప్రభుతనూజ స్థూలలతా (1-225). తులా దిక విగ్వదవాప్త శతక్రతులాభ (1-228). శుభోదయకారణ రత్నతులాపురుషాదిక దానచణా (1-228) షోడశమహాదానాధ్య పుణ్యక్రియాదత్తా (2-204). దయాదృగ్ధృతాశేషధాత్రీమరున్ని స్వతా (2-206). ఘనావేలగర్భి దానపదపీ పరితోషిత కాళగౌతమీ చోళకవిద్విజస్తుతవచోలగ (3-237).
4. గుణాధ్యత్వము:—సత్యాదిమ చక్రేశ్వర (1-226). శ్రీజానకీ మనోహర పూజాంచిత హృత్పయోజ (3-1). రామసేవాధురీణా (3-238). సీతాదృష్టహానాంఘ్రి సేవాధని (1-60). సకలాస్థానప్రణత వరగుణాభరణ (1-62). అఘటన ఘటనా చాతుర్యఘనో ర్జిత కార్యనిర్వహణ ధుర్వహాధీమఘ వాచార్యు (1-64). దక్షిణ సామ్రాజ్య విభవధౌరేయు (1-61 షష్ట్యంతములు.)
5. మహాభాగ్యము :—పురందర జిహ్వోగధురంధరా (2-225). విభవ భృత్తంజాపురీవల్లభా (1-225). ఆదిగచ్ఛేశ్వర (2-1). శాశ్వత కీర్తివైభవ రమాభృచ్చోళసింహాసనాధ్యక్షా (2-204). దుగ్ధవా రాశి విద్యోతికీర్తి (3-238). సుధాభుద్ధురీణామ నాగ్భోగవర్తి (3-238). పోష్యాఖిలదిగ్రాజ (3-1). త్వేషగ్భైకలాంఛన విజి త్వర శుభ్రయశో విశాల (3-237). ధారాళగళన్మదద్విరద రాజవిగాజ సభాంగణా (3-237).
6. వైదగ్ధ్యము :—తరుణీమన్మథ (1-226). శ్రవణభూషా దివ్యరత్న త్వమాతరణి శ్రీకరగల్లభా (1-225). వనితాసేచనక మనోహరాంగ (1-227). శృంగార కళాసూచన (1-227). సరాధీశ్వరాకార నాళికబాణా (2-237). స్థిరానందనా (3-238). సాక్షాన్మనోజు (1-69). దాక్షిణ్యగణేయున (1-61). కీర్తాద్యార్యా ధరితా మర్త్య మహీరుహసుధాభి మహికాఘ్నుణి (1-63).

7. బౌద్ధార్యము:—ఆశ్రితభరణ గుణభరణ (1-226). యాచనకవినుత (1-227). దాక్షిణ్యకర మూర్తి (2-204). ఆశ్రిత స్థిరరక్షణ కళాధౌరంధరీ సత్కృపావీక్షా (2-204). సకలాస్థజన నిర్వాహకృపా (3-1).

8. ప్రతాపసుభగత్వము:—శౌర్యబహురాజ్య ధురంధర (1-226). శ్రీధుర్య శౌర్య (2-1). ధైర్యక్షూధర మూర్ధన్య (2-1). దుద్దుమరాట్ కిరీట దళనైకాక్షేయ కాక్షేయకా (2-204). కలహారంభణ కొతూహల పులకిత భుజపరాక్రమాద్భుత నానాజల దుర్గచ నీదుర్గస్థల దుర్గాహార్య దుర్గ సామ్రాజ్యనిధీ! (2-205). చోళగమానభంజనా (2-237). ఆరాతి క్షమాభృద్భిదాంచత్ కృపాణా (2-237). శాతాసి కలిత బాహన్వీతాసికవి మతరాజ నిఖిలానని (1-60). శేషాభ నృపాల స్థాపన చణు (1-62). ధౌర్తవదరికరిస్ఫణి (1-63).

9. కవితాశక్తి:—కృతిపతియగు రఘునాథనాయకుని కవిత్వమునుగూర్చి, వేంకటరాజు,

“ఉ. తారసపుష్టిమైఁ బ్రతిపదంబున జాతియువాగ్తయుఁ జను  
తార్థమ నర్థగౌరవముఁ గల్గననేక కృతుల్ ప్రసన్నగం  
భీరగతిన్ రచించి మహిమించినచో నికశబ్ద తేవ్వర  
య్యా! రఘునాథ భూపరసి కాగ్రణికిన్ జెవిసోకఁజెప్పఁగన్” (1-31)

అని వ్రాసిన పద్యము ప్రత్యక్షరము సత్యము.

రఘునాథుఁడే తన కవితఁగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు :

క. “చెప్పవలెఁ గప్పురంబులు  
కుప్పలుగాఁ బోసినట్లు కుంకుమపైపైఁ  
గుప్పిన క్రియ విరిపాట్లము  
విప్పినగతి ఘుమ్మనం గవిత్యము సభలో

క. చెవులకుఁజవులై చల్లఁగఁ  
గవులకుఁదవులై సమస్త కావ్యకళాఽం  
ధువులైన రససింధువులై  
యవురా! యనఁ గవితలవని నలరఁగవలదా?” వాల్మీకి చరిత్ర. 1-12, 13.

రఘునాథుఁడు తనకృతులయందు పేర్కొనని కవితాగుణవిశేషములను వేంకటరాజు పేర్కొనుటయే పై పద్యమున విశేషము.

విజయవిలాసకర్త వేంకటరాజు తన పూర్వలనుండి గ్రహించిన పట్టులు.

అర్జున వర్ణనము

నీ. ఎగుబుజంబులవాఁడు మృగరాజమధ్యంబుఁ  
బుడికి పుచ్చుకొను నెన్నడుమువాఁడు  
నెఱివెండ్రుకలవాఁడు నీలంపు నికరంపు  
మెఱుంగుఁ గామన చాయమేనివాఁడు  
గొప్ప కన్నులవాఁడు కోదండ గుణకిణాం  
కములైన ముంజేతు లమరువాఁడు  
బవిరిగడ్డమువాఁడు పన్నిదంబిడి ఠాగ  
శచ్చు నందపువెన్ను మచ్చువాఁడు

గీ. గరగరనివాఁడు నవ్వు మొగమువాఁడు  
చూడఁగలవాఁడు మేలైన సాబగువాఁడు  
వావి మేనత్తకొడుకుఁ గావలయునాకు  
నజ్జనుండు పరాక్రమోపార్జనుండు.

విజయ. (2-164)

పై వర్ణనము క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతముల విలసిల్లిన ప్రసిద్ధ సంకీర్తనాచార్యులు తాళ్లపాక అన్నమయ్యగారి సతి తిమ్మక్క రచించిన సుభద్రా కల్యాణములోని యీ క్రింది మంజరీపాదముల ననుసరించియున్నది.

మం. “ ఎగుబుజంబులవాఁడు మృగరాజు నడుము  
నడచి పుచ్చుకొను నెన్నడుము గలవాఁడు  
గరగరనివాఁడు చక్కనివాఁడు నతఁడు  
గొప్ప కన్నులవాఁడు కోదండగుణకి  
ణాంకంబులౌ బాహు లమరినవాఁడు  
వెన్నున మచ్చగల విభవంబువాఁడు  
బవిరిగడ్డమువాఁడు పన్నిదంబిడిన  
వెన్ను పగడసాల వెసనాడవచ్చు  
చిగురొత్తు చెంద్రిక కెలఁగు పాదములు. ”

సుభద్రాకల్యాణము పుట. 32,



“అయ్య మీరేదేశ మరసి చూచితిరా ?  
 ఎయ్యది మీనామ ? పెంచట నుండుదురా ?  
 పంగ నిండ్రప్రస్థ పట్టణమ్మనను  
 బహుళ సంసదలతోఁ బరగుచున్నార  
 ధీరమానసులు కుంతిసుతుల్ ? వారు  
 నారయఁ గడుసుఖులై యున్నవారె ? ”

సుభద్రా కల్యాణము. పుట 28.

క. మీరిండ్రప్రస్థముఁ గని  
 నారా ? పొండవులఁ జూచినారా ? సుఖులై  
 వారందఱు నొకచో ను  
 ప్పారా ? వీరాగ్రగణ్యు నరునెఱుఁగుదురా ?

విజయ. (2-163)

“అమరఁగాఁ బలికెను నలివతో నపుడు  
 కోమలి యిద్దరము గోకర్ణమందు  
 .....  
 చెలియ యుంటిమి మేము చెలి కాండ్రవలెను  
 ఆతనికి నాకును నరమర లేదు  
 ఆతనికి నాకైకమతివరో వినశె ”

సుభద్రాకల్యాణము. పుటలు 31, 32.

ఉ. కోమలి యీ గతిన్మదిఁ దగుల్వడఁ బల్కిన నవ్వి నిర్జర  
 గ్రామణినూను మీరెచటఁ గంటిరొ యంటివి కన్నమాత్రమే  
 ఏమని చెప్పవచ్చు నొకయించుక భేదములేక యాయనే  
 మేమయి యున్నవారము సుమీ ! వికచాంబుజపత్రలోచనా !  
 విజయ. (2-168)

ఆ. శ. తీర్థములనుఁ గ్రుంకి దేవతాసేవలు  
 చేసికొనుచుఁ బెక్కువాసరములు  
 కూడి యతఁడు మేము గోకర్ణమునయందు  
 నుంటి మనిన మచ్చెకంటి యలరి.

విజయ. 2-169.

ఇది ముద్రితమున ‘గీ.’ అని యుండుటవలన స్వారస్యము చెడినది,  
 అది సుభద్ర చెప్పుచున్నదిగాన అటవెలది.

ఇంకను పూర్వకవి యనుస్మృతులను జూపుచున్నాను.

ఉ. తియ్యని వింటి వాని వెనుదియ్యక డగ్గర  
జాలునయ్యసాహాయ్య తనువిలాసి విజయ. (1-143)

ఉ. తీయని వింటనే వెనుక తీయని బీరము న  
న్మనోభవా ... ... చిత్రభారతము† (2-80)

సీ. చిన్నిప్రాయపు వేడిచెవులు వట్టాడించు  
గతి నున్నదీరామ కన్నుదోయి విజయ. (2-106)

సీ. తే. గరుడ గంధర్వ యక్షకిన్నరులఁ గన్నఁ  
జెవులు వట్టియాడించు నశేషలోక  
భీకరములగు విధములు.....  
తిక్కన - నిర్వ. రా. (4-22)

క. చెఱకు విలుఁ బూనఁజూచిన  
చెఱకున్ లోనైరి సకలసిద్ధులుఁ దలఁపక. చిత్రభారతము. (1-81)

గీ. చెఱకు విలు కాని బారికి వెఱచినీరు  
మఱుఁగుఁ జేరితి..... విజయ. (1-158)

(చెఱకు - కన్య చెఱకు - ఇప్పటికి - కన్నె చెఱవిడిపించుట. వ్యవ  
హారములో గలదు.)

గీ. మన సుభద్ర..... మనసు భద్రమయ్యె  
మనసుతో దారసంగమమున. (రాఘవ పాండవీయము - సింగభిసూరన.)

క. నీకైతపంబుఁ జేసెద  
నీకైవడిఁ దాపనేల యేనర్జునుడెక్క, విజయ. (3-175)

ఈ కైవడి - ఈ ప్రకారము - ఈ వేషము, నీకైవడి - నీయొక్క -  
కై - చేతిని. వడిక్ = వేగము - దాపనేల.

నీ చేయి వెనుక త్రిప్పనక్కరలేదు. నేను చెప్పగానే నాచేతిలో  
చేయి వేయుము - అని భావము.

† చిత్రభారతకర్త చఱికొండ భర్తన. విజయవిలాసకర్త కంటే నూతెండ్లు  
భూర్వుఁడు - శ్రీ. ౪, 1580 ప్రాంతమువాఁడు.

అప్పకవీయమున విజయవిలాసమునుండి యుదాహృతములైన పద్యములు :

|               |         |                      |
|---------------|---------|----------------------|
| ప్రథమాశ్వాసము | - 1-83  | ఆణిమెఱుంగు....       |
| ,,            | - 1-85  | దేవబ్రాహ్మణ....      |
| ,,            | - 1-114 | తాసైరింపక.....       |
| ,,            | - 1-158 | చెఱకువిలుకాని....    |
| ద్వితీయా ,,   | - 2-4   | అనిన స్త్రీమది ..... |
| తృతీయా ,,     | - 3-15  | చిజ్జుడల్లి తూపు...  |
| ,,            | - 3-56  | కొమ్మపయినీవు.....    |

### వ్యాకరణ విశేషములు

అత్వనంధి :—లేనెలంత, ఈబిడారు (1-185).

ఇత్వనంధి :—బంతనున్ (1-102) బంతిది (2-107) తండ్రే (3-165) మఱుదంత (3-107).

క్వాశ్లేకారనంధి :—అడిగిచ్చునొ (1-59) దీనిని గవినంశయ విచ్చేద కారుడు 'ఇడగవచ్చు నుల్యప్పపై నిత్వనంధి...ఆసుచుడంపఁ గోరిందు శేఖరు నన్నయల్లు కవిజనానుమతిని' అని సమర్థించి నాడు. అనవలనంటి (1-161), చూపిలు (2-202), ఉదంతంబు

విజయవిలాసము తాళపత్రప్రతులు, మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితభాండాగారము: విజయవిలాసము. 769 నుండి 781 వఱకు తాళపత్రప్రతులు 782, 783, 784. సవ్యాఖ్యానము.

785. Note of C. P. Brown: This Commentary on the Vijayavilasam, a very Celebrated Telugu poem written by the learned Zuluri Appaya, on a Comparison of six manuscripts under the direction of C. P. Brown at Masulipatam in 1831.

N. B:—The preface is wanting in this Copy and must be supplied from my first manuscript when the book is Copied fair.

The name of the Commentator and the date of the Completion of Commentary are expected as given at the end of the M. S.

“ఈ విజయవిలాస ప్రబంధమునకు టీకరించేలాగున ఛార్లీసు ఫిలిప్ జాన్ దొర జారు సెలవిచ్చినందున మదిలీపట్టణమందు జూలూరి అప్పయ్యపంతులు రచించడమైనది. ఇంగ్లీషుసంవత్సరము 1830 డిశంబరు లే 11 ది విశ్వతినామసంవత్సర మార్గశిర ౭|| 12 ||

నకు వష్టికువర్ణకంబు పరంబగుదో నగాగమురామి : వాదుకు (1-134), సిగ్గుకు (230), మంతుకు (2-37), స్వరబోపము : ఎత్తి (2-187), చాల్నిలుఁడు (3-61), మిశ్రమాసములు: దినచలువలు (2-144). ఆత్మనేపదార్థమునందనుప్రయుక్తమగు కొను ధాతువు యొక్క-త్వార్థక రూపమగు 'కొని' కి 'క' ప్రత్యయము వచ్చును: ఊదుక (1-134), కట్టుక (-3 154).

లఘులఘురేఫలకు మైత్రి :—రూపము తారతమ్యము నెఱుంగు.

పై విశేషములన్నియు శివకవుల జాను తెనుఁగు సంప్రదాయము ననుసరించి సరియైనవియే. అద్యతన వైయాకరణ సంప్రదాయము ననుసరించినచో సరియైనవి కావు.

## సారంగధర చరిత్రము

చేమకూర వెంకటరాజు రెండవకృతి సారంగధరచరిత్ర, ఇది యును విజయవిలాసమువలె మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఈ ప్రబంధమున నవతారికలేదు. ఆశ్వాసాద్యంతముల నున్న పద్యములు విజయవిలాసమునుండి గైకొనబడినవి. గద్య విజయవిలాసమందలి గద్యయే. 'ఇది శ్రీ సూర్యనారాయణ వరప్రసాద లభప్రసిద్ధ వాగ్విభవ సుధాసార జనిత యశోలతాంకూర చేమకూర లక్ష్మణామాత్య కుమార సమారాధితబుధసమాజ వేంకటరాజ ప్రణీతంబైన ..... తృతీయా శ్వాసము.' ఇందు ప్రథమాశ్వాసమున 136 గద్య పద్యములును, ద్వితీయాశ్వాసమున 283 ను, తృతీయా శ్వాసమున 270 యును, వరకు సంపూర్ణమైనది." తుజావూరి పుస్తకభాండాగారము 251-255. 5 ప్రతులు 1 సమగ్రము, 4 అసమగ్రము.

ముద్రితప్రతులు :— 1860 వివేకకళానిధి ముద్రాక్షరశాల. 1883 బహుశి త్యాగరాయ శాస్త్రిగారి టీకతో ముద్రితము. 1894. అముద్రిత గ్రంథచింతామణి మూలము మాత్రమే. 1900. కొచ్చర్లకోట రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావుగారిచే ముద్రితము. 1911. వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి టీకతో ముద్రితము. 1952. శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారి టీకతో ముద్రితము (వావిళ్ళ.)

మొత్తముమీఁద 689 గద్యపద్యములు గలవు. దీనికి వ్యాఖ్యగలదు. వ్యాఖ్యతో నీ గ్రంథము ముద్రితము.<sup>1</sup>

### మూలకథ

తెనుఁగు దేశమున జనరంజకములగు కథలలో నొకటియగు నీ సారంగధర చరిత్రకథను దొలుత గౌరన 'నవనాథ చరిత్ర'మను ద్వీపద కావ్యమునఁ జెప్పియున్నాడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1480 ప్రాంతము వాఁడు. అందు 'చౌరంగి' అను సిద్ధుని కథయే సారంగధరుని కథ. ఇది మహారాష్ట్రదేశమున వెలసిన 'నాథపథీయ' సంప్రదాయమునకుఁ జెందినది. మాఘాదేశమున జరిగినది. గౌరనకృతిలోఁ గథారంగము మాళవదేశమనియు, మాంధాతపురమనియు రాజు రాజమహేంద్రుఁ డనియు నున్నది. మాళవదేశమునుండి యీ కథ కాంధ్రదేశముతో సంబంధముఁ గల్పించినవాఁడు దోనూరి కొనేరునాథుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1549 లోఁ దాను రచించిన ద్వీపద బాల భాగవతమునకుఁ జివర నార్వీటి రాజుల పూర్వులను వర్ణించుచు నందులో విమలాదిత్యునికి భానుమతికే దనయుడైన రాజరాజనరేంద్రుఁడు, రాజమహేంద్రవరమను పురము గట్టించి వేగిదేశమేలెననియు, నాతని పెద్దకొడుకు సారంగధరుఁడనియుఁ పినతల్లియైన చిత్రాంగి చేసిన యపకృతిగడచి చౌరంగి (సారంగధరుఁడు) అను సిద్ధుఁడయ్యెననియుఁ జెప్పినాఁడు. క్రీ. శ. 1620-30 ప్రాంతముల నీ కథనే దొలుతఁ బ్రత్యేక పద్యకావ్యముగ వ్రాసిన చేమకూర వేంకట రాజు, మాళవ మాంధాత నామములుజ్ఞగించి, రాజమహేంద్రవరము రాజధానిగాఁజేసి, మహాభారత కృతిభర్తయగు రాజరాజనరేంద్రునితో నీ కథకు సంబంధము దృఢపఱచియున్నాఁడు. చేమకూర వేంకట కవి కృతి ననుసరించి యీ కథను రచించిన, బాణాల శంభుదాస కూచి

1. (a) బహువిధ ప్రతి 1855. b. వేదమువారి ప్రతి. c. వావిళ్ళవారి ప్రతి. d. కొండపల్లివారి ప్రతి. e. శ్రీ దీపాల పిచ్చయశాస్త్రిగారి ప్రతి 1942. జితకాశి వ్యాఖ్యా సమేతము. ఇది నవీనపథకము ననుసరించి కూలంకషముగా వ్యాసంగముచేసి ప్రకటితమైన ప్రాచీన కృతులలోఁ బ్రత్యేకముగఁ బరిగణింపఁదగినది. ఈ గ్రంథము నుండి యనేక విషయములిందు సంగ్రహింపఁబడినవి.

మంచి తిమ్మకవ్యాదులందఱును నీ కథ యాంధ్రదేశమున జరిగినట్లే వ్రాసినారు. క్రీ. శ. 1656 లో నప్పకవి యీ కథకు స్థిరత్వము గల్పించుటకు సారంగధరునికి నాంధ్రశబ్ద చింతామణికి ముడిపెట్టినాడు. ప్రజాసామాన్యమున బహుళ ప్రచారమందిన యీ కథకు సంబంధించి నవి ముప్పది రచనములు వివిధ వాఙ్మయ శాఖలలో గలవు.

వేంకటరాజు గౌరన గ్రంథమునందువలె చిత్రాంగి యుంపుడుగత్తె యని చెప్పఁగా, బాణాలశంభుదాసుఁడు పై కోనేరునాథుని వ్రాతకు భంగమువచ్చునని రాజనరేంద్రుని భార్యగా నొక చిత్రకథ కల్పించి నాడు. తిమ్మకవి దాని ననుసరించినాడు. కాని యీ మార్పు సరసముగ నుండలేదు. గౌరన కృతిలో సారంగధరుని భార్యపేరు మంగళాంబయని యుండగా వేంకటరాజు 'మంజువాణి' యని మార్చినాడు. ఇది సరస ముగ నున్నది.

### కథా సంగ్రహము 1

ప్రథమాశ్వాసమున రాజనరేంద్రుని సంతానచింత - ఈశ్వర ప్రసాదమువలన సారంగధరుఁడు జన్మించుట - ఆతఁడు దినదినాభివృద్ధి నంది యశావనవంతుఁడగుట - చెంచుల విన్నవముననుసరించి రాజువేటుకుఁ బోవుట - సారంగధరుడు పాపురాల పండెము నాడుట - ఆ పండెములో సారంగధరుని పాపురము చిత్రాంగి మేడపై వ్రాలుట - అను విషయ ములు గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసమున సారంగధరుని చిత్రాంగివద్దకుఁ బోవలదని సుబుద్ధి నివారించుట - సారంగధరుఁడు వినక వెడలుట - చిత్రాంగి వలపు - సారంగధరుని నిగ్రహము - చిత్రాంగి సారంగధరుని హింసించుటకుఁ బ్రతిపదించుట - రాజు చిత్రాంగికై విరాళిగొనుట - విరహబాధ సహింపలేక రాజధానికి వెడలుట - చిత్రాంగీసాంత్యము - చిత్రాంగి సారంగధరునిపై నేరము మోపుట - రాజు మంత్రులతోఁ బెద్దలతో

నాలోచించుట - యను విషయములు గలవు. తృతీయాశ్వాసమున చిత్రాంగి నదలింప నామె నేరముస్థిరీకరించుట - రాజు సారంగధరునికి కాలుసేతులు ఖండించు శిక్షవిధించుట - తలారులు కొనిపోవుట - రత్నాంగి చిత్రాంగి సంవాదము - రత్నాంగి రాజుతో మొఱపెట్టు కొనుట - ఆమె సారంగధరుని జూచి దుఃఖించుట - సారంగధరుఁడామె నోదార్చుట - తలారులు సారంగధరుని కాలుసేతులు నఱకి పొంచి యుండుట - మత్స్యేంద్రనాథుఁడు వచ్చి సారంగధరునితో నాతఁడు దోషికాఁడని చెప్పుట - ఆమాటలు తలారులు రాజునకెఱింగించుట - రాజు చిత్రాంగిని బిలిపింప నామె యబద్ధమాడుట - ఆకాశవాణి నిజము చెప్పుట - రాజు చిత్రాంగిని బావిలోనికిఁ ద్రోయుచుట సారంగధరుఁడు మత్స్యేంద్రనాథుని యనుగ్రహంబున కాలుసేతులు వచ్చి సిద్ధుఁడగుట - అను విషయములు గలవు.

వేంకటకవి కథాభాగముననుసరించుటయేగాక, గౌరన ద్విపద పంక్తులకుఁ బద్యానువాదములఁ గూర్చియున్నాఁడు.

గౌరన :

ద్వి. తల్లి ! నాయెడ నీకుఁదగునె కోపంబు  
మల్లడిగొనుచున్న మన్మథుజెతకుఁ  
గాక నీపలుకు విఘాతమాటలకుఁ  
జీ కాకుపడి ధర్మశీలంబువదలి.

(పుట. 51)

వేంకటకవి :

క. తల్లీ ! నాపై నీకుం  
జెల్లునెకోపంబు మదనశితశరపాలీ  
హల్లకనిహతి వ్యధచేఁ  
దల్లడపడి పట్టిదూరు తగవా పూనన్ ?

(2-140)

గౌరన :

ద్వి. పలికితి నోరి ! నాపతిలేనిజెనుక  
నలుకక కనుఁబెట్టి యంతఃపురంబు  
వన్నెలుపచరించి వడిఁజొచ్చివచ్చి  
నన్నుఁజేపట్టి మన్మథ వికారమున

బెడమాటలాడెడు విభునికేఁగూర్తు  
నొడలుప్రాణంబులు నుర్వీశుసొమ్ము  
పాపాత్మ ! పినతల్లిఁ బట్టియారీతి  
నేపినకప్పులే యెడనైనఁ గలకె.

(పుట 85)

నేంకటకవి :

శా. ఓరీ ! నాపతిలేనిచో భయములేకొక్కింత శుద్ధాంత మొ  
య్యారంబేర్పడఁ జొచ్చిననుఁగని కామాంధుండవై ప్రేలేదీ  
వారాజునైన సొమ్ముప్రాయమును నా ప్రాణంబుఁ బొమ్మూరకే  
యీగీతిన్ పినతల్లిఁ బట్టిన ఖలుండెన్నోఁ గలందేమహిన్ ? (2-228)

ఇట్లనువాదములున్నను చేమకూరకవి సిద్ధహస్తుడగుటచే, నీ ప్రబంధమున కొక ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము నొడఁగూర్చినాఁడు. సారంగధర చరిత్రలోఁ దెనుఁగు నుడికారము పెంపునింపు నింపుచున్నది.

లోకోక్తులను వాడుటలో నీకబ్బమునఁగవి చాలనేర్పుచూపినాఁడు. “కొండంత దేవరకు కొండంతపత్రి - గ్రామోనాస్తికుతస్సీమా - ఏటావలి గిలిగింతలు - తలప్రాణము తోఁకకువచ్చె - మేనమామపోలిక” మొదలగునవి యితరకవులు వాడినను నీతని వాడుకయందవి యన్వర్థమైనవి.

జాతయోక్తులతో శ్లేషార్థమును సమర్థించుట - “శకునమడ్డగించిన పని, బొట్టుపెట్టినట్లు, పులునువిటుగు, బుజాలు మూఁడయి” మొదలగునవి.

శ్లేషవిగింపులు “మనసెఱుఁగని కల యొడలు మఱచిన శివము - మెత్తనిచోటనె గుద్దలివాడు - మూడుత్తరపులు.”

శబ్దాలంకారమున యమకమున కీతఁడు పెట్టినదిపేరు. అవి ముప్రయత్నముగనే వచ్చిపడుచుండును : “జనవరుకేలన్ - మనసరులన్ - పరియలుగా - మురియలుగా - నురియలుగా.” ఇక తెనుఁగునఁ బదముల విఱుపులతో నర్థాంతరములు గలుగునట్లు రచించునేర్పితని కలవడినట్లు వేటొక కవి కలవడలేదు. “సారంగధరునకు న్మనసారంగను - సెలవిండు లెక్క పెట్టుచు సెలవిండు నృపాలయనుచు - మేదిసీవరేణ్య నీ వరణ్యమునకు” ఇట్టివి ఎచ్చటఁజూచిన నచ్చట గన్పట్టుచు ముచ్చట లొదవింపఁగలుగుదును.



ఇట్టి లోకోత్తర శిల్పనైపుణిం జూచియే, కవితా మర్మజ్ఞుడగు రఘునాథ నాయకుఁ డీతని “క్షితిలో సీమార్గ మెవరికిన్ రాదు నుమీ” యని ప్రశంసించినాఁడు. సారంగధర చరిత్రమునందలి కవితాశిల్పమునుగూర్చి ప్రసిద్ధ విమర్శకుల యభిప్రాయముల నిందు పొందుపఱచు చున్నాఁడను.

బ్రౌనుదొరగారు :—“విజయవిలాసము a poem in three books describing the marriage of Arjuna — సారంగధర పద్యకావ్యము This poem is greatly admired for the beauty of it's style, which is very intricate.”

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు :—“ఇందు పూముగ్ధలువోలె తామే విడుశ్లేషలును, ద్రాక్షాపాకంబున నోహార రసమొల్కు రచనలును పదాచారాభిమానం బురికొల్పు ధర్మ్య నిబంధన నైపుణియు విసిగింపని వర్ణనలును, బరువులు నెఱువులుంగాని కబ్బంపుఁ దొడవులును ఈ ప్రబంధమును భారతీ భాండారమునందు కడునుచ్చస్థానమందు నెలకొల్పుచున్నవి.”

విద్వత్కవి దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు :—“సారంగధర చరిత్ర చక్కని జానుతెనుగు కావ్యము. వెంకటకవి తెలుగు పాలము నాలుగం చులు తిరిగి, ఆటలు, పాటలు, ఆచారములు, అలవాటులు, సంప్రదాయములు, సాంగెములు మున్నగువాని తీరుతీయములెఱింగి, సీమసీమలలోని జాతీయములైన పలుకుబడులను, నానుడులను (లోకోక్తులను) సంతరించి అందు మేల్తరము లేల్పికూర్చి, నుడికారపు సొంపుతో, ప్రతిపద్య చమత్కృతితో నీ కమ్మని కావ్యము తీర్చినాఁడు. విజయవిలాసమునను శబ్ద శిల్పము గలదు గాని శ్లేషాది చమత్కృతు లింత ప్రౌఢమైనవిలేవు. శిల్పనైపుణిచే చెన్ను మిగిలినను కవితా కమనీయతయందును రచనా సౌష్ఠ్యమునందును సారంగధర, విజయవిలాసమున కించుక వెనుకపడిన నూట నిజము”

## సారంగధర చరిత్ర - వచనానువాదము

చేమకూర సారంగధర చరిత్ర పద్యకృతికి సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుడు తూ. చా. తప్పక వచనానువాదమును గావించి యున్నాడు. దాని వివరముల నాతని గ్రంథమునఁ జూడనగును.

ప్రసిద్ధ లాక్షణికుడగు నప్పకవి సారంగధర చరిత్రనుండి యొక సీస పద్యపాదమును నొక చంపకమాలను నుదాహరించి యున్నాడు.<sup>1</sup>

వేంకటకవి విజయవిలాస సారంగధరచరిత్రలలో సారంగధర చరిత్రయే యాతని తొలికృతి యను నూహ కాధారముగ నీ క్రింది కథను వీరేశలింగము పంతులుగారు వేంకటకవి చరిత్రమున నుదాహరించి యున్నారు.

“రసికావతంసుడైన కృతిపతి తన కంకితము చేయఁబడిన సారంగధర చరిత్రమునంతను విని యందు శోకరస మత్యద్భుతముగా వర్ణింపఁ బడుట చూచి యది నిజముగా నేడిచినట్టే యున్నదని పలికెననియు, ఆపైని కవి తన శక్తిసంతయాఁజూపి ప్రతి పద్య రసాస్పదముగా విజయవిలాసమును చేసి తీసికొనివచ్చి వినిపింపఁగా నతని యింటిపేరునుబట్టి శ్లేషించి చేమ కూర మంచి పాకమునఁ బడెనని మెచ్చుకొనెననియుఁ జెప్పుదురు.” (ఆంధ్రకవుల చరిత్ర ద్వితీయభాగము 246 పుట).

సారంగధర చరిత్రలో కృత్యాది పద్యములు లేకపోవుటగూడ పై కథ సత్యమనియే స్థాపించుచున్నది<sup>2</sup>.

1. సీ. ఉష్మైత్తపువ్వునా నొరపైక వచ్చెట్లు చెలగి మీగాళ్ళపై చిందులాడ. (1-120)  
చ. తలనరు లేగలేగ ... .. (3-117)

2. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండా గారముననున్న M. Nos. 13-10-20, 14-3-4, 14-19-4. సంఖ్యలుగల తాళపత్రప్రతులలో కృత్యాది పద్యములున్నను నది చేమకూర వేంకటరాజ కృతములే యని చెప్పుట కేయాధారమును లేదు.

## కృష్ణాధ్వరి

ఈతఁడు నైషధపారిజాతీయమను శ్లేషప్రబంధమును రచించి రఘునాథ భూపాలుని కంకితముఁ గావించియున్నాఁడు. ఈ గ్రంథము నీనాటి పరిశోధకులు కిన్ను తెఱచక పూర్వము హరిశ్చంద్ర నలో పాఖ్యాన పీఠికలో<sup>1</sup> 'నముద్రితగ్రంథ చింతామణ్యాధిపతులు' పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారును, ప్రథమ కవిజీనిత రచయితలగు గురజాడ శ్రీ రామమూర్తి పంతులుగారు తమ<sup>2</sup> ద్వ్యర్థికావ్య కవుల జీవితముల లోను దీనినిగూర్చి తెలిపి యీక్రింది పద్యము నుదాహరించిరి :

ఉ. ప్రేషమతేమియుంగనమిఁ బింగళిసూ ప రామగిరి స  
 దూభిషణ భాషితంబులగు పుణ్యకావ్యము సంగ్రహోద్భవ  
 శ్లేషకృతుల్ ప్రసిద్ధిగని శ్రీ రఘునాథ నృసాలహాని నా  
 నైషధ పారిజాతకృతి నాయక రత్నముఁ జెంది హెచ్చుగణ.

ఈ గ్రంథము నేటివరకు నముద్రితమే. తంజావూరి శుస్తకశాలలో M. 215 సంఖ్యగల యొక్క తాళపత్ర ప్రతి మాత్రమే దీసికొ గలను. వేతొక ప్రతి లేదు. తంజావూరి శుస్తక సూచికయందు సిందులో నైదా శ్వాసము లున్నట్లు తెలుపఁబడియున్నది. కాని గ్రంథాంత గద్య- 'ఇది శ్రీమద్రఘునాథ పాలనానుభవ నిష్ణాత కృష్ణాధ్వరి విరచితంబైన నైషధ పారిజాతీయంబను పుణ్యశ్లోకశ్లేష ప్రబంధంబునందు చతుర్థాశ్వాసము' అనునది పరిశీలించినను, గ్రంథము చక్కఁగాఁ బరికించినను నిందు నాల్గొ శ్వాసములే యున్నట్లు నిశ్చయింపవచ్చును.

రఘునాథనాయకుఁ డీకృతికి ముందు పెక్కు కృతు లందినట్లు కృష్ణాధ్వరి యిట్లు తెలుపుచున్నాఁడు.

సీ. నవరస 'శ్రీ రఘునాథ భూపాలీయ'  
 నామభామాభిప్ర నాయకుండు  
 నరస 'నైషధ పారిజాత' కావ్యము కావ్య  
 వర్ణన స్వయంవర వల్లభుండు

1. పీఠిక 12 పుట. శ్రీ. శ. 1892.

2. ద్వ్యర్థికావ్య కవులు-పింగళి సూరన. పుట 314. శ్రీ. శ. 1892.

కళ్యాణ 'కామదీ కందర్ప' నాటక  
కన్యోద్వహన ౨ ధృకంకణండు  
అమరు కాలంకారహరి భంజ్యక శృం  
గార సంజీవనీ కామకుండు.

గీ. తాళచిత్రతామణీ వగూతస్పృగుండు  
మంచి జామాత రఘునాథమనుజనేత  
తెలియ నైషధపారిజాతీయ కృతియు  
నేవురక్కల చెల్లెలై హెచ్చుననుచు.

ఇందు పేర్కొనబడినవన్నియు సంస్కృతగ్రంథములు - కృష్ణాధ్వరి తెలుగుకృతి నిచ్చుచున్నాడు గాన నేవురు సంస్కృత కన్యలకు నీ తెలుగు కృతికన్య చెల్లెలుగా విలసిల్లునని చక్కగాఁ జెప్పియున్నాడు.

### కృతిరచనా సందర్భము

కృతిపతి రఘునాథుండు పారిజాతహరణ కావ్యమును, నల చరిత్రమును తెనుగున రచించియే యున్నాడు. ఇందులో పారిజాత హరణము లభింపలేదు కాని నలచరిత్రము లభించుచున్నది. అది ద్విపద కావ్యము. ముందుదాహృతమైనదే - కృష్ణాధ్వరియుఁ గృతిపతి రచించిన కథలనే గ్రహించి, యసమాననైపుణ్యముతో నాకథలను జోడించి యేకైక కృతిగా రచించి, యాతని కంకితము గావించినాడు. ఈ విషయమే గ్రంథాదినీ.

ఉ. నైషధ పారిజాతహరణ ద్వికథార్థ సమర్థన (క్షమా)  
\* శ్లేషగతి ప్రబంధము ఫలించిన మా రఘునాథశౌరి సం  
తోషముఁబొందున న్నడకతోదశదిగ్జయ శోభిసద్యశో  
భూషణమైన యీకృతికిఁ బూనితి పాథనిరూఢిఁ జెందఁగన్.

\* తంజావూరుండ్ర నాయకరాజ చరిత్రమన పుట 237 లో “కృష్ణయజ్ఞ మాడా తెనుగున శృంగారనైషధ పారిజాతమను ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించెను.” అని కలదు. గ్రంథనామమునం దెక్కడను ముందు శృంగార పదము గన్పట్టుటలేదు. ఇది శ్లేషప్రధానమగు ద్వ్యర్థికావ్యము - గ్రంథములో “నైషధపారిజాత హరణద్వి కథార్థసమర్థన క్రియా శ్లేషగతి ప్రబంధము” అనియు, గద్యలో ‘నైషధపారిజాతీయం బను శ్లేషప్రబంధంబు’ అని కలదు.

తనకు నీ రచనయందు మార్గదర్శకులగు సూరన, రామరాజభూషణులను స్తుతించు పద్యము “ప్రేషములేక” ముందుదాహరించితిని. కృష్ణాధ్వరికూడ నసామాన్య ప్రతిభగలవాఁడగుటచేత నీ రచన ముత్తమ శ్రేణికిఁ జెందినదిగా విలసిల్లినది :

### కథా సంపుటి కరణము

ఈ ప్రబంధ కథలలో నలకథ మహాభారతారణ్య పర్వమునను, సంస్కృతాంధ్ర నైషధములయందును గలదు. పారిజాత కథ భాగవతమున నున్నది. ఇందు మహాభారతమున నలుని కథలో నలదమయంతీ వివాహానంతరము రాజ్య వినాశమును బునఃప్రాప్తియుఁ గలవు. తెనుఁగు నైషధమున వివాహముతో గ్రంథము పరిసమాప్తమగుటచే, నా భాగమునే కృష్ణాధ్వరి గ్రహించినట్లు లీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది :

క. శ్రీహర్ష శ్రీనాథ

వ్యాహగప్రతిభ సంస్కృతాంధ్ర నిబంధ

పూహాని నాకుదొరకుట

యేహు వృథయా (ర్థ కథన) హేళిక కసుమమ్.”

### ప్రథమాశ్వాసము

నలకథ :- “చారులమూలమున దమయంతీ సౌందర్యగుణ విశేషముల నెఱిగిన నలుఁడామెయందు బద్ధహృదయుఁడై ప్రౌద్ధుఁబుచ్చుటకు నుద్యానవనమునకేగి యందు హంసనుబట్టుకొని యార్తయై వేడిన దాని కభయంబిడెను. ప్రత్యుపకార మొనర్ప నెంచిన హంసయు దమయంతి యొద్ద కప్పుడె యేగియామె నలునియందను రక్తయగునట్లొనర్చెను.

పారిజాత కథ :- శ్రీకృష్ణుఁడు, చారులవలన నరకాసురుని దుష్టవర్తనము విని యొకనాఁడు వనమున విహరించుచుండ నరకపీడితులైన దేవతలాతని శరణుఁబొచ్చిరి. ఆర్తులైనవారికభయంబిడి యాతఁడు నరకునివధియింప నిశ్చయించెను. దేవేంద్రుఁడంత నాతనికి నరకుని

కారాగారముననున్న రాజకన్యల వార్త నెఱింగించి వారి నాతనితోఁ గూర్చువాఁడై యప్పుడ రాజ కన్యలయొద్దకేగి నామ శ్రీ కృష్ణునియందు బద్ధహృదయలగున ట్లొనరించెను.

### ద్వితీయాశ్వాసము

నలకథ :- నారదుఁడు దేవలోకమునకేగి దిక్పాలురతోఁ గొలుపున్న యింద్రునకు దమయంతీరూపమును వర్ణించిచెప్పి యింద్రాదిదిక్పాలకు లామెను వరింప భూలోకమునకేగఁ బ్రతిన సల్పుటొనరించెను. విదర్భపురమున భీమరాజు దమయంతీ స్వయంవరసన్నాహ మొనరించెను.

పారిజాత కథ :- నారదుఁడు ద్వారకకేగి శ్రీకృష్ణుఁడు రుక్మిణితో నుండ నొక పారిజాత పుష్పమును గృష్ణునకిచ్చి యాతనిచే దానిని రుక్మిణి కిప్పించెను. ఆ వృత్తాంతము విని యాగ్రహించిన సత్యభామకు శ్రీకృష్ణుఁడు దేవలోకమునుండి పారిజాత వృక్షమును దెచ్చియిచ్చుటకుఁ బ్రతినఁజేసెను. ఆనంతరము శ్రీకృష్ణుఁడు నరకాసుర వధకై ప్రాణ్యోతిషమున కేగ సన్నాహమొనర్చి సంసిద్ధుఁడై యుండెను.

### తృతీయాశ్వాసము

నలకథ :- ఇంద్రాగ్నియమవరుణులు స్వయంవరమునకై భూలోకమున కరుదెంచి స్వయంవరమునకుఁబోవు నలుని మార్గమునఁ గాంచి యాతనిఁ బ్రార్థించి దమయంతీయొద్దకు దూతగాఁ బంపిరి. భీమరాజు స్వయంవరాగతుల నెదురుకొని గారవించెను. నలుఁడు దమయంతి యండమును వర్ణించి యనంతరము దాత్యమును నెఱవేర్చెను.

పారిజాత కథ :- శ్రీకృష్ణుఁడు బలదేవసాత్యకి కృతవర్మాదులతో నరకునిపై వెడలి మార్గమధ్యమునఁ దన్నుఁగాంచిన యింద్రాదులఁ బంపి నరకునిపురమును ముట్టడించి సకలబల సహితముగ నాతని ననిఁ దునిమెను ఆనంతరము ప్రాణ్యోతిషమును బ్రవేశించి సరకుని కారాగారముననున్న రాజకన్యల రూపమును వర్ణించి వారితో సంభాషించెను.

## చతుర్థాశ్వాసము

నలకథ :- భీమరాజు ప్రార్థింపఁగా సాక్షాత్కరించిన సరస్వతీదేవి రాజకుమారుల నొక్కొక్కరిని దమయంతికి వర్ణించి చెప్పుచు నామె వారిని వరింప నిచ్చుగింపకుండ వేటొక్కని వర్ణించుచు నిట్లు ఖోడశ సహస్ర రాజకుమారుల వర్ణించెను. అనంతరము నలహపథారులగు నింద్రాదుల మంచెల డాసి వర్ణించి యనంతరము నలుని వర్ణించెను. అపుడు దమయంతి యుత్సృజిత నొంద సరస్వతి యామెను గొనియూడెను. దమయంతియు నలుని కంతమునఁ బుష్పదామమును వైచి యాతని వరియించెను. ఆ యుత్సవ సమయసమ్మర్పమును గంచుకులు వారింపిరి. నలుఁడు దమయంతిని వివాహమాడి స్వపురముఁజేరి యామెతో వివిధ భోగములఁదేలి పుత్రపౌత్రీణుడై సుఖముగా రాజ్యముచేయుచుండెను.

పారిజాత కథ :- కృష్ణునిచేఁ బ్రార్థితమై సత్య యరుడెంచి యొక్కొక్క రాజపుత్రికిఁ కృష్ణునివర్ణించి తెల్పి యామె కృష్ణుని వరించిన యభిప్రాయ మెఱింగి యన్యరాజకుమారికిఁ దెల్పుచు నిట్లు ఖోడశరాజకుమారికలకును గృష్ణునివర్ణించి చెప్పెను. అంతఁ దనయందు బద్ధాను రాగలగువారిఁ గృష్ణుండు ద్వారకకనిపి సత్యతో స్వర్గమున కేగుచు పేరు వ్రనుడాసి యామె కింద్రాది నివేశంబులు వర్ణించిచూపెను, స్వర్గ ప్రవేశ మొనరించి యతిదికిఁ గుండలములర్పించి యామెసౌగంధ్యుంది యింద్రోద్యానమందలి పారిజాతమును డాసి యాపృక్షమును బ్రతిక గరుడసిపై నిడి యడ్డగించిన దేవతలనదిమి సత్యాయుక్తుడై ద్వారకకేగి యామె యుద్యానమున నా వృక్షరాజమును బ్రతిష్ఠించి శుభముహూర్తమున రాజకన్యా సహస్రంబుఁ జేపట్టి దక్షిణనాయకుడై మెలంగుచుఁ బుత్ర పౌత్రీణుడై సుఖముగా రాజ్యము చేయుచుండెను. ”

కృష్ణాధ్వరి పై రెండు కథలయందును నే కథలను బూర్ణముగా మూలమునుండి గ్రహింపక రెండింటిని నిపుణముగా మేళవించెను. భాగవత కథయందలి యింద్రాదులు శ్రీకృష్ణునితో నరకుని దుష్కృత్యములు దెల్పుటయు నాతనినరకుఁడు వధింపఁబ్రతిన వట్టుటయునను కథతో

ప్రారంభించి దానికిఁ దిమ్మన (పారిజాతాపహరణములోని) కథకుమాతృక యగు కథలోని నారదాగమనమును, అతఁడొసంగిన పుష్పమును శ్రీ కృష్ణుఁడు రుక్మిణి కిచ్చుటయు నందులకు సత్య యాగ్రహింప నామె కాతఁడు దేవలోకమందలి పారిజాత వృక్షమునే తెచ్చి యిచ్చుటకు బావయిచ్చుటయు ననుకథ నతుకు వెట్టి యనంతరము సరకవధయు నదితికుండలము లిచ్చుటకు స్వర్గమునకేగి మరలివచ్చునపుడు దేవపారిజాత మును హరించుటయు, షోడశ సహస్రరాజకన్యలఁ బరిణయ మగుటయు నను భాగవత కథాభాగముతో ముగించెను. ఈ కల్పనచే నారదుఁ డింద్రాది దిక్పాలకులకు దమయంతీ రూపగుణములు వర్ణించిచెప్ప వారామె పాణిగ్రహణమునకై విదర్భాపురమునకేగఁ బ్రతినసల్పిరను నైషధ కథ కనుకూలకథ యేర్పడుటేకాక మిక్కిలి రసవంతమై భాగవతకథకు వన్నెవచ్చినది.

ముఖ్యమగు నీ మాఝేకాక నైషధ కథానురోధముచే బారి జాత కథయందును, బారిజాతకథానురోధముచే నైషధకథయందును గవిచేసిన మార్పులనేకము కలవు. శ్రీకృష్ణుఁడు తన్ను వలచిన పదు నాఱువేల రాచకన్యలను మన్నించి యందలమున నిడి ద్వారకకుఁ బంపి నట్లు భాగవతముననుండఁ గృష్ణార్ధ్వరి దమయంతీస్వయంవరానురోధ ముచే శ్రీకృష్ణుఁడుదన్ను రాచకన్నియలకు వర్ణించి చెప్ప సత్యను బ్రార్థించె ననియు నామె యొక్కొక్క తెకు వేర్వేరు నాతని గుణరూపములు వర్ణించి చెప్పెననియుఁ గల్పించెను. ఇట్లే సత్యకింద్రాదినివేశంబులు వర్ణించి చెప్పటమొదలగునవి కూడ కల్పింపఁబడెను. పారిజాత కథయందలి కృష్ణసరకాదుల యుద్ధమున కనుకూలముగ భీమరాజు స్వయంవరాగతుల నెదుర్కొనుటయు శ్రీకృష్ణుఁడింద్రాదులతో యుద్ధముచేయుట కనుకూల ముగ నలవరణ సమయమందలి సమ్మర్దమును గంచుకులు వారింపు టయు<sup>1</sup>లోనగునవి కల్పింపఁ బడినవి.

1. సీ. ప్రాసఖగ్ధాదిసంబాధులాయోధుల దండకురాకుండఁడరిమితరిమి, ప్రస్ఫుర ఘోరరజోభ్రాజులౌ వాజులదొమ్మిఁగ్రమ్మరకుండఁదోలితోలి, రజస్మదప్రవారంభులౌ కుంభులతోటిదూరంబుగాఁ గొట్టికొట్టి, పటురయాత్రాంతసత్పథములౌ రథములఁగను చూపుమేరనేగదిమిగదిమి. తే. కంచురేకులధి కారివత్సమునడవ (?), రాజమార్గంబుసర్వ తోరణము గనుచు, నావధూవరులతి మాత్రహర్షులైరి, దైవతాపనిపత్రచాతముల నీడఁ క. అమృహిపాలకుమారుల, యొమ్మికచెలుపంగనేర ఁ డొరుడనివిశ్వా, సమ్మనవిదర్భ భూపతి, నెమ్మదిఁబ్రార్థింపవచ్చినెనరుదయింపజ్

వ. సారసనాభురాణియమ్మహాబాహు నెదిరి ప్రత్యక్షమయ్యె.



ఈకవి వర్ణనలకును మృదుపదరచనా నైపుణ్యమునకును సులభ గ్రాహ్యశ్లేషకు నీక్రిందిపద్యముల నుదాహరణములుగా గ్రహింపనగును.

ఉభయకథాపక్షములను జింద్రోదయవర్ణనము

“ సీ. అంధ కారముగొందులకరునూకిననేమి  
వెన్నెలకుబ్బుఁ గావింపలేదె  
అంభోరుహశ్రీలనాహరించిననేమి  
కైరవంబులనెల్లఁ గావలేదె  
కోకంబులకు మేలుఁ గూర్చకుండిన నేమి  
నెరిఁ జకోరముల మన్నింపలేదె  
దిరహిదంపతులకు వేడి చూపిననేమి  
సుఖితులకును జల్వఁజూపలేదె

గీ. మేలుదలఁచినవారికి మేలుచేయుఁ  
గీడుదలఁచినవారికిఁగీడుచేయు  
వీడు జాబిల్లనెత్తి దీవించనేల  
ధర్మమిది రాజమాత్రసాధారణులకు. ”

పురవర్ణనము, స్త్రీవర్ణనము

సీ. రంగారుకడవన్నె బంగారుకుండల  
నొరయుచు నుండు పయోధరములు  
కంటికిదూరమా కాశాప కాశంబు  
నధరీకరించు మధ్యమునుగీవి  
మాలిన్యమెఱుంగని మణిదర్పణంబులఁ  
గడకొత్తుముఖ చంద్ర కాంత కాంతి  
మించురత్నాకర మేఖలకును భూష  
ణంబైన చారునితంబభార

తే. మారవర్ణింపఁబ్రదుకన్న హర్మ్యమిట్టి  
దింతియేయని మరినిశ్చయింపరాని  
నమోపానటిఁచెరా ... ..  
స్పృహతి పుత్రికలు జూచి హృదయమఖర,”

నొరయుచునుండు (పు)<sup>1</sup> రాచుకొనుచుండు (స్త్రీ) సోటిచేయు  
చుండు పయోధరములు (పు) మేఘములు (స్త్రీ) స్తనములు.

రత్నాకరమేఖల (పు) సముద్రము నొడ్డాణముగాఁగల భూమి  
(స్త్రీ) రత్నముల కాకరమగు నొడ్డాణము.

వ. సత్యాయ త్తచిత్తానుపర్వకార్య నిర్వహణంబుకై వచ్చితి  
నంటివి తత్సాక్షికంబుగా నిన్ను వరించెద ముదితస్వయంవరోత్సవంబున  
ననుచు రాజకన్యలక్షణంబున విన్నవింప ననుకంపమానుండై విని రేపు  
సోమశ్రవణంబు శోభనకృత్యంబులకనిశిరంబు బ్రవేశించి హర్షోత్క  
ర్షంబున సమస్త రాజలోక సాధారణ నాగరిక సౌవస్తిక సంభాషణంబుల  
విదర్భభూపతి పూజ్యమానుండై సముద్య దద్యశ్విన వివాహశోభ  
నలుండు నగరిశృంగారంబు గావింపగా మించుచుండునప్పుడు.

సత్యాయ త్తచిత్తా { (నై) <sup>2</sup>సత్యమునకధీనమైన చిత్తముకలవాఁడా  
(పా) సత్యభామ కధీనమైన చిత్తముకలవాఁడా  
తత్సాక్షికంబుగా { (నై) నుపర్వులు సాక్షులై యుండఁ గా  
(పా) సత్యభామ సాక్షియైయుండఁ గా

రాజకన్యలు+లక్షణంబున (పా) రాజకన్య+లక్షణంబున (నై)  
విదర్భభూపతి+పూజ్యమానుండై (పా)  
విదర్భభూపతి (చేతఁ) బూజ్యమానుండై (నై)  
వివాహశోభ (చేత) నలుండు (నై)  
వివాహశోభనలు+ఉండు (పా)

క. భృతిచే విదర్భభూపతి, సుతనుసమాజంబునెల్లఁ జొక్కించి శుభ  
స్థితిఁ బెండ్లియాడె నధిగత, రతిభావనలుండు సానురాగ శ్రీలక్.

విదర్భభూపతిసుతను=విదర్భ రాజుకూతురగు దమయంతిని (నై)  
సమాజంబునెల్లఁ=సదస్యులనందఱను (నై)  
విదర్భభూపతి=రుక్మిణీపతియగు కృష్ణుఁడు. (పా)  
సుతనుసమాజంబు=రాజకన్యాసమూహమును (పా)

1. పు=పురపర్ణన. స్త్రీ=స్త్రీపర్ణన.

2. సా=సాధికాతా పహరణకథ. నై=నైషధకథ.

సూరనాదులు పయోగించిన యాంధ్రభాషా సంస్కృతాభిభాషా శ్లేషాదులగు నన్ని శ్లేషలను గ్రహించినట్లు పై యుదాహరణముల వలననే స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది.

<sup>1</sup>అముద్రిత నైషధపారిజాతీయమునుండి మఱికొన్ని పద్యములు ఉదాహరించుచున్నాను.

షష్ఠ్యంతములనుండి :

క. పరదోషాపరయోషా

పరభాషా రహిత భూమిపాలక ఋషికిన్

మరుదుర్వీధరదర్వీ

కరగుర్వీడ్య ప్రతాప ఘనతేజానకుఁ (‘శేముషికిన్’ అని సారాంతరము)

క. వాణీనిపుణసభాంత

ర్వాణిహితసు వస్తుమహిత నాదాన్యకయు

కావణికిఁ బరగిరి బిరుదకృ

పాణికి రఘునాథభూమిపాలాగ్రాణికిఁ

కవి విజ్ఞప్తి :

చ. ఫణితఫణింద్రులార ! రసభావ వశంపద భావనాఘటం

ఘటిత మదుక్తి ధోరణులఁ గల్గిన తస్వలు దిద్దరయ్య ! త

ద్గుణముగుణంబు దూషణమదూషణమాననువారు గాక త

ద్గుణముగుణంబు దూషణము దూషణమానను వారలాప్తులే.

హంస వర్ణనము :

చ. సరసులలోననే మెలఁగు జాణకవుల్ మదిమెచ్చి పెద్దయా

నురుతగబుద్ధి జృంభణ వయోగణనం బృథుకాంతి మత్స్వ సం

భరణుండు రక్తిరంగెనయుఁ బాటలవర్ణ మృదుప్రచారణం

బరగుఁ బదక్రమంబులను బ్రహ్మరథోచితుఁ డెంచిచూచినన్.

1 (నైషధ పారిజాతీయము సంఖ్య 172 - తంజావూరు పుస్తక భాండాగారము.) ఇట్టి యుత్తమకావ్య మింతవఱకును ముద్రితము కాకుండుట యాంధ్రుల దురదృష్టము. దీనినిగూర్చి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్యపరిశోధన కాళాశ్రమికలో శ్రీ చల్లా సత్యనారాయణగారి వ్యాసము చూడఁదగినది. (1937-'88)

కవివాక్యము :

ఉ. ప్రాభవ భవ్యభోగగుణ భాగ్యదురంజన దుర్నిరీక్షతే  
జోభరఘోరబాణ జయశోభితపాదవినమ్రరాజద  
త్తాభయపీరసేన తనయాహితరాజ్యధురీణ నీదయా  
జైభవమే నెఱింగి నిటవచ్చితి నీకొకమేలుఁ గూర్చుగన్

దమయంతి వర్ణన :

సి. గమనజైఖరిగంటె గాంగేయమ యవినా  
హారాతిమదరాజ హంసవలన  
వచనజైఖరిగంటె వలదామ్రపల్లవ  
గ్రాసతుందిల కలకంఠివలన  
కుంతల ద్యుతిగంటె ఘూర్లమానపయోద  
గర్జితోత్సవ నీలకంఠివలన  
దృగ్విలాసముకంటె ధీరేతరత్రాస  
శోభమానైశికి శోరివలన

గీ. గాత్రయష్టి ప్రభలుగంటె గాఢతిమిర  
వారివాహన దిక్తటిద్వల్లికలన  
శారదాప్తి ప్రసన్నవాక్సరణి నగుటఁ  
గొంతఁ చెలిపితిఁ దల్లీల కువలయేళ !

రఘునాథుని గూర్చినవి :

శా. అలంకారిక హర్షమత్కృతి వరంబౌజాన సారస్వత  
శ్రీలుండౌ రఘునాథశౌరిఁ గని హర్షింపంగ నన్యుల్ వృథా  
స్థూలంభావుకులైన కొండలు దృఢస్యాతోష్ఠతా నూచితో  
పాలంభుల్ గనకున్ననేమి కుహనా హల్లాహాలుల్ లోహాలుల్.

ఉ. అజి జితారికోటి నతినన్వహమన్న కువర్ణదాన సం  
పూజిత విప్రకోటిసుతిఁ బొందుచు నార్ద్రయ చక్రవర్తులన్  
రాజులఁ జేయునట్టి రఘునాథనృపాల్లుడె చక్రవర్తియౌ  
నీజగమందు నేఁడు మొదలిర్పది యిద్దఱు కాబాలెన్నఁగన్

ఉ. ఆయతక్తిర్తి ధాతహరిదంచలుఁ డంజన లక్షణాభిన్  
పాయ దృఢప్రయోగ పరిపాటి కృతుల్ రఘునాథభోజ భూ  
నాయకుఁ డందుఁగాక విగుణస్ఫుట దోషములౌ ఘుణాక్షర  
న్యాయ జడప్రబంధముల నందు మనంగలనైన నందునే

మ. స్వయముక్తాత్మకృతిస్తుతుల్ జడులు భాషామంజరిక లింగ ని  
ర్ణయమున్ గొంత సమాసదక్రము క్రియల్ వైషంటు కాఃప్రయోగ నిర  
న్వయతం గూర్చి కవిత్వమంచు సభలన్ వర్ణింప విద్యత్కవి  
ప్రియమా నాపదవాక్యమానసువచశ్రీమత్కృతుల్ దక్కఁగాన్

### కవి చౌడప్ప

ఆంధ్రవాఙ్మయమున హాస్యరసమును వెల్వరించిన కవి చౌడప్ప  
రఘునాథనాయకుని నెఱిగినట్లుగా నీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియు  
చున్నది.

క. నేరుతునని మాటాడఁగ  
వారిజభవునంత వానివశమా తంజా  
వూరి రఘునాథ నాయని  
గారెఱుంగఁగఁ గుండవరపు కవిచౌడప్పా.

క్షేత్రయ : కీర్తనీయమును మధురభక్తి సంభరితమును నగు పద  
వాఙ్మయమును సృష్టించిన క్షేత్రయ రఘునాథనాయకుని గూర్చి చెప్పిన  
యీ క్రింది పద్యము 'ఆంధ్ర కౌముది' యందుదాహృతమై యున్నది :

క. "తముఁ దామె వత్తు రద్దలు,  
క్రమ మెఱిగిన దాతకడకు రమ్మన్నారా  
కమలంబు లున్న చోటికి,  
భ్రమరంబుల నచ్యుతేంద్ర రఘునాథ నృపా."

ఈ పద్యము తప్ప క్షేత్రయ రఘునాథ నాయకునిపైఁ జెప్పిన  
పదము లేవియు గానరావు.

## విజయరాఘవనాయకుడు

విజయవిలాసకృతిభర్తయై, వాల్మీకిచరిత్రాదికృతికర్తయై సంగీత విద్యావిశారదుడని మహాప్రసిద్ధి జెంది యాంధ్రులకు, జిరస్మరణీయుడగు తంజావూరు రఘునాథరాయని కొమారుడీ విజయరాఘవనాయకుడు. రఘునాథరాయని వెనుక క్రీ. శ. 1633 నుండి క్రీ. శ. 1678 వఱకును దంజావూరును బరిపాలించెను. ఈతని కాలముననే మహారాష్ట్రలు తంజావూరిరాజ్యము నాక్రమించుకొనిరి. ఈతని కొమారుడు మన్నారు దేవుడుకూడఁ దండ్రితోఁగూడి మహారాష్ట్రలతో యుద్ధమున మడియుటచే దంజావూరు నేలిన యాంధ్రనాయకరాజులలో సీతఁడు కడపటివాడు.

తండ్రివలె విజయరాఘవనాయకుడు కృతిభర్త, కృతికర్త. ఈతఁడు తెలుఁగున నాటకములు, ద్విపదలు, చాపదలు మున్నగునవి, పెక్కు రచించినాడు.

అవి యన్నియ ప్రహ్లాదచరిత్ర<sup>1</sup>మును నాతని నాటకము నందుదాహరింపబడి యున్నవి:

సీ. క్రివొంద 'రాజగోపాల విలాస నా  
టకము' సందర్భించు సుకవి వంద్య  
మధురోక్తులను 'చెంగమలవల్లి పరిణయం'  
బాసతిచ్చిన ప్రతిభా నిధాన  
కోవిదుల్ గొనియాడ 'గోవర్ధనోద్ధర  
ణము' రచించిన కల్పనాధురీణ  
'రతిమన్మథ విలాస' కృతిరాజ మొనరించి  
పరగు ప్రాంబంధిక పట్టభద్ర  
భువిని 'రాసక్రీడ నవనీతచోరంబు'  
హవణించి జలయు మహానుభావ

1. ప్రహ్లాదచరిత్రము (విజయరాఘవ నృపాల.) M. 692 తంజావూరు సరస్వతీ మహాళు పుస్తక భాండాగారము.

చాతురి చే ' పారిశ్రాతాపహరణంబు ' ,

రచనచేసిన మృదు వచన ధుర్య  
ఘనమైన ' రుక్మిణీ కల్యాణ ' మను కృతి  
నిర్వహించిన బుధ సాగ్వభామ  
వరుస ' రాధామాధవ వివాదము దనాభి  
రామం ' బొనర్చు సర్వజ్ఞతిలక  
పాండిత్యమున ' సత్యభామా వివాహ ' వ  
ర్ణన యొనర్చిన కవిరాజరాజ  
ప్రాజ్ఞతానన ' సుషాపరిణయ నాటకం ' ,  
బమర జేసిన శారదావతార

' దక్షిణద్వారకా స్థలవర్ణనా ' భాగ  
ముద్ధరించిన సుప్రసిద్ధ చరిత  
మహిమచే ' కాళియమర్దనం ' బొనరించు  
సరిలేని రాజుల చక్రవర్తి  
ధర ' రఘునాథాభ్యుదయము ' నాటకముగా  
ద్విపదగా రచియించు ధీరవర్య  
అల ' మోహినీ విలాసా ' ఖ్య ద్విపదకృతి  
నాటకం బొనరించు నలసమాన  
అతి పవిత్రంబు ' ప్రహ్లాద చరిత్రంబు ' ,  
సవరించు ఘనమనీషా ధురీణ  
హరువున ' పూత నాహరణం ' బనెడు నాట  
కం బొనరించు శృంగారలోల  
తగు ' మంజరీ ద్విపదప్రబంధము ' నాట  
కంబుగా హావణించు గానచతుర  
' విప్రనారాయణ విద్వత్కథా ' సం వి  
ధానం బొనర్చిన ధీ నిధాన  
బుధులు మెచ్చ ' సముద్ర మథన నాటక ' రాజ  
మొనరించు భువన మోహన చరిత్ర  
లలితమా ' కృష్ణ విలాస నాటక ' మణి  
సల్పిన యష్టభాషా ధురీణ

ఘనతరంబగు ' పాదుకా సహస్రం ' బెల్ల  
 ద్విపద జేయు కళావతి తనూజ  
 రసికలు ప్రణుతింప ' ప్రణయకలహ ' మని  
 కృతి యొనర్చిన చమత్కృతి ధురీణ  
 ఆతులిత ప్రౌఢిచే నల ' కంసవిజయంబు '   
 ఘటియించు భువన విఖ్యాత శీల  
 ఘనమైన ' జానకీ కల్యాణ నాటకం '   
 బమరించు వావధూ కాగ్రగణ్య  
 నవ ' పుణ్యకవ్రత నాటక ' వైఖరి  
 సేకరించిన వాగ్విశేష శేష  
 కేళిమై ' గోపి కాగీతలు భ్రమర గీ  
 తలు ' తెనింగించు నద్యతనభాజ  
 సరిలేని ' ఫాల్గుణోత్సవ ' మైల్ల రగడ చా  
 పదము లొనర్చిన భవ్యచరిత  
 ధర ' రాజగోపాల దండక ' సందర్భ  
 వైదర్భి గన్న విద్యత్కపింద్ర  
 సారమా ' వీరశృంగార సాంగత్యంబు '   
 మెరయించు ంసికుల మేలుబంటి  
 ' సంపంగి మన్నారు సాంగత్యము ' నమర్చి  
 జగతిమెచ్చిన నెర జాణరాయ  
 గోపాలునకు ' వేండుకోలు విన్నపములు '   
 దరవు లొనర్చు నౌదార్యధుర్య  
 యెలలుపీడి పదాల్ హెచ్చు సంకీర్తన  
 లధ్యాత్మ లొనరించు నతుల చర్య  
 వాల్విచిగుజ్జరివిత్వేడుదండు లా  
 స్యము కంతుకక్రీడ యల్లికయును  
 కొరవంజి శుభలీల గుజరాతిదేశి చా  
 పదము జక్కిణి దురుపదము మదన  
 బదదూత్యమును జోగిపదచాళి శారదా  
 సామ్రాజ్యమును చిందు సవతిమచ్చ  
 రంబులు నాట్యకదంబు మొదలైన  
 నాట్యముల్ హాసణించు నవరసజ్ఞ  
 ... ..

దీనినుండి యితని కృతులను నిట్లు సేకరింపవచ్చును.



నాటకములు :— 1. రాజగోపాల విలాసము, 2. చెంగమలవల్లీ పరిణయము, 3. గోవర్ధనోద్ధరణము, 4. రతిమన్మథ విలాసము 5. రాస క్రీడానవసీతచోరము, 6. పారిజాతాపహరణము, 7. రుక్మిణీ కల్యాణము, 8. రాధామాధవము, 9. ధనాభిరామము, 10. సత్యభామావివాహము, 11. ఉషాపరిణయము, 12. దక్షిణద్వారకాష్టలవర్ణనము, 13. కాళియ మర్దనము, 14. రఘునాథాభ్యుదయము, 15. ప్రహ్లాద చరిత్రము, 16. పూతనాహరణము, 17. విప్రనారాయణ చరిత్రము, 18. సముద్ర మథన నాటకము, 19. కృష్ణవిలాసము, 20. మోహినీ విలాసము, 21. జానకీ కల్యాణము, 22. ప్రణయ కలహము 23. కంసవిజయము.

ద్వీపదలు :— 1. సాదుకాసహస్రము, 2. మోహినీవిలాసము, 3. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము.

1. గోపికా గీతలు, 2. భ్రమర గీతలు, సంస్కృతమునుండి తెలిగించినవి.

చౌపదులు :— 1. సాల్లనోత్సవము రగడ - చౌపది.

దండకములు :— 1. రాజగోపాల దండకము.

ఇంకను, వేడుకోలు విన్నపములు, దరువులు, ఏలపాటలు, సంకీర్తనలు, కొఱవంజి, మొదలగు యక్షగానములు, నాట్యము నేయునప్పు నాయా యభినయములకు రాగములకు ననుకూలములగు నాట్యములు నీతఁడు రచించినట్లు దెలియుచున్నది.

ఈతని గ్రంథములనుగూర్చి వివరించుటకుముందుగా, నీతని యాస్థానమున విలసిల్లిన చెంగలవ్వికాళకవి రచించిన రాజగోపాలవిలాసము నుండి యీతని చరిత్ర నుదాహరింతురు.

### విజయరాఘవనాయకుని చరిత్ర

“శ్రీహరిపాదపద్మమున నాల్గవజాతి ప్రభువించెను. ఆ జాతిలోఁ గొందఱు రాజచంద్రులుదయించిరి. వారిలోఁ గృష్ణరాజును నాతఁడు మొదటివాఁడు. అతనికిఁ దిమ్మరాజు జన్మించెను. తిమ్మరాజు గుణాతి

శయముచే శ్రీహరియే మానవుఁడుగా నవతరించినట్లు ప్రఖ్యాతిగాంచెను. అతనిభార్య బయ్యాంబ. వారలకు మహాప్రసిద్ధుఁడు చెవ్వప్పపతి కొమారుఁ డయ్యెను. అతఁడు శ్రీశైలమునకు సోసానపంక్తి కట్టించి, ప్రాకారమును నిర్మించెను. వృద్ధాచలమునఁ బ్రాసాద మండపములు గట్టించి గ్రామముల నాక్షేత్రపతికి దానమిచ్చెను. అరుణాచలమున దేవాలయమునకు గోపురము కట్టించెను. వృషభగిరియందుఁ బూజాదికము లేర్పాటుచేయించెను. చెఱువులు త్రవ్వించి, పోడశమహాదానములు కావించెను. ఈతనిని చిన చెవ్వప్పయనికూడ యందురు. చినచెవ్వప్ప మూర్తిమాంబను పెండ్లి యాడి యామెవలన అచ్యుతప్పనాయకుఁడను పుత్తునిఁ బడసెను.

అచ్యుతప్పనాయకుఁడు శ్రీరంగనాథస్వామికి సింహాసనము ప్రణవ మయమైన బంగారుసెజ్జ, రత్నాంగద కిరీటరాజము, అభయహస్తము నర్పించుటయేగాక దేవళమునకు నెనిమిదవ ప్రాకారమును గోపురమును నన్నశాలయును కట్టించెను. ప్రాకారములలో నారామములు నిలిపి, చైత్రరథారోహణోత్సవము జరిపించు నేర్పాటుచేసెను. అచటనున్న యర్చకకోటి కగ్రహారములిచ్చి, వివిధనాట్యనేవ, నివేదనములు ప్రతి దినము జరుగఁ గట్టడఁగావించెను, శ్రీరంగపతి సన్నిధానమున ముత్యా లతోఁదులాపురుష దానమును గావించెను. ఈతఁడు భక్తిపరుఁడేకాక పరాక్రమవంతుఁడని, సమర నిశ్చంకుఁడని కీర్తిగొనెను.

ఇట్టి అచ్యుతనాయకునికి మూర్తిమాంబకు రఘునాథనాయకుఁడు జన్మించెను. రణము పెండ్లిచవికెగా భావించిన మహావీరుండు రఘు నాథుఁడు. అతఁడు పాండ్య, తుండిర, చేర, సారశీక, ఆంధ్రదేశ రాజుల నందఱను జయించి, విజయలక్ష్మిని వరించెను. అతఁడపజయమన నెఱుంగఁడు ఈతఁడు రణరంగ ధీరుడైనను శత్రురాజులు వెనుకకుఁ దగ్గినవారిని సంరక్షించి, వెన్నాడకయుండు నుదారుఁడు. ఈతని యేనుఁగుల శాలలో వింధ్యసింహాళపు తేనుఁగులు, గుఱ్ఱాలశాలలో శక, సింధు, బాహ్లిక దేశపు గుఱ్ఱములు నుండెడివి. భాండాగారములో కోట్లసంఖ్యకుమించు నవరత్న మయ కాంచనాభరణములు ప్రకాశించెడివి. నగరిలో మెఱపుదీగలఁ

బోలినమెలతలు మెలకెడివారు. ఇవియన్నియు శత్రురాజుల కానుకలు. ఈతఁడు జయించిన వీరులకు లెక్కలేదు. వైరిరాజుల శిరస్సులనెడి పాపాణములతో నితఁడు కావేరినది కానకట్టగట్టినాడన వచ్చును. కృతులు మెచ్చంగఁ దగినసత్కృతులు, ధరాదేవికి హారములనఁదగు సగ్ర హారములు, సకల దేవాళయ ప్రతిష్ఠలు, సర్వవిధములైన దానములను జేసి రఘునాథనాయకుఁడు రాజ్యమేలెను.

రఘునాథరాయని భార్య కళావతి. ఆమె పరమసత్సత్వ. నారికి అచ్చుతరామభద్రుఁడని, విజయరాఘవనాయకుఁడని యిరువురు కుమారులు గలిగిరి. అందు పెద్దవాఁడగు రామభద్రుఁడు మహావీరుఁడు. అతని నియత్యైకరుణ. అతనిపలుకులు నీతిప్రచారములు. తలఁపులు ధర్మమునకు పుట్టినిండ్లు. నడకలు దాక్షిణ్యసంకేతములు. అతఁడు మన్మథునివంటి నుండరుఁడు. అతనిసోదరుఁడే విజయరాఘవనాయకుఁడు. ఇతఁడే కృతిభర్త.

ఈతఁడు మహాపరాక్రమశాలి. శత్రురాజుల నిగూఢ తంత్రంబు లెఱుఁగు నింగితజ్ఞత, వైరిరాజభూతములను నిగ్రహించు శక్తి, పరిపంథి వర్గమును స్తంభింపఁజేయు మగఁటిమి, పరరాజులను జంఘ్రు బొమ్మల వలె నాడించు బుద్ధిసూక్ష్మత, యితని యందు మూర్తీభవించి యుండెను. ఒకనాఁడే యైదారు యోజనములమేర దాడి వెడలి తిరిగివచ్చు దండి తనము, ఒక గుట్టముపైనుండి వేటొక గుట్టముపైకి నెగుగులాఘవము, మావంతు నెదిరించి యేనుఁగుపైకి నెగిరి దానినదలించు భుజశక్తి, ఎట్టి శూరునైన నెదుర్కొని వానిమర్మములు నాటునట్టు సూటిగాఁ గత్తి మీటు చాకచక్యము నీతనియందే కన్పట్టును.

### సాహిత్య రాయపెండేరము

ఈతని కాలికి 'సాహిత్యరాయ పెండేరము' అను బిరుదందే కలదు. అది వైడూర్యములతోను, బద్మరాగములతోను, ముత్యములతోను, నీలములతోను గూర్చబడి సామంతరాజులు మ్రొక్కుచున్నప్పుడు వారి

కిరీటముల కాంతు లీగండపెండేరమున కుపచారము సమకూర్చుచున్నట్లు మెఱయుచుండెడిది. సభయందు జరుగు తర్కవ్యాకరణమీమాంసా చర్చలు, నవ్యకావ్యసాహితీ వైపుణ్య ప్రదర్శనములు, లక్ష్యలక్షణగ్రంథ సమన్వయ చాతుర్యములు, చమత్కారభాషాగోష్ఠీవివోదములు నీగండ పెండేరమున కుపచారముచేయుచున్నట్లు కన్పట్టెడిది. ఈపెండేరనినాదము బిరుద వాద్యములనాదమున కుత్కర్ష గలిగించుచు, విద్యావిషయిక సందేహములు గలిగినప్పుడు రాద్ధాంతనినదమును బ్రకటించుచు సకలవిద్యా సామ్రాజ్యసింహాసన మెక్కినట్లు విలసిల్లుచుండెను. మఱియు నీపెండేరమున నాతఁడు జయించినరాజులు బొమ్మలైవ్రేలుచుండిరి.

### శారదాధ్వజము

ఈతఁడు ‘ విజయరాఘవవిలాసంబున ’ విద్యాగోష్ఠి నున్నప్పుడు, పై పెండేరముగాక, యాతనిమోల “ శారదాధ్వజము ” నొప్పుచుండును. ఒక్కయెడ చీనిచక్కెర పానముకవలె మధురమై, వేఱొకయెడ విరజాజ పూవుదండవలె పరిమళయుక్తమై, మఱియొక్కయెడ మలయమారుతము వలె జల్లనై, యింకొకయెడ నిండువెన్నెలవలె నిరతిశయాశ్లాఢకారియై వెలయునట్లు కవితచెప్పగల చాతుర్యము విజయరాఘవనాయకునికే కలదని, తనహస్తముచే నీ ధ్వజము చాటుచుండును.

“ పద్యము నవనవోన్మేషమై వెలయవలెను. వాక్యవైఖరుల లంకారానుసారులు కావలెను. శబ్దము పతంజలీవ్యాకరణ ప్రామాణ్యమై యుండవలెను. కర్పూరమువలె గవితాసందర్భము గప్పున గుబాళింప వలెను ” అని శారదాధ్వజము చాటుచుండెడిది.

విజయరాఘవనాయకుని సాహిత్యగోష్ఠిలో, దలిరుందీవెలబోలిన పడఁతులు “ పాండ్యమండల విభాళా ” యంచు గై వారము చేసెడివారు. భరతసంగీతసాహితీవిద్యలు భామాన్వరూపములు దాల్చినవో యనునట్లు తమతమబిరుదు వాద్యములు, చిహ్నములు, వెలయఁగాఁ దారుణ్యవతులగు తరుణులందు తనరారుచుండిరి. వారిలో నాటక తైలు, పాటక తైలు నుండిరి. ఆటక తైలలో చంద్రరేఖ అగ్రస్థాన మధిష్ఠించినది.

## చంద్రరేఖ

ఈమె విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశుడగు పీఠవేంకటరాయ పృథ్వీమహేంద్రునివలన బహువిధ విరుదశౌరవముల నందిన సట్టువరాలు. ఈమెకాక నీ క్రిందఁ బేర్కొనఁబడిన నాట్యకళలై లాసభయందెన్నిగ గన్నవారు. వారొక్కొక్క నాట్యమున ప్రత్యేకవిశిష్టత గడించినారు.

|           |               |         |
|-----------|---------------|---------|
| యాపవతి    | - చౌపదములు    | నాట్యము |
| చంపకవల్లి | - శృంగారానాటి | "       |
| మూర్తి    | - జక్కణి      | "       |
| కోమలవల్లి | - కొరవంజ      | "       |
| లోకనాయకి  | - నవపదములు    | "       |
| కళింగ     | - దేశి        | "       |
| రత్నగిరి  | - దరుపదములు   | "       |
| భాగీరథి   | - షేరిణి      | "       |

ఇంకను మదనపదములు, దూత్యము, సవర్నమాలికలు మున్నగునాని నితరు లభిసయించెడివారు. అన్నియును శాస్త్రోక్తముగా నభినేయము లగుచు వారి నాట్యకళా నైపుణ్యమును సువ్యక్తము గావించెడివి.

సంగీతమును నీ విధముగనే పాటకళైలు ప్రపంచించిరి. ఒక భామ వీణ, ఒక లేమ కిన్నర, నొకముదిత ముఖవీణ, నొకమృదు స్పృశగ్రోవి, ఒక ధవళాక్షి తంబురా, ఒక సారసాక్షి స్వరమండలము చేరి, వారిపై సంగీతము వినిపించిరి. ద్విపదలొకతెఱవ, తత్ ప్రసంగ మొకతన్వి, ముక్త గానమొక యతివ, జోలనువ్వాలొక నుందరి, ధనశంబులొక తరుణి, ఏల లొకయించుఁబోణి-దండె మీటులతో, రావణహస్తములతో, ప్రాశ ములతో, చెంగులతో సకలహృదయ ద్రవీకరణకారణులై సకల సభాస్థాన ద కారిణులై జంత్రగాత్రముల గాంధర్వవిద్య వినిపించిరి. కేవల శాస్త్రీయ మార్గమున నొక కీరవాణి, స్థాయిగమకము రక్షిగడలుకొన రాగాలాపన చేసెను. ఇంక దక్కిన వెలదులు వాద్యములతో విద్యుద్వల్లులవలె

గోష్ఠి సాగించునప్పుడు, ఆకాశమునుండి విద్యాధరులు మెచ్చగా విద్యు న్వల్లులు రమణీ వేషములు ధరించి యీ విద్యలు నేర్చుటకై భూమికి వచ్చినవోయని భ్రాంతిగలిగించినవి. ఆ సభయందే కృష్ణమాంబ తన కవి తాతాతుర్యమును జూపి, యంగల నాశ్చర్యమనస్కులుగఁ జేసెడిది.

విజయరాఘవనాయకుఁ డిట్టి విద్యాగోష్ఠియందు విమగ్నుడైనను, నిరంశరదాసశీలియై ప్రజలనేమఱిక పోషించుచుండెను. కాశినుండి రామేశ్వరమునఱకును, ద్వారకనుండి దక్షిణతీరమువఱకును, నీతని యన్న దాసమును పనుతింపని శ్రాహ్మణులులేరు. ప్రతిదిన మేఁబది వేలమందికి నన్నదాస మొసఁగెడు మహాదాత.<sup>1</sup>

ఆతఁడు, శా. శ. 1555 నకు సరియగు శ్రీముఖ సంవత్సర శ్రావణ శుద్ధ ద్వాదశీ సౌమ్యవారమున దక్షిణద్వారమున కృష్ణతీర్థమున స్నానము చేసి, సంకల్పపూర్వముగా ఖోడశ మహాదాసములుచేసి, శ్రాహ్మణులకు నగ్రహారాదికము లొసంగెను. ఇది శ్రీ. శ. 1633 వ సంవత్సరము. ఈ నాఁడే విజయరాఘవుని రాజ్యాగ్రోహణ దినము. ఇట్టి మహావిద్యత్కవి రాజచంద్రునికిఁ గాళయకవి తన గ్రంథమును పై సభయందు నంకితము గావించెను. పైనిఁ బేర్కొనిన కాలమే 'రాజగోపాల విలాస' రచనా కాలమని యూహింపవచ్చును. అట్లయిన నిది విజయరాఘవనాయకుని రాజ్యారంభవత్సరముననే వెలసినదని చెప్పవగును. విజయరాఘవనాయకుఁడు నలువదేండ్లు పాలించినాఁడు. తరువాతి కాలమున నీతని యాస్థాన మునఁ బెక్కుగు కవులును, మహాప్రసిద్ధిఁజెందిన కవయిత్రి రంగాజమ్మయు వెలసిరి. రాజగోపాల విలాసమున నారి ప్రశంసయేలేదు. ఇంతయేకాక, ప్రత్యాశ్వాసాంతమున నీ కావ్యము "చంద్రరేఖ" చిహ్నితమై యున్నది.

1. ఇప్పటికి నన్నదాసములకు ప్రసిద్ధి కెక్కిన యిండ్లకుఁగాని, సత్రములకుఁగాని "తంజావూరి సత్రములు" అను పేరు వాడుకలోనున్నది.

- ప్రథమాశ్వాసము - దావనవల్లన వేస్తన  
 రేవతక “ ముద్దుచంద్రరేఖా ” కారితా !
- ద్వితీయా ,, - స్తపనాభ్యాంత ధ్యాంత  
 ద్విపుయూథా “ ముద్దుచంద్రరేఖా ” నాగా
- తృతీయా ,, - చతురానన చతురవళూ  
 శ్రీతవదనా “ ముద్దుచంద్రరేఖా ” ముదనా !
- చతుర్థా ,, - “ శ్రీముద్దుచంద్రరేఖా  
 ప్రేమసేమాశ్శిరామ ” ( రంగోపాలవిలాసము )

పై జెప్పబడిన సట్లువ రాయి చంద్రరేఖయే. పీఠ వేంకటాచల  
 రాయల వలన మెప్పుచెందిన యీమి క్రీ. శ. 1614 ప్రాంతమున  
 తంజావూరినిజేరి విజయరాఘవ నాయకుని చేపట్టి యుండవలెను,  
 కాని యప్పటికి నాతఁడు యువరాజుగ నే యామి నొక మహిషిగా  
 బరిగణించుటచే, కాళకవి యిట్లామె నామాంకితమును వెలుగులపై  
 జేసి యుండును. కావున రాజగోపాల విలాసము విజయరాఘవుని  
 కాలమునఁ బ్రాథమిక కృతియే. మరియు నిందు విజయరాఘవనాయకుని  
 సాహిత్య విద్యావైభవము వర్ణితమైనను ససంభావములైన యాతని  
 గ్రంథరచనలేవియు నుదాహృతములుకాలేదు. అసఁగా నీకృతిరచనయు  
 నాఁటి కాలఁడింకను గ్రంథరచనము నారంభింపలేదని తెలియుచున్నది.

పై వానిలో లభ్యములైన గ్రంథముల వివరణము :

1. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము, 2. రఘునాథాభ్యుదయము,  
 (నాటకము) 3. కాళియమర్దనము - నాటకము, 4. ప్రహ్లాద చరిత్ర,  
 5. పూతనాహరణము, 6. విప్రనారాయణ చరిత్రము. ఇవి యన్నియు  
 నాటకములే.

పై వానిలో రఘునాథాభ్యుదయము, రఘునాథనాయకాభ్యు  
 దయము (ద్విపద నాటకములును<sup>1</sup>), విప్రనారాయణ చరిత్రమును నేడు

1. పై రెండు గ్రంథములును సుప్రధానగ్రంథదేశీయచారిత్రక పరిశోధకాచార్యు  
 లును ప్రశస్త విద్వాంసులునగు డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి విపుల పీఠిక  
 లతో తంజావూరి సరస్వతీ మహాళ పక్షమున ప్రకటితములైనవి.

ముద్రితములైనవి. ముద్రితములైన మూఁడు కృతులును జాగ్రత్తముగనే కాక సారస్వతదృష్టిని ముఖ్యములైనవి.

### రఘునాథాభ్యుదయము

ఇది తన తండ్రియగు రఘునాథనాయకునిఁ గూర్చి రచించిన యక్షగాన నాటకము - శృంగార రస ప్రధానమగు నీ నాటకమున రఘునాథనాయకుఁడు చిత్ర కేళి యను వనిత మోహించుట, చిలుకచే రాయబారమంపుట, వారి సమాగమము వర్ణితములైనవి - మఱియు నందు రఘునాథరాయల కాలమున ప్రవర్తిల్లిన విద్యాగోష్ఠీ వినోదములు - రామభద్రదాంబ, శుకవాణి కవయిత్రుల సమస్యాపూరణములు, రాజకీయముగా నాదాయవ్యయ విచారణలు, కమ్మవారి వక్కణ, మున్నగు నవి చక్కఁగఁ జిత్రింపఁబడినవి.

### రఘునాథనాయకాభ్యుదయము

ఇదియు పై విధమున రఘునాథనాయకుని చరిత్ర వర్ణించునదియే. ఇది ద్విపద కృతి. ఇందు మొదటి రెండాశ్వాసములు సమగ్రముగను, మూడవ యాశ్వాసము కొంతగనునున్నది. ముద్రితప్రతిలో (1-684, 2 - 484, 3-912) 2030 ద్విపదపంక్తులు గలవు. గ్రంథమింక నెంతయుండెనో తెలియరాదు. ఈ గ్రంథము నాయకాభ్యుదయ రచనలకు సంబంధించినది.

### నాయకాభ్యుదయ రచనలు

తమ తండ్రుల పూర్వవృత్తాంతమును దెలుపు నిట్టి రచనలకు రఘునాథనాయకుఁడే మార్గదర్శకుఁడు. అతఁడు తనతండ్రియైన అచ్యుతప్ప నాయకుని చరిత్రము, అచ్యుతాభ్యుదయమను పేర రచించియున్నాఁడు. అది ద్విపదకృతియే.

రఘునాథుఁడు ద్విపద నలచరిత్రములో :

“ భూషించి యచ్యుతాభ్యుదయప్రబంధ  
నిర్మాణమున మాకు నిఖిలదేశముల  
నిర్మల సత్కీర్తి నెగడుఁ గావునను  
నటువలె ద్విపద కావ్యము వేఱె యొకటి  
ఘటియించి సత్కీర్తిఁ గైకొందునంచు, మది నెంచి ”



అని చెప్పియున్నాడు. అచ్యుతాభ్యుదయము నేడు లభ్యము కాలేదు. విజయరాఘవుని కాలమున దానిని సభలోఁ జదివి వినిపించినట్లు పై గ్రంథమువల్లనే మనకుఁ దెలియుచున్నది. మఱియు సది రఘునాథ రామాయణమునందును సంగీతసుధ యందును బేర్కొనఁబడినది. దీని ననుసరించియే ద్విపదకృతిగా “రఘునాథనాయకాభ్యుదయము” అను పేర విజయరాఘవనాయకుఁడు రచించి యున్నాడు. విజయరాఘవుని పుత్రుఁడగు మన్నారుదేవుఁడును, తన తండ్రి చరిత్రమును “విజయరాఘవ నాయకాభ్యుదయము” అనుపేర రచించినట్లు “హేమాద్భ నాయకాస్వయంవరము” భరత వాక్యమున నిట్లు చెప్పఁబడినది.

“ఇవిధంబున ..... విజయరాఘవభూపాలక ప్రియపుత్రుండును ..... “విజయరాఘవాభ్యుదయాది” ప్రబంధ నిబంధన చాతురీ ధారే యుండును, అతులిత పితృభక్తిగురుభక్తి భాగధేయుండును మహితానుభావుండగు మన్నారుదేవుండు హావణించిన హేమాద్భనాయకాస్వయంవరము అను నాటకము<sup>1</sup>.....

రఘునాథనాయకాభ్యుదయము రాజగోపాలస్వామి కంకితమై ప్రశస్తరచనతో నున్నది. ఇందు తంజావూరి కోటయందుఁగల భవనములు రఘునాథరాయని విజయవిశేషములు దినచర్య మొదలగునవి సంపూర్ణముగ వర్ణితములైనవి. వివరము లుపోద్ఘాతములోఁ జూడవచ్చును.

### విప్రనారాయణ చరిత్ర

పన్నిద్రతాశ్వాసులలోఁ దెనుఁగు వారికిఁ బ్రియతముఁడైన నొండ రడిప్పొడి యాశ్వాసుల చరిత్రమును బ్రశస్తమైన యక్షగాన నాటకముగ విజయరాఘవనాయకుఁడు సంతరించియున్నాడు. ఈ కథను బ్రబంధ రూపమునఁ దొలుతఁ దెలుఁగున వెలయించినవాఁడు చదలువాడ మల్లన కవి. <sup>2</sup>ఈతఁడు భారతకవిత్రయములో నొకఁడగు నెఱ్ఱాప్రెగ్గడ వంశీ

1. తంజావూరి పుస్తక సూచిక, M. 675. పుట 277-278.

2. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు (కాకినాడ) వారి సభ్యమున క్రి. శ. 1940 లో నీ గ్రంథము విపులమైన పీఠికతోఁ బ్రకటితమైనది. పీఠిక కర్త నిడుదవోలు శేంకట రావు ఎమ్. ఏ.

యుడు. ఈతని విప్రనారాయణ చరిత్రము ముద్రితమై ప్రచారమున నున్నది. దీని తరువాత యావదాంధ్రదేశమున విశేషముగ వ్యాప్తిని గన్నది సారంగుతమ్మయ్య రచించిన “వైజయంతీ విలాసము” అను ప్రబంధము. ఇవిరెండునుగాక, అముద్రితములగు పిడుగు వెంకటకవి రచించిన “విప్రనారాయణచరిత్ర<sup>1</sup>” ప్రబంధమొకటియు ఉత్తరరంగకవి రచించిన “భక్తాంఘ్రిరేణువిలాసము<sup>2</sup>” అను యక్షగాన మొకటియుఁ గలవు. కాని విజయరాఘవుని యక్షగానకృతి<sup>3</sup> వాని యన్నింటికన్న నొక వింతయగు విలక్షణత్వమును, ప్రత్యేకతయుఁ గలిగియున్నది. దాని నిట వివరించెదను.

### ఇతర కవికృతులు.

1. విప్రనారాయణ చరిత్ర కథా సందర్భము జరిగినది. తిరుచనాపల్లి మండలములోని శ్రీరంగక్షేత్రము.

2. ఆతని యిష్టదైవము శ్రీరంగనాథుడు

3. విప్రనారాయణుని పొంగుగొన్న హర్య మునకు న్యాయ విచారణచేసిన రాజా చోళరాజు.

4. విప్రనారాయణుని భక్తప్రపత్తులు వ్యక్తిత్వము స్రుతిపాద్యము.

### విజయరాఘవనాయకుని కృతి.

తంజావూరి మండలములోని చంపకా రణ్యక్షేత్రము మన్నారుగుడి.

విజయరాఘవుని యిష్టదైవము రాజ గోపాలుడను మన్నారుదేవుడు.

ఇచట కృతికర్త విజయరాఘవనాయకుడు. ఈతడు చోళమండలాధ్యక్షుడేకదా!

విజయరాఘవనాయకుని వ్యక్తిత్వ మేయెల్లచోట్ల భాసించును.

1. తంజావూరి సరస్వతీమహాలు పుస్తకభాండాగారము. సంఖ్య. D. 256. M. 226.

2. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము. సం. 1912. యక్షగాన దండక కేట్లాగు. పంపుటము. 8.

3. తంజావూరి సరస్వతీమహాలు పుస్తక భాండాగారము. సంఖ్య. D. 617. M. 706. ఇది యచ్చట పండితులగు శ్రీ విఠలదేవుని సుందరశర్మ, శ్రీ అ. మహదేవ రాస్త్రిగారలచే పరిష్కరింపబడి తంజావూరి సరస్వతీమహాలు ప్రచురణలలో 15-వ పుఖ్యగా ప్రకటితమైనది.

విజయరాఘవనాయకుఁడు వీరవైష్ణవ భక్తశిఖామణి. అందును శ్రీరంగనాథుని కాంతరంగిక భక్తుఁడు. ఆతఁడు ప్రతిదినము నంచెలపై తంజావూరినుండి శ్రీరంగమునకు ముప్పదిమైళ్లదూరము వెడలి, స్వామి దర్శనముచేసి తిరిగి తంజావూరికివచ్చి భోజనాదికము నిర్వర్తించువాఁడు. కాలక్రమమున నట్లుచేయ వీలులేక ఏడంతస్తుల గోపురము, శనకోటలో నిర్మించి, అది యెక్కి శ్రీరంగదేవాలయ శిఖర దర్శనముచేసి, భోజనము చేసెడువాఁడని యాతని చరిత్ర తెలుపుచున్నది. అట్టి భక్తుఁడు శ్రీరంగమునందే ప్రసిద్ధికివచ్చిన విప్రనారాయణుని కథయంతయు తన రాజ్యమునందే జరిగినట్లు వర్ణించుట యసంభావ్యముకాదు. విప్రనారాయణుఁడు నేవించుటకువచ్చిన దేవాలయము “విజయరాఘవభూపాల కల్పితంబులై యుప్పరంబంటిన గొప్ప గోపురప్రాకారంబులు” గలది. అచ్చట యధిదైవమగు రాజగోపాలుఁడు “విజయరాఘవభూపాలుం డర్పించిన కిరీటి పచ్చల కిరీటంబు” ధరించెను. ఆ వెనుక చోళ భూపాలుని ప్రశంస, విజయరాఘవనాయకుని ప్రశంసయే.

“ద్వి. శ్రీరాజగోపాల సేవచేజాల  
 పేర గావించిన బిరుదుమన్నీడు  
 .....  
 ....  
 విజయరాఘవశౌరి విద్యావిహారి  
 భుజబల కంసారి పూర్ణసంసారి  
 యన్నింటనెఱఁగాని యారాజధాని  
 మన్ననతోనేలు మహిమేలుమేలు.”

అను కిరి పంక్తుల ద్విపదగలదు. ఇది కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి రచించిన “విజయరాఘవచంద్రికావిహారము” అను యక్షగానములోనిది వేంకటపతి సోమయాజి తన పట్టంపుకవి కావునను, ఈ భాగమున తన పొగడ్త యుండుటచేతను విజయరాఘవనాయకుఁడు తన యాస్థానకవి రచనను తన గ్రంథమున నెలకొల్పెనని యూహింపఁదగియున్నది.

బంగారుగిన్నె పోయిన సందర్భమున అధికారి మాటలలో విజయరాఘవనాయకుఁడు స్పష్టముగా గోచరించుచున్నాఁడు. తలారి “తూరుపు తేరిదాంక హాలకులిశరేఖలు గలిగిన యడుగులజాడ కన్పించుచున్నది గాని మానసులు నడిచిన యడుగులు కానరావు” అని చెప్పినప్పుడు అధికారి యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చియున్నాఁడు.

“అటువంటి యడుగులు గోపాలునికి, విజయరాఘవభూపాలునికి గాని యితరులకు లేదుగదరా? చోరుని యడుగు లెత్తమంటే నవసీత చోరుని యడుగులున్ను, యతని కుమారుని యడుగులున్ను కంటినంటావచ్చేవు! మాకన్న సీవే భాగ్యశాలివిరా” పై యుదాహృతులనుబట్టి విజయరాఘవనాయకుఁడు విప్రనారాయణునికథను తంజావూరి క్షేత్రమునకే సంబంధించినట్లు మార్పుచేసి రచించుట, యాతని వైష్ణవభక్తి పరాకాష్ఠవలననే యని స్పష్టమగుచున్నది.

పన్నిదైతాశ్వాసులను ప్రసిద్ధిజెందిన వైష్ణవ భక్తులలో తొండరడిప్పొడి యాశ్వాసు చరిత్రయే యాంధ్రవాఙ్మయమున విశేష వ్యాప్తి గాంచినది. ఈ చరిత్రకు మూలము దివ్యసూరిచరితము మున్నగు సంస్కృత గ్రంథములలోను, ద్రావిడదివ్య ప్రబంధములలోను కన్పట్టుచున్నదా మూలకథకును, తెలుఁగుకవులు రచించిన కథకును నచ్చటచ్చట వ్యత్యాసములు కన్పించుచున్నవి.<sup>1</sup> కాబట్టి యీ కథ యాంధ్రభాషలో నవతరించినపుడే మొదట కొన్ని మార్పులు జరిగినవి. ఇది మొదటిఘట్టము. ఆపైని తెలుఁగుకవులలోనే ప్రబంధముగా నంతరించిన మల్లన, తమ్మయ్య, వెంకటకవి మున్నగువారు కథాసందర్భమున కొన్ని మార్పులు గావించిరి. ఇది యీ కథావతరణమున రెండవఘట్టము. ఇక విజయరాఘవ నాయకుఁడు యక్షగానకృతియందు నారాయణచరిత్ర కథను మూలగ్రంథము

1. వీనిని చదలువాడ మల్లన-విప్రనారాయణ చరిత్ర పీఠికయందు నేను విపులముగఁ జర్చించితిని. చూడుఁడు విప్రనారాయణ చరిత్ర ద్వితీయముద్రణ - పీఠిక పుట, 35 - 36.

తోడను, తెలుగుకవులు ప్రపంచించిన కథానందర్థములతోడను విశ్వల మగు విమర్శ గ్రంథము ప్రకటితమగుచో నది యాంధ్రవైష్ణవ వాఙ్మయ మున కొక యమూల్యాలంకారము కాఁగలదు.

ఈ కృతి విజయరాఘవనాయకుఁడు నందన సంవత్సరమున రచియించినట్లు తిరువారాధన సమయమున సంకల్పములో “అస్మిన్వర్త మానేవ్యావహారికే చంద్రమానసే నందననామసంవత్సరే, ఆయసే, శుభమాసే, శుభనక్షత్రే, శుభయోగే, శుభకరణే, ఏనంగుణ విశేషణ విశిష్టాయాం శుభతిథౌ చంపకారణ్య పుణ్యక్షేత్రే శ్రీ రాజగోపాలస్వామి సన్నిధౌ విజయరాఘవభూపాలస్య సర్వాభీష్ట సిద్ధర్థ్యం శ్రీ రాజగోపాల స్వామి పూజాంకరిష్యే” అను వచనమువలన స్పష్టమగుచున్నది. ఈ నందన క్రీ. శ. 1652 లో వచ్చినది గాన విజయరాఘవుని రాజ్యకాలమున పందొమ్మిదవయేట నిది రచితమైనదిని చెప్పవచ్చును. దీనినిబట్టి కామ రసు వేంకటపతి సోమయాజి “విజయరాఘవచంద్రికావిహారకృతి రచనము” క్రీ. శ. 1652 నకు ముందే జరిగినట్లు నిర్ణయింపవచ్చును.

ఇక గ్రంథమునుండి రెండు రసవత్ శుట్టముల నుదాహరించుచున్నాను.

విప్రనారాయణుని వైరాగ్యభావ మీక్రింది పదములో నెంత చక్కఁగ వర్ణితమైనదోచూడుడు

కాంభోజిరాగము ఆటతాళము :

చదివేది దివ్యప్రబంధము మాకు సైపమసంసారిబంధము  
ఎడనుండు హరిభక్తిగ్రంథము యోగీంద్రులతోనేమాకుసంబంధము  
మితో మాకేటిమాటలు, విన  
బ్రాతిగాదు మీపాటలు  
భవనంబులు పర్ణకాలలు, మా  
పాటలు హరిమీదియేలలు  
తగిలియుందురు ముక్తిబాలలు మా

దాపురములు హరిలీలలు  
 మేమున్నయూరు శ్రీద్వారకా, ముక్తి  
 కమినిపైమాకు కోరిక  
 స్వామిభక్తిమాకు చేరికావో  
 కోమలి నీవికపోజె యూరక  
 ఆలుబిడ్డలు పొందుకోరము, మేము  
 కోరేదీహరిభక్తిసారము  
 నీలవర్ణుని గొల్పువారము, మీ  
 యాలాపములు విననేరము  
 పరమాన్నములు కాయగూరిలు మా  
 సరిధానములు నారచీరలు  
 సరిపోవుమీకు మామేగలు మా  
 సంగడివాండ్లు సక్కిరులు.

దేవదేవీ విప్రనారాయణ సంవాద మీ యక్షగానమునందలి  
 రసోత్తర రచనములలో నొకటి.

పదం - కాంభోజి ఆటతాళము :

విప్ర. ద్రావిడవేదము చదివినవాడనె ధవళాక్షి ! నీవు నన్నేలవే  
 దేవ. ద్రావిడవేదము చదివినవారు కందర్పునివేదము విందురా  
 విప్ర. అంగన ! మన్నరు తళిగప్రసాదము పొంగలి చవిగొన్నాడనే  
 దేవ. పొంగలి చవిగొన్నవానికి వనితల యెంగిలిచవి మనసాయనా  
 విప్ర. ఆరామకైంకర్య మాచరించి మన్నరుని గొలిచినవాడనే  
 దేవ. ఆరామకైంకర్య మాచరించువాని కీరామకైంకర్యమేలయా  
 విప్ర. చెలువ ! మన్నరుపాద తులనీదళములు శిరసునధరించువాడనే  
 దేవ. తులనీదళములు ధరించువానికి తొలుతటిముడిపువ్వులేలయా

ఇందచ్చటచ్చటఁ బాత్రోచితభాష వాడఁబడినది. అప్పటి రాజ  
 కీయ వ్యవహారము ననుసరించి తమిళభాష బహుసరసముగ నుపయుక్త  
 మైనది. ఈనాఁడును నీ నాటకమును బ్రదర్శించిన సభ్యులను సమ్మా

దాంబుధి నోలలాడించును. ఇట్లెన్నియేని రసవత్తర ఘట్టములకుఁ బ్రత్యేకముగ స్థానమై ప్రశస్తమైన రచనతోఁగూడిన యీ నాటకము దాక్షిణాత్య నాటకములలో మేటియని చెప్పనగును.

### అముద్రిత కృతులు

అముద్రిత కృతులలో నీ క్రింది పద్యము 'నాందిగా' ముందుగాఁ గాననగును.

సీ. భోజకన్యాముఖాంభోజ రాజమరాళ  
సత్యాఘనస్తనస్తబకభృంగ  
జాంబవతీవిలోచన చకోరశకాంక  
మిత్రవిందాతటిస్నేఘయాప  
భద్రవశావళ భద్రదంతావళ  
వరసుదంతామనో వనమృగేంద్ర  
లక్షణారూపకలాపినీపర్జన్య  
భానుసుతాలతా పారిజాత

గీ. షోడశస్త్రీసహస్ర చ - తుల్యప్రసార  
హరిసార మసార మో - హనశరీర !  
విజయరాఘవ భూపాల - భజనలోల !  
కేలుమోడ్చెద రాజగో - పాల ! నీకు.

పై రచనము లన్నిటిలోను ప్రహ్లాదచరిత్ర యను యక్షగానము విపరికృతి. ఈ యక్షగానముననే విజయరాఘవనాయకుని కృతులన్నియుఁ బేర్కొనఁబడినవి. మరియు నిందు పై సీసపద్యములేదు. గ్రంథములో నిది చాటుకావ్యముగాఁ బేర్కొనఁబడినది.

### పూతనా హరణము

ఇందు శ్రీకృష్ణుఁడు పూతనను సంహరించుట వర్ణితము. గ్రంథారంభమునఁ భోజకన్యా ముఖాంభోజమరాళ అను సీసపద్యము గలదు. తరువాత కైవారగద్యలో నీతడు "చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక సార్వభౌమ బిరుదాంగద విరాజమాన చరణాంభోజుఁ"డని వర్ణితుఁడైనాఁడు.

కైవారగద్య<sup>1</sup> తరువాత రాజగోపాలస్తవము, చెంగమలమ్మ  
స్తవము, సూత్రవతీశస్తవము, పన్నిద్దతాత్పారులస్తవము మొనలైనవి  
కలవు. శ్రీకృష్ణుఁడు పూతన చనుబాలుద్రావి యామె ప్రాణములను  
హరించిన సంగతి కవి యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు :

“ క. ఆలోన నయ్యశోదా

బాలుఁడు జగజంత వింత బాణెంత విష

జ్వాలాభీలంబగు చను

బాలానుచు దాని ప్రాణపవనం బెగిచెన్.”

ఇందు యశోదాదేవి మాతృవాత్సల్యము, పూతన “బాలవర్ధని”యను  
బిరుదము తనకుఁగలదని గోపకన్యలను మోసగించినతీరు చక్కగా వర్ణి  
తములైనవి. మఱియు పూతన, శ్రీకృష్ణునికి బాలగ్రహపీడ కలదని  
నందువలన బాలునికి పెక్కువిధముల యపాయములు రాఁగలవని  
యిట్లు చెప్పినది :

“ పనిత సర్పభయంబు వర్షభయంబు

ఘనతరాన్ని భయంబు గజముచే భయము

జెట్టి పీరులపోరుచే గొంత భయము

పుట్టంగనున్న దీ బుడుతని కింక ”

ఇచ్చట పూతనచే కవి వ్యంగ్యముగా శ్రీకృష్ణుఁడు బాల్యముననే సాధిం  
చిన ఘనకార్యములను ముందుగా సూచింపఁజేసినాఁడు. సర్పభయము-  
కాళియనుర్దనము, వర్షభయము - గోవర్ధనోద్ధరణము, అగ్నిభయము-  
ఖండవ దహనము, గజముచే భయము, జెట్టిపీరులచే భయము - ముష్టి  
కాసుర చాణూరమల్ల సంహరణము.

పైవానిలో ప్రస్తుత కథాంశమగు పూతనాహరణమునుగూర్చి  
విద్వద్గ్రంథులైన యొక విమర్శకు<sup>2</sup> లిట్లు విమర్శించినారు : “పూతన  
యనునది బాలురకు సాధారణముగవచ్చు నొక రోగము. ఇది చరక

1. తంజావూరి సరస్వతీమహలు పుస్తక భాండాగారము. సంఖ్య. 554. M.677

2. మహాభారత రహస్యము. కీర్తిశేఖరు పెండ్లార్ల శంకటసుబ్రహ్మణ్య  
కాశ్రిగారు.



మున శుశ్రుతమునఁ జెప్పఁబడినది. శ్రీ కృష్ణుఁడు శైశవమునుండియు బలశాలియగు బాలకుఁడు గావున నారోగమును నధిగమించినాఁడు. పూతన రాక్షసియనుట శ్రీ కృష్ణునికి దైవత్వము నాపాదింపఁజేయుటకుఁ జెప్పినది. ఇట్లే తక్కినవియు సమన్వయము చేసినవలయును.”

ఈ నాటకము ఖర సంవత్సరమున రచితమైనట్టిది పురోహిత వాక్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. “ఖరనామ సం॥ ఉత్తరాయనవసంతర్తు పంచమీ గురువాసరమున బాలగోపాలునికి స్వస్తిపుణ్యాహములు”. ఈ ఖర సంవత్సరము క్రీ. శ. 1651 తో సరియగుచున్నది కావున నిది విప్రనారాయణ చరిత్రమునకన్న నొకయేడు ముందుగా రచితమైనది.

### కాళియ మర్దనము<sup>1</sup>

శ్రీ కృష్ణుఁడు కాళియుని మర్దించుట యిందలి యతివృత్తము. ఇందు విజయరాఘవనాయకుఁడు కనకాబ్జనాయక గన్న చిన్నకుమారుఁడుగా వర్ణితుఁడైనాఁడు.

ఈ నాటకమును “భోజకన్యాముఖాంభోజ రాజమరాళ సత్యాఘనస్తనస్తబకభృంగ” అను నీనవద్యముతో ప్రారంభము. విజయరాఘవుఁడు తన నామాంకితమును కనితా వైశద్యమును తెలియఁజేసిన వెనుక, రాజగోపాలస్తవము చెంగమలవల్లి స్తవములు గలవు.

“ ద్వి. శ్రీరాజగోపాల చీరకీర్తిజాల

కారుణ్య గుణశీల కల్యాణలోల

... ..

దక్షిణద్వార కాన్ధల కృతలీల

రక్షింపఁగదవయ్య ! రాధికాలోల !

కలకాంబునిధి కన్య కల్యాణధన్య

1. తంజావూరి సరస్వతీమహలు పుస్తక భాండాగారము. సం. 500, M. 707,

సలలిత సౌజన్య జగదేకమాన్య

.... .

శ్రీశైలమలవల్లి చెలువైనతల్లి

కాచి రక్షింపవే కనకాబ్జవల్లి ! ”

పై స్తవములు రెండును విజయరాఘవుని రఘునాథాభ్యుదయ నాటకము నందు కైవారగద్య తరువాత నున్నవి. రఘునాథాభ్యుదయము క్రీ. శ. 1643-44 సంవత్సరములమధ్య (పుటలు 2-3) రచితమైనదని గ్రంథ పరిష్కర్తలు పీఠికలో<sup>1</sup> వ్రాసియున్నారు. కాబట్టి కాళియమర్దనము క్రీ. శ. 1643-44 సంవత్సరముల నెనుకనే విజయరాఘవనాయకుఁడు వ్రాసి యుండవచ్చును. పూతనాహరణమును నాటకము క్రీ. శ. 1651 లో రచిత మగుటచేత ప్రస్తుతము మనకు లభించిన తేదీల ననుసరించి కాళియమర్దనము క్రీ. శ. 1643-1651 మధ్య రచితమైయుండునని నిర్వివాదముగాఁ జెప్పవచ్చును.

కథాప్రారంభమున దక్షిణద్వారకవర్ణనము శ్రీ రాజగోపాలస్వామి కొలువు ద్విపదలలో వర్ణితమైనది. గోభిల, గోప్రళయమునులు వచ్చి రాజగోపాలస్వామిని స్తుతించిరి. ఆవెనుక మునీశ్వరులు కాళియ భుజంగ నాట్యప్రసంగంబు మున్నొక్కసారియైనను, మఱియొకసారి చూడవేడుక గలదని పిన్నవించిరి. రాజగోపాలస్వామి కాళిందీతీరము జేరఁగనే కొంతవడి జలవిహార మైనవెనుక కాళియుండను ఘణిరాజుండు గలఁడని, ఆతనివలన యపాయములు కలుగుచున్నవని తెలిసికొని, నీటిలోనికుటికీ, కాళియుని మస్తకముపై తన కాలూని, యాతని నణఁగఁ ద్రొక్కెను. కాళియుని యంతఃపురకాంత లప్పుడు శ్రీ కృష్ణుని నిట్లు వేడికొనిరి :

ఆ. శ. మమ్ము పెండ్లిసేయు మాప్రాణనాథుని

ప్రాణమిచ్చికేడు భక్తవరద !

నీవుసేయు పెండ్లి నిక్కంబు భద్రంబు

ఓన్న నాటిపెండ్లి పెండ్లి కాదు.

శ్రీకృష్ణుడు కాళియున కభయమొసంగి, యాతని కాంతలతో నాతని బంపివేసెను. జలక్రీడానంతరము దక్షిణద్వారకయందుఁ బ్రవేశించి రక్తాబ్జనాయికగూడి నిండు కొల్వుండెను. గ్రంథాంగమున రాజగోపాల స్వామి తనకుఁగా నాటక చాటుకవితాకన్య నొసంగిన విజయరాఘవ నాయకునకు నవఖండమండలాధిపత్యనిత్యాయురారోగ్యభాగ్య దిగ్విజయములు గలుగునట్లీశ్వర్యాదముఁగలదు.

### ప్రహ్లాద చరిత్ర

1 ఈ నాటకకృతి తక్కినవానివలె “భోజకన్యాముగ్ధాంభోజరాజమరాళ” అను సీసపద్యముతో ప్రారంభముగాక, విజయరాఘవనాయకుని రచనలు తెలుపు సీసమాలికతో ప్రారంభమగుచున్నది. “శ్రీలొంద రాజగోపాలవిలాస నాటకము సందర్శించు సుకవిపద్య” అను పాదముతో ప్రారంభమగు సీసమాలిక నీవఱ కుదాహరించియున్నాఁడను.<sup>2</sup> ఇందు విజయరాఘవనాయకుని రచనలన్నియు పేర్కొనఁబడియుండుటచే, నిది యాతని చివర కృతియని చెప్పవచ్చును.

ఈ సీసమాలిక వెనుక రాజగోపాలస్తుతి చెంగమలవల్లి స్తుతియుఁ గలవు, “శ్రీరాజగోపాల చిరకీర్తిజాల” అనియు, “కలశాంబునిధికన్య కల్యాణధన్య” యనియు మొదలుగాఁగల యీ స్తుతులు రెండును, విజయరాఘవనాయకుని కాళియమర్దనమునఁ గన్పట్టుచున్నది. కాళియమర్దనము ప్రహ్లాదచరిత్రలో పేర్కొనఁబడినది గావున నందుండియే ప్రహ్లాదచరిత్రమునకు పై స్తవములు సంగ్రహింపఁబడియుండును. ఈ నాటకమున ప్రహ్లాదుని విద్యాభ్యాస సందర్భమున సంభాషణ చాల చమత్కారముగానున్నది. ఎఱ్ఱావధాని, సర్వావధానుల సంభాషణలో హాస్యరసము తోణికిసలాడుచున్నది. మఱియు నిందులో నానాటి వస్త్రాలంకారములుఁ బేర్కొనఁబడినవి. బ్రాహ్మణులు గంగమట్టిబెట్టి, నీరుకావిధోవతులుగట్టి, కంగేల - దర్భముల్లు పంచాంగములఁబూని,

1. తంజావూరి సరస్వతీమహాల పుస్తక భాండాగారము సం. 541. M. 692,

2. ఈ గ్రంథముననే - పుటలు 87, 88, 89.

సభకు వచ్చువారు. వరుసలకు దిద్దిన వానరము వెంటరాగా, కఱకు మూపునఁ జిల్వకావడిబూని, పరగ నాగవరాళిఁ బొడుచు పాముల జోగి సభకు వచ్చెడివాఁడు.

కథా విధానమున మార్పులేమియు లేవు, హాస్యరసము కొఱకు విదూషకుఁడును, శృంగారరసము కొఱకు రంభయు నీ నాటకమునఁ బ్రవేశ పెట్టఁబడిరి. గురుప్రహ్లాద సంవాదముతో నీ నాటక విమర్శ ముగింతును.

గురు : నమోహిరణ్యాయ! ఆనవోయి

ప్రహ్లాః నమోహిరణ్యాంబరాయ !

గురు : ఓయి! ఆషుపలెగాను అంబర శబ్దమేల చెప్పేవు నమోహిరణ్యాయ! ఆనవోయి

ప్రహ్లాః నమోహిరణ్యగర్భజనకాయ !

గురు : ఆయితే నీకీశబ్దం రాదు గంటివి. నమోదైత్యవరాయ ! ఆనవోయి

ప్రహ్లాః నమోదైత్యహరాయ !

గురు : ఓయి బాల కా! యీ ప్రతికూల వచనంబులేల? నమోదేవభయంకరాయ ఆనవోయి

ప్రహ్లాః నమోదేవాభయంకరాయ !

గురు : భభభభా మహాలక్ష్మయే

“నే నొకటి చెప్పితే నీ నొకటి చెప్పుచున్నావు. ఓయీ ఎఱ్ఱావధానులు చూస్తేవా! తన యద్వాతద్వాలు మానండు. దొరకుమారుండు గదవయ్యా.”

## శ్రీ కృష్ణవిలాసము

విజయరాఘవనాయకునిచే రచితమైన యీయక్షుగాన మీ నడుమ ప్రకటితమైనది.<sup>1</sup> ఇయ్యది యింతకుముందు తంజావూరి పుస్తక వివరణ మునందున్నను, నిటీవలనే విజయరాఘవుని కృతిగా గుర్తింపఁబడినది.<sup>2</sup>

1. 1956 లో తంజావూరి సరస్వతీమహలు పత్రికయందు ప్రకటితమై యా ఔనుక ప్రత్యేక గ్రంథముగ వెలువడినది. గ్రంథపరిష్కర్తలు—సరస్వతీమహలు పుస్తక భాండాగార పండితులు శ్రీ విఠలదేవుని సుందరశర్మగారు.

2. తంజావూరి సరస్వతీమహలు గ్రంథవివరణ, సం. 2, D. 843, M. 598,

ఈ యక్షగాన ప్రారంభమున, నాతని కృతులలో సాధారణ ముగాఁగన్నట్లు “భోజకన్యాముఖాంభోజరాజమరాళ! సత్యానునస్త నస్తబకభృంగ!” అను నీనపద్యము లేదు. అయినను పరిష్కర్తలు ముద్రితప్రతియందు దానిని చేర్చుట సమంజసమే. కై వారగద్య తరువాత రాజగోపాల, చెంగమలవల్లికా, గురు, పూర్వకవి స్తుతులుఁగలవు. భారతీ నేతను, శారదాదేవిని ప్రార్థించి కనకసరోజాంబికాస్తన్యపాన జనిత సారస్వతసారతమిరి, సకలసత్కవికోటి సంతసంబంద నీ నాటక మును రచియించెను.

కథాప్రారంభమున రాజగోపాలుఁడు నిండుకొలునైయుండగా బరాబరి వచ్చి, విలాసవతియను యువతి రాకను తెలిపెను. రాజజ్ఞయైన వెనుక నా విలాసవతి వచ్చి, రాజునకు మ్రొక్కి

“చూచేవురా నీవే చూచేవు - ఓ చెల్వపన్నరు నా చెల్లుబడికి  
ఎచ్చుమానిసివేర ఓరోరి! మన్న - యేమోయని యంటిర  
గచ్చులు నాతోనె పోర - ముచ్చక మూరెడునోరా  
వీవేళను నామీదనుకంటా - ఆయింతిలో నన్నాడుకొంటా  
భావజాఁడు జేసిన జంటా - పాయఁజేసేనంటా  
జూజమున నున్నగూడి - జోడుబాయనని నిలువనాడి  
రాజమన్నా! యేచేది పాడి నీ - నైజము యిటువంటిపాడి.”

అని యొక పదకేళిక వినిపించెను.

ఆసమయమున నచటికి రుక్మిణీదేవి దూతికవచ్చి, రాజగోపాలుని, యామెవద్దకు రమ్మని చెప్పెను. ఆతఁడును సముచితముగ శృంగారిండు కొని బయలుదేరుచుండగా, సత్యభామ దూతికవచ్చి, రాజగోపాలుని సత్యయింటికిని రమ్మని చెప్పెను. ఆతఁడును మొదట సత్యయింటికే వచ్చెదనని చెప్పి యామెను పంపివేసి రుక్మిణీదేవి భవనమునకు వచ్చెను.

రుక్మిణీదేవియు, రాజగోపాలుఁడును కొంతసేపు ద్యూతకేళిని నెఱపిరి. ఇంతలో రాజగోపాలుని రాకకై నిరీక్షించుచున్న సత్యభామ యాతఁడిక రాఁడని నిశ్చయించుకొని, విరహవేదనాదోదూయమానయై, యాతఁడున్న భవనమునకు వచ్చెను. ఇంతలో, రుక్మిణి చలికత్తె వచ్చి

రాజగోపాలు డచ్చట రుక్మిణితో రహస్యక్రీడయందున్నాడనియు నిప్పు డాతనిఁ జూచుటకు వీలుపడదనియు చెప్పినది. ఆ వృత్తాంతము విన్న తోడనే సత్యభామయు సత్యంత రోషావేశపూరితయై, తన భవనము నకు వచ్చి, వాకిట కావలియున్న నెచ్చెలులతో రాజగోపాలుడు వచ్చిన తలుపులు తెఱవవద్దని యాజ్ఞ పెట్టెను. అంత సత్యభామ తలఁపునకువచ్చి రాజగోపాలుఁడు సత్యామందిరోన్ముఖుఁడయ్యెను. కాని హెగ్గడికత్తెలచే నివారితఁడయ్యెను. అంత సత్యభామకును రాజగోపాలునకును కొంత సంవాదము నడచినది. ఆపై నామె తలుపుతీయించి యాతనిని లోనికి రానిచ్చినది. అంత సత్యభామ తన్ను విడిచివెళ్లినందుల కాతని పలు విధముల దూరినది. ఆమె ననునయించుటకు రాజగోపాలుఁ డామెకు స్వయముగా కురులుడువ్వి, పూవులుపెట్టెను. కాని యామె కోప ముతో తన్నంటవద్దని దూరముగా తొలఁగినది. అప్పుడు రాజగోపాలుఁ డామె కాళ్లకుఁ మ్రొక్కి యామె నెడబాయనవి శపథముచేసెను. సత్య భామయు సంతోషిత స్వాంతయై యాతని కౌగిటఁజేర్చెను. ఇదియే యిందలి యితివృత్తము. ఇందు ద్విపదలు, దరువులు గలవు. పద్యములు రెండుమాత్రమే గలవు. రచన యంతయు మనోరమముగా నున్నది.

విజయ రాఘవనాయకునియాస్థానమునందు విలసిల్లిన కవులు, కవయి త్రులు పెక్కురు. కవులలోఁ దొలి పేర్కొనఁదగినవాఁడు చెంగళ్ళకాళకవి.

## చెంగళ్ళకాళకవి

ఈతఁడు రచించినది రాజగోపాలవిలాసమును నొక ప్రబంధము. తంజావూరి పుస్తక భాండాగారమునఁదప్ప మఱెచ్చటను దీనికి వేఱుప్రతి కానరాలేదు. అచ్చట నున్నవాని వివరణము లీ క్రింద నీయఁబడినవి.<sup>1</sup>

1. కాళపత్ర ప్రతులు : సంఖ్య 222 రాజగోపాలవిలాసము (కాళయ) M. 256 ; S-18  $\times$  1 $\frac{1}{2}$  ; L-52. 11. 6. G. 1300. గ్రంథ ప్రారంభము సరిగ నున్నది గాని గ్రంథాంతమున గద్యమందు సీసపద్యములోఁపించినది. సంపూర్ణము. వ్రాత చక్క నిది - 5 అశ్వాసమున నాఱవ పత్రమున సగము భాగము మాత్రము కలదు. అదితప్ప గ్రంథపాతముఁ గన్నట్లుదు. శైథిల్యము స్వల్పము. 223 - M 257 16  $\times$  1 $\frac{1}{2}$  50 అద్యంతముల కొంతభాగము లేదు. 224 - M 398 18  $\times$  1 $\frac{1}{2}$  18 ఇందు విజయ రాఘవుని వంశము మాత్రము వర్ణితము.

## విజయరాఘవ వంశావళి

గ్రంథావతారికలో విజయరాఘవనాయకుని వంశమునుగూర్చి, యాతని వైదుష్యమునుగూర్చి విపులముగ నుండుటచే జాలకాలము క్రిందటనే యీ భాగమును వేటుచేసి, “విజయరాఘవ వంశావళి” యని నామకరణము చేసినట్లున్నది. క్రీ. శ. 1936 లో “తంజాపురాంధ్ర వాఙ్మయము”ను గూర్చి వ్రాసినపు డాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తున నే సీప్రతి నుపయోగించితిని<sup>1</sup>; కాని యిది గ్రంథభాగమేగాని వేటుకాదు. తాళపత్రప్రతులలో వ్రాయసగాని పేరుగాని వ్రాసిన కాలముకాని తెలుపఁబడియుండలేదు. గ్రంథాంతమునఁ బద్యములలోని స్వల్ప లోపములు తప్ప ప్రతులన్నియు బాగుగ నేయున్నవి. లేఖక దోషములున్నను వ్రాత స్ఫుటముగ నున్నది. ఇది గ్రంథమాతృకా వినరణము.

“రాజగోపాలవిలాసము” అను సీప్రబంధము తంజావూరి నాయక రాజును, మహాప్రసిద్ధుఁడును నగు రఘునాథనాయకుని పుత్రుఁడునగు విజయరాఘవనాయకుని కంకితముగా చెంగల్వకాళయ కవిచే రచింపఁబడినది. ఈ కాళకవి తన్నుఁగూర్చి యీ ప్రబంధమున నిట్లు చెప్పి కొన్నాఁడు.

సీ. శ్రీవత్స గోత్రుండు శ్రీకరపాకనా  
టాక్వేల బంధుజనాతికాయ  
కాళయమంత్రి పుంగవునకు గంగమాం  
బకు నుదయించు తళుఁ ఫలము  
రణరంగగంధవారణ బిరుదాంకిత  
స్వకులజ శ్రీకంఠ సచివమాలి  
పార్వతీ పరిణయ ప్రముఖప్రబంధ ని  
బంధ ధురంధర ప్రాధ ఫణితి

గీ. యైన చెంగల్వవేంకటయ్యయును రావి  
నూతల తిరుమలయ్య తనూజ కృష్ణ  
మాంబ మునుగన్ననిధి కాళహస్తి గిరిశ  
కలిత లలితోక్తి భారవి కాళసుకవి.

(1-29)

1. చూడుఁడు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు రజతోత్సవ సంచిక. 1936  
పుటలు 150-164.

పై పద్యమువలన నితఁడు పాకనాటి యాత్వేలనియోగి బ్రాహ్మ  
ఋషినియు, నితనితాత కాళయమంత్రి, పితామహి గంగమాంబయనియు,  
తండ్రి వెంకటయ్యయనియు, తల్లి కృష్ణమాంబయనియుఁ దెలియుచున్నది.  
మఱియు నితని తండ్రి రణరంగ గంధవారణ బిరుదాంకుడగు శ్రీకంఠనకు  
మంత్రియనియు, నాతఁడు పార్వతీపరిణయమును ప్రబంధమును రచించె  
ననియు, తల్లి రావిసూతుల తిరుమలయ్యతనూజ యనియు, నీతఁడు  
శ్రీ కాళహస్తీశ్వరుని ప్రసాదమునఁ గవితాసిద్ధిఁ బడసిన వాఁడనియుఁ  
గూడ స్పష్టపడుచున్నది.

ప్రస్తుత మీతని తండ్రి రచించిన పార్వతీపరిణయము లభ్యము  
కాదు. కాని యీతఁడు కవివంశములోనివాఁడేయని చెప్పనొప్పును.  
ఈతఁడు విజయరాఘవనాయకుని తండ్రియగు రఘునాథనాయకునికాల  
మున నుండినట్లుగ నా తరువాతి పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ఘటికా శతగ్రంథ ఘటనోత్కట నవీన  
పాండిత్యగరిమలు భళియనంగ  
నోవ్యనిరోష్ఠ్యాది కోద్దామ రసగర్భ  
సందర్భహాసని సన్నతింప  
మాకందమంజరీ మధుర్గురీ మాధుర్య  
రచనావిశేష హారా యనంగ  
పరిహృతేతరయుక్తి భాగ మాతనకథా  
చాతుర్యధుర్యత సంస్తుతింప

గీ. అయ్యదినముల రామ భద్రమ్మవారు  
నేఁడు కృష్ణాజి కవితల నేర్పుమొలసి  
వినికినేయుటలెల్ల మీ ఘనతఁగాదె  
కవివిసుతచర్య ! చెంగల్య కాళనార్య !

(1-80)

పై పద్యమునఁ బేర్కొనఁబడిన రామభద్రాంబ, సంస్కృత  
సాహిత్యసామ్రాజ్య భద్రాసనాసీనయని ప్రసిద్ధికెక్కిన విదుషీమణి.  
ఈమె సంస్కృతమున రఘునాథనాయకాభ్యుదయ మహాకావ్యమును



రచించినది. ఈమెకుఁ దెలుఁగుకవిత నేర్పినది కాళకవియేయని పై వానివలనఁ దెలియుచున్నది. కృష్ణాంబయను కవయిత్రి, విజయరాఘవ నాయకుని కాలమున నాస్థానములో నుండినట్లుగ నీ గ్రంథమున తెలుపఁబడియున్నది. ఈమె ఛందశ్శాస్త్రమున, సమస్యపూరణమున, సంస్కృతాంధ్రకవితల నిపుణురాలని కాళకవియే యిట్లు చెప్పినాఁడు.

నీ. ప్రస్తారసంఖ్యను బహుమాండుకోటులు  
నలువదిరెండు లక్షలు పదేడు  
వేలు నేళ్లును వింశతియును నాటు  
వృత్తంబులందు నీవృత్తములకు  
నీవర్ణన సమస్యనీవు గూర్పు మటన్న  
నావృత్తమున సమస్యను రచించి  
యందుకు శ్లోకంబు లాశువుగాఁ జెప్పి  
యవి తెనుంగునను పద్యములు చేసి

గీ. యిరువదారును ఛందంబులెఱిగి యిట్లు  
కవితఁ జెప్పిన వార లీభువిని గలరె ?  
యనుచు నందఱు వినుతింప భువతఁ గాంచె  
కీర్తనీయగుణాలంబ కృష్ణమాంబ.

(1-27)

పై శిష్యురాండ్ర సామర్థ్యము వర్ణించుచు, స్వోత్కర్ష యనిపించు కొనకుండ, తన సామర్థ్యమునే వ్యక్తపఱచినాఁడు కాళకవి. ఈతఁడు

1. ఘటికాశతగ్రంథ ఘటనుఁడు - ఘడియకు నూఱుపద్యములు చెప్పు సామర్థ్యముగలవాఁడు. అనఁగా ఆశుకవిత్వమునఁ బ్రవీణుఁడు.
2. ఓవ్య నిరోఽస్యాది నియమములతోఁ గవిత చెప్పువాఁడు - అనఁగా చిత్రకవిత్వమున నిపుణుఁడు.
3. మాకందమంజరీమధుర్ఘరీమాధుర్య రచనచేయఁగలవాడు - అనఁగా మధురకవితలో నాటి తేఱినవాఁడు.

4. పరిహృతేతరయుక్తిభాగ నూతనకథాకథకుఁడు - ఇతరుల మాటలు గైకొనక, కొత్తగా కథావస్తునిర్మాణము చేయఁగలవాఁడు. అనఁగా 'విస్తర' కవితావిశారదుఁడు. కాబట్టి కాళయ చతుర్విధకవితా విశారదుఁడని చెప్పనొప్పును.

ఇంక నీతఁడు సంస్కృతాంధ్రకవనమున, ఛందశ్శాస్త్రమున సంపూర్ణప్రజ్ఞ గలవాఁడని రెండవపద్యమే చెప్పుచున్నది. కాని యే కారణముచేతనో నీతఁడు రసికవతంసుఁడును, రాజకపిండుఁడునగు రఘు నాథనాయకుని యాస్థానమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కలేదు.

“ఉ. భూమతకీర్తులైన కవిపుంగవులందఱు మెచ్చనిచ్చలున్  
తేనియసోనలై కసటుఁదేటిన చక్కెరపానకంబులై  
పీనులవిందులై రసికపేద్యములై యల వాగ్వహుటికిన్  
గానుకలైన ”

(1-41)

యీతని కవిత రఘునాథుని నాకర్షింపవలసినదే. దీనికి, కాళకవి తొలుతనుండి విజయరాఘవనాయకునే యాశ్రయింపఁగా, క్రమక్రమముగా కాళకవి ప్రతిభగుర్తించి యీతని కేవలకవిగానేగాక స్నేహితునిగా సంభావించి విజయరాఘవనాయకుఁడు గౌరవించుచుండ, నాతఁడు రఘునాథనాయకుని యాస్థానకవిపదమునకుఁ బ్రయత్నముచేయు నావశ్యకత లేకపోవుటయే కారణముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. విజయరాఘవనాయకుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చినతోడనే గ్రంథ మాతనికిఁ గృతినొసంగుటకూడఁ బై యంశమును బలపఱచుచున్నది. మఱియును రాజైన విజయరాఘవనాయకుఁడు తన యింటికి తన భార్యలతోఁగూడవచ్చి, విందారగించి, యింటివారలనందఱను ననేకవిధముల గౌరవించెనని చెప్పిన యీ క్రింది సందర్భమునుబట్టి, వారిరువురి కెంత యన్యోన్యగౌరవ స్నేహబాంధవము లుండెడివో గ్రహింపవచ్చును.

విజయరాఘవనాయకుఁడు గ్రంథమంకితము గోరుచు నిట్లు చెప్పినాఁడు.

మ. పరియార్వన్నె పసిండికిన్ వలపు పైపై జెందు చందంబునన్  
 చదురుల్ మీలు భవత్ప్రబంధమిల నిచ్చుల్ దక్షిణ ద్వారకా  
 నద నాస్థాన కథానుషంగములచే సంభావ్యమై మించె నేఁ  
 డది మాకంకిత మీవొనర్చుమని యాహ్లాదంబు సంధిల్లఁగన్. (1-32)

సీ. అల సహ్యాజాతటి నగ్రహారంబులు  
 బహురేకమించు నుంబళికయూర్లు  
 బంగారు టనుసుల పచ్చల పల్లకి  
 పసిండికొమ్మల కట్ల భద్రకగులు  
 పడివాగ లేజీలు బంగారు కాళాంబి  
 హడపంబు చామరల్ హంగకంబు  
 తరమైన దాకట్లు తారహారంబులు  
 నంగుళీయాది రాజార్హభూష

గీ. తెలమి నపరంజి హరివాణములును గిండ్లు  
 పెట్టెలకొలంది జాలెలు మట్టుమీటి  
 ... .. ఘనత  
 కనుగుణంబుగ దయచేసి యపుడు మఱియు. (1-33)

క. కేశాకూఘల సజ్జల  
 కేశీవనములను మించు గృహరాజంబున్  
 శ్రీలెసంగ నొసగి లోకులు  
 మేలని కొనియాడ కరుణ మీఱఁగనంతన్. (1-34)

గీ. విందునకుఁ దాము గతితలు వేడ్కవచ్చి  
 వరుస సొమ్ములు తమయింటి వారికొసఁగి  
 యాత్మజాలకెల్ల చతురంత యానములను  
 మహితభూషణములు బహుమతులుసేయ ” (1-35)

పై పద్యములవలన కాళకవి నెంతగ గౌరవించినది మనకు తెలియ  
 వచ్చును. కాళకవిని సామాన్యకవిగా నెంచక, రాజకవిగానెంచి యాత  
 నికి వివిధరాజ చిహ్నములనొసఁగి విజయరాఘవుఁడు నమ్మానించెనని  
 యాశ్వాసాంతగద్యవలన నెఱుకవడుచున్నది. “ఇతి శ్రీమత్కాళహ సీ

శ్వర కరుణాకటాక్ష లబ్ధసిద్ధ సారస్వతనయ చెంగల్వ వేంకటార్యతనయ, విజయరాఘవభూషప్రసాదాసాదిత వివిధరాజచిహ్న చిహ్నితభాగధేయ కాళయనానుధేయ ప్రణీతంబైన రాజగోపాలవిలాసంబను మహాప్రబంధంబునందు బ్రథమాశ్వాసము.”

కాళయ ప్రతిభావంతుడైనకవి. బంగారమునకుఁ బరిమళ మబ్బి నట్లుగా, సీతనికి విద్వత్కవిరాజగు విజయరాఘవనాయకుని స్నేహబాంధవము సమకూడినది. ఈ రాజగోపాలవిలాస మొక్కటితప్పఁ దక్కిన యీతని కృతులేవియుఁ గానరాలేదు. అయినను కాళయ కవితాచాతుర్యమును బ్రకటించుటకు సీ ప్రబంధ మొక్కటియే చాలును. ఈ విషయమునుగూర్చి విస్తరించుటకుముందు కృతిపతియగు విజయరాఘవనాయకునిగూర్చి మనము తెలిసికొనఁదగును.

రాజగోపాలవిలాసమునఁ బ్రథమాశ్వాసమునఁ గృత్యవతరణికలో రమారమి యేఁబది పద్యములలో విజయరాఘవనాయకుని యుదంతమంతయు వివరింపఁబడినది. అతని పూర్వులసంతతి సంగ్రహముగను, కృతిభర్తసంగతి సవిస్తరముగను నందు వర్ణితమైనది. ఈ భాగమునే ‘విజయరాఘవ వంశావళి’ యని వేఱుచేసి వ్రాసినట్లు మున్ను తెలిపియుంటిని.

ఇది దక్షిణద్వారకాస్థల మాహాత్మ్యమును దెలుపు నైదాశ్వాసముల ప్రబంధము. దక్షిణద్వారక యనఁగా తంజావూరి జిల్లాలోని మన్నారుగుడి. అచటనున్న స్వామి రాజగోపాలుఁడు. ఈ స్థల మాహాత్మ్యమునకు మూల మగ్నికల్పమని తెలుపఁబడియున్నది. సూతుఁడు శౌనకుని నడుగగా శౌనకుఁ డాతనికి “చంపక వనాంతరమున గోప్రళయ మనాని తపస్సుచేసి హరినివేడఁగా నాతఁడు ప్రత్యక్షమై యాతని కోర్కె ననుసరించి పదాఱువేల గోపికలతో, నవ్వుమహిషులతో నచ్చటనే నిలిచెను” అని చెప్పట కథాబీజము.

## ప్రబంధమునందలి కథ

చంపక వనమున శ్రీకృష్ణుడు ననవిహారము సలుపుచు, అష్టవిధ శృంగారనాయికలవలెఁ జెలఁగుచున్న తన యష్టమహిషుల స్వభావములు తెలియఁగోరి వారివారి నాయాజాడలనుండ నియమించెను. తొలుత రుక్మిణిజాడకరిగి యామెకుఁ గనఁబడక పొంచియుండి, యామె యనుతాప మెఱిగి యెదుటఁ బ్రత్యక్షమై యానందాబ్ధినినోలలాడించెను. ఆ వెనుక భద్రయోధకు నొక దూతినంపి సంకేతస్థలముచెప్పి తానచ్చటి కేగెను. కాని భద్రయలిగి కృష్ణునినొకింతతడవు విరహవేదనకుఁ బాలుపఱచెను. అంత లక్షణ తన స్థలములో నొక చంద్రకాంతశిలపై కృష్ణునికొఱకు నిరీక్షించుచుఁ దన సౌధమునంతయు నలంకరింపఁజేసెను. అతఁడు రాకపోవుట చూచి యొక దూతినంపి రప్పించెను.

శ్రీకృష్ణుఁ డామెను సమ్మదాంతరంగిగ నొనర్చి తక్కిన కాంతలం దలంచుకొని వారి సమాగమము కాంక్షించుచుండెను. జాంబవతి తన దూతికతో విరహవేదన నివేదింప నామెవలన శ్రీకృష్ణుఁ డెఱింగి పొదల చాటున నామె యనురాగమ్ముగ్రహించి, యామెను మోదమునఁ దేల్చి, మిత్రవింద సౌధమునకేగి, యామెను ముదితురాలుగ నొనర్చి విరహ గ్లానిచేఁ గుందుచున్న సుదంతను సంతసపఱచెను. అపైఁ దనకొఱకు వ్యధచెందు కాళింది నానందమునఁ దేలించి, సత్యభామను సకల సౌఖ్యముల సంభావించెను.

అపైని దక్షిణద్వారకానగరమును గవివర్ణించి చంపకవనమునకు దక్షిణద్వారకాసంజ్ఞ గలుగుట వివరించియున్నాఁడు.

చంపకవనమునఁ దపస్సుచేసెడు ఋషులలో వహ్నిముఖుఁడను సంయమిశ్రేష్ఠుఁడు గలఁడు. అతనికి గోప్రళయుఁడు, గోభిలుఁడు నను నిరువురు తనయులుఁగలిగిరి. వారిరువురిలో గోప్రళయుఁడు స్నాన సంధ్యాజపహోమకృత్యంబులు నిర్వహించుచు, సతిభ్యభ్యాగతులను పూజించుచు, నిరంతరభగవద్భక్తి సంస్థావితుండై శ్రీహరిఁగూర్చి తపస్సు

చేయ నారంభించెను. అతఁడు శీతవాతోష్ణస్థితుల లెక్కింపక నుగ్రహీతి తపస్సు చేయుటతోడనే శ్రీ మహావిష్ణు వాతని తపశ్చర్యకు మెచ్చి ప్రత్యక్షమయ్యెను. గోప్రళయుఁ డాతనిఁ బలువిధములఁ బ్రణవించెను. మహావిష్ణువు మిక్కిలి సంతసించి వరముఁ గోరుకొమ్మనెను. రుక్మిణి మొదలగు పట్టమహిషులతోడను పదారువేల గోపికా సమూహము లోడను విష్ణువు శ్రీ కృష్ణావతారమున ద్వారకలో నున్నట్లుగా చంపక వనమునందు నివసింప గోప్రళయుఁడు కోరెను. అంత మహావిష్ణు వట్లే చంపకవనమునకు దక్షిణద్వారకా సంజ్ఞనిచ్చి యచ్చట కృష్ణావతార రూపమున వసించెను. గోప్రళయుఁ డా క్షేత్రంబునఁ దొలుతఁ గృష్ణుని వరమువలనఁ గృష్ణతీర్థమును, నందుండి హరిద్రానదినిఁ గలుగఁ జేసెను. విష్ణు పుష్కరిణిని నిర్మించెను. అచ్చటనే బృందావన రూపమున వనమును బ్రతిష్ఠించెను. గోభిలుఁడుకూడ గోప్రళయున కీ క్షేత్రనిర్మాణమునఁ దోడుపడెను. కొంతకాలమునకు గోప్రళయుఁడు వైకుంఠవాసి యయ్యెను.

ఇచ్చట బ్రహ్మ తొలుతఁ దపస్సుచేసెను. మహాలక్ష్మి విష్ణువును గూర్చి తపస్సుచేసెను. శ్రీ మహావిష్ణువు వారివారి కోర్కెల నెఱవేర్చెను.

ఆపైని హరిద్రానదీ ప్రభావము వర్ణితము. ఏ పాపమునకైన నిష్కృతి గలదు గాని కృతఘ్నతకు నిష్కృతిలేదు. అట్టి కృతఘ్నతా దోషమును దొలగించిన హరిద్రానదీ ప్రభావమున కొక కథ యనుసంధింపఁబడినది. గోదావరీనది యుత్తరమున సింధుసౌవీర మధ్యప్రదేశమున సౌరాష్ట్ర దేశముగలదు. దానిని రాజశేఖరుఁడను రాజు పాలించుచుండెను. అతఁ డొకనాఁడు వేటకు ఒయలుదేటి సాధన సామగ్రిచే నాటవికులతోఁ జాలతడవు వేటలాడి యనేక మృగములను జంపెను. అంత నొక వరాహము చెంచులకు వశముగాకుండఁ దన యెదుటనుండి పోవుచుండఁగా దానిని బట్టుకొనుటకై వెంటఁ దఱిమెను. కాని రాళ్ళు రప్పలు, గట్టులు పుట్టలు దాఁటినను జిక్కలేదు. అతఁడును మిగుల డస్సి, దాహము మిక్కిలముకాఁగా నక్కడ నొక యాశ్రమము గన్నడ

నందు ప్రవేశించెను. అచ్చట యజ్ఞశీలుడను ముని యాతని నేదదీర్చి యాదరించి, యన్నపానాదుల సంతృప్తుం గావించి పురమున కనిచెను. ఆ వెనుక నీ రాజునకుఁ గృతజ్ఞతాస్వభావ మెంతవఱకు నున్నదో పరీక్షించుటకై మునిరూపముననే దొంగవానివలె, జీకటి పడఁగానే రాజుగారి ధనాగారములోని విలువగలవానిని గ్రహించి, పట్టుకొనిపోవుచుండెను. అంతఁ దలవఱ్ఱాతనిఁ బట్టుకొని కట్లుకట్టి రాజుగారి ముందట నిలువఁజెట్టిరి. అంత రాజు మునినిజూచి తన కుపకృతి చేసినవాడని గ్రహించియు సామ్మతీసికొని యాతని దుర్భాషలాడి యవమానపఱచి, యూరు పెడలఁద్రోయించెను. అంత కృతఘ్నతా దోషముచే, రాజు మతిభ్రాంతి కలిగి పిచ్చివాఁడై యడవులఁ దిరుగుచుండెను. తన యాశ్రమము ముందు రాఁగానే యజ్ఞశీలుఁ డతని పాపము పరిహరించెనని యాతనిఁ జేరఁబిలిచి యిది వచ్చుటకు నాతని రాజ్యనుదాంధతయుఁ గృతఘ్నతయుఁ గారణమని తెలుపును. మఱియును బ్రాహ్మణాశీర్వాదమువలన సర్వ శుభములును సమకూరవలయుననియు నచ్చట హరిద్రానదిలోఁ గుంకినఁ బాప నివృత్తియై పూర్వరూపము వచ్చుననిచెప్పెను. అట్లు చెప్పిన తోడనే హరిద్రానదిలో మునుఁగఁగానే తన పూర్వతేజస్సు రూపమును ధరించి విష్ణుభక్తుఁడై యచటి రాజగోపాలస్వామికి నంతయుఁ గైంకర్యము చేసి కృతార్థుడయ్యెను.

రాజగోపాలవిలాసము శ్రీకృష్ణుని యష్టమహిషులను సష్టవిధ శృంగార నాయకలనుగా నిరూపించి కవి యాలంకారిక శాస్త్రానుగుణముగ శృంగార రసపోషణము గ్రంథమున నిట్లనుసంధించినాడు.

|              |                 |               |
|--------------|-----------------|---------------|
| 1. రుక్మిణి  | - కలహంతరిత      | ప్రథమాశ్వాసము |
| 2. భద్ర      | - ఆభిసారిక      | ద్వితీయా ..   |
| 3. లక్ష్మణ   | - వాసక సజ్జిక   |               |
| 4. జాంబవతి   | - విప్రలబ్ధ     |               |
| 5. మిత్రవింద | - ఖండిత         | తృతీయా ..     |
| 6. సుదంత     | - విరహోత్కంఠిత  |               |
| 7. కాలింది   | - ప్రోషితభర్తృక |               |
| 8. సత్యభామ   | - స్వాధీనపతిక   | చతుర్థా ..    |

ప్రథమాశ్వాసమున మొదట నవతారికయు, బంచమాశ్వాసము చివర క్షేత్ర మహాత్మ్యమును సంఘటించి గ్రంథముఁ బూర్తిచేసినాఁడు. గ్రంథమందంతటను శ్రీ రాజగోపాలనామమున వెలసిన శ్రీ కృష్ణుని విలాసములే గావున నీ ప్రబంధమునకు “రాజగోపాలవిలాసము” అను పేరు సార్థకమగుచున్నది. “విజయరాఘవవిలాస” భవనమును రాజగోపాల విలాస మలంకరించుట విశేష సంఘటనమేగదా !

ఇందై దాశ్వాసములలో 454 పద్యములు గలవు. ఇది ప్రబంధ మని యనిపించుటకు, జతుర్థాశ్వాసమున ద్వారకాపురవర్ణన, పంచమాశ్వాసమున వేట వర్ణన చేయఁబడినది.

కాశ్యకవి కవిత ధారాశుద్ధిగలిగి ప్రసన్నమై మృదుమధురమై వెలయుచున్నది. సంస్కృతసమాసము లుపయోగించిన నవి ప్రసాద గుణము గలిగి హాయిని గూర్చును. ఈతని సమాసరచన నన్నయ శ్రీనాథుల రచనఁ దలఁపించును.

మ. కలమంద్రోదిత రత్నకంకణ రుణత్కారంబు తోరంబుగాఁ  
దలియఁ దీవల సంచలించు గతి హస్తన్యాసముల్ మీఱఁగా  
లలనల్ “పాండ్య నృపాల మండల విభాళా!” యంచుఁ గైవారముల్  
వలనొప్పున్ రచియించి రంత నుచిత వ్యాపార పారీణతన్. (1-20.)

చ. మలయతటీ పట్టిర తరుమాంసల సౌరభభార మందసం  
చలన సమీర లోల జలజాత గుజాత పరాగరాగసం  
కలిత మనోహరాస్తరణకాంత నిశాకరకాంత వేదికా  
తలముననుండి యవ్వికచ తామరసాక్షిఁ దలంచి నెమ్మదిన్. (2-18.)

క. హరియించె వారి బడలిక  
పరిసర కాసారత్తిర పరిచిత హంసీ  
గరుదంచల హరిచంచల  
సరసిజదళ తాళవృంత జాతా నిలముల్. (2-40.)



నన్నయవలె మత్తేభ వృత్తము నడిపించుటయందుఁ గాళకవి గట్టివాఁడు.

మ. సుమనస్సాయక లోలచాప మదఖర్జూతర్జనల్ సేయునీ  
బామపొల్పుంబు తదీయబాణముల సొంపుల్ వంపు వాల్జూపులున్  
ప్రమదాంభోనిధిఁదేల్చె సౌఖ్యముల నాపాదించె నూహించఁగా  
రమణీ ! కోపము సేయునట్టి యుపకారం బెన్నఁగా శక్యమే ? (3-50.)

అచ్చతెనుఁగు పదములతోనిట్లే :

మ. తొగరారా తెగమేడ యోవరులజోతుల్ జేటనిద్దంపులే  
జిగురు స్వేన్నెల చల్వ చప్పురమునన్ జిన్నారి పూగుత్తులన్  
నెగడం జేయఁగ బాటనుండి వలి తేనెల్ చిందు చందంబునన్  
చిగురుం బోడి మురారిజేరి పలికె జిత్తుంబు రానత్తటిక. (2-6)

మ. కలలో నైనను నీదు మాటలకు నాఁగాదంచు మాతాడుటల్  
గలవో ? వాడలవాడలం దిరిగి రాఁగా నీకు మెండ్లొడ్డుటల్  
గలవో ? చూచినవారలందఱు నగంఁగా నిన్ని విన్నాణముల్  
గలవో ? మానవతీవిలాస మకరాంకా ! యింక నేమందురా ? (1-99.)

ఇందు శృంగారరసము అమరుకకావ్యము నందువలె భావప్రధానమేగాని, యాంధ్రకావ్య సాధారణమగువర్ణన ప్రధానముగాదు. వస్తువర్ణన గావింపక, భావస్ఫూరకముగ సంభాషణ మూలముననే శృంగార రసావిష్కరణము గావించిన కాళకవి ప్రతిభ యనమానమైనది.

రాజగోపాల విలాసమునకుఁ గొంచెము ముందుగఁ బుట్టిన విజయ విలాసముతో సరిచూచిన నీ విషయము స్పష్టము - విజయ విలాసమున శ్లేషలమూలమున, వర్ణనలమూలమున వేంకటకవిరసస్థితి గావించినాఁడు. జాంబవతీ లక్ష్మణానాయికల ఘట్టములోని సంభాషణలు చూచినఁ గాళకవి కేవల శ్లేషవర్ణనల పొంతఁబోక యెంత భావప్రధానముగ రచించినదియుఁ దెలియఁగలదు.

ఈ గ్రంథము విజయరాఘవనాయకుఁడు సింహాసనమెక్కిన తొలి సంవత్సరముననే యనఁగా క్రీ.శ. 1631లో రచియింపఁబడినది. కాబట్టియే యీ మహారాజు కాలమున విలసిల్లిన రంగాజమ్మ మొదలగు కవయిత్రుల వృత్తాంతముగాని, విజయరాఘవనాయకుని రచనలుగాని యిందుండుట కవకాశములేదు. విద్వత్కవియు, విష్ణుభక్తాగ్రేసరుఁడునగు విజయరాఘవ నాయకుని కాలమునాటి విస్తృతమగు వాఙ్మయమునకు దలమానిక మగు<sup>1</sup> నీ కృతి నింకను మనము చక్కఁగాఁ జదువవలసియున్నది.

## కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు

ఈతఁడు “విజయరాఘవ కల్యాణము” అను నాటకమునకుఁ గర్త. రాజగురువగు శతక్రతు చతుర్వేది శ్రీనివాస తాతాచార్యుల శిష్యుఁడు. రామానుజాచార్యతనయుఁడు. విజయరాఘవనాయకునిచేత సగ్రహార తారహారాదిబిరుదవాద్య పారితోషికములందిన మనీషి. ‘కందళద్రవ గర్భసందర్భంబులు హవణించునట్లు’ రచితమైన యీ నాటకమునుండి యుదాహృతమైన యీ క్రింది భాగమువలన పై యంశములు దెలియు చున్నవి.

“శ్రీమద్రామాయణోపదేశ సంతుష్టాంతరంగ భగవత్కృపాపాంగ వీక్షణాను రక్షణప్రాప్త సూరాగ్రహార తారహారరచిత రత్నకంకణకే దారతాను రూపమాక్తిక కలాపహృద్యతర బిరుదవాద్యనానా వాహనాది సమ్మాన మా సనీయ శాశ్వతైశ్వర్యధుర్యుండును, బహువారరచిత యాగ భాగసంతర్పితాఖిల దేవాతావర్యుండును, సంగీతసాహిత్య విద్యా ధురీణవరేణ్యుండును, రామానుజాచార్య తనయాగ్రగణ్యుండును, భారత భాగవతాది శిక్షాపైచక్షుణ్య విజిత విబుధాచార్యుండును గురు రాజ

1. ఈకృతి తంజావూరి సరస్వతీమహలు వారిచే ప్రకటితమైనది. గ్రంథ సంపాదకుఁడు నిడుదవోలు వేంకటరావు ఎమ్. ఏ.

2. తంజావూరి సరస్వతీమహలు గ్రంథ సంఖ్య. 701.

శతక్రతు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపితోధ్యాయ వైభవధుర్యుండును, సకల సద్గుణ సాంద్రుండునగు కోనేటి దీక్షితచంద్రుండు” ; విజయరాఘవనాయకుడు “ శ్రీరామాభిరామంబగు శ్రీరామసాధంబు<sup>1</sup>న కలువరాచెలువంబు గల చలువరాజగతిపై నూత్నరత్న సింహాసనసుఖాసీనుండై ” యున్న యపుడు,

చ. చతురపచో విశేషములు శాశ్వతజైభవ శోభనంబులున్  
 వితరణ గౌరవంబులు నవీనయశంబులు దారతేజముల్  
 క్షీతి కవిరాజకోటికినిఁ జేరుచునుండ దృఢవ్రతంబుగాఁ  
 బ్రతిదినమున్ గృతుల్ విజయరాఘవభూపతిన్నతింపఁగాకా.

అని కృతిపతిని వినుతించి గ్రంథమును రచించెను.

విజయరాఘవ కళ్యాణ మొక పెద్ద నాటకము నాటకప్రారంభమున రాజగోపాలస్తుతి, చెంగమలవల్లిస్తుతి గలవు. ఆపై చోళదేశ వర్ణనము, తంజావూరి వర్ణనము, విజయరాఘవనాయకుని కొలువు, చెంచులు వచ్చి రాజును వేటకు రమ్మని కోరుట, రాజు వేట కేగుట - మొదలగు నవి వర్ణితములు. చెంచువారి జీవిత మిందు చక్కగా స్వాభావికముగా వర్ణితమైనది. విశేషమేమనగా నిందు కొన్ని యాటవికుల పాటలును పదములును నచ్చటచ్చట చొప్పింపఁబడియున్నవి. కాటమరాజుమీద పదము, కంబమురాయనిమీది పదము, కూవలమ్మ పాటలు, ధర్మరాజుమీది పాటలు - ఇందు కన్పట్టును. రాజు వేటకు నేగునప్పుడంగన లాతనిఁ జూచి మరులుకొందురు. వారిలో కళానిధియనురాజుగారి కుమార్తెయగు మదనమంజరి యనునామె విజయరాఘవుని చూచి మోహించి యాతని పెండ్లియాడఁ దలఁచెను. విజయరాఘవుండును నామెపై విరాళిగొని, యామె యెట్లు తనకు లభించునాయని చింతించుచు తన రాజధానికి మరలెను.

1 తంజావూరికోటలో శ్రీరామసాధము అనుక ప్రాంగణమున నీ కలువరాజగతి నేటికిని గలదు. జగతి యనగా వేదిక. ఇది రాఘవాభ్యుదయముననుకూలమైనది. దీని దగ్గఱనే మహారాష్ట్రరాజగు శరభాచీ శిలావిగ్రహము కలదు.

విజయరాఘవనాయకుఁడు కొంతతడవు విద్యద్వోష్టి నెఱపెను. రాజసభలో సంస్కృతము పాకృతము తెలుఁగు తమిళము నెఱిగిన విద్వాంసులుండిరి. శాస్త్రపండితులు వాగ్వాదముల నెఱపిరి. ఆయా భాషలలో పాండిత్యము, కవిత్వము ప్రదర్శించినవారిని రాజు సన్మానించెను. ఆవెనుక మదనమంజరి చెలి రాజువద్దకువచ్చి మదనమంజరి రూపరేఖా విలాసములు వర్ణించి యామెకు రాజుగారిపైఁగల యనురాగమును దెల్పెను. రాజును మదనమంజరిని వివాహమాడెదనని చెలితో మాటయిచ్చి యామెను సాగనంపెను.

ఇంతలో మదనమంజరికడకు, చెంగమలవల్లి యెఱుకతవేషముతో వచ్చి, యామె యభిలాష మీడేఱునని సోదె చెప్పెను. విజయరాఘవనాయకుని వృత్తాంతమును నాతని యాచార్యులగు శతక్రతు శ్రీనివాస శాతాచార్యులవారెఱింగి వారే మదనమంజరి వద్దకు స్వయముగావెళ్లి వివాహమును రహితపఱచిరి. అనంతరము ముత్తైదువుల సువ్వాల పాటలతో శోభనపు పదములతో మదనమంజరీ విజయరాఘవుల వివాహము వైభవోపేతముగ జరిపించిరి. విదుషీమణి యగు మదనమంజరి పదకేళి భర్తకు వినిపించెను.

ఇందు ఎఱుకతవర్ణనము, ఆమె సంభాషణము స్వాభావికముగ నున్నవి. విజయరాఘవుఁ డీకృతయందు శ్రీకృష్ణుని యవరావతారముగ వర్ణితుఁడైనాఁడు. ఈ గ్రంథమున సంకల్పములో నీ వివాహము సౌమ్య సంవత్సరమున జరిగినట్లు చెప్పఁబడియున్నది. ఈ సౌమ్య క్రీ.శ. 1669తో సరిపోవుచున్నది. గాన నీ కృతి యా సంవత్సరముననే రచితమైవదని చెప్పనొప్పును. ఈ కృతికిని రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాస నాటకమునకుఁ జాల పోలికలున్నవి. మన్నారుదాసవిలాస రచనకాలము క్రీ. శ. 1662 సంవత్సరము కాబట్టి యీ కృతి మన్నారుదాసవిలాస కృత్యనంతర మే రచితమైవదని చెప్పవచ్చును. కాబట్టి కోనేటి దీక్షితుఁడు

రంగాజమ్మ కృతి ననుసరించియే రచించెననుట నిర్వివాదము. ఈ విషయ మొకటియుఁగూడ రంగాజమ్మ కవితా నైపుణ్యమును ప్రత్యేక విశిష్టతయు నాకాలమున నామెకు సాహిత్యలోకమున గల గౌరవ స్థానమును దెలుపును.

## పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు

ఈతఁడు “తంజాపురాన్నదానమహానాటకము” అను పేర నొక కృతిని తచియించి యున్నాఁడు. తంజావూరి నాయకరాజు లన్నదాన మునకుఁ జాల ప్రసిద్ధికెక్కినవారు. “నిరతావారితాన్నసత్రసంతోషిత పంచాశత్సహస్రభూసుర” అని రఘునాథనాయకుని వాల్మీకి చరిత్ర గద్యయందు గలదు. విజయరాఘవనాయకుఁడును నల్ల ప్రతిదినము నేఁబదివేలమంది బ్రాహ్మణులకు నన్నదానము చేసిన యన్నదాత. ఆకాలమున తంజావూరు దక్షిణదేశమందలి “యన్నపూర్ణసత్రము”, అనినచో నది సత్యోక్తియేగాని యత్యుక్తి కానేరదు. ఈనాటకమునం దచ్చటచ్చట పాత్రల సంభాషణములలో నరవభాష ప్రయుక్తమైనది. దీనికి సత్రమరులు అని అని నామాంతరము. అముద్రిత గ్రంథభాగము నుండి యీ క్రిందిభాగ ముదాహరించుచున్నాను.

“ఈసత్రముల కధికారి నెల్లూరి యెల్లమరాజు ఏమనుచున్నాఁడు: టిన యేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు, వీరవైష్ణవ సార్వభౌములు అట్లుగనుక బ్రాహ్మణులకు అన్నపానాలపట్ల కొదువవచ్చినా తాళరు. ఎంతమాత్రపువాడైనా తంజావూర ఉపవాసము ఉండరాదు. అటుగనుక గడియలు పడెండ్రాయెను రామానుజకూటము, మధ్యకూటము, పెద్ద సత్రము పరామర్శిస్తారా? పోడి అమరెనా? వంట అవుచున్నదా? తడి యాకులు అమరిస్తారా? ఉప్పు, ఊరగాయలు, ఊరుబిండి, పప్పుపచ్చళ్లు, బేపుడు కూరలు, తడిదాలు, పిండి మిరియాలు, పుల్లకూరలు, పాయసం, కజ్జాయీలు మొదలైన పదార్థాలకట్లా కోభస్కరాలు అమరిఉండా”

ఇట్లు తంజాపురాన్న సత్రములు “వేంచేసియున్న నేతుకాశీస్థలాం తర నిరంతరితమతత్రయ ధరిత్రీసుపర్యులకు ఘృత గుడ పాయ సా పూ వ దధ్యన్న దుగ్ధవ్యంజనరతజీతం” బగుచుఁ దదీయారాధనంబున హర్షంబు నొందించెడివి.

ఈ కృతీయందు నాయకరాజులకాలమున బ్రాహ్మణులకు గలుగు భోజన సదుపాయములు నిత్యాన్నదాన ప్రశస్తి చక్కఁగా వర్ణింపఁ బడినవి. నెల్లూరినుండి తరలివచ్చిన వారిలో ముఖ్యుఁడు నెల్లూరి యెల్లమ రాజు. ఇందులో విశేషముగా తెలుఁగువారి వంటకములే వర్ణితము లగుటచేత నా సత్రములలో నాంధ్రబ్రాహ్మణ భోజనము విశేషముగా లభించుచుండెడి దని గ్రహింపనగును.

ఈ నాటకము హాస్యరసప్రధానమైనది. కావున నిందసభ్యము లైన ఘట్టములు గలవు. వీనిని మనము నవీనవిమర్శకదృష్టితో పరిశీలించిన యవి యశ్లేతోచును గాని మన ప్రాచీన సంప్రదాయదృష్టితో పరిశీలించిన నవి నరియైనవిగా గన్పట్టును. అది యీ క్రింది వివరణమునఁ గాననగును.

ఈ నాటకరచయితయే, తాను “హాస్యాద్భుతరసప్రధానంబుగా” దీనిని సంతరించినట్లు వ్రాసియున్నాఁడు. పెట్టుట భోజన సమయముల యందు, ముఖ్యముగా వివాహములు మొదలగు శుభకార్యములందు, అసభ్యసంభాషణము తప్పక జరిగియే తీరును. ఆ సమయమునం దెవరును తప్పుపట్టరు. మన ప్రాచీన సంప్రదాయదృష్టితో నిట్టి సందర్భములు పరిశీలించిన, నవి లోక వ్యవహారమున సభ్యములే. ఇట్టి సంప్రదాయమును పురస్కరించుకొనియే శ్రీనాథమహాకవి నైషధకావ్యమున దమయంతీ వివాహమున భోజన సమయమున-

సీ. సర్వతోముఖపిపాసకుఁ దప్పి పడియెడు

కామమోదనము నిక్కముగ వలయు

నీముఖమ్మున మాకు నెఱయంగ నుఖమమ్ముఁ

గాంచుగావుత నిన్నుఁ గమలయోని

యనుటోమమున జెన్న పని అశిశౌంట్టి

భగవదారాధన ప్రాప్తి విధిని

విద్యజ్ఞులు నిన్ను విధించి వత్తురు

కలమధురములు నీగళరవములు.

అను పద్యమునందలి యసభ్యార్థములు చదువరులకు విదితములే. ప్రతి దినము పంచాశత్సహస్రభూసురులకు భోజనము పెట్టుట శుభకార్యమే గదా ! కాబట్టి యట్టి సమయములలో హాస్యప్రసంగములు (మన దృష్టిలో నీనాటి కనభ్యములుగా దోచునవి) సర్వసాధారణములే యని నవీన విమర్శకులు గ్రహింతురుగాత ! మఱియు నీ నాటకమున రాగ భోగాలవారు (వేశ్యలు) వచ్చుట, అచ్చట నొక బ్రాహ్మణుఁడు భార్యా సహితుఁడయ్యు వారిలో నొక తెను మోహించుట, సరసప్రసంగములు, మున్నగుదవి ప్రాచీన సంప్రదాయ పరిపోషకములే. వెలకై యన్నము పెట్టు పూటకూటి యిండ్లకడనే వేశ్యవాటి యుండును. “అక్కలవాడ లోని వెలయాండ్రకు” అను క్రీడాభిరామవాక్య మిందులకు స్మారకము. తంజాపురమున వెలకు గాక, అన్నదానమే జరుగుచున్నది గాన, కవి యానాటి సంప్రదాయము ననుసరించి, రాగభోగాల వారిని రప్పించి యా సంప్రదాయము నిలిపినాడు. దీనివలన యా కాలమునాటి సామాన్య ప్రజాసీకముయొక్క జీవిత విధానము చక్కగా నెఱుఁగుటకు మన కవకాశముకలిగినది. కేవల సంభాషణమూలమున నుత్పన్నమైన హాస్యరసమున సభ్యతాసభ్యతలను చర్చించుట సమంజసముకాదు. అందును భోజన సమయమున జరుగు సంభాషణలందు సభ్యతను గూర్చి ప్రసంగించుట యొక్కొక్కప్పుడు విమర్శకుల యనుభవజ్ఞాన రాహిత్యమును విశదముచేయును. తంజాపురాన్నదాన నాటకము ఇతివృత్తము ననుసరించి సరసముగను హృద్యముగను నున్నదని విజ్ఞులగు వారు వారు గ్రహింతురు గాక !

## కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి

ఈతఁడు విజయరాఘవ చంద్రికా విలాస మనునాటకమును రచించిన మహాకవి, విజయరాఘవ పట్టభద్రుని పట్టపుఁగవి. ఈతఁ డీ నాటకమును 'విజయరాఘవచంద్రుని చంద్రికావిహార శృంగారలీలావిలాసంబు కవిజిహ్వారంగ శృంగాటకంబులధాటి నల్పుభారతి ఘోటకంబుగా' శృంగారరస గర్భావిర్భావంబునకు గర్భోటకంబుగా హావణించి యున్నాఁడు.

ఈ నాటకమునుండి చోళదేశ వర్ణనమును, విజయరాఘవనాయకుని వర్ణనము నుదాహరించుచున్నాఁడను. దీనివలన నందలి కవితా శైలి యెఱుకపడును.

### చోళదేశ తంజాపురవర్ణన - రగడ

కవులెంతరు చోళదేశము దివ్య - కావేరీవారి ప్రకాశము  
నవరత్నములున్న కోశము సుర - నాయక రాజ్యసంకాశము  
చెఱకు రాజనంపుఁబైరులు కాపు - సేమముగలిగినయూరులు  
తిరముగాఁ బ్రవహించు నేఱులు చోళ - దేశంబున వెయ్యాఱులు  
ఆ రాజ్యమునకు మంజీరము అల్ల - అమరావతి గన్నసారము  
భూరమణీ మణిహారము తంజా - పురము సంపదలకొటారము  
నవరత్నంబులపేటలు దివ్య - నారికేళంబుల తోటలు  
నవరణ సేసిన కోటలు వీట - నరసులు నూతాఱుకోటలు  
వలరాయనిమీఁది యేలలు చాల - వర్ణింప నేర్చిన బాలలు  
విలసిల్లు నాటకశాలలు అందు - వింతవింతలు కృష్ణలీలలు  
పరులనుగెల్చిన పౌజులు మెచ్చు - బాలింతురు దినరాజులు  
సరిలేని విద్యాభోజులు వీట - సడినున్న రాజాధిరాజులు.



## విజయరాఘవనాయకుని వర్ణన

ద్విపద. శ్రీరాజగోపాల - సేవచే జాల  
 పేరుఁగాంచిన తోఁడు - బిరుదుమన్నెఁడు  
 లక్షణాన్వితఁడు క - లక్షతీసుకుఁడు  
 దాక్షిణ్యకాలియు - త్తమరాజమాళి  
 రణముల జగజ్జెట్టి - రఘునాథుపట్టి  
 గుణరత్నముల దీవి - గురుజనసేవి  
 బహుదానపరుఁడు భూ - పాలశ్రేయఁడు  
 సహజగుణస్ఫూర్తి - సర్వజ్ఞమూర్తి  
 రతులకు రతిరాజు - రాజుల రాజు  
 వితరణగుణశౌరి - విభవజంభారి  
 జగదుపకారిజై - ప్లవమతోద్ధారి  
 తగవులవీడుచి - తామణిజోడు  
 నీతికిమాంధాత - నియమసంధాత  
 జాతివార్తల మేటి - శౌర్యకిరీటి  
 సరసుండు నెఱజాణ - చక్కనివాఁడు  
 పరమశైష్టవుల చే - పట్టుకుంచంబు  
 బాహువిక్రమకాలి - భరతకోవిందు  
 సాహిత్యభోజిండు - సంగీతజేది  
 కోరినవారికి - గొంగుబంగారు  
 చేరువమేరుచా - శ్రీత వర్గమునకుఁ  
 బేదలపాలింటి - పెన్నిధానంబు  
 వేదకోవిదులకు - శలలేనిసొమ్ము  
 పలికిబొంకని రాజు - పరమవివేకి  
 నిలుకడగలవాఁడు - నిత్యాన్నదాత  
 పట్టభద్రుండు కృ - పాసముద్రుండు  
 చుట్టాలసురభిరా - జులమేలుబంతి  
 వరళరణాగత - వజ్రపంజరుఁడు  
 నరులపాలింటిపు - న్నమచందమామ  
 ఏకపీరుఁడు జగ - దేకవదాన్యుఁ

డాకారమన్నభుం - డసమసాహసుండు  
 మానినీనూతన - మకరశ్చేతనుండు  
 భానుసమాసుండు - పరతత్త్వజేది  
 అనుమానమునఁజేలి - యావనమాలి  
 చనవరి యిల్లాలి - చనుఁబాలుఁగ్రోలి  
 పెరిగిన యన్న గో - భిల మానికన్న  
 పరతత్త్వరుచిఁగన్న - పాయంపుమిన్న  
 విజయరాఘవశౌరి - విద్యావిహారి  
 భుజబల కంసారి - పూర్ణసంసారి  
 అన్నిట నవధాని - యారాజధాని  
 మన్ననతోనేలు - మహి మేలుమేలు!

కవయిత్రి - లీలావతి - ఈమెవ్రాసిన కమ్మవక్కణ యొకటి యీ గ్రంథమున లభ్యమైనది.

నీ. శ్రీరాజగోప కుమారులౌ విజయరా  
 ఘన నాయనయ్యవారవధరింపఁ  
 గదరయ్యదేవర పదపద్మములకు మీ  
 బైటినాటకకాల పడుచునైన  
 లీలావతిని బదివేలు దండంబులు  
 పెట్టిచేయంగల విన్నపంబు  
 కలలోన ననుమీరు కలిసినదాదిగఁ  
 గనుఁగొని స్వార్థిగాఁ గదలిరాఁగ

గీ. ఆసపడిచూచి నగరిసామ్రైవ దాన  
 మా చకోరికఁ బంపితి మనవిఁదెల్పు  
 గట్టిగా నన్నుమీరు చేపట్టకున్న  
 నించువిల్కొండు మదినిర్వహింప నుండె.

## ఇతి వృత్తము

విజయరాఘవనాయకుని విప్రనారాయణ చరిత్ర విమర్శవ్రాయునపు డీనాటకమును గూర్చి కొంత తెలిపితిని. ఇందలికథ చాలస్వల్పమైనది. ముందు నేనుదాహరించిన కమ్మవక్కణవాసిన లీలావతిని విజయరాఘవనాయకుఁడు వివాహమాడుట యిందలి యితివృత్తము. కథ చిన్నదియేయైనను కవి దీని కొక నూతనత్వము నాపాదించుటకునాకు ఉపాపరిణయమునందు వలెనే స్వప్నవృత్తాంతమును ననుసంధించినాఁడు. ఉపానుందరికినలె లీలావతికిఁగలలో నొకపురుషుఁడు కానుపించి 'పూర్వజన్మమున నీ పూర్వసివి, నే నర్జునుఁడను. ఆనాఁడు నేను నిన్ను నిరాకరించితిని. అప్పుడు దేవేంద్రుఁడు మఱు జన్మంబున మన యిద్దఱకు సమాగమము గలుగునని పల్కె'నని యంతర్ధానమయ్యెను. అప్పటినుండియు లీలావతికి నా పురుషునిపై యపారమగు వలపుగలిగెను. అంత నామె విజయరాఘవనాయకుని చూచినంతనే తనకు స్వప్నమున\* సాక్షాత్కరించిన పురుషుఁడు విజయరాఘవనాయకుఁడేయని గుఱ్ఱించి మోహపరవశయయ్యెను. అంత నామె చెలికత్తై విజయరాఘవనాయకునియొద్ద కేఁగి లీలావతి వృత్తాంతము నామూలాగ్రముగాఁ దెల్పెను. విజయరాఘవుఁడును దివ్యదృష్టి నీ విషయము నెఱింగి యామెను చేపట్టుట కంగీకరించెను. ఇంతలో రంభ ఊర్వశి లీలావతిగా భూలోకమున నవతరించిన సంగతి నెఱింగి తానొక యెఱుకత వేషముతోవచ్చి లీలావతికి, విజయరాఘవునితో సమాగమము కలుగునని సోదెచెప్పి యామెను సంతోషపఱచెను. విజయరాఘవనాయకుఁడును నాతని మొహరుంగరమిచ్చి యొక చెలిచేత లీలావతికి పంపెను. లీలావతియు విజయరాఘవుని తనయింటి కాహ్వానింపఁగా నామె నాతఁడచట చేపట్టెను. గ్రంథాంతమున విజయరాఘవనాయకున కాశీర్వచనము గలదు.



## పసుపులేటి రంగాజమ్మ

విజయరాఘవనాయకుని యాస్థానమునకు విద్యుత్కళికయగు రంగాజమ్మకు రంగా జీయని నామాంతరము. ఈమె యింటిపేరు పసుపులేటి వారు. తండ్రి వెంకటాద్రి, తల్లి మంగమ్మ. ఈమె రచించిన కృతులు,

1. మన్నారుదాసవిలాసము - ప్రబంధము.

2. మన్నారుదాసవిలాసము - నాటకము.

3. ఉషాపరిణయము - ప్రబంధము.

4. రామాయణ, భారత, భాగవత సంగ్రహములు - పద్యకృతులు. ఇవియేగాక సంగీతమున నీమె 'లలితఘణితిని మృదురసాస్పదములగు' పెక్కు పదములు రచించినట్లు తన యుషాపరిణయావతారికయందు దిట్లు చెప్పినది. 'ఇంపుమీఱినను శృంగారరసంబులఁ జెన్నుమీఱు మన్నారుదాసవిలాసంబు వినుపించుచున్న నమయంబున,

నీ. వేంకటేంద్రుని పుత్రి! వినుత సద్గుణధాత్రి!

ఘనియశోరాజి! రంగాజి! వినుము

మాధుర్యమున మించు మన్నారుదాస వి

లాస ప్రబంధంబు లలితఘణితిఁ

గావించి మిగులశృంగారంబు గన్పట్టఁ

బదములు మృదు రసాస్పదములగుచు

రాజింప రచించి, రామాయణంబును

భాగవతంబును, భారతంబు

గీ. సంగ్రహంబుగ రచించి సరసరీతి

మమ్ము మెప్పించితివి చాల నెమ్మిందనరఁ

బరగ హరివంశమున నుషాపరిణయకథ

తెనుఁగుఁ గావింపుమిఁక నీవు తేటగాఁగ.'

పై కృతులలో ఉషాపరిణయమును మన్నారుదాసవిలాస నాటకమును ముద్రితములు. ఈమెచే రచితములగు పదములుకూడ మనకు లక్ష్యములు

కాలేదు. కాని యీమె తన కృతులలో వాని నచ్చటచ్చట కూర్చు కొనియుండుటచే నుదాహరణమునకు మాత్రమే మనకు దొరికినవి.

రంగాజమ్మ కృతులనుగూర్చి యెఱుంగుటకు ముందు నామె విద్యావైదుష్య మెఱుంగఁదగినది. దాని నాయా గ్రంథముల కడపటఁ గూర్చిన గద్యలే తెలుపఁగలవు. దానినిట నుదాహరించెదను.

‘ఇది శ్రీమద్రాజగోపాలకరుణాకటాక్షవీక్షణానుక్షణ ప్రవర్ధమాన సారస్వతధురీణయు, విచిత్రతరపత్రికాశతలిఖిత వాచికార్థావగాహనప్రవీణయు, తత్ప్రతిపత్రికాశత స్వహస్తలేఖన ప్రశస్తకీర్తియు, శృంగారరస తరంగిత పదకవిత్వమహనీయ మతిస్ఫూర్తియు, అతులితాష్టభాషాకవితా సర్వంకషమసీషా విశేషవిశారదయు, రాజనీతివిద్యావిశారదయు, విజయ రాఘవ మహీపాలవిరచిత కనకాభిషేకయు, విద్వత్కవిజనస్తనసీయ వివేకయు, మన్నారుదాసవిలాసనామ మహాప్రబంధనకృతలక్షణయు, మహానీయరామాయణ భారతభాగవత కథాసంగ్రహవిచక్షణయు, పసుపులేటి వేంకటాద్రి బహుజన్మతపఃఫలంబును, మంగమాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫలంబును, రంగధ్వజకదంబయునగు రంగాజమ్మ వచనరచనాచమత్కృతిం జెన్నుమీఱు ఉపాపరిణయ ప్రబంధమునందు తృతీయాశ్వాసము’.

పై గద్యవలన నీమె రాజగోపాలదేవుని దయవలన కవయిత్రి యయ్యెననియు, వాచకత్వముననేగాక, చిత్రవిచిత్ర శతలేఖనీ విద్య యందుఁ బ్రవీణురాలనియు, నెనిమిదిభాషలలోఁ గవనమల్లఁగల నేర్పటి యనియు, బదకవిత్వమునఁ బ్రాధిమగన్నదనియు, రాజనీతి నెఱిఁగిన రమణియనియు, సరసశృంగార పదకవిఃయందు జాణయనియు, విజయ రాఘవమహీపాలునిచేఁ గనకాభిషేక మహాకౌరవమునుబొందిన విద్వత్కవయిత్రి యనియు తెలియుచున్నది. (కనకాభిషేకముచేయు విధానముగూర్చి చూడుడు : కౌరవముచేయు వ్యక్తిపై భిందెలతో బంగారు నాణెములు స్నానముచేయునట్లు వెలువరింపవలెను. క్రిందపడిన యా నాణెములన్నింటిని తక్కినవారందఱును పంచిపెట్ట వలెను. ఇందు కవికి కౌరవమేగాని కనకము లభింపదు.<sup>1</sup>

1. చూడుడు శృంగారశ్రీనాథము - కనకాభిషేకము పుట 189.

కనకాభిషేక గౌరవముఁబొందుట యనునది సామాన్య విషయము గాదు. లోకోత్తర ప్రతిభాశాలియగు మహాకవికిగాని, విద్వల్లోకమకు టాయమానుఁడగు మహావిద్వాంసునికిఁగాని చేయఁదగిన మహాగౌరవము లలో కనకాభిషేకమే ప్రధానమైనది. విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశుఁడగు దేవరాయనిచే శ్రీనాథ మహాకవి యీ సత్కారమును గాంచినవాఁడు. వ్యాఖ్యాతృచక్రవర్తి మల్లినాథసూరి సర్వజ్ఞసింగ మహీపాలునిచే నీ సత్కారమును బొందినవాఁడు. కాని యింతవఱకు రంగాజమ్మ తప్ప స్త్రీ లెవ్వరును నిట్టి గౌరవమును బొందినట్లు మనకుఁ దెలియుటలేదు.

కవయిత్రియగు రంగాజమ్మ యిట్టిగౌరవమును బడయుట యాంధ్ర లోకమును, నందును ముఖ్యముగా నాంధ్రమహిళామండలియు గర్వింపఁ దగిన విషయము. అంతియకాదు, ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున నిది సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపఁదగినది.

గద్యలో 'అతులితాష్టభాషాకవితా సర్వంకషమనీషా విశేష విశారద' అనునది నీమెయెడల సార్థకమే. అష్టభాషలనఁగా 1. సంస్కృతము. 2 ప్రాకృతము. 3. శౌరసేని. 4. మాగధి. 5. పైశాచి. 6. చూళిక. 7. అపభ్రంశము. 8. తెలుఁగు అనునవి. ఈ భాషలయం దీమె కవితావైదుష్యము తెలుపుటకు మన్నారుదాసవిలాస నాటకము నుండి యీ క్రిందివాని నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సంస్కృతము. ఔదార్యమంగస్తపభంగవిధాన ధుర్యమ్  
శౌర్యంచ ధైర్యమపి శౌర్యపలాలనీయమ్  
రూపంచ పంచశరవీరవిలోభనీయమ్  
యస్యాస్త్యహో విజయరాఘవ సార్వభౌమ.

ప్రాకృతము. భద్దదేయు పుణేతుహ చంపయరత్నప్పయేన సంచాళో  
హరిద్దణం యితడుజ్జ్వల మందిర విహయాయరాయగోపాళో.

శౌరసేని. విదదయసో వత్తదిసో జయయివిహుద్దణ్ణిదోయేసో  
కణ్ణపదబత్తినీళో మణ్ణరుదాసో మహిపాళో.

మాగధి. పునుప శరాసన శరిసే రూపేణ హరియ్య మహిమాయే  
దాణేహంరాహేయే వియయి రహునాహామి సంతాపే.

పైశాచి. సౌవజ్యోగునవంతో బమ్మనహచ్చాను పూర్వహానానో  
అయ్యజెన్నుగమానో భోకవిభోకస్స పున్నెనిమిదింకో.

చూళిక. ధమశవిలోచనమధనే యాచకర్షున భావ్యపాదపోయేసో  
భాహాభశభశపద్దా ఆరవి కారయ వియమరాఘవో విషయ.

అపభ్రంశము పునా కావిగోడి తుంహో డహూణ మణేన్నరూపు ఆసమాణా  
దూయి యనిబ్బరవిరహ పుహోవు మణ్ణరుదాసు భూసాల్.

తెలుగున నామె గ్రంథకర్తయేగావున నుదాహరణమియలేదు.  
సంస్కృత పదకవిత్వమునం దీమె చతురయనుట నీమె రచించిన చూర్ణిక  
రూపకతాళ వర్ణములు మొదలగునవి తెలుపును. ఈమెకు సంస్కృత  
వ్యాకరణమున మంచిప్రవేశము గలదనుటకు, మన్నారుదాసవిలాసమున  
నొకచో నీమెవ్రాసిన వ్యాకరణశాస్త్ర స్రసంగమే యుదాహరణము.  
గ్రంథవిస్తరభీతిచే వాని నుదాహరింపలేదు.

మన్నారుదాసవిలాసనాటకమున నీమె ప్రతిభ లోకజ్ఞత హాస్యరస  
సంవిధానము, సంగీతజ్ఞానము నిండారవెల్లి విరియుచున్నది. ఈ నాటకము  
నందుఁ బాత్రోచితభాష వాడఁబడుటచే నిది మఱియు రసవత్తరమై  
హాస్యమననిదియేయని నిరూపించుచున్నది. ఇందులకుఁ గొన్ని యుదా  
హరణములు :

ముహూర్తము నిర్ణయించుటకు రాజాగారి యాస్థానముననున్న  
గణితజ్ఞులు చర్చలు, ఒకరిపైనొకరి వాక్యములు సంభాషణ :

ఛైరవజ్యోస్యులు : మంచనభట్టుగారు పంచాంగం విప్రుడా ?

మంచనభట్టు ; ఛైరవజ్యోస్యులు, నేరనిమాటలె అడుచవు. చక్కంగా అశ్వినీ భరణి  
కృత్తికలు గురుతెరుగవు నీకు పంచాంగం వ్రాప్పేదిన్నా నీభవిషికి.

ఛై : మంచనభట్టుగారికి మూలానక్షత్రమే మాటాడకమునుపే మూలంరేగుతూ ఉన్నది.

మం : ఓరి ఛైరవజ్యోస్సిగా ! తిథివారనక్షత్రాల్లలో నొకటి గురుతెరు గవుగదా !  
పంచాంగమనంగా నేందిరా ?

బై : మంచనకు ముక్కుమీదనే వుండును కోపం. అమావాస్యనాడు గ్రహణమనిన్నీ ఆగ్నేయస్వర్భ అనిన్నీ దబ్బరలే వ్రాస్తే! మేము గ్రహస్ఫుటంచేసి గ్రహము లేదంటిమే.

మం : నీవు పోచన సోమయాజులవారింట మొగవాండు పుట్టినని ప్రశ్న జెప్పి యేకాక్షరప్రయోగం చేయించుకవస్తే!

బై : నీవు బుచ్చావధాని కొడుకు బుచ్చిగాండు పదహారోయేంట పల్లకి యొక్కనని జాతకం వ్రాస్తే - ఇదిగో బిచ్చంయెత్తుక తిరుగుచున్నాండే!

మం : నే ఫలభాగం వ్రాసినవారు పదివేలమంది పల్లకిపదస్థులు నీకేం తెలుసు పోరా.

మధ్యస్థులు : వోయి, చాలించరోయి, మీ జగడాలు, నగరివారు ముహూర్తం నిర్ణయించమంటే ఏమిగాధా లాడుచున్నారు.

### పురోహితుల మాటలు.

కొండుభట్లమాట : అవునోయి యల్లుసోమయాజులు, నూరుతరాలనుంచి యీ యింటికి తగుజైన పురోహితుండ నేనుండగా నీ జెవ్వండి కొడకవు నా స్వాతంత్ర్యం కొంగుముడిరూక తీసుకుపోయేటట్టుగా?

యల్లుసోమయాజులు : ఏమోయి కొండుభట్లా! మాతాతకు చవ్వపనాయనివారు పాకన సంభావన కట్టడచేసివుండగా నీ జెవ్వండవోయి అపహరించుక పోయేటట్టు. మా అన్న కొడకవా!

### ముత్తైదువుల మాటలు.

యల్లమ్మ : అవునమ్మే తిమ్మక్క! నాకువక్కబ్రద్దా వకటి కొడవా? చాలుచాలు; నిన్న మావారు సుక్కురారం సంతలో పిండి కూరకంచున్నా గానుగపిండి చెచ్చేరు. నోరు మెదలించవలె నంచున్నాను.

తిమ్మక్క : పొరుగింటి తిమ్మావధానిపెండ్లాం వీరమ్మ పాటలు పాడుతూన్నది, అందుకొని నీవున్నా పాడరాదవో.

యల్లమ్మ : ఇదేందో నీవు నాగపసానిలా పెత్తనంచేసును వుండేదానవున్నా కడమ వారు పాటలుపాడేవారున్నా,

తిమ్మక్క : వోకమ్మా-మా యింటిఆయన యెందుకో యీనేల రమ్మించున్నారు. పక్కడంతా మొగవారేవున్నారు. నీవు ధవళంయెత్తు నేనుగూడా పాడేగాని



ఇట్లే లగ్ననిర్ణయసందర్భమున నీమె జ్యోతిషపరిజ్ఞానమును, విద్యద్గోష్ఠియందీమె విద్యావిశేషములును నీ నాటకము మూలమున వ్యక్తము లగుచున్నవి.

ఇందలి కథ విజయరాఘవనాయఁడు కాంతిమతియను నొక కన్యను వివాహమునాడు నట్టి వృత్తాంతము. ఒకనాఁడు రాజగోపాలస్వామి యుత్సవము చూడవచ్చిన యువతులలోఁ గాంతిమతి యనునామె విజయరాఘవునిజూచి, మోహించి, విరహవ్యధతోవేగి, విలాసవతి యను నొకదూతిని రాజునొద్దకుఁ బంపెను. రాజును విలాసవతిచెప్పిన విషయము గ్రహించి తాను గాంతిమతిని వివాహము చేసికొందునని తెలియఁజేసెను. ఇంతలో నొక యెఱుకతవచ్చి ముందుగానే రాజు పెండ్లి కంగీకరించునని చెప్పెను. విలాసవతి వచ్చి యీ శుభవృత్తాంతము చెప్పఁగానే కాంతిమతి సంతోషముతోఁ గాలము గడపుచుండెను.

ఇక్కడ రాజు కాంతిమతి విరహముచే సుక్కుచుండఁగా రాజగురువగు శతక్రతు తాతయాచార్యులవా రీ సంగతి గ్రహించి కాంతిమతి తండ్రియగు రాజచంద్ర మహారాజునొద్దకుఁబోయి యాతనితో కాంతిమతీ వివాహమునుగూర్చి ముచ్చటించెను. రాజచంద్రుండు నందుల కంగీకరింప వివాహప్రయత్నములు గావించిరి. రాజును భద్రగజముపై నెక్కి యూరేగిరాఁగా వధూవరులఁ బీటలపైఁ గూర్చుండఁబెట్టి పురోహితులు వివాహసంకల్పము నడిపి “దేవతాహ్వననాంద్యగ్ని ముఖస్నాతకవ్రత పునఃపుణ్యాహవాచన అంకురార్పణ కన్యావరణమంగళాష్టక నవవస్త్ర ధారణ మంగళసూత్రధారణ వివాహప్రధాన హోమాదిశుభకర్మంబుల” సక్రమముగా నడిపించిరి. మత్తైదువలంత ధవళంబులు శోభనములు పాడిరి. విజయరాఘవ కాంతిమతీ వివాహము పూర్తియైనవెనుక నిజ నగరప్రవేశమైనది. నాయికానాయకులు సుఖస్థితినుండిరి.<sup>1</sup>

1. ఈ ప్రశస్తనాటకమును క్రీ. శ. 1928 లో నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు కీ. శే. జయంతి రామయ్యపంతులవారి సంపాదకత్వమునఁ బ్రకటించినారు. వారి “అధునికాంధ్ర వాఙ్మయవికాసశైఖరి”యందీ నాటకముఁగూర్చిన విమర్శనము 29-40 పుటలవరకుఁ గలదు.

## ఉషాపరిణయము

ఉషానిరుద్ధుల వివాహము వర్ణితమైన యీ ప్రబంధమున మూఁడ శ్వాసములు సమగ్రముగను నాలుగవ యాశ్వాసములోఁ గొంతభాగమును లభ్యమగుచున్నవి. కృత్యవతరణికలో విజయరాఘవనాయకుని వంశావళి సంగ్రహముగాఁగలదు. శృంగారరస ప్రధానమగు నీ గ్రంథము నుండి కొంతభాగము నుదాహరించుచున్నాను.

ప్రారంభము :

శ్రీవిజయాయురున్నతులచే నలరించెదఁ గొల్పువారలన్  
ధీవిభవంబు మీఱనని తెల్పుచు హేమవనింజెలంగు రా  
జీవదళాయతాక్షుడగు చెంగమలేశుఁడు మన్ననారు గో  
త్రావిభుధేంద్రుని నిజయరాఘవ చంద్రునిఁబ్రోచుఁ గావుతన్.

ఇట్ట దేవతాప్రార్థనమును శతక్రతు శ్రీనివాసతాత గురువర్యు వంద నము నైన వెనుకఁ దంజాపురీశుఁడగు విజయరాఘవ మేది నీవిభువరుండు “రాజగోపాలవిలాసంబునందు నతులితవిలాసవత్తులైన కులసతులును విబుధసన్నతమతియగు విజయవెంకటపతియు, మహితప్రభావుండగు మన్నారుదేవుండును, తతయశోధనుండగు తాతఘనుండును, రంగద్గుణ విలాసుండగు చెంగమలదాసుండును, మొదలగు నిఖిలజన మిత్రులైన పుత్రులును, నిరుపమచరిత్రపవిత్రులైన పౌత్రులును, నిరవద్యరూపరేఖా కనకపుత్రికలైన పుత్రికలును నింపుమెఱయిం దామరతంపరయైనెండి యుండ” రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాసము నాటకము వినుపించు చుండ, విజయరాఘవనాయకుఁడు ‘ సంస్కృత హరివంశమున నుషాపరిణయకథ తెనుఁగుఁ గావింపు ’ మని యాజ్ఞాపించినాడు. రంగాజమ్మయు కృతిపతియగు విజయరాఘవుని వంశము వర్ణించి గ్రంథము ప్రారంభించి పూర్తి చేసినది. కాని యీ కావ్యము సంస్కృత హరివంశమునకు తెనుఁగు గాదు. కథాసంవిధానమున మార్పేమియులేదు. తెనుగులో రంగాజమ్మ రచనకు ముందు ఎఱ్ఱన హరివంశమునను, నాచన పోమన ఉత్తర హరి వంశమునను, పోతన భాగవతదశమస్కంధమునను నీ కథ గలదు.

తాత్పర్యపాక చిహ్నము ప్రప్రథమున ప్రత్యేకముగ ద్విపద ప్రబంధముగ నీ కథను రచించియున్నాడు. వీనివెనుకనుగూడ వాఙ్మయమున, ప్రబంధ యక్షగాన గేయ శాఖలలో నీ కథ వెలసినది.

రంగాజమ్మ కృత్యముందు కావ్యశిల్పముగాని, కథా కథనమున నైపుణిగాని కానరాదు. అయినను నిందలి శైలి సమాసాడంబరములేక, చక్కని పలుకుబడితో నులభగ్రాహ్యమై యున్నది. తంజావూరి నాయక రాజుల కాలమునాటి యాచారవ్యవహారములును, అంతఃపురమున జరుగు శృంగారక్రియాకలాపములును నిందు వర్ణితములగుటచే, నిది వాఙ్మయ చరిత్రకారులకు నుపయుక్తము. మఱియు నీ గ్రంథమునందు రంగాజమ్మ కృతిపతియు, తనభర్తయునగు విజయరాఘవనాయకుని కేవలము శ్రీకృష్ణాపరావతారముగా వర్ణించినది. ఇట్టి వర్ణన మన్నారదాసవిలాస నాటక ప్రబంధముల యందునుగలను. ప్రస్తుతి ప్రబంధమున నిట్టిపట్టులు చూపుచున్నాను,

1. క. ఇచ్చకములాడి మిక్కిలి

విచ్చలవిడి గొల్ల చెలుల వేడుకమీఱన్

దచ్చనలఁగూడి జాణిగడు

నచ్చుతునకు మనుమఁ డనిన నడుగఁగ నేలా ?

(3-102)

ఇట్టిచోట్ల తంజావూరి అచ్యుతరాయలకు మనుమఁడగు విజయరాఘవఁడని యొక యర్థమును, అచ్యుతఁడనగా ద్వారకయందలి శ్రీకృష్ణుని మనుమఁడగు అనిరుద్ధఁడనిమఱియొక యర్థమును మనకు స్ఫురించును ఇది ద్వార కాపురమున, అనిరుద్ధుని వేదకు సమయమున చెలులు చెప్పుకొను సందర్భము లోనిది.

2. చెలువంబు జలయంగ శ్రీరాజమన్నారు

పారిజాతముఁ దెచ్చు భావమునను

(2-99)

ఇచట రాజమన్నారు - మన్నారుగుడియందలి రాజగోపాలస్వామి ద్వారకలో కృష్ణుఁడు.

(ఇది చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని తోడ్చునప్పుడు గల వాక్యము)

3. నీ హరియష్ట మెల్కొంది యద్దంబుఁ బువ్వులు

కపిలధేనువు క్షీర కలశములును

విప్రయగ్ధంబును వేడుక వీక్షించి

నిత్యకృత్యముఁ దీర్చి.....

(1-112)

ఈ ప్రభాతవిధి విజయరాఘవనాయకుఁ డిట్లే తీర్చుచుండెనని గ్రంథాంతరములనుండి మన కెఱుకపడుచున్నది.

4. విజయరాఘవనాయకుఁడు కొలువునకు వచ్చెడిముందుగా, నే విధముగా, నలంకృతుఁడయ్యెనో, ఆదే విధముగా శ్రీకృష్ణుఁడు కొలువునకు వచ్చుట యిందు వర్ణితమైనది. ఈ క్రింది సంవాదములను చూడుడు.

ఉపాపరిణయము :

రఘునాథనాయకాభ్యుదయము :

సీ. అలరుక్మిణీదేవి యందంబుగనుపట్టు  
నిలువుటద్దము పట్టె నేర్పుమెఱయ  
... ..  
మిత్రవిందాకాంతమేలైన చాకట్లు  
పీనులఁ గీలించె వింతగాఁగ  
గీ. కంతమున భద్రనిలిపెను కింటసరులు  
జనవునకళింద కన్యచే సరులమర్పు  
బిరుదు పెండెంబు లత్సుకాపేర్పిఁ బెట్టి  
(3-113)  
సీ. పంచరత్నంబుల భాసురంబగువంకి  
సుదతి యొక్కతె చెక్తె సాంపుమీఱ  
(3-114)

ద్వి. నిలువుటద్ధం బాక నెలఁతుకదాల్ప  
నిలువుటద్దము చెంత నీటుగానిల్వ  
ద్వి నిద్దంపుఁ జెక్కుల నీటులుదేర  
పెద్ద చేకట్టులు (పియముతోఁబూని  
కంటి కింపై మించు కంఠమాలికలు  
కింట సరంబును కడు వేడ్కఁబూని  
చెలువైన వజ్రాలచే సరుల్ కంపు  
మురులైన నవరత్నములు దీర్చినట్టి  
బిరుదపెండేరంబు పెరిమదీపింప  
మొలకకింపులపిడి మొలవంకిచెక్కి  
(580-615, పంక్తులు)

ఇట్టి సంవాదములన్నియు, రంగాజమ్మకు భర్తయందుగల నిరవధిక ప్రేమభావమును, అనన్యసామాన్య భక్తిభావమును, సూచించుచున్నవి. కాని యీ గ్రంథమంతయు లభ్యముకాలేదు. చివర నొక యాశ్వాసము పట్టుఖలమైనట్లు తోచుచున్నది. ఇందుండి కవిత్వాశైలినిఁ దెలియుటకై కొన్ని పద్యము లుదాహరించుచున్నాను.

క. కుండకయుండఁగఁ గరముల

నిందుముఖిక బ్రహ్మయొట్లు సృజయించెనొక

యందంబు పొగడఁదరమా

కంఠర్పుని రాజ్యలక్ష్మికైవడిన మరొక.

మ. ఘనసంఘంబు ప్రచండవాతమున జేగన్విచ్చు చందంబునన్  
 ఘనదంభోలి కఠోరఘోర పరిఘాఘాతంబునన్ నొచ్చియా,  
 దనుజానీకముసాఱి జెంటఁజని యుత్సాహంబు రెట్టింప న  
 య్యనిరుద్ధుండట పోకుపోకుఁడు నిలుండంచున్ జెనంబల్కుచున్. 3-71.

నీ. ముల్లోకములుమెచ్చ ముక్కంటిచేతను  
 వరములు గైకొన్న వరబలుండు  
 జేయికరంబుల వివిధాయుధంబులు  
 ధరియించి యనిసేయు శైర్యకాలి  
 దేవేంద్రముఖులైన దిక్పాలకులనెల్ల  
 త్సజిమాత్రమునగెల్పు సాహసికుఁడు  
 మాయాబలంబున మగఁటిమిచేతను  
 బగతురసాధించు బల్లిదుండు

గీ. ప్రమథగణములతోఁ గూడ భర్తనంత  
 వాఁడువాకిటిగొల్లయై వచ్చికోలువ  
 నల్లతోడితపురమేలు నట్టిమేటి  
 యమితతేజోఽధికుండు బాణాసురుండు.<sup>1</sup>

3-130.

మన్నారుదాసవిలాసము.

ప్రబంధము.

రంగాజమ్మరచనలలోఁ బ్రథమమును బ్రశస్తమును నగు నీ కృతి  
 యింతదనుక ముద్రణభాగ్యము నందలేదు. ఈ గ్రంథ రచనాకాలము  
 నాటికి రంగాజమ్మ కనకాభిషేక సన్మానములను బొందియుండలేదు.  
 అందు విజయరాఘవనాయకునికి మన్నారుదేవునిపైఁ గల మక్కువయు,  
 నా మన్నారుస్వామికే నేతద్దేవాలయమునకు విజయరాఘవుఁ డొనరించిన

1. రంగాజమ్మ ఉపాపరిణయము, తంజావూరి సరస్వతీ పుస్తకభాండాగారము  
 వారి పక్షమున, శ్రీ వి. సుందరశర్మగారిచే పరిష్కృతమై ప్రకటితమైనది. ఆంధ్ర  
 సాహిత్య పరిషత్తు (కాకినాడ) వారును దీనినిఁ బ్రకటించిరి. శ్రీ సుందరశర్మగారి  
 పీఠికయందు యపూర్వ విషయము లనేకములు గలవు. రంగాజమ్మ కులమునుగూర్చి  
 రససమగు సిద్ధాంతము గలదు. పరిషత్తు ప్రకటించిన గ్రంథమునకు తంజావూరి ప్రకటిత  
 గ్రంథమునకు కొన్నిచోట్ల భేదములు గలవు, ఒక యుదాహరణము చూపుచున్నాము;

దానధర్మములు, అచ్చట ఫాల్గునమాసమున జరుగు తిరునాళ్ల వైభవములు కాంతిమతీవివాహము మున్నగునవి వర్ణితములైనవి. ఈ గ్రంథమునకుఁగల రెండు ప్రతులలో నొకటి గ్రంథలిపిలో నున్నది. ఈ క్రింది గ్రంథావతారికవలన గ్రంథ రచనాసందర్భము తెలియఁగలదు. గ్రంథావతారిక :

### శ్రీరాజగోపాలాయనము:

ఉ. శ్రీరుచిరాంగియై జలయు చెంగమలాంబికఁ గూడి సంతత  
శ్రీరమణీయవైభవవిశేషములకా గను మన్ననారత  
సారెసుపుత్రపాత్రులను కాశ్వతలత్పు లాసంగి జేడ్కుదు  
ర్వారభుజాబలుకా విజయరాఘవభూవరుఁ బ్రోచు గావుతకా.

ఉపాపరిణయము ద్వితీయాశ్వాసము 48 పద్యము. - పరిషత్తువారు ప్రకటించి ప్రతిలో నిట్లున్నది.

సీ. కన్నె పాయముదాన గదిసి నా మోవిని  
బలుగంటి నేతురా ! బయములేక  
అటపాయము దాన నగడుగాజన్నులఁ  
గొనగోరలుంతురా ! కొంకులేక  
ముద్దరాలను నేను ముద్దు చెక్కిలి నొక్కి  
జీరలునేతురా ! చింతలేక  
గోలను కాఁగిటఁ గ్రుచ్చి నీ సరిపెన  
గురుతులు నింతురా ! సరకులేక

|             |     |     |     |     |
|-------------|-----|-----|-----|-----|
| తే. గీ. ... | ... | ... | ... | ... |
| ...         | ... | ... | ... | ... |
| ...         | ... | ... | ... | ... |
| ...         | ... | ... | ... | ... |

ఇందు తేటగీతి లేదు.

తంజావూరి ప్రతియందు పై సీసపద్యపు గీత మిట్లున్నది.

గీ. బాలికామణిసైన నా పాన్పుఁ జేరి  
పచ్చవిల్తుని కేలిని ముచ్చవగల  
వేగుదనుకను ననుఁ గూడి వింతఁగాఁగ  
గాని నేతులే ! నీ వింత కరుణలేక.

- శా. శ్రీవిద్యానిధికొల్పువారి కృపాదుకా యేమాయురారోగ్యల  
 క్షీణవాణిమతికాంతికిర్తి మహిమల్ చేహర్పు శ్రీవత్సరా  
 జీవాత్మక సకమలామరేంద్రలిలకుకా శ్రీరాజగోపాలకుకా  
 నేవింతుకాకృతి మత్స్రతిప్రబలలక్ష్మీసిద్ధి ప్రార్థింపుచుకా.
- ఉ. బంగరుతమ్మిదోయి కరపద్మములకా ధరియించి భామహే  
 మాంగనిభాభిరామ కనకాంచమునకా గొలుపున్న కొమ్మ మా  
 చెంగమలమ్మ సత్కరుణచేతను తామరతంపరైమహికా  
 రంగలరంగ నీ విజయరాఘవభూవరుఁ బ్రోచుఁ గావుతకా.
- చ. ఫణిపతితాపహించు మహిభారము సర్వము నిర్వహించు నీ  
 ప్రణుతబలాధ్యుఁడంచు నుతి పల్మరునేయుచు వేమొగంబులకా  
 గణనకునెక్క పద్యపదగద్య నిబంధన చారునూర్తి ధో  
 రణులను సారెకుకా విజయరాఘవశౌరికి నిచ్చుఁ గావుతకా.
- క. పక్షింద్రుఁ డధిక శీతల  
 దాక్షిణ్యవిలోకనామృత స్ఫుటధారకా  
 పక్షంబు మిగుల నెప్పుడు  
 రక్షించుంగాత విజయరాఘవనేతకా.
- ఉ. వేత్రముకలఁ బూని యదువీరునికిందగు సైన్యపాలుఁడై  
 కాత్రవకోటిగీటుడంచు చాలజయంబు లొసంగు మేటియా  
 నూత్రవతీప్రియుండు బలనూదనముఖ్యులనేలు నేత స  
 న్నైత్రి జెలంగ సంతతము మన్నరుదాసునిఁ గాచుగావుతకా.
- గీ. విజయరాఘవమేదినీ విభునిఁ గన్న  
 తండ్రుగురువును దైవంబు తాపెయగుచు  
 చెలువుమీరు శతక్రతుశ్రీనివాస  
 తాతయాచార్య చరణపద్మములు గొలుకు.
- క. పన్నగళాయి చరిత్రము  
 పన్నుగద్రవిడ ప్రబంధ ఫణితిసుడువు నా  
 పన్నిద్దరాళువార్లప్ర  
 పన్నుల సన్నుతులు నేనీ భావింతు మదికా.

గీ. మన్న నారకరగ్రహ మహిమనహిత  
చయములును జెల్పు హితులకు జయములొపగ  
శంఖచక్ర గదాఖడ్గ శార్ఙ్గములను  
వందనంబునుఁ జేతు నే వరుసతోడ.

క. శ్రేల్మగిచెద మృదునూత్తుల  
కల్మికినైనెమ్మ (నమున) గడఁగెడుభక్తికా  
పల్మరు సుజనాధృతికిఁ  
వాల్మీకివ్యాసముఖ్యవరకవి తతికికా.

క. ఆదిమఘణీయన బుధుల  
త్యాదరమున పాదు కాసహస్రముఖకృతుల్  
వేదె (ఱఁగుల) రచియించిన  
వేదాంతాచార్యవర్య వేట్కుఁదలంతుకా.

ఉ. ధారుణిపై పరాండు.....రుహరింపుచునుండు దుష్కవుల్  
ధీరసభాంతరంబులను తీరుపడంగ మెల(ంగనే)ర్తురే  
కొరిపదార్థజాలములె కొంకక కైకొనుచుండు చె.....  
శారద చంద్ర చంద్రికల శంక దొరంగి చరింపనేర్తురే.

వ. అని ఇష్ట దేవతా వందనంబును సుకవిజనాభినందనంబును, కుకవిజన  
నిందనంబును, గావించి యే నొక్కప్రబంధంబు నరసవచనరచనా చమ  
త్కారంబుతోరంబుగా, ధీరజనంబుల కింపుమీర రచియింపుతలంపున  
నుండ నొక్క శుభదినంబున

సీ. ఏరాజ చంద్రుండు శ్రీరాజగోపాల  
నేవాధురీణుడై చెలఁగుచుండు  
నేరాజతిలకంబు హేమాబ్జనాయికా  
వరతనూభవుడన వన్నె కెక్కు  
నేరాజ శేఖరుఁడిలలోన పదియారు  
దానంబు లొక ముహూర్తమునఁ జేసె  
నేరాజసింహుండు వీరాధి వీరుడై  
పరవీరులం గెల్చి బాల్యముననె



యతఁడు రఘునాథభూపవరాత్మజుఁడు  
మానిసీజన మోహనమన్మథుఁడు  
భూరికీర్తి ప్రకాశిత భవనతలుఁడు  
శ్రీలలితసిల్లు తంజాపురీవిభుఁడు.

వ. .... వెండియు నఖండనిజవైభవ నిర్జితాఖండలుండును, ఖండిత ప్రతి భూపాలమండలుండును మండలాధిపకిరీటకోటిచిరత్న రత్నరచిత పాదారవిందుండును, అరవిందబంధు బంధురప్రతాపభాసురుండును, సత్రపూరతాన్నసంతర్పిత భూదేవతాలక్ష్మిండును మన్నా రుదాన నామాంకిత .... వత్సుండును, శారదాధ్వజాంకుండును, సంగర రంగ నిశ్చంకుండును, కళావత్సంబికా గర్భసుధాంబుధిచంద్రుండును, నగు నవ్విజయరాఘవేంద్రుండు నిండువేడుకతో .... బలుగ రాణించు నాణిము(త్యం)బుల కుచ్చులను, మగరాల నిగరాల నీడలు దేరుగోడలును, బంగారు మెఱుంగుల రంగారు కంబంబులను, డంబుగల పగడంబుల బ్రోదికను దెలను గుంపులైన కెంపుల విడిగలుగు కోడిగలును, గప్పుగల నీలంబుల జాలంబులం బ్రకాశించు పద్మరాగాను బంధ(ంబు)గల ద్వారబంధంబుల .... రాగంబుల చెక్కడంబుల చొక్కటంబై వాటంబులైన కవాటంబులను సొచ్చుపచ్చలతీరునం గనుపట్టు రాకట్టునేలలను, మెండుకొను బొండుచుల్లెల నుల్లసంబాడు తెల్ల జల్లులను, శ్రీమద్రామాయణాది కథాసంవిధానంబులం ప్రకటంబులగు చిత్రపటంబులను సరిగకుట్టు పనులకును హోంబట్టు మేలు కట్టులును రాజరాజ సభాతులితవిలాసంబగు రాజగోపాలవిలాసంబున యత్నంబునంబఱచిన నూత్నరత్న కంబళంబులమీఁద తద్దయు నొద్దికయగు, రతనంపు గద్దియయందు తీరుగా పేరోలగంబై యొక పడంతి యడపంబును, నొక మంజువా(ణి) కాళాంజయు, నొక పువ్వుంబోణి పావడయు, నొక బిత్తరిబెత్తంబు, నొక వాలుగంటివాలును, ఒక యండజయాన గిండియునుంబాని పరిసరంబున గొలుపునలుప వామభాగంబున హేమవీరంబున శతక్రతు శ్రీనివాసతాతయాచార్య

వర్జ్యండు, శ్రీమద్రామాయణ భాగవత భారతార్థంబు లుపన్యసిం  
పుచునుండ, నాజయలక్ష్మి యనందగునాజయమ్మయు, సంపదలసాంప  
(ల)రు చెంప క వ ల్లె మ్మ యు , నిరుగడల సరసనొరసుకకూర్చుండ  
ప్రఖ్యాతనయులగు తనయులును సకలగుణపాత్రులగు పౌత్రులును,  
నెమ్మిగలమున్ననుమలును, అతులితాలాపవిజితశారికలగు కుమారిక  
లును యధోచిత ప్రదేశంబులనిండియుండ, మరియు నా దండనిస్తుల  
గుణప్రశస్తయగు కస్తూరెమ్మయు, సతివిశాలనయనాంబుజయగు  
నంబుజవల్లెమ్మయు, విశదగుణరేఖయగు శశిరేఖకమ్మయు, ప్రఖ్యాత  
కీర్తిగల మోహనమూర్తమ్మయు సరసగుణ నిష్ణాతయగు కృష్ణా  
జమ్మయు, యిలమేలనందగు నాట్యచాతుర్య విఖ్యాతయగు సీత  
మ్మయు, మహానీయతరరూపయగు మదనరేఖమ్మయు, మొదలుగా  
గల కాంతామణుల సంతసంబున వసంతకేళిక వినుషింప, ముంగల  
మరికొండ రంగనామణులు రంగురక్తులుమీర సంగీతమేళంబుగావింప  
సమ్మదమ్మునం బొదలుచు, మరియు నందు కొందరిందువదనలు  
మధురసమరంజిమంజులు కామమంజరియును, మధువగురు శ్లాఘనీయం  
బగు రఘునాథాభ్యుదయంబును, సంగతులంగనుపట్టు చెంగమలవల్లి  
పరిణయాది నాటకంబులును హృద్యంబులగు గద్యపద్యంబులును,  
రువారంబులగు కైవారంబులును దండకంబులు తారావళులు మొద  
లుగా తాము రచించిన సరసబంధురంబులగు ప్రబంధంబులును  
మన్ననారున కంకితంబుగా నెన్నికమీర నానాట విన్నవించిన  
విన్నపంబులును, దండనుండి వినికిసేయుచునుండు నయ్యవసరంబున,

గీ. అతులకవితాప్రసంగసంగతులు (శల)య  
ప్రౌఢీననుజూచి యమ్మేటి పసపులేటి  
శంకజేంద్రుని సత్పుత్రి! విమలగాత్రి!  
కలితసద్గుణ రాజి! రంగాజి! వినుము.

సీ: కుండముల్ వికసించు నందముల్ మీఱంగ  
కండముల్ రచించు కాశలంబు  
ప్రౌఢముల్ బహు యతీన్యాసముల్ శలయంగ  
సీసముల్ హాసించు చిత్ర మహిళు

జాతులలంకార రీతులు దవరంగ

గీతులు రచించు చాతురియును

పదములు మృదురసాస్పదములార ! యనంగ

పదములు జెప్పెడు ప్రాధిమంబు

గీ. నుచితశైలికి ద్విపదలు రచన సేయ

సనిశమును రాయసములు వ్రాయంగ చదువ

సమయం గుచ్చు కార్యభాగములు నెలుప

నిపుణభావంబు జగతిలో నీక చెల్లు.

గీ. అయ్యదినముల రామభద్రమ్మ మధుర

వాణికాంబయు సరసగీర్వాణభాష

నిట్టి కృతులను రచించి యిలనుఁ గీర్తి

చాలగాంచిరి సుకవులు సన్నతింప.

కా. శృంగారైకరసంబు(ల) ..... పదములకా చెల్వొంద మెప్పించితో

సంగీతజ్ఞుల మేలునా నుభయ భాషాచాతురిన్నీ విశేష

రంగత్రౌఢి ప్రబంధ మొక్కటి యొనర్చు గావలెన్మృగభక్త

రంగాజీ ! భవదీయవాగమృతధారా జైఖరుల్ మీఱఁగన్.

వ. అట్టి ప్రబంధంబును శ్రీరాజగోపాలున కంకితంబుగావింపుము, మరియు నేతత్ప్రబంధంబునకు నత్యధికమహత్వంబు గలుగ మనవీటం తెన్నారు మన్నారుల ఫాల్గుణమహోత్సవాది దివ్యవైభవంబులు వ(ర్ణి)ంపుమని యానతిచ్చి, మెచ్చువచ్చు జాంబూనదాంబర తాంబూల మూల్యంబులు నమూల్యంబులగు మణిభూషణంబులునొసంగ, నెంతయు సంత రంగంబున సంతసెంపుచు నేదలంచు తలంపునకు మద్భర్తవు మహీ భర్తవునైన స్వామి సకల విద్యావిశేషంబుల సవతులేని నాసవతులైన యిందరిందుముఖుల ముందరనుం గటాక్షించి యింపుమీర కృతి నిర్మింపుమని యానతిచ్చిరి గనుక ధన్యనేమాననైతి నా హృదయనద సంబున ముదంబున నెలకొనియుండు నాభుండవు గావున కొదవలు దీర్చి నావచన కుసుమార్చనలు గైకొమ్మని నమ్మితోఁజ్రొక్కెన

మిక్కిలి నన్ను లాలించి నన్నిధినున్న శతక్రతు శ్రీనివాసతాతయా  
చార్యవర్యులకు దండప్రణామంబు లాచిరించి యమ్మహామహాని  
యాశీర్వాదంబును ననుమతియును గైకొమ్మని యేనుంగాపున నా  
మనంబున జాజులుం ప్రసాదంబు(న)య్యెనని యుప్పొంగుచు చెంగటం  
గనకాసనంబుననున్న యయ్యాచార్యవర్యు సేవించిన చేరరావించి,  
సంభావనమ్ముమీఱ దీవించి యిట్లనియె.

క. చతురాస్యం డనఁడగు నీ  
పతియిటు నిను గారవించి బహుమతిమీఱకై  
కృతి రచియింపుమనకై భా  
రతికికై బ్రతివత్తు వమ్మ! రంగాజమ్మా!

క. నీవు రచియించు నీకృతి  
భూవలయమునం బ్రసిద్ధిబొందంగ చాలకై  
దీవించెద మిప్పడు స  
ద్భావముతోఁ బూను మిటు ప్రబంధ మొనర్పక.

వ. అని యా నతిచ్చి, మరియు నేతత్కథాసంవిధానంబునకు ప్రధాన  
నాయకుండును నగు నవ్విజయరాఘవచంద్రుని వంశంబు ప్రశంసించెద  
నని యిట్లనియె,

నీ. మహనీయతరమైన మణికిరీటమువాఁడు  
మకరకుండల కాంతి మహిమవాఁడు  
కరముల శంఖచక్రములు దాల్చినవాఁడు  
కాస్తుభశ్రీగల్లు గళమువాఁడు  
జైబయంతి ధరించి వన్నెకెక్కినవాఁడు  
శ్రీవత్సమునమించి చెలఁగువాఁడు  
నీలంపుచాయల నెమ్మేను గలవాఁడు  
కనకాంబరము గట్టి గల్లువాఁడు

గీ. సకల కల్యాణగుణముల సాటిలేని  
లక్ష్మీనరమున నెలకొల్పు లక్షణాధ్యుఁ  
డఖిలజగములఁ గరుణచే నరయువాఁడు  
వేదవేదాంత వేద్యుడై శలయువాఁడు.

వ. మరియును,

సీ. నెమ్మొగంబున నవనీసురాన్వయమును  
 చెలువొంద నుదయింపఁజేయు ఘనుఁడు  
 బాహుకాండంబుల పార్థివ సంతతి  
 వినుతికి నెక్కఁగాఁ గనిన మేటి  
 యూరుయుగంబున నొనర వైశ్యకులంబు  
 నవనిపై జెలయించు నమర విభుఁడు  
 చరణపద్మంబుల జగతి నాలవజాతి  
 ప్రబలజేసిన జగత్పావనుండు

గీ. నాభి పంకరుహంబు(ల)ననలు మొగముల  
 ఘనతఱక్కిన తనయుని గన్నప్రోడ  
 భవ్యగుణహారి రాజగోపాలశౌరి  
 చెంగమలవల్లితోఁగూడి చెలఁగుచుండు.

ఈ ప్రబంధమున :

### రఘునాథ నాయకునివర్ణన

ఉ. సారభుజాబలంబునను జక్కఁడనంబున సద్గుణంబులకా  
 ధీరసుత ప్రతాపముల దిక్కులమిక్కిలి నిండుకీర్తులన్  
 ధారణిఁబ్రోచునేర్చున నుదారదయం గవితాచమత్కృతిన్  
 శ్రీరఘునాథధూమిప ఫణిమణికిన్ సమురేన్యపాలకుల్.

సీ. దినమొక్కలక్ష భూదేవతోత్తములకు  
 సుత్రంబుఁబెట్టుటే స్వామివ్రతము  
 ప్రతివత్సరంబుఁ దప్పకయు పోడక మహా  
 దానముల్ చేయుటే ధన్యుత్సాహి  
 అనిశంబు శ్రీకృష్ణవాచలికిని నగ్ర  
 హారంబు లిచ్చుటే యధిపుమతము  
 కవులవిద్వాంసులఁ గనకపక్షమ్ములఁ  
 గాఁచిరక్షించుటే ఘనునిరీతి

గీ. ఆ మహామహుఁడచ్యుత క్షౌమశేంధ్ర  
 తనయవర్ణుండు రఘునాథ ధరణివిభుఁడు  
 నవ్యగుణయుక్తి శ్రీరఘునాథుఁడగుచు  
 శాస్త్రిఁబాలించె నిబుధ సంతతులువొగడ,

ఈతఁడు రాజగోపాలదేవుని వేడుటచే మన్ననారను పేరుగల విజయరాఘవుఁడు జన్మించెను. రాజగోపాలుఁ డిట్లనెను :

గీ. తీవి విజయాఖ్యనుతుని వేడితివిగనుక  
లీల మము రాఘవునిగఁ గొలిచీతి గనుక  
విజయరాఘవనామంబు వెలయఁదాల్చి  
చెలఁగివేయెండ్లు పుడమిరక్షించుచుండు.

విజయరాఘవనాయకుఁడు :

సీ. తొలుదొల్త పసిఁడి యుయ్యెలలూఁగువేళనే  
తోరహత్తుగఁదులఁ దూఁగ నేర్చె  
దాదిపల్కులునేర్పు తఱిసె శ్రీరాజగో  
పాలనామంబును బలుకనేర్చె  
అక్షరాభ్యాసంబు నప్పుడె గ్రామముల్  
వేడ్కనొప్పంబులు వెట్టనేర్చె  
గరిడిలోపల సాముదొరకొన్నవేళనే  
తునెలుగా వైరులఁ దునుమనేర్చె

గీ. జనకుఁడీతఁడు ముజ్జానజనకుఁడనుచు  
ననుదినము తండ్రిసేవసేయంగ నేర్చె  
మన్ననారులభక్తుడై చిన్ననాఁడె  
ఇతఁడు మన్ననరుదాసాఖ్య నెసంగనేర్చె.

సీ. శ్రీరాజగోపాలకౌరి కంకితముగా  
మంజరీముఖకృతుల్ మహినొనర్చె  
రాయలసాహిత్య రాయపెండేరంబు  
కారదాధ్వజము నెసంగనెగడె,  
... ..

విజయరాఘవుని వర్ణన, మన్ననారు (రాజగోపాల, విజయరాఘవుల కథేదాధ్యవసాయము).

సీ. వక్షస్థలంబున వన్నెకెక్కినమచ్చు  
 లాలితంబగు వనమాలికయును  
 సరిలేనికరముల శంఖచక్రంబులు  
 నవరత్నమయమైన నవ్యనేత్ర  
 మనుపమంబైమించు కనకాంబరంబును  
 రమణమైమిలు వజ్రములవంకి  
 ముంజేతులను బొల్పుముత్యాలకడియముల్  
 చరణపద్మమునందు చిరుదుపెండె

గీ. మమరె నిద్దటియందును నందముగనె  
 నెంతభావించినను భేదమెఱుంగరాదు  
 కావునను రాజగోపాలదేవుడిపుడు  
 తనరదూపద్యయంబును చాల్చెనేమొ !

పురవర్ణనలో నొకపద్యము :

ఉ. కన్నులు గండుమీలు తొలుకారు మెఱుంగులు మేనులయ్యెడన్  
 గన్నవి కావుకానులకంబులు చొక్కపుటింద్రనీలముల్  
 చన్నులు కుంభికుంభములు సారసముల్ పదముల్ దలంపఁగా  
 నన్నగరంబు కామినుల కన్యవధూటులు సాటివత్తురే.

గ్రంథాంతమున :

సీ. నావిభుండైన మన్నారదాసునిచేత  
 \* ముదమున మంజరీముఖకృతులను  
 పొగడొంద నంకితంబుగఁగాంచు శ్రీరాజ  
 గోపాలశౌరికిఁ గోర్కెమీఱు  
 నేనంకితముసేయ నిటువంటి మన్నార  
 దాసవిలాసంబు ధరణిలోన  
 పరమభాగవతుని చరితంబుగావున  
 వినినవ్రవాసినఁజదివిన జనులకు

గీ. నాయురాశోగ్యపుత్ర పౌత్రాభివృద్ధి  
 ధనకనక దివ్యవస్తువాహన సమృద్ధి  
 నిరుపమానకవిత్య పాండిత్యమహిమఁ  
 గలుగు నాచంద్రరవి తారకంబుగాఁగ.

మన్నారుదాసవిలాస ప్రబంధమున కథ మన్నారుదాసవిలాస నాటకమునందలి కథయేగాని, మా ర్చేమియులేదు. విజయరాఘవనాయకుఁడు రాజచంద్రుని కూతురగు కాంతిమతిని వివాహమాడుటయే యిందలి యితివృత్తము. ప్రథమాశ్వాసమున తంజాపురాదివర్ణనము, నాయకవర్ణనము రాజగోపాలోత్సవ ప్రసంగము గలవు. ద్వితీయాశ్వాసమున రాజగోపాలుని తిరువీధి మహోత్సవమునఁ గాంతిమతి విజయరాఘవునిఁజూచి వలచుటయు నారాత్రి యాలేమకు విజయరాఘవుఁడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించుటయు నామె మరులుకొనుటయు, శిశిరోపచారములు వర్ణితములైనవి. తృతీయాశ్వాసమున విలాసవతి దూత్యము గలదు. చతుర్థాశ్వాసమున శతక్రతు శ్రీనివాసతాతయాచార్యులవారు విజయరాఘవుఁడు కాంతిమతియందనురక్తుడగుట యెఱింగి, యాతని పూర్వజన్మవృత్తాంతమును వివరించుట తెలుపబడినది. పంచమాశ్వాసమున కాంతిమతీ విజయరాఘవుల వివాహము వర్ణితమైనది.

మన్నారుదాసవిలాసము - (ప్రబంధము) - చిత్రకథ - సౌందరి.

రంగాజమ్మరచించిన యీకృతి తంజావూరి పుస్తకశాలలోఁ గలదు కాని, ఈ గ్రంథమే మఱియొక కవయిత్రి 'సౌందరి' అనునామె దీనిని రచించినట్లుగా నందలి గద్యములు కూర్పఁబడి 'అల్లాడ విజయసింహ భూపతి విలాసము' అనుపేర మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారమున నున్నది. దాని సంఖ్య 786. ఇది తాళపత్రగ్రంథమే. వ్రాత నవీనముగ స్ఫుటముగ నున్నది. ఒక్కొక్కదానియందు 14 పంక్తులు గలవు. ఈ గ్రంథము చదివినవారి కిదియొక కూటస్పష్టియని తోచకమానదు. ఏలయనఁగా రంగాజమ్మ గద్యయందలి పేళ్లుమాత్రమే యిందు మార్పు పొందినవిగాని తక్కినవియన్నియు సమానమే ! ఇప్పుడు ముద్రితమైన



మన్నారదాసవిలాస నాటకములోని పద్యము లిందున్నవి. కాబట్టి యిది రంగాజమ్మకృతియే యగుట నిశ్చయము. 'సౌందర్య' అనునామె రంగాజమ్మ కృతినెట్లో సంగ్రహించి(ఆమెయు సంగీతసాహిత్యములు నేర్చినది కాదగును) గ్రంథకర్తృత్వము నభిలషించి, ఈరీతిమార్పులు గావించియుండును. రంగాజమ్మ గద్యలో 'విజయరాఘవ' అని యున్నచో నిండు 'విజయ సింహభూపతి' అచట 'పసుపులేటి' ఇచట 'రాచవేటి' అచట 'మంగమాంబ' ఇచ్చట 'మాక్తికాంబ' యిత్యాదిగా వెలసినవి.

పై విషయములు స్పష్టముగాఁ దెలియుటకు నా గ్రంథమునుండి యీ క్రిందిభాగ ముదాహరించుచున్నాను.

### అల్లాడ విజయభూపతి సింహవిలాసము

ప్రారంభమున నిట్లున్నది :

క. శ్రీవిజయభూపతిస్మర  
భూవలయప్రాజ్యరాజ్యపోషణ దక్షిణ  
శ్రీవత్స కలితవత్స  
శ్రీవరమహేంద్రపురీశ శ్రీలక్ష్మీశా !

వ. అవధరింపుము.

ఉ. ఎంతటివేడ్కఁగాంచె నవనీశు మహోత్సవముం గనుంగొనన్  
కాంతలుఁ దాము లోకమునఁ గల్గు బుగ్గోత్తము లేగుఁదేర న  
త్యంత మనోహరాకృతిని గానును వచ్చె వసంతమంతసే  
కాంత ముగంధవాసిత దికాంతలతాంతము సంతసంబునన్

దీనిలో ప్రథమాశ్వాసము లేదు. గ్రంథము చతుర్థాశ్వాసముతో ముగియుచున్నది. గ్రంథాంతమునగల గద్య యీ క్రిందివిధముగ నున్నది. ఈ గద్య రంగాజమ్మ మన్నారదాసవిలాసమునందలి గద్యతో నెట్లు సరిపోవుచున్నదో చూపుటకు, నా రెండింటిని నొకదాని కొకటి సంవాదముగా నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాను.

విజయసింహభూపతి సింహ  
విలాస గద్య.

ఇది శ్రీమన్నారాయణ కరుణా  
కటాక్షపీక్షణానుక్షణ ప్రవర్ధమాన  
సారసారస్వతధురీణయు, విచిత్రతర  
పత్రికాశతలిఖితవాచికార్థావగాహన  
ప్రవీణయు, అతులితాష్టభాషా  
కవితా సర్వంకషమసీమావిశేషశార  
దయు, విజయభూపతి సింహనరేంద్ర  
విభునిత్య సంభావితయు, విద్వత్కవి  
స్తుతగుణసేవితయు, రాచవీటి నరపతి  
బహుజన్మతపః ఫలంబును, మాక్తి  
కాంబాగర్భశుక్తిముక్తా ఫలంబును  
సరస సద్గుణ కదంబయు నగు సౌందరి  
వచనరచనా చమత్కృతిం జెన్ను  
మీఱు అల్లాడభూపతి సింహవిలాసం  
బను మహాప్రబంధంబునందుఁ జతుర్థా  
శ్వాసము.

రంగాజమ్మ మన్నారుదాన  
విలాస గద్య.

ఇది శ్రీమద్రాజగోపాల కరుణా  
కటాక్షపీక్షణానుక్షణ ప్రవర్ధమాన  
సారసారస్వతధురీణయు, విచిత్రతర  
పత్రికా శతలిఖితవాచికార్థావగా  
హనప్రవీణయు, తత్ప్రీతి పత్రికాశత  
స్వహస్తలేఖన ప్రశస్తకీర్తియు,  
శృంగారరసతరంగిత పదకవిత్యమ  
హనీయమతిస్సూర్తియు, అతులి  
తాష్టభాషాకవితాసర్వం కషమ  
సీమా విశేషవిశారదయు, రాజనీతి  
విద్యావిశారదయు, విజయరాఘవ  
మహీపాలవిరచిత కనకాభిషే  
కయు, విద్వత్కవి జనస్తవనీయ  
వివేకయు, మన్నారుదాన విలాస  
నామ మహాప్రబంధనిబంధన కృత  
లక్షణయు, మహనీయ రామా  
యణ భాగవత భారత కథాసం  
గ్రహ విచక్షణయు, పసుపులేటి  
వెంకటాద్రి బహుజన్మతపః ఫలం  
బును, మంగమాంబా గర్భశుక్తి  
ముక్తాఫలంబును, రంగద్గుణ కదం  
బయునగు రంగాజమ్మ వచనరచనా  
చమత్కృతిం జెన్నుమీఱు మ  
న్నారుదాన విలాసంబను మహా  
ప్రబంధంబునందు పంచమా  
శ్వాసము.

గ్రంథాంతగద్య వెనుక నీ క్రింది పద్యము గలదు.

నీ. శ్రీరామచంద్ర నిర్మితమైన యాసేతు

వెన్ని వేలేండ్లు తానెసగుచుండు

నలవి భీషణుండు నత్యకలంక మతిలంత

నెన్ని వేలేండ్లు తానెలుచుండు

... .. ఇలనెన్ని వేలేండ్లు

సాంపు మీఱంగ భరియింపుచుండు

మహేంద్రనాథు నరిత్ర మహి నెన్ని వేలేండ్లు

విబుధులుగొని యాడు వెలసియుండు

గీ. నన్ని వేలేండ్లు పుత్రపౌత్రాభివృద్ధి

రాజ్యలక్ష్మి సమృద్ధి నిరంశరముగ

విజయముగ బాలలైకొని వెలయులండు

విజయభూపతిసింహ నరేంద్ర ? (ప్రశ్న) విభుండు.

ఆముద్రితమగు నీ గ్రంథమునుండి కవిత్వశైలి తెలియుటకు  
'వనశవర్ణన' నుండి కొన్ని పద్యము లుదాహరించుచున్నాడను.

మ. పరగజైత్రుండు నవ్యసూత్రతిలకా పాణిగ్రహించుచుచు

మేఘయన్ మల్లికలున్ దశువ్రజములు స్మృచ్చందంగా నిత్తరిన్

తెఱంగొప్ప నిడి పాణిపల్లవములన్ దీప్యన్ననామోదముల్

నెఱయన్ బాల్చిన సేనబ్రాలనంగల నినించె బ్రహ్మనావధుల్

క. బాహుబలశాలి మరుండు

త్వాహంబున జగముగెలువదరలేడున్ స

న్నాహంబుచెల్పు తత్తున

కాహళి రావములన నళికధ్వను లెసగన్

గీ. కొమరుమీతిన నవపల్లవముల కాంతి

గాణమాసాంధ్యరాగంబు కరణిమించ

నపుడు గనిపించె నందండు నందముగను

తారకంబు లనంగను గోరకములు.

క. తరుణీన మానమద

ద్విరదంబుల మదమహంపఁ నివురుసురునికిన్

దగమగు రత్నాంకుశముల

మరువుగఁ గనుపట్టెనఘడు మోదుగమొగ్గల్.

గీ. మలయనిలయానిలఁ డను మంత్రవాని

యచట భ్రమరాక్షసరము ద్రిస్పృమను సుశ్రియు

పొసఁగు కుసుమ సరాగంబు భూతిఁ జల్లి

సల్పె యువతి మానగ్రహోచాటనంబు

ఈమన్నారదాస విలాసముననే రంగాజమ్మ యొకదండకము గూడ విజయరాఘవునిపేర రచించినది. అదియుఁ బైవిధముగా మార్పు చెందినది. అల్లాడ విజయసింహభూపతిపై “మోహిని” అను నామ మరులుగొనుట, పొందుట యిందలి విషయము. ఇదియు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో<sup>1</sup> “మోహిని దండకము” అను పేర గలదు. ఈ దండక మెట్లున్నదో తెలిసికొనుట కీ క్రిందిభాగమందుండియుదాహరించుచున్నాను.

### మోహిని దండకము

శ్రీమన్మహారాజరాజాధిరాజా మహేంద్రపురి లక్ష్మీనారాయణా నేనాధురీణాదిదాసుండు కిరీట సింహాసనాధీశ్వరుండున్ మహాదానకర్ణావ తారుండు అష్టభాషావిశేషాతిజ్ఞాన ప్రవీణుండు వీణాది సంగీతసాహిత్య పాండిత్య భోజుండు తమ రాజరాజ అల్లాడ విజయభూపతి సింహాసరేంద్ర శౌరీనాయకాతేజోమహానాయ ప్రధానాగ్రగణ్యుండు, పుణ్యుండు నానా జగన్మోహనాకార సౌందర్యకందర్పుఁ డానందచిత్తావధానుండు శ్రీరాజ్య లక్ష్మీ ప్రసన్నుండు మూర్ధన్యధన్యుండు శృంగారలీలావినోదుండు .....

సూర్యహొం బట్టుతోయం పురీవిన్ విలాసంబుగాఁగట్టి హర్షైవన హేమంపుదల్లడల్ కుల్కుగా నున్న మోహినీరత్నమున్ గొగిటిటన్

1. మోహినీదండకము సంఖ్య 2001.

జేర్చి మన్నించె కర్పూరసమ్మిశ్రతాంబూలముల్ సేయుమారున్నినున్  
గెలుచు సన్నాహముల్ మీటి నానాకళాశాస్త్ర సన్నామమర్మంబులన్  
సొలి సొంపెక్కుచుం గొంతసేపు ప్రొద్దుచ్చి నిద్రించి మేల్కొంచి  
సూర్యోదయంబయ్యె విజయభూపతిసింహనరేంద్రశౌరినా.

నిత్యమున్ భోగభాగ్యంబులన్ ప్రతపత్రాభివృద్ధిన్ యశస్వం  
తుండై భాగ్య శ్రీమంతుండై ధాత్రిని న్నాశ్రితానేకసంరక్షణాభ్యక్షుండై  
యుండె నాచంద్రతారార్కమై యిట్టి చందంబునన్ మోహినీదండకం  
బొప్పగాఁ గటాక్షించవే రాజమహేంద్రపురి లక్ష్మీనారాయణా నమస్తే  
నమస్తే నమః. సంఖ్య. 2001.

మన్నారదాసవిలాసకావ్యము, నాటకము రెండును విజయరాఘవ  
నాయకుని చరిత్రాత్మకములేగాని వేఱుగావు. రంగాజమ్మ కృతు లిట్టితరుల  
కృతులుగా మార్పుచెందు నవకాశమున్నదనుటకు మరియొక వృత్తాంతము  
గూడ నిటఁ దెల్పెదను.

“విజయరాఘవనాయకుఁ డెల్లప్పుడును నీమేళో (రంగాజమ్మతో)  
నానందించుటచూచి, యాతని పట్టమహిషి యాగ్రహము నాపుకొనఁ  
జాలక యొక దూతికమూలమున దూషణోక్తులతో నొకవార్త సంపె  
నఁట ! దానికి విదుషీమణియగు రంగాజమ్మ దూతికీపద్యము జవాబు  
నిచ్చెనట !

ఉ. ఏవనితల్ మముందలఁప నేమిపనో ? తమ రాడువారు గా  
రో ? పలపించు నేర్చెఱుంగరో ? తమకాఁగిటిలోన నుండగా  
రావదియేమిరా ? విజయరాఘవ ! యంచులుదూరిబల్మిచేఁ  
దీవరకత్తెనై యిటులఁ దీ ముక వచ్చితి నా తలోదరీ !

మఱియు సంతఃపురములో నిట్టి సందర్భములోఁ జెప్పిన చాటుపులు :

ఉ. ‘రాజనిభాననా ! సరసురాలపు ; జబ్బుగ నిల్లినావదే  
మే జడ ?’ ‘యింతకంటెవలెనే’ వలనొప్పు బిగించియల్ల వే  
ఒజవరాల ! వేటెపనియున్నది ‘దోసమే’ దోసమే ! మహా  
రాజగునట్టి యవ్విజయరాఘవుమై చిగురాకుకోమలీ !

చ. కులుకెదవేటికి చెలియ ! కుంచెడు మానెడుగాను నెల్లనా  
రలు వినినారులే ! విజయరాఘవనాయఁడు నిన్నుఁచూడుటలో !  
వలపులెచాటుచున్నవి ; జవాదియు నల్లపు ; విఱ్ఱపిఁగఁగా  
వలెనటె ? చూచి యోర్తురటె పంతులుజంతు లవేటియెమ్మోలే ?

క. ఇంతిపానుపుపై నిదె  
కంతుడు కూర్చున్నవాఁడు ; గనుగొను !” “వహవా,  
కంతుడనంగుఁడు ; నీ తెలి  
వింతేనా ? విజయరాఘ వేంద్రుఁడె, చెలియా !”

పై పద్యములు “విజయరామ” అను మార్పుతో విజయనగర  
రాజు (కళింగ దేశమున) విజయరామరాజుపై అడిదము సూరకవి  
చెప్పినట్లు కీర్తి శేషులు గురుజూడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు సూరకవి  
చరిత్రలో వ్రాసియున్నారు. ఆ వైపున నీ పద్యములు సూరకవివనియే  
వాడుక. పైపద్యములు చాటుపద్య మణిమంజరి (ప్రథమభాగమున)  
63, 60, పుటలలో బ్రహ్మశ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రకటించి  
యున్నారు.

### రంగాజమ్మ కులము

రంగాజమ్మ వారాంగనయని పూర్వచరిత్రకారు లభిప్రాయపడి  
యున్నారు. వీరుజన్మముచే వేశ్యలుగానుండియు, సంస్కార విశేషము  
చేత జాణలై, సాంఘికజీవిత మాధుర్యము చవిజూపిన సరసురాండ్రై  
యత్యున్నతస్థానము నాక్రమించినవారు. రఘునాథరాయలకాలమున  
రామభద్రాంబ, తిరుమలాంబ, మధురవాణి, విజయరాఘవుని కాల  
మున రంగాజీ, కృష్ణాజీ మున్నగువారు కులమున వేశ్యలేయైనను, నేక  
చారిణీవ్రతము ననుసరించినవారు (అనగా జీవితకాలమంతయు నొకే

నాయకుని ననుసరించియుండువారు.) కావుననే వీరిలోఁగొంతులు, తమ నాయకులకు ధర్మపత్నులుగాఁ జెప్పికొన్నారు. రంగజమ్మయు సట్టి యేకచారిణీవ్రత సంపన్నురాలై సాహిత్యసామ్రాజ్యము సుధిష్ఠించిన పూజ్యురాలు. పరిశోధకశిఖామణులు, విద్వాన్ముఖులు స్త్రీశేషులు శ్రీమా. రామకృష్ణకవిగాను 'మధురవాణిని' గూర్చి వ్రాయుచు నీ విషయమునఁ బై యభిప్రాయమునే వ్యక్తపఱచినాడు.

ఏనాఁటిసాంఘికపరిస్థితుల కానాఁటిసాంప్రదాయముల ననుసరించి విమర్శింపవలెను. నేడును నీ కులజులు సంగీతసాహిత్య విద్యాసంస్కార సంపన్నులై, ఉత్తమశ్రేణిలోఁ జేరిన తారాగణములై ప్రకాశించుచున్నారు. కావున రంగజమ్మయు, సర్వాంధ్రలోకమునకు సంతత స్మరణీయయుఁ పూజ్యయు సగుట నిష్పరాధము.

రంగజమ్మ మున్నూరుదాసవిలాసనాటక ప్రారంభమున నామె “అచ్యుత విజయరాఘవసార్వభౌమ ధర్మపత్నియై రంగుమీఱు రంగజమ్మ” అని చెప్పకొన్నది. కాని యామె, వినాహాద వృత్తాంతము గాని, తంజాపురాస్థానమున నామె కెట్లు ప్రవేశముకలిగిన సందర్భములు గాని మనకు తెలియవచ్చుటలేదు. రంగజమ్మ విజయరాఘవుని యాస్థానమునకు వచ్చినప్పటికే, కుగాశవికొక పట్టమహిషి యుండెననియు విజయరాఘవనాయకుని ప్రవర్తనవిషయమై యా పట్టమహిషికిని, రంగజమ్మకును వాదోపవాదములు జరిగినననియు, చివఱకు రంగజమ్మ “ఏవనితల్ మముందలఁప నేమిపకో” అన్న పద్యము మూలమున నామెను నిరుత్తరురాలుగా నొనర్చిననియు నీవఱకే తెలిసియుంటిని. దీనినిఁబట్టి యామె ధర్మపత్నిస్థానము నలంకరించుటకు కొంతకాలము పట్టెనని యూహింపవచ్చును. ఆపట్టమహిషి యనంతరము రంగజమ్మను విజయరాఘవుడు ధర్మపత్నిగా పరిగ్రహించి యుండవచ్చును. విశిష్ట కవితా విలాసలాలనుఁడును సగు విజయరాఘవనాయకుఁడు సౌందర్యవతియు, సంగీతసాహిత్యవిద్యాసరస్వతియు రాజనీతి విద్యావిశారదయు సగు రంగజమ్మను ధర్మపత్నిగాదు చేకొనుటలో వింతలేదు. ఈ కార్యము

వలన నాతనికి తీర్థమును స్వార్థమును కలిసివచ్చినవి. మానసీయమగు తంజావూరి కవితాసామ్రాజ్యమును, మధురభక్తిరస భావనాపూరితమగు వైష్ణవభక్తి సామ్రాజ్యమును నీ ధర్మపత్నిమూలముననే, విజయరాఘవ నాయకుఁ డేకై కభోగముగా నేలి యశశ్శరీరుఁ డయ్యెనని నిర్వివాదముగాఁ జెప్పవచ్చును. మఱియు మన్నారుదాసవిలాసప్రబంధమున రాజగురువులును, వైష్ణవాచార్యులు నగు శతక్రతు శ్రీనివాసతాతయాచార్యుల వారు, రంగాజమ్మను దీవించుచు చెప్పిన యీ క్రిందిపద్యముగూడ రంగాజమ్మ ధర్మపత్నిత్వమును సార్థకపఱచుచున్నది.

క. “ చతురాశ్వుండనఁదగు నీ

సతి యిటు నిను గారవించి బహుమతిమీఱఁ

కృతిరచియింపు మనన్ భా

గతికన్ బ్రతివత్తువమ్మ! రంగాజమ్మా!”

రంగాజమ్మ విజయరాఘవనాయకుని కాలమున నాతని రాజ్య పాలనాప్రారంభమున ననఁగా క్రీ. శ. 1633 లో నింకను తంజావూరాస్థానము నలంకరింపలేదని, రాజగోపాలవిలాస రచనాసందర్భమునఁ దెలిపియుంటిని. (పుట 123) ఆమె కృతులలో కడపటి కృతియగు మన్నారుదాసవిలాస నాటకమున<sup>1</sup>, వివాహసంకల్పములో “ శుభకృన్నామసంవత్సరే, ఉత్తరాయణే, వసంతర్తా చైత్రమాసే, శుక్లపక్షే, ఆద్యపంచమ్యాం శుభతిథౌ గురువాసరయుక్తాయాం, శుభనక్షత్ర, శుభయోగ శుభకరణయుక్తాయాం, అస్యాం శ్రీరఘునాథభూపాలకుమారస్య, అచ్యుత విజయరాఘవభూపాలస్య ఉద్వాహోఽఖ్యం కర్మకరిష్యమాణతదా దౌవృద్ధ్యర్థం శుభ్యర్థమభ్యుదయాంచ, మహాజనైస్సహః పుణ్యాహవచనం కరిష్యే” అని యా నాటకరచనా సంవత్సరము పేర్కొనఁబడినది. ఈ శుభకృత్తు సంవత్సరము విజయరాఘవనాయకుని రాజ్యపాలనకాలమున క్రీ. శ. 1662 సంవత్సరమున వచ్చినది. కాబట్టి మన్నారుదాసవిలాస నాటకము విజయరాఘవనాయకుని యిరువది తొమ్మిదవ రాజ్యపాలన

1. మన్నారుదాసవిలాసనాటకము. పుట 47.



సంవత్సరమున రచితమైనది. కావున రంగాజమ్మ క్రీ. శ. 1635 - 40 ప్రాంతముల నాస్థానమునకువచ్చి, క్రీ. శ. 1662 వఱకును విలసిల్లెనని యూహింపవచ్చును.

### పదకర్తలు - క్షేత్రయ

ఆంధ్రసంగీతప్రపంచమున మూర్తిశ్రయమని చెప్పబడినవారు తాళ్లపాక అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, కాకర్ల, త్యాగయ్య, అనుమువ్వుగు. వీరిలో తొలివారు శ్రీ దివ్యతిరుపతిక్షేత్రమున సంకీర్తనాచార్యులు. వీరి కాలము (1424-1508). వీరాంధ్రదేశీయులై యాంధ్రప్రాంతములకు సంబంధించినవారు. తక్కినవారిలో క్షేత్రయ్య యాంధ్రదేశీయుడయ్యు దక్షిణదేశమున తంజావూరితోనెకాక మధురతోకూడ సంబంధము కలవాడనుటకాతని చరిత్రము కొంత సాక్ష్యమొసగుచున్నది. ఇత త్యాగయ్యగా రచ్చముగా దక్షిణాదిని తంజావూరి మండలము వాగే. క్షేత్రయ్యనుగూర్చి కొంచెము వివరించెదను.

ఈతఁడు సంగీతవిద్యాచక్రవర్తియగు రఘునాథనాయకుని దర్శించి నట్లుగా మండ నరసింహకవి తాను రచించిన “ఆంధ్రగోముది” అను గ్రంథమున నీ క్రిందిపద్య ముదాహరించియున్నాఁడు.

“ మువ్వగోపాల భక్తన క్షేత్రజ్ఞకవి నాఉక్తిత్వాచ్చి ”

క. తము దామె వత్తు రథులు

క్రమమెఱిగిన దాతకడకు రమ్మన్నారా

కమలంబులున్న చోటికి

భ్రమరంబుల యచ్యుతేంద్ర రఘునాథస్వపా !

కాని రఘునాథనాయకునిపై క్షేత్రయ చెప్పిన పదములు కానరావు. రఘునాథనాయకుని కుమారుడగు విజయరాఘవనాయకునిపై క్షేత్రయ్య వేయిపదములు చెప్పినట్లుగా మనకు తెలియవచ్చినను నందు పదిమాత్రమే లభించినవి. ఇవి శృంగారరసవత్తరంగములై యెసగుచున్నవి. ఇందుండి యొకపదము నుదహరించుచున్నాను.

కాంభోజి - ఆది.

పల్లవి : సుదినమాయెనే యీ ప్రౌద్ధ సుదినమాయెనే యీ

అనుపల్లవి : మదనావతారుని సేవ మనకుఁ గలిగినే

చరణములు : ప్రౌద్ధుట నిలుపుటద్దము పొడగన్న ఫలము - ఈతని

ముద్దుమోముఁ జూడఁ గలిగె ముద్దులగుమ్మ

ఈప్రౌద్ధ పూర్ణకుంభము లెదురై నఫలము ఈ

భూపాలకుంజరుని నేఁ బొడఁగంటినమ్మ

ద్విజరాజుల సేవించిన దివ్యశకునము అచ్యుత

విజయరాఘవేంద్రుని యీ విడిదిలోఁగంటి సుదిన.

ఈతఁడు తన పదములలో నొక పదమున చేమకూర వేంకటకవి విజయ  
విలాసమునందలి పద్యపాదము ననుకరించియున్నాఁడు.

“ ఎగు బుజంబులవాఁడు మృగరాజమధ్యంబుఁ

బుడికిపుచ్చుకొను నెన్నడుము వాఁడు

నెటివెంద్రుకలవాఁడు నీలంపునికరంపు

మెఱుంగుఁ జామన చేయ మేనివాఁడు” విజయవిలాసము. 2-164

క్షేత్రయ : “ ఎంతచక్కనివాఁడే నాసామి వీఁ

డెంత చక్కని వాఁడే ”

అను పదములో,

“ మెఱుంగుఁ జామనచాయ మేనమరువాఁడే ”

అని యనుకరించినాడు.

క్షేత్రయ మధుర తిరుమలేంద్రునిపైని రెండువేల పదములు చెప్పి  
నట్లు తెలియుచుండుటచే నీతఁడు దాక్షిణాత్య వాఙ్మయమునకు సంబం  
ధించినవాఁడగుట నిర్వివాదాంశము. ఈతఁడు గోలుకొండ పాదుషాను  
దర్శించి వేయినేనూరుపదములను చెప్పెనట. మొత్తముమీఁద యీతఁడు

- 
1. క్షేత్రయపదములు - ముద్రణము :- 1 ఆచార్య విస్సా అప్పారావుగారు.  
2. వావిళ్ళవారు. 3. శ్రీ పితాపుర మహారాజావారు. “ క్షేత్రయ సంధిక ” లో నీ  
గ్రంథకర్త “ క్షేత్రయ పదములలోని భాష ” ను గూర్చి యొక వ్యాసమును వ్రాశి  
యున్నాఁడు. అది శ్రీ అప్పారావుగారిచేఁ బ్రకటితము.

నాలుగువేల యైదువందలపదములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. వీనిలో నేటికి నాలుగువందల పదములు మాత్రమే లభ్యమగుచున్నవి.

ఈ పదములు మధురభక్తి సంప్రదాయముసకుఁ జెందిన శృంగార కృతులు. వీనిలో కొన్నింటికి నాలంకార శాస్త్రానుసారముగ రసముంబని వ్యాఖ్యగలదు.<sup>1</sup>

### పెద్దదాసు

విజయరాఘవనాయకుని కాలమున నెలసిన భక్తులలో, పదకర్తలలో పెద్దదాసాకఁడు. ఈతని భక్తిప్రపత్తిని, పదరచననువిని, విజయరాఘవనాయకుఁ డీతని పిలిపించి, తన పూర్వులనుగూర్చి, తన రాజ్యవైభవమునుగూర్చి, తన్నుగూర్చి వర్ణించి పాటలుపాడమని కోరినాఁడు. పెద్దదాసు మన్నారుదాసైన విజయరాఘవుని కోరికకు చాల భిన్నుడై, నిర్భయముగా,

నారసింహుని పాడిన నోటను

పూరసింహమును పాడె

అని స్పష్టముగాచెప్పి పాడుటకు నిరాకరించినాఁడు. అంతియేకాక తిరుమణిదాల్చిన పంచమదాసులనైనను కీర్తించెదను గాని మానవరాఘవును స్తోత్రముచేయను అని మఱియు ముక్తకంఠముగా చెప్పినాడు. అప్పుడు రాజుగారి యనుచరులు, సభవారును ఒక గాడిదకు పట్టెనామముతీర్చి దానికి దండము పెట్టుమని పెద్దదాసును కోరినారు. పెద్దదాసు ప్రదక్షిణముచేసి దండముపెట్టి దానిముందు సాగిలబడినాఁడు. సభవాగును, రాజుగారును అతనిని పరిహసించినారు. అంతేకాకుండ “గాడిదకు దండము పెట్టిన గాడిదవుకావా” అని నిందించి ప్రశ్నించినాఁడు - “ఈ గాడిదె తిరుమణిదాల్చిన నీవంటిదే. నీకు దండముపెట్టినపుడు గాడిదకు పెట్టు

1. క్షేత్రయపదములలోని శబ్దప్రయోగములను కీ శే. ఒహుబనపల్లి సీతారామాచార్యులవారు ప్రామాణికముగ సంగీకరించి భమ “శబ్దరత్నాకరము” అను నిఘంటువున వానిని జేర్చిరి.

టలో తప్పేమున్నది” అని పెద్దదాసు ప్రత్యుత్తర మిచ్చినాడు. విజయ రాఘవునికి వెంటనే కోపమువచ్చినది. ఆతని బల్లెములతో కత్తులతో పొడుపుడని ఆజ్ఞాపించినాడు. పెద్దదాసు హరినామసంకీర్తనము, చేయుచు, ఆనాడు ప్రహ్లాదునివలె, వాని నన్నింటిని నిగ్రహించినాడు. నీట ముంచినను, నిప్పునఁ ద్రొక్కించినను, చెక్కు చెదరలేదు పెద్దదాసు. రాజునకు పెద్దగా కోపము వచ్చినది - తలారివారి కితని కొఱతవేయింపుడని యాజ్ఞాపించి నాడు. పెద్దదాసు కళ్లువిప్పి, తేటిపాటి కొఱత చూడగనే యది భస్మీభూతమైనది. కొఱతయొద్ద

“ ఇదిగోవేళ, వేయిగోపాలా,

నామది గర్వమెంచక, మన్నించి గక్షింపు

మదన జనక, తంజాపురీసదన గోపాలా ”

అని కీర్తనతో హరినామస్మరణ చేసినాడు.

భక్తవరాధీనుఁ డగు గోపాలుఁడు మన్నారు కడకు మాటు వైష్ణవ భక్తుని వేషముతోనేగి “ దాసుని మిక్కిలి దండి స్తివిరాధగిడీ, నాదాసుల నక్కట దండి స్తివిరాధగిడీ!” అని కొరడా దెబ్బలు కొట్టినాడట. బాధకు తాళలేక నాయకరాజు చారులని పంపి, పెద్దదాసుని పిలిపించి కాళ్లుపట్టు కొని, చేతులు జోడించి, తన్ను క్షమింపుమని కోరినాడు. భక్తుల కప చారము గలిగినదిగాన, రాజ్యము పరులపాలగుననియును తనకుకూడ ప్రత్యక్షముగాని పురుషోత్తముఁడగు శ్రీగోపాలదేవుఁడు, రాజునకు ప్రత్యక్ష మగుట యాతని పూర్వపుణ్య విశేషమనియు చెప్పి యాతని వీడ్కొనెను.

పెద్దదాసు శ్రీరంగమునకుఁ బోవుచుండగా, నొక ముసలి బ్రాహ్మణరూపము ధరించి శ్రీరంగేశ్వరుఁడాతని స్వయముగా తన నన్ని ధికిఁ దీసికొనిపోయెను. ఐహిక మంతయు మఱచి, పెద్దదాసు రంగనిలో నైక్యము గాంచెను.

పెద్దదాసు మాటలు ప్రత్యక్షరము సత్యమైనవి. విజయరాఘవ నాయకుఁడు తన కుమారుఁ డగు మన్నారుదేవునితో క్రీ.శ. 1674లో మహా

రాష్ట్రరాజగు నేకోజీతో యుద్ధముచేసి మడసెను. నాటినుండియు నాయక రాజపాలన మంతరించి తంజావూరిలో మహారాష్ట్రరాజ్యపాలన ప్రారంభమైనది.

పెద్దదాసు కీర్తనలు భక్తితత్త్వయత్వమును గలిగించునవి. అపర ప్రహ్లాదుడగు నీ దాసుని చరిత్ర<sup>1</sup> మాంధ్రుల కనవరతస్మరణీయమైనది.

ఈతని పదములను రెంటినుదాహరించుచున్నాడను.

### నాదనామక్రియ - ఆదితాళము

పల్లవి : కొంచాన దొరకడు శ్రీహరిస్మగణ పంచనమలి జనులను.

అనుపల్లవి : హెచ్చుమించు నారాయణకథలు సచ్చరితము విన స్మరిపనివారికి

చరణములు : పరనిందా పరధనములు గోసీ పరభామల బాసీ

అరిషడ్వర్గము లంటఁగఁజేసే మూఁదాళలగోసీ

సరసిజనాధుని పరమభక్తులెడ

కొఱతలుమొఱిగే మక్కును దినవలె.

కొ॥

మందమా మోహము పోగొట్టవలెను సుద్ధానము చేతన

యింద్రియములచే పట్టవలెనుముదమున గంటవలెను

నిందను పలికే పందిని దినవలె.

కొ॥

లోన వెలుపట సరియై యుండవలెను

నానా కర్మలు శ్రీనాథు నకు ప్రీతి నేయవలెను

దీనుల కిడవలెను శ్రీశుమించి శ్రీవేంకటవిఠలుని

ధ్యానమునేయని యేనుఁగు దినవలె.

కొ॥

### అనందభైరవి - ఆటతాళము

పామరుల చెంతఁ జేరము శ్రీరామనామమే నమ్మిసారము

ఈమహి సంసారహీనులతో చెలిమి

నేయక శ్రీహరి శరణుఁ జొచ్చి యున్నారము.

పా॥

1 పెద్దదాసుచరిత్ర తెలుఁగుదేశమున చాలగా వ్యాప్తినిఁ గాంచినది. క్రీ. శ. 1870 నుండియు నిది పండ్లెండు పర్యాయములు ముద్రితమైనదన్నచో దీనిప్రచారము గ్రహింపవచ్చును. ఈ చరిత్రను రచించిన కవి సింగరిదాసు.

చపలచిత్తుల చెంతఁ జేరిము

శ్రీయః పతిని మతిని నమ్మినారము

కపటమానసులతో కలిసి వర్తించము

నిపుణులైనవారి కృపఁ గాచుచున్నాము.

పా॥

దూషణ భూషణసేయము ని

రోషులమై యున్నవారము

పాషండులైనట్టి పతితుల కూటమి

రోసివేసి హరిదాసులైయున్నాము.

పా॥

ఇందుముఖుల పొందుఁ గోరము పర

నింగ కొడిగట్టి తిరుగఁము

పొందుగ నరసింహు పెద్దదాసును జూచు

ఇందిరేశు భజనానందులై యున్నాము.

పా.

### మన్నారుదేవుఁడు

ఈతఁడు విజయరాఘవనాయకుని కుమారుఁడు. మహారాష్ట్రల పైఁ దండ్రితో యుద్ధమునకు వెడలి, వీరస్వర్గమలంకరించిన వీరుఁడు. ఇతఁడును తండ్రితాతలవలె గొప్పకవి. ‘విజయరాఘవాభ్యుదయము’ అను ప్రబంధమును<sup>1</sup> రచించెను. అది నేడు కానరాకున్నది. మనకు లభ్యమైనది హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరము.

విజయరాఘవనాయకుఁడు రక్తాబ్జనాయక లేక హేమాబ్జనాయక అను చెంగమ్మను, మన్నారుడను రాజగోపాలునకు వివాహము చేసిన కథ యిందు వర్ణితము. ఇదియును యక్షగాననాటకమే. రాజగోపాల స్వామి స్తుతితో నీక్రింది విధమున ప్రారంభమగుచున్నది.

సీ. శ్రీరమణీ సముజ్జ్వలభూమి కటాక్ష

హారమణీల సదృశివత్

వారాచమత్కర వైభవప్రదనామ

మార్తాండ మండల మహితధామ

మాణిక్యకేయూర మండితభుజదండ

చాణూరగర్వశీతో ప్రచండ

తంజాపురాధిప స్తవనీయచారిత్ర

కంబాతపత్ర సంతాపనేత్ర

1. ఇది తన తండ్రీయగు విజయరాఘవనాయకుఁడు రచించిన “రఘునాథనాయకాభ్యుదయము” వలె ద్విపదకృత్యయైయుండనోవును. ఇట్టి యభ్యుదయ కావ్యరచనలు వెలసినవి తంజావూరి నాయకరాజుల కాలమునాడేయని యెఱుంగఁదగినది.

గీ. ద్వారకాధీశ కాంచన వననివాస  
పాకరిపుమిత్ర చెంగమలకశత్ర  
మముఁగటాక్షించి శుభలీల మనువుఁజాల  
రాజగోపాల రాధికారతివిలోల.

ఆ వెనుక యనంతగరుఁడులకు, పంచాయుధములకుఁ బన్నిస్తావాహ్మరులకు, నమస్కరించి, ఆదిమకవులఁ గీర్తించి ప్రపితామహ పితామహ జనకులైన అచ్యుత రఘునాథ విజయరాఘవుల వినుతించి గ్రంథము ప్రారంభించెను.

దక్షిణద్వారకలో రాజగోపాలుఁడు కొలువైయుండగా బ్రహ్మాది దేవతలువచ్చి యా భగవంతునితో క్షీరాబ్ధినిమధించి యమృతమును లోకమున కొసఁగవలయునని విన్నవించిరి. వారలతో రాజగోపాలుఁడు పాలసముద్రమున కేగి దేవదానవుల రప్పించి, మంధరపర్వతము కవ్వపుం గొండగాఁ జేసి, వాసుకిని తరిఁద్రాడుగానొనర్చి క్షీరాబ్ధినిమధింపఁ జేసెను. అంతట మొదట హాలాహలముద్భవితైను. పరమేశ్వరుడు దానిని భక్షించెను. ఆ వెనుక పారిజాతము, ఉచ్చైశ్రవము, కామధేనువు, కల్పవృక్షము, కౌస్తుభము, కంజారి కామదమణితో అమృతశలము పుట్టెను. అదేసమయమున నాసముద్రమునుండి చెంగమలమ్మ యుద్భవించెను. శ్రీరాజగోపాలస్వామియు చెంగమలమ్మయు, పరస్పరము మోహ వేశపరవశులైరి. అమృతమును పంచుకొనుటయందు, దేవదానవుల వాగ్వివాద మణఁచుకొనుటకు శ్రీరాజగోపాలుఁడు మోహినీరూపము దాల్చి, యమృతము దేవతలకొసంగి తన రాజధాని చేసెను. హేమాంబు నాయికయు, విరహవేదనచే మిగులఁదపించి రూపవతి యను శన చెలిని మన్నారుయొద్దకు రాయబారమంపెను. మన్నారైన రాజగోపాలస్వామి యామెను స్వయంవరమునఁ బెండ్లియాడెదనని మాటపల్కెను. కాని వివాహము కాకపోవుటచే చెంగమలా రాజగోపాలులు విన్నదనముతో ఖిన్నమనస్కులైరి. తంజాపురాధీశుఁడగు విజయరాఘవనాయకుఁడు రాజగోపాలుని నేవకై వచ్చి యాతఁడు ఖిన్నుఁడగుట గనిపట్టి కారణ మడిగెను. రాజగోపాలుఁడు తనకు, హేమాంబునాయికకు వివాహము చేయించ మని యాతనికోరెను. విజయరాఘవుఁ డప్పుడు సముద్రరాజు యొద్దకు వెడలి హేమాంబునాయికా, రాజగోపాలుల వివాహము నేర్పఱిచి, వివాహము జరిపించి, వారి యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁడయ్యెను. ఈ కథను మన్నారుదేవుఁడు బహురసవంతముగా సంతరించియున్నాఁడు.

మన్నారుదేవుడు వైష్ణవభక్తియందు, పితృభక్తిభాగధేయమునందు తండ్రి తాతలతో సమానుడని చెప్పఁదగును.

కవితారచనయు కమ్మొచ్చుతీగతీసినట్లుండును. ఈగ్రంథమున కొన్నిచోట్ల తన తండ్రి రచించిన విప్రనారాయణ చరిత్రను ననుసరించి యున్నాఁడు. మచ్చునకొకటి యుదాహరింతును.

### రాజగోపాల సభావర్ణన

విప్రనారాయణ చరిత్ర

హేమాద్భుతానికాస్వయంవరము

“ఆవేశ చోళభూపాలతలకంబు  
సంగీతభంగితాంతరంగుండై యంగ  
నామణులం గనుంగొని సరసవిలాస  
వాఙ్మధురీ మంజరీధారంధర ధురీ  
ణుండై,

“ఈదారి రాజగోపాలశౌరి  
చెలుపుబొంగార కొలుపుసింగారమై  
పదాఱు వన్నెబంగారు కొలుపు  
కూటంబునకు వచ్చి యందుచె  
న్నొందువినూత్న నవరత్నసింహాస  
నంబుచేరి చెలువుమీఱి సుఖపు  
పట్టుగద్దియపైఁ గూర్చుండి యిరు  
గడల పదియాఱువేపురు చెలువలు  
గొలువ,

ఒక్క జక్కవగు బృతకు  
పుక్కిటి విడెమొనంగి, కెంగేలనొక్క  
శృంగారవతికి కేలు జడగీలించి, బొట  
వ్రేల నొక్క కుటిలకుంతల నీవీ  
బంధంబు జాఱమీఱి, ఒక్కబిబ్బోక  
వతి నిబ్బరంపు గబ్బిగుబ్బలుబ్బరం  
బుగా ఘనతరనఖరేఖలఁ జీఱి,  
యొక్క యంబుజనయన మధుమధు  
రన మధురాధర సుధారసధారలఁ  
గ్రోలి, ఒక్కపంకజాక్షి బింకంపుఁ  
బాలిండ్లు సంకుమదకుంకుమ పంకం  
బున నలంది, ఒక్కరంభోరువు పరి  
రంభణం బొనర్చి, ఒక్క కుంకుమ  
గంధి నంకంబుననుంచి యుచితం  
బుగాఁ గొలువైయున్న యవన  
రంబున”

ఒక్క చక్కనికొమ్మను  
చక్కెరమాటలఁదేలింపుచు, నొక్క  
జక్కవగుబృతకు పుక్కిటివిడెము  
బాలింపుచు, నొకముద్దుల గుమ్మ  
సుద్దులకు సొక్కుచు, నొక యిందు  
ముఖమోవివిందుకై మ్రొక్కుచు,  
నొక్కమీటారి చెక్కిలిగోరఁజేఱుచు,  
నొక్కజవ్వనితో నవ్వుచుఁ బేరఁ  
జేఱుచు నిత్రైఱంగున శృంగార  
లీలలఁదేలుచున్న బంగారుమన్నారు  
తన చెంగటనున్న యొకయంగననుఁ  
జూచి యేమనుచున్నాఁడు.”

పైసంవాదమునుఁ జూచిన మన్నారుదేవుడు విప్రనారాయణ చరిత్రము ననుసరించియు, నందు నొచితినిమీఱిన కొన్ని వాక్యములను పరిహరించె



ననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇది మన్నారుదేవుని లోకజ్ఞతను, సరసత్వమును వెల్లడి చేయుచున్నది.

గ్రంథమధ్యమునుండి యొక ముఖ్యభాగము నుదాహరించుచున్నాను :

పదం - పంతువరాళి - అని

తలిరుబోణి! దక్షిణద్వారకాపురిని  
చెలువుమీఠినయట్టి నెలువమన్నఁడితఁడే  
శైలఁదిరో! పదియాలువేవురు జన్మనుల  
వలపించిచేకొన్న వన్నె కాఁడేయితఁడు  
కనకాంగి! విజయరాఘవునింట శెలయుచు  
దినదినము పూజలందు దేవుఁడే!యితఁడు.  
... ..

“ఈరీతింజేరి యప్పుడాకప్పురగంధి యప్పురంబున విజయరాఘవ పట్టభద్రుండు కట్టించిన గుజరాతికెంపు వెక్కడంపుపనుల మీటారించు నతిదిక్పారంబులగు గోపురప్రాకారంబులు, శ్రీవైష్ణవపుంగవ గేహంబులు, శృంగార వనసమూహంబులు, హరిద్రానదిమొదలు సోదలు ననేక తటాకంబులు హాటకమయంబులైన మంటపాసీకంబులు నాలోకింపుచు సొంపునంది యా సంపంగి మన్నారునగరివాకిలింజేరి యామీటారి యచ్చట నున్న యవసరంపు మచ్చెకంటినిం జూచి మందరధరుని సమయంబు దెలుపుమని మందలింప నాకాంత లప్పుడే కాంతసమయమని పరిహరింప .....అనిన విని యా చిగురుబోణి నగధరుని నగదు ప్రవేశించి యచ్చట హెచ్చులగు పచ్చల గచ్చులనిచ్చలంబులగు శాతకుంభ స్తంభ సహస్రంబుల మించు విజయరాఘవభూపాల మంటపరాజంబు చేరువ..... రాయసంపు చెలువ చదివే పద్యం. స్వయంవరాహ్వనము కమ్మవక్కణ.’

సీ. శ్రీమన్మహాగుణస్తోమ సంపన్నుడై  
భాసిల్లు రాజగోపాలశారి  
పాదంబులకు మ్రొక్కి పాలకడలిరాజు  
వేడ్క సేయంగల విన్నపంబు

1 సౌమ్యసంవత్సర నైతశుద్ధాష్టమి  
మాపటియగు చంగమకు స్వయంవ  
రోత్సవంబొనరింప నుద్యుక్తులైనాము  
తామిటవిచ్చేసి యీహహోత్స

గీ. వంబునెఱవేర్చగావలె స్వామి సమ్మ  
భానకును నారదునిజెంట మా నియోగి  
నంచితమి వారపల్కులాలించి మీరు  
నేగనిటు సాగి రాఁగ నీవిన్నపంబు.

ఈ యాహ్వానమునకు రాజగోపాలస్వామి చాలసంతోషించి విజయ  
రాఘవనాయకునితో నిట్లనియె.

క. రాగమ్మ విజయరాఘవ !  
ధాగణి నీవంటి మున్దుతనయులు గలుగన్  
సారకు మీమదిలోఁగల  
కోరిక నొనగూడుటయె ? గుణ రత్ననిధి !

ఆ వెనుక రాజగోపాలరక్తాబ్జనాయకల వివాహము వర్ణితమైనది.  
రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాసనాటకమువలె నిందును, పురోహితుల  
మాటలు, ముత్తయిదువుల మాటలు, వాడుక భాషలో రచితములైనవి.  
సువ్వాల, ధవళము, శోభనము మొదలగు దేశీయగేయములే కాక,  
చూర్ణిక, మంగళశ్లోకపంచకమును గలవు.

హేమాబ్జనాయకా రాజగోపాల వివాహసంతరమున, రాజగోపాలుఁ  
డిట్లు విజయరాఘవుని ప్రశంసించెను:

గీ. విజయరాఘవ ! వత్స ! యీపెండ్లిసీవు  
సంఘటింపంగ మామది చల్లనయ్యె  
ప్రబలి సర్వంసహారాజ భాగ్యములను  
భరణివర్ణి మాచంద్రతారకముగ.

### భరతవాక్యము

ఇద్విధంబునఁ జినచెవ్వయాచ్యుతాధిపప్రపౌత్రుండును, రఘు  
నాథజననాథ పౌత్రుండును, విజయరాఘవభూపాలక ప్రియపుత్రుండును,

1. పైపక్కణయందు జెప్పబడిన సౌమ్యసంవత్సరము క్రీ. శ. 1664 తో నది  
పోవుచున్నది గావున నది యే గ్రంథ రచనాకాలము.

రాజగోపాలాంబికా గర్భకలశజలధి కువలయమిత్రుండును, అతులకనక తులాప్రముఖనిఖిల మహాదాన దీక్షాధురీణుండును, అనేకాగ్రహారప్రతిష్ఠాపన ప్రవీణుండును, విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధనిబంధన చాతురీధారేయుండును, అతులిత పితృభక్తి గురుభక్తి భాగధేయుండును, మహితాను భావుండునగు మన్నారుదేవుండు భువనస్తవనీయంబుగా హవశించిన హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరంబను నాటకంబునకు కథానాయకులగు రక్తాబ్జనాయికా రాజగోపాలకులు శమప్రియపుత్రుండై ధాత్రి పాలింపుచు చాలవర్ధిల్లుచున్న విజయరాఘవ భూపాలునకు సర్వసర్వంస హాధిపత్య నిత్యాయురారోగ్య భాగ్యంబులు పాలించి రక్షింతురుగాత.”

ఇట్టి సితృభక్తి పరాయణుని తండ్రియగు విజయరాఘవనాయకుడు చెఱసాలయం దుండెననియు నా చెఱసాలయం దే మన్నారుదేవుడు హేమాబ్జనాయికాస్వయంవరమును రచించెననియు నైతిహ్యములు, చరిత్రలు తెలుపుచున్నది. మన్నారుదేవుని కారాగారబద్ధుని చేయుటకు గల కారణ మీ క్రింది వృత్తాంతమట.

“మంత్రియగు గోవిందదీక్షితులయొక్క కుమార్తెలలో నొకతెను మన్నారుదేవుడు ప్రేమించెను. ఈ విషయమును గోవిందదీక్షితుడు విజయరాఘవుని దృష్టికి తేగా నాతడు కోపోద్రిక్తుడై మన్నారుదేవుని చెఱసాలయం దుంచెను.”<sup>1</sup> ఇదియంతయు కల్పితమే. ఏలననగా గోవిందదీక్షితులు విజయరాఘవుని తండ్రియగు రఘునాథనాయకుని కాలమున నారంభదశయం దున్నవారు. కావున నిది పొసగదు. ఇక నిట్టి వృత్తాంతమేదైన జరిగియుండిన నది విజయరాఘవనాయకుని కులగురునైన శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారి తనయయై యుండునని యూహింపఁదగియున్నది - ఇదియైన కేవలమూహయే. ఒక వేళ నిట్టిది జరిగియున్నను విజయరాఘవుని

1. చూ. హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరము సీతిక, పుట. 11. సీతికాకర్త: శ్రీవిఠలదేవుని నుండరశర్మగారు సీతికాకర్త యభిప్రాయముతో గ్రంథకర్త సంపూర్ణముగ శేషభవించుచున్నాడు. ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1956 లో తంజావూరి సరస్వతీ మహిళా లైబ్రరీ వారిచే ప్రకటితమైనది.

వంటి రసికశిఖామణి, యింత కఠినశిక్ష విధించుట యన్నదికూడ యనుమానాస్పదము. మన్నారదేవుడు చెఱనుండి విముక్తుఁడుకాగానే, తండ్రినిఁ జూచి యీ క్రిందివిధమునఁ బల్కెనట :

క. మణిక్రిందుసఱచి జలనిధి

తృణమున్ బైనుంచె నతనిదేకొఱవ సుమీ !

మణిమణియె తృణము తృణమే

రణవిజయదిలీప ! విజయంఘ్రవభూపా !

పై పద్యమును వినగానే విద్వద్వ్యోమఁడగు విజయరాఘవనాయకుఁడు పుత్రునిఁ గొగలించుకొని యానందబాష్పములతో నభిషేకించెనట. పై పద్యము తెలుఁగునాట చాలఁగా వ్యాప్తిలోనుండుటచే, మన్నారదేవుని కారాగారవృత్తాంత మెంతవఱకు సత్యమో నిర్ణయింపఁజాలము. మన్నారదేవుని కారాగార నివాసమునకు, రాజకీయ సంబంధమైన దేదో ప్రబలకారణ ముండియుండునని యూహించుటయే సమంజసమైయున్నది.

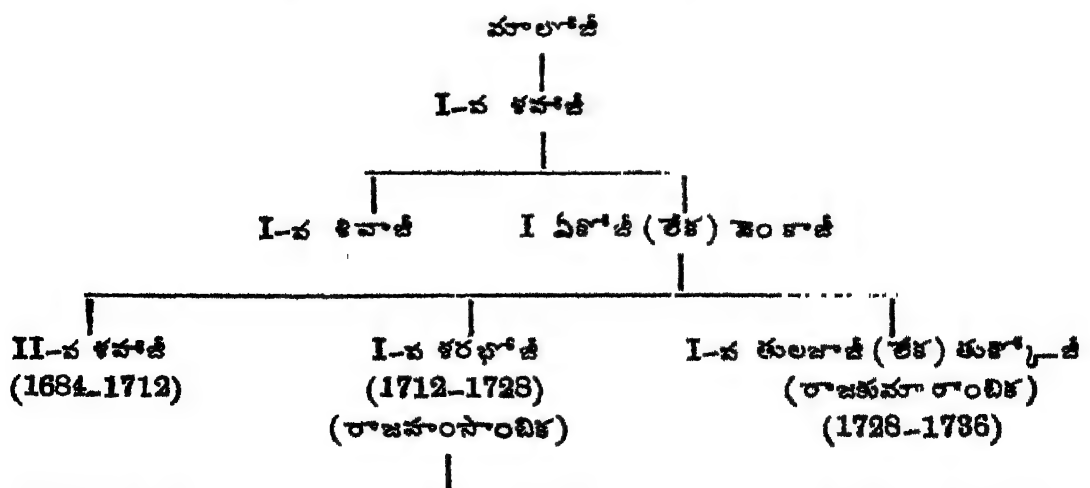
పితృవాక్యపరిపాలనా ధురంధరుఁడగు మన్నారదేవుడు తండ్రియగు విజయరాఘవనాయకునితో గలిసి మధురనాయకుఁడగు ముద్దళగిరితోఁ బోరాడి క్రీ. శ. 1674లో వీరస్వర్గముఁగాంచెను. మన్నారదేవుని మరణముతో తంజావూరి నాయకరాజులపాలన మంతమొందినది. అవెనుక మహారాష్ట్రరాజులపాలన ప్రారంభమైనది. తంజావూరి సారస్వత చరిత్రమున మహారాష్ట్రరాజుల పాలన ద్వితీయఘట్టము.



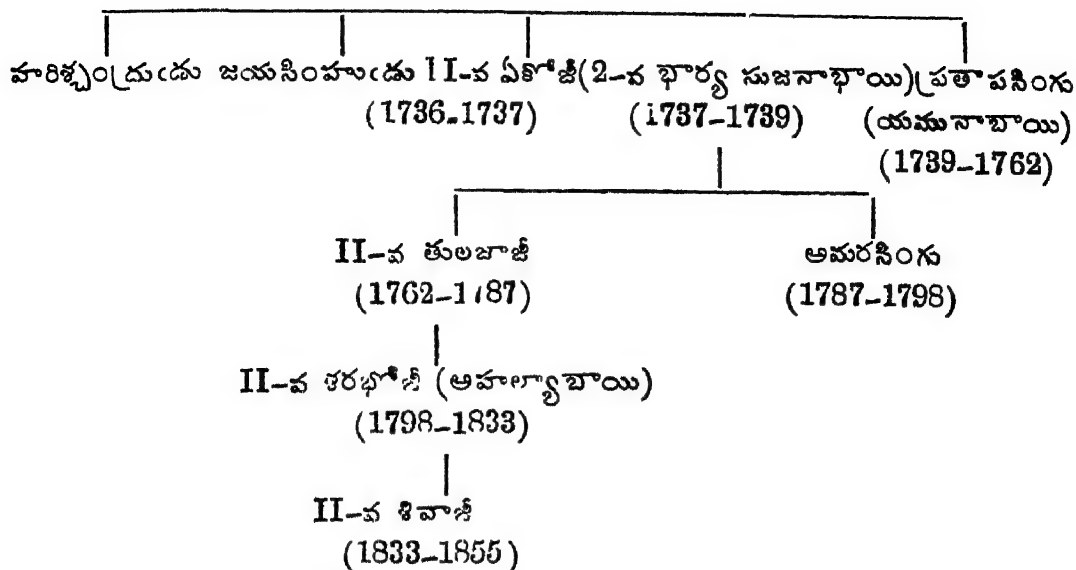
## తంజావూరి మహారాష్ట్ర రాజయుగము

నాయక రాజుల వెనుకఁదంజావూరును మహారాష్ట్రలు పరిపాలించిరి. క్రీ. శ. 1674 మొదలు క్రీ. శ. 1857 వఱకును వీరి పరిపాలనాకాలమని చెప్పనొప్పును. ఈ రాజులును తమకుముందు పాలకులైన నాయక రాజుల ననుసరించి, సంస్కృతాంధ్రభాషలఁ బోషించి, కృతిక ర్తలై, కృతిభ ర్తలై యాంధ్రవాఙ్మయమున నాచంద్రార్కమగు యశస్సునందిరి. వారి మాతృభాష మహారాష్ట్రము, పాలించిన దేశము శుద్ధద్రవిడదేశము, ప్రజల భాష తమిళము - అయినను వారు సంస్కృతాంధ్రభాషల యందత్యంతాభిమానము వహించి యా భాషల ద్రావిడదేశమునఁ జిరస్థాయులఁ గావించిరి. అట్టి మహారాష్ట్ర ప్రభువు లాంధ్రుల కృష్ణతకు నెల్లప్పుడుఁ బూత్రులు. అట్టి రాజన్యులకాలమున వెలసిన కవులఁగూర్చియు గ్రంథములఁ గూర్చియు నాంధ్రలోకమున కెఱిగించుచున్నాను.

ఆ యా రాజుల కాలమున వెలసిన కవులఁగూర్చియు, గ్రంథములఁ గూర్చియు, సుగమముగఁ దెలిసికొనుటకై మొదటఁ దంజావూరు మహారాష్ట్రరాజుల వంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.<sup>1</sup>



1. ఈ వంశవృక్షమును నేను మొదట తయారుచేసి క్రీ. శ. 1934-35 మధ్య “చంద్రిక” అను పత్రికలోఁ బ్రకటించితిని. ప్రస్తుత మా పత్రిక ప్రచారమునలేదు. వివరణము : *Annals*



(సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి)

### మొదటి ఏకోజీ (1676-1683)

తంజావూరును పరిపాలించిన మొదటిరాజన్యుడేకోజీ. ఈతఁడు మహారాష్ట్రరాజ్య సంస్థాపకుఁడగు శ్రీ శివాజీ చక్రవర్తికి సవతితమ్ముఁడు

(1) తంజావూరు మహారాష్ట్ర రాజుల వంశముఁ గూర్చిన వివరములు తెలుఁగున నీ గ్రంథములవలనఁ జెలియనగును:

(1) నెల్లూరి శివరామకవి-కామకళానిధి (2) ఏకోజీ-ద్విపద రామాయణము (3) మాతృభూతకవి-పారిభాతాపహరణము (4) శివాజీ మహారాజా-అన్నపూర్ణా పరిణయము. వీనిలోఁ గామకళానిధి తక్కుఁ దక్కినవి యముద్రితములు. ఇవియే గాక గంగాధరుని భోగలవంశావళి, శ్రీధర వేంకటేశ్వర్యుని కామేంద్రవిలాసము, శేష చలపతి - కోసలభోసలీయమునను, సంస్కృత గ్రంథములయందును, The Maratah Rajahs of Tanjore అను నాంగ్లీయ గ్రంథమునందును గలవు. వీనిలో నేను వ్రాసినరీతి వంశవృక్ష మెచ్చుటను వ్రాయఁబడలేదు. ఆ గ్రంథములయందలి విషయములు విమర్శించి నేనీ వంశవృక్షముఁ దయారుచేసితిని.

(2) ఒక పేరుగల రాజు లిద్దఱుండుటచే వారిపేర్ల కదురుగ నొకటి రెండను సంకెలు వేయఁబడినవి.

(3) మొదటి తులజాజీని తుక్కోజీయని పిలుతురు.

(4) హరిశ్చంద్ర జయసింహులు రాజ్యమును బరిపాలింపకపోవుటచే వారి రాజ్యకాల పరిమితి తెలుపలేదు ; ఇందు జయసింహుడే 'కామకళానిధి' కృతిభర్త.

ఈతఁడు తంజావూరున మహారాష్ట్ర రాజ్యమును స్థిరముగ నెలకొల్పినాఁడు. ఈతఁడు తెలుగున ద్విపద రామాయణమును రచియించినట్లు ప్రాచీనరు సుబ్రహ్మణ్యముగారు తమ తంజావూరు మహారాష్ట్రరాజుల చరిత్రమున వ్రాసినారు. <sup>1</sup> ఇచ్చట ప్రాచీనరుగారు సారసాక్షి పడినారు. ఏకోజీ వ్రాసిన ద్విపద రామాయణావతారికను బట్టిచూడ నితఁడు తులజాజీ (లేక) తుక్కోజీ కుమారుడని స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది. కావున నితఁడు శ్రీ శివాజీ చక్రవర్తి సోదరుడగు నీ యేకోజీ కాఁజాలఁడు. ద్విపద రామాయణమునందలి గద్యను జూచిన నీ విషయము స్పష్టము కాగలదు.

“ అని భోసలాభిసుధాంశుఁ డుత్తముఁడు  
ధననాథతుల్యుఁ డుదార విక్రముఁడు  
సరససాహిత్య లక్షణ చక్రవర్తి  
కరుణాసముద్రుండు కవికల్పకంబు  
విలసిల్లు తుళజభూవిభు కుమారకుఁడు.

పాలుపాండు యేకోజీ భూమిపాలకుఁడు  
తనతండ్రి తుళజేంద్ర ధగణీశుపేర  
పెనుపాండుమకరాంక బిరుదాంకుపేర  
రమణీయమైన యీ రామాయణమున  
కమనీయ సుందర కాండంబుఁజెప్పె.”

దీనింబట్టి యీ యేకోజీ క్రీ. శ. 1736 సంవత్సరమునఁ దంజావూరును బరిపాలించిన రెండవ యేకోజీ గాని క్రీ. శ. 1680 సంవత్సర ప్రాంతమున నున్న మొదటి యేకోజీకాఁడు. కాని యీ సందర్భమునఁ దంజావూరు తెలుగుగ్రంథముల నూచికఁ బ్రకటించినవారు కూడ మొదటి యేకోజీయే యీ రామాయణగ్రంథకర్తయని వ్రాయుట మఱియు వింతగ

1. Ekoji himself is said to have composed in Telugu a Dwi-pada Ramayana and several other works in Telugu were written in his reign (Page 22. The Maratha Rajas of Tanjore, 1928)

నున్నది. గ్రంథసూచికఁ దఁచుమారుగావించినవారే రామాయణ గ్రంథావతారికయందుఁ గల రాజుల నామములను సభోరేఖాంకితములు గావించియే యున్నను గ్రంథ ప్రకాశకు లాంగ్లేయభాషలో నిది మొదటి మేకోజీ వ్రాసిపట్టు వ్రాసినది.<sup>1</sup>

ఈ మొదటి మేకోజీఁ స్వయముగ గ్రంథకర్త గాకపోయినను గవి పండిత పోషకుఁడై యుండెనని మన మూహింపవచ్చును.

### శహాజీ (లేక) శహామహారాజు (1684 - 1712)

ఏకోజీతరువాత నాతని కుమారులు ముగ్గురును గ్రమముగా రాజ్యమును బాలించిరి. వారిలోఁ దొలివాఁడు శహాజీ. ఈ రాజచంద్రుని కాలము తంజావూరు మహారాష్ట్రరాజ్య భాషావాఙ్మయ చరిత్రమున సువర్ణయుగమని చెప్పవచ్చినది. సంస్కృతాంధ్రము లందేమి, ద్రావిడ భాషయందేమి తెక్కతేసన్ని కృతు లీ రాజేంద్రునికాలమున వెలసినవి. కృతికర్తయై, కృతిభర్తయై, యపరభోజుడై విరాజిల్లిన శాహాజీరాజేంద్రుఁడు, శ్రీకృష్ణ దేవరాయ, రఘునాథరాయాదులవలె నాంధ్రులకుఁ జిరస్మరణీయుఁడు.

### సంస్కృత వాఙ్మయము

సంస్కృతవాఙ్మయము శహాజీకాలమున విశేషముగా నభివృద్ధి నందినది. శహాజీ సంస్కృతమున శబ్దరత్నసమన్వయము శబ్దార్థ సంగ్రహమునను రెండు నిఘంటువులు రచించినాఁడు. ఇంతియకాక శ్రీ. శ. 1693 లో తిరువశస్లూరు (Tiruvasanallur) అను గ్రామమునకు శహాజీ రాజపుర మను నామకరణముఁ గావించి దానిని నలువదియారు గురు విద్వాంసులకు ధారాపూర్వకముగ నొనఁగెను. అందలి విద్వాంసు లందఱును సుప్రసిద్ధులే. వారిలోఁ గొందఱిఁగూర్చి యిందు వివరించుచున్నాఁడను.

1. A Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serfoji's Saraswathi Mahal Library (Pages 122, 123)



1. రామభద్రదీక్షితుఁడు—శహజీ రాజపుర విద్వన్మండలికి భూషణప్రాయుఁడు. అభినవపతంజలి బిరుదాంకుఁడు. అప్పయదీక్షితుని మనుమఁడగు నీలకంఠ దీక్షితుఁడును, చొక్కనాథ దీక్షితుఁడును బాల కృష్ణ భగవత్పాదుఁడును నీ విద్వద్వరేణ్యుని గురువులు. సశంజలి చరిత్రము, జానకీపరిణయము, శృంగారతిలకభాణము. పరిభాషానృత్తి న్యాఖ్య, షడ్వర్ణసద్భిధాంతసంగ్రహవ్యాఖ్య మున్నగునవి గూతని కృతులు<sup>1</sup>.

2. శ్రీధర వేంకటేశ్వరయ్యఁడు—ఈతనికి ఆయ్యవార్లను నామాంతరము. దాక్షిణాత్య మండలముల నేటికిని మహావిద్వాంసుఁడుగా బూజింపబడుచున్నాఁడు. ఈతని స్తుతిగ్రంథములు పదునాలుగు ముద్రితమైనవి<sup>2</sup>. ఈతఁడు శహజీ రాజపురాగ్రహర ప్రతిగ్రహీతలలో నొకఁడు. శహజీరాజుపేర శహేంద్ర విలాసకావ్యమును రచియించియున్నాఁడు. ఇది యెనిమిది సర్గల కావ్యము. శహజీ జీవితముఁ దెల్పును. ఇది యముద్రితము. ఈ వేంకటేశ్వరయ్యనిఁగూర్చి శృంగారరాధామాధన సంవాద పీఠికయందు గలదు.<sup>3</sup>

3. భాస్కరదీక్షితుఁడు — వేదాంత గ్రంథముగు సిద్ధాంత సిద్ధాంతజనమునకు రత్నమాలిక యను వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన విద్వాంసుఁడు. ఈ సిద్ధాంత సిద్ధాంతజనమాతని శిష్యుడగు కృష్ణానంద సరస్వతీచే రచి

1. రామభద్ర దీక్షితునిఁగూర్చి వివరములు తెలియఁ గోరినవారు Indian Antiquary అను పత్రికయందు 33 సంపుటముఁ జూడఁదగును.

ఈతని జానకీ పరిణయనాటకమును తెలుఁగున శ్రీ పాలెపు వేంకటసుర్యగోపాలముగారు గద్య పద్యత్మికముగాను, శ్రీ నడకుదిటి వీరరాజుగారు, “విభ్రమతరంగిణి” అను పేర వచనముగను వ్రాసిరి.

2. దయాశతకము మున్నగునవి శ్రీరంగము వాణివిలాస ముద్రాలయమున ముద్రితములు.

3. శృంగార రాధామాధనము: పీఠిక 3-4 పుటలు (శృంగార గ్రంథమాలా పకటితము ౧.)

యింపఁబడినది. తన శిష్యుఁడు వ్రాసిన గ్రంథమునకు వ్యాఖ్యవ్రాసి వ్యాప్తికిఁ దెచ్చిన గురు వీతఁడు. ఈతఁడు లలితాసహస్రనామావళి వ్యాఖ్యాత.

4. పెరియప్పకవి—ఈతఁడు శృంగారమంజరీ శాహజీయమును నాటకమును శహజీ జీవితమును జిత్రించుచు వ్రాసినాఁడు. ఈతఁడు పై ని వివరించిన కృష్ణానంద సరస్వతి శిష్యుఁడు. ఈతని పాండిత్యమునకు మెచ్చి కృష్ణానందయతి యాతనికిఁ గవితార్కిక సార్వభౌముఁడని బిరుద మిచ్చెనట. విశ్వనాథార్యదీక్షితుఁడును వైనతేయ సూరియు నీతని యన్నదమ్ములు. విశ్వనాథుఁడు సిద్ధాంతసిద్ధాంజనముపై వ్యాఖ్య రచి యించెనట. ఈతనితండ్రి యన్న శాస్త్రి వేంకటపతిరాయల సభయందుఁ గామదేవకవిని జయించి యాతనివలన బంగరుపల్లకిని ఏరాకరమును గ్రామమును బహుమానముగా గొనెనట.

5. వేదకవి—ఈతఁడు విద్యాపరిణయము జీవానందమునను సంతర్థా కథా సమన్వితములగు రెండునాటకముల రచియించినాఁడు<sup>1</sup>. ఇవి రెండు వేదాంతవిషయములఁ బ్రతిపాదించుచుఁ బ్రబోధచంద్రోదయ మును బోలియుండును. విద్యాపరిణయ మీతని పోషకుఁడగు నానంద రాయమఱు కృతిగాఁ గానవచ్చుటచే నీతఁ డీ నాటకము రచించి తన పోషకుని కారోపించెనని విజ్ఞులు తలంచుచున్నారు.

6. మహాదేవకవి—ఈతఁ డద్భుతదర్పణమును బ్రబోధచంద్రోదయము మాదిరిని రచియించియున్నాఁడు. ఇది కావ్యమాలయందు ముద్రితము. ఈతఁడు శుకసందేశమును నొక సందేశకావ్యమును రచి యించినాఁడు<sup>2</sup>.

1. Triennial Catalogue of Manuscripts. Oriental Manuscripts Library 'Madars' Vol. II Part I. Sanskrit (Pages 2575-2577).

2. సంస్కృత దూత కావ్యోత్పత్తి వికాసములు - శ్రీమాన్ యా యాజ్ఞి వీర రాఘవాచార్యులవారు, ఎమ్.ఎ. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. 18వ సంపుటము 5 - 6 సంచికలు.

7. వీరరాఘవకవి—ఈతఁడు వల్లీపరిణయము, రామరాజ్యాభిషేక నాటకము, పార్వతీస్తోత్రములను రచించినాఁడు. ఈశ్వరునికిఁ గామాక్షికిఁ బుత్రుఁడు. కొండిన్యగోత్రుఁడు.

8. నల్లదీక్షితుఁడు—ఈతనికి భూమిరాధకవి యని నామాంశరము. ఈతఁడు రామభద్రదీక్షితుని శిష్యుఁడును ఒంధువునై ప్రఖ్యాతిగాంచినవాఁడు. ఈతఁడు సుభద్రాపరిణయమును నాటకమును ధర్మవిజయమును నాలుగు స్తబకముల చంపూకావ్యమును రచించెను. ఇందు నిండవది శహజీమహారాజు చరిత్రమును దెల్పు కావ్యము. ఈకవి శహజీని నభినవభోజునిగాఁ జెప్పియున్నాడు.

“ ఇత్యభినవభోజరాజ శహజీమహారాజ సుందరముని చంద్ర సందర్శన మహిమ సాంద్రీకృతవాగ్విలాసస్య, రామభద్రాద్రివరప్రియ శిష్యస్య, తదీయవంశజన్మనో భూమినాథవిద్వత్కవేకృతో ధర్మవిజయో చతుర్థస్తబకః ”

ఇట్టి ప్రసిద్ధ సంస్కృత పండితకవులు శహజీరాజు పురమందున్నవారు గాక శహజీ యాస్థానమును నలంకరించినవా నిండక్షిని గలరు. శహజీ మంత్రియగు త్రియంబక రాయమఱి మొదటి పేరికొట్టి మంత్రియగు గంగాధరమఱి తనయుఁడు. ఏకొట్టి త్రియంబక రాయమఱిని దన కాలము నందే తన కొమరుఁడగు శహజీకి మంత్రిగాఁ జేసెను. గంగాధరమఱి చెంగల్పట్టుమండలమునందలి తిరువలంగాడు గ్రామవాస్తవ్యుడయ్యు మహారాష్ట్రరాజుల కోరికపై తంజావూరు నివాసముగా నేర్పరచుకొనెను. గంగాధరమఱి యప్పయదీక్షితుని వంశమువాఁడు. అప్పయదీక్షితుని కువలయానందమునకు రసికరంజనివ్యాఖ్యవ్రాసి గ్రంథావతారికయందు భోసల వంశావళి యనుపేర మహారాష్ట్రరాజుల వంశచరిత్రము వర్ణించినాఁడు, గంగాధరమఱికి ముగ్గురు కొడుకులు. మువ్వరును గ్రంథకర్తలు, విద్వాంసులు, రాజకార్యనిపుణులు, అందు తొలివాఁడు —

1. నరసింహారాయమః :— ఈతఁడు తండ్రి వెనుక నేకోజీకి మంత్రిగానుండెను. ఈతఁడు త్రిపురవిజయచంపువును రచించెను.

2. త్రియంబకరాయమః :— ఈతఁడు శహాజీయొద్దను, శహాజీ వెనుక రాజ్యమును బరిపాలించిన మొదటి శరభోజీవద్ద మంత్రిగా వ్యవహరించినవాఁడు. రామాయణమునకు ధర్మాకూతమను వ్యాఖ్యానమును, స్త్రీధర్మమును రచించినవాఁడు. ఈతఁడు శహాజీ ప్రోత్సాహముచే క్రీ. శ. 1696 సంవత్సరమున కుంభకోణముయొద్ద స్వామిమలయందు బ్రహ్మాండమగు యజ్ఞముఁ గావించినాఁడట. ఆ విషయము గ్రంథస్థమై యున్నది.

3. భగవంతార్యమః :— ఈతఁడు తన యన్నగారి వెనుక మొదటి శరభోజీయొద్ద సచివస్థాన మలంకరించినవాఁడు. రాఘవాభ్యుదయ నాటకము, ముకుందవిలాసకావ్యము, ఉత్తరచంపువు నీతినికృతులు.

వీరిలోఁదొలివాఁడగు నరసింహారాయమః తనయుఁ డానందరాయమః గూడ మిగుల బ్రఖ్యాతిఁగాంచిన మంత్రినత్తముఁడు. ఈతఁడును శహాజీయొద్దను మొదటి శరభోజీయొద్దను మంత్రిగానుండెను. ఈతఁ డాశ్వలాయన గృహ్య సూత్రవ్యాఖ్యను రచించెను. వేదకవిఁగూర్చి వ్రాయునపుడు విద్యాపరిణయనాటకము నానందరాయమః కారోపింపఁబడినదని తెలిపియున్నాను, ఇట్లే అప్పార్థవి విరచితమైన యాచారనవనీతమను పెద్ద ధర్మశాస్త్ర గ్రంథముగూడ నానందరాయమః కారోపింపఁబడినదని చెప్పుచున్నారు. ఆనందరాయమః మంత్రియై, విద్వాంసుఁడై యుండుటచే నాతని యనుగ్రహమును నాతనిద్వారా రాజానుగ్రహమును సంధించుట కా కవులిట్లు చేసియుండురని యూహ పొడముచున్నది. వీనిలో విద్యాపరిణయము నిశ్చయముగ నానందరాయమః కృతియనియు, నాచారనవనీత మప్పార్థవి విరచితమనియు సీమధ్య నొక విద్వాంసుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. <sup>1</sup>వీరుగాక కోసల భోసలీయమును శహాజీపేర రచిం

చిన శేషాచలకవి<sup>1</sup>యు, శహారాజాష్టపది వి రచించిన శ్రీనివాసకవియు, నటేశవిజయమును రచించిన వేంకటకృష్ణకవియు శహారాజీయము, శహారాజనభాసరోవర్ణన రచించిన లక్ష్మణకవియు, సుమతీంద్రజయ ఘోషను రచించిన సుమతీంద్రుడును, శహారాజనక్షత్రమాలను రచించిన నారాయణుడును నీ రాజచంద్రు నాస్థానము నలంకరించిన విద్వత్కవులు.

### ఆంధ్రవాఙ్మయము

శహాజీమహారాజు పరిపాలనకాలమున నాంధ్రభాషాస్పృద్ధి మనకు విస్మయముగలిగించును. ఈ విద్వత్ప్రభువు రచించిన యాంధ్ర గ్రంథములను బోషించిన యాంధ్రకవులను మన మెఱిగితిమేని యీతఁ డాంధ్ర భాషాపోషణకే కేవలము జన్మించినట్లు తలంపవలసియున్నది. మఱియు నీ మహారాజుకాలము తెలుగునాటక వాఙ్మయ పరిణామమును దెలిసికొనుటకు నెంతయేని తోడ్పడుచున్నది.

### ఈతని కృతులు

#### 1. కిరాత విలాసము

ఇది. “జయపార్వతీరమణ, జయజానకీరమణ, జయ అంతకదమన, జయమధుసూదనా, జయత్రిపురసంహరణ, జయవేదోద్ధరణ, జయ అఖిలసుతచరణ, జయ జనాభరణ.” అను శివస్తవముతో ప్రారంభ మగుచున్నది. ఈ క్రింది సూత్రధార వచనముచలన నిందలి సందర్భము తెలియవచ్చును.

నూ. ఈ విధంబున సకలదేవతాప్రార్థనంచేసిన యా త ద నం శ రం శ్రీశాహమహారాజప్రణీతంబైన కిరాతవిలాసంబునెడు నాటకంబు నందు తొలుత కథాక్రమం వినిపించేమార్గం.

1. ఈతఁడే నికృత్తి శేషాచలకవి. శేషసుమతి యని నామాంతరము. ఈతఁడు కామకళానిధి కృతికర్తయగు నెల్లూరి శివరామకవికి గురువు. వివరములు ముందుగలవు.

ద్వి. శ్రీసదాశివుఁడు రాజితగిరిశుండు,  
భాసిల్లుచున్న యీ పార్వతితోడ  
పన్నిదమొనరించి పగడసాలాడి,  
వినైనచెంచుల వేషంబుఁబూని  
జెడలెరుద్రాణి యావిధమువహించి,  
పుడమిని చరియించి భూతేశుఁజూడ  
సరసంబులను కొంత సయ్యాటములను,  
ఇరువురుగావించి యేకమాటయును  
అనుకతలనుజాలనమరుకిరాత  
ఘనవిలాసము శాహఘనుఁడుగావించె  
సరససత్కవివరుల్ సన్నుతిసేయ,  
ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.

నూ. ఈవిధంబున కథాసంవిధానంబుండు నాటకం వినిపించిన యా తద  
నంతరంబున శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబునందు తొలుత వినా  
యక ప్రార్థనంశాయగా విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గం పరాకు  
.....

తుది :—నూ.వ. ఈ విధంబున పార్వతివరమేశ్వరు కూడియుండు సమ  
యంబున నారద కిన్నరకింపురుషులు మంగళంపాడేమార్గం.  
మాయాకిరాతహరునికి మంగళం. నిత్యం మాయాకిరాతదేవీకి  
మంగళం అమరవందితుని.....శాహమహారాజదేవునికి మంగళం.<sup>1</sup>

## 2. కృష్ణలీలా విలాసము

ఇది :- జయదేవకీపుత్ర, జయదివ్యనుతపాత్ర, జయకృష్ణసుచరిత్ర, జయజగ  
న్మిత్ర, జయశుభావహాగాత్ర, జయజగత్కృతి నూత్ర, జయభాను  
శశినేత్ర, జయజితామిత్ర, జయజయూ, అను కృష్ణస్తుతితో ప్రారం  
భము - కథాసందర్భము తుది వచనమువలనఁ దెలియును.

సూ. వ. అవురా యీ విధంబున అభీష్ట దేవతావందనంబు గావించి సభా నాయకాదుల సభివర్ణించి యాతదనంతరంబున శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబైన కృష్ణలీలావిలాసంబు కథాక్రమంబుగా వినుపించేము విన నాదరింపవయ్యా.

తుది వ. అవురా యీ విధంబున యా కన్యవచ్చిన యా తదనంతరంబున సుముసూర్తమందు కృష్ణునిఁ సత్యభామకు వివాహం నేయు సను యంబున నారదకిన్నర కింపురుషులు మంగళంపాడే మార్గం పరాకు.

### శోభనగేయము

మందరధరునికి మాధవునిఁ నందకుమారునిఁ నరహరికి పొందుగా సత్యభామను పెండ్లాడిన గోవిందునికి యశోదనందనునికి శోభానమే, శోభానమే.

గద్య. ఇది శ్రీమద్భోసలకుల శాహమహారాజ విరచితం శ్రీకృష్ణలీలా విలాసనాటకం సకలవిద్యజ్ఞున ప్రీతయే సకలశ్రేయసే శ్రీత్యాగేశ సాంబశివ పూర్ణానందార్పణమస్తు :<sup>1</sup>

ఈ కృష్ణలీలా విలాసనాటకమునకు ముందుదాహరించిన నాలుగు ప్రతులుగాక, మఱి యైదుప్రతులున్నట్లు తెలియుచున్నది.<sup>2</sup> కాబట్టి యీ నాటకమునకు తొమ్మిది ప్రతులున్నవి. సం. 505 గల ప్రతిలో మాత్రము, ముందుదాహరించినట్టి

“ఇతి శ్రీ మద్భోసలకుల శాహమహారాజ విరచితం శ్రీకృష్ణలీలా విలాసనాటకం, సకలవిద్యజ్ఞున ప్రీతయే, సకలశ్రేయసే శ్రీత్యాగేశ సాంబశివ పూర్ణానందార్పణమస్తు” అను గద్యయున్నది. గాని తక్కిన ప్రతులలో దేనియందును లేదు.

1. 505 (M. 17) 506 రెండుప్రతులు.

2. చూ. తంజావూరి సరస్వతీ మహాల పుస్తక భాండాగారము, తెలుగు శేట లాగు, చెండివ సంపుటము. సంఖ్య 838 - 842.

తక్కినవానియందు, కథాసంగ్రహద్విపద, వి ఘ్నే శ్వర స్తుతి ' శ్రీకృష్ణావతారము, ఆతని చిన్ననాటి లీలలు, ఆతని యశావనప్రారంభము, సత్యభామపెండ్లి వర్ణితములై నవి. 842-వ సంఖ్య. గల ప్రతియం దీ నాటకము సంపూర్ణముగా నున్నది. ఇందు సూత్రధారవచనములు, పురోహిత వచనములు, వాడుక భాషలో నున్నది. అవి యన్నియు పాశ్రోచితములే.

తక్కిన రచనయంతయు శహాజీ నాటకరచనాక్రమము ననుసరించి యున్నవి.

ఈ నాటకకృతయందు శ్రీ కృష్ణుని జననము - బాల్యక్రీడలు - సత్యభామా వివాహము వర్ణింపఁబడినవి. తొలుత కృష్ణస్తుతి, వెనుక శంకర స్తుతి, మహిషాసురమర్దనిస్తుతి యైనవెనుక విఘ్నేశ్వరప్రార్థన యిట్లు గలదు.

“ శ్లో. లంబోదర స్సర్వవిద్యాలంబోదర లసస్మఖః  
బంధురస్తుత్వనుగుణై బంధురస్తుభవస్మజే.”

ఈ స్తుతి వెనుక సరస్వతీస్తుతి :

“ శ్లో. సృత్యాకారగతైః కరాబ్జవలనై స్తాశాయతఃకంకణః  
ప్రకాశైశ్శృతితాంగతైర్మృఖవలల్లోలంబమాలారతైః  
వీణాయామృదుగీతిభిః పరవశాంనాశీజనాంకుర్వతి  
వాగ్దీపీవదనాంబుజేనివసతు శ్రీశాహపృథ్వీపతే.

అపై విష్ణుస్తుతి యైనవెనుక తాండవ శివస్తుతి :

“ శ్లో. చండస్తాండవ కాండ శౌండ మహిమాశుండాలతుండోన్నమ  
శ్చుండదండపిచండ భాండవిహరత్కుండల్వ ... డక్రియే  
తండుర్దండిత చండడిండమముఖో డిండిరషండేర్వహ  
త్కండేర్మండిత గండమండల జటాఖండోఽస్తుచండిపతే.

కథాసంగ్రహ మీ క్రింది ద్విపదవలనఁ ధెలియును.



ద్వి. శ్రీదేవకీగర్భ చిహ్నాలు దనర  
 మోదమ్మతోడుత మును వచ్చుటయును  
 గరిమను కృష్ణుని గైకొను మేటి  
 బాలింతరాలు యింపారవచ్చుటయు  
 బాలకృష్ణుడు గొల్లభామలయిండ్ల  
 లీలలుసేయనాలించి దేవకియు  
 లాలించి కృష్ణుని రమ్మని సత్య  
 భామకు నతనికి బాగుగా పెండ్లి  
 శ్రీమించగావించు చెలువైన కథల  
 లలితమా కృష్ణలీలావిలాసంబు  
 జెలయ శాహేంద్రుడు వేడ్కతోనిపుడు  
 విరచించె కవులెల్ల వినుతి సేయగను  
 ధరణిలో నాచంద్రతారార్కముగను.

కథాప్రారంభమున విఘ్నేశ్వరుని ప్రార్థించినమీదట ఆతడు రంగస్థలము నకు వచ్చును. విఘ్నేశ్వరు డిట్లు వచ్చెను.

ద్వి. పాశాంకుశంబులు పరగహస్తములు  
 భాసురకనక ప్రభలువిలసిల్ల  
 పాసంగ లంబోదరంబున నాగవితతి  
 యసమాన కాంతితో నాడుచుండంగ  
 వలనొప్పమావక నాహనం బెక్కి  
 జెలయు విఘ్నేశుండు వేడ్కతో జడలె

అప్పుడు పూజారి పూజసేయును. ఇచ్చట హాస్యప్రసంగము గొంత గలదు. దేవకీదేవికి గర్భచిహ్నాలు గలుగుట, మంత్రసాని వచ్చుట, ఆమె ప్రసంగము, సర్వసాధారణముగ నా ఘట్టములో నాడుకొను మాటలు (నేనప్పుడే చెప్పలేద - మొగుడిదగ్గర పండుకోవద్దని, అప్పటికి సుఖమనుభవిస్తే యిప్పటికి బాధపడక తీరునా?) విపులముగా వర్ణితము లైనవి. శ్రీకృష్ణుడు జన్మించిన వెనుక, తొట్లలో నున్నప్పు డొక దినమున

నిద్రపోక పోరుపెట్టగా రక్షకత్వేటందుకు ఒక జోగిని పలువనంపినారు. ఆ జోగి తెలుగు, అరవము, మహారాష్ట్రము, హిందూస్థానీ భాషలలో మాట్లాడును. ఈ సంభాషణవలన శాహజీ బహు భాషాపాండిత్యము స్పష్టమగును. (జోగి తానుగుజరాతులోని గుదాపురివాడనని చెప్పును.) తరువాత గొల్లెతలు కృష్ణునెత్తుకొనుటకు వచ్చుట వారి యసభ్యసంభాషణము. కృష్ణుని బాల్య క్రీడలు - పాలు వెన్న దొంగలించుట - యశోదతో వారు మొఱపెట్టుకొనుట. యశోద కృష్ణుని నాజ్ఞపెట్టెదనని చెప్పుట సరసముగా రచితములైనవి. శ్రీ కృష్ణుడు క్రమముగా వర్ధమానుడై గొల్ల చేడియలతో కోడిగములు సల్పుచుండ యశోద కనిపెట్టి సత్యభామను పెండ్లి సేయును. ఇదియే యిందలికథ. ఇందలి ద్విపదలు, దరువులు, కలవు. భాషాపాండిత్యమున, రచనాపాటవమున నిది శహాజీ యితర నాటకములకు తీసిపోదు. అచ్చటచ్చట వృత్తములుకూడ నుపయుక్తము లైనవి. మచ్చున కొక పద్యము నుదాహరించు చున్నాను.

ఉ. మేలగు వోరకొండె పయిమిన్నులుదేర మయూరపింఛముల్  
నీలపయోదవర్ణముముల నెంచఁగ మించఁగ మేని కాంతులన్  
బాలురఁగూడి జాలములు బాగుగఁ జేయుచు నంద నందగో  
పాలుఁడు వచ్చె గోపవరబాలురఁగూడుక యాటలాడఁగన్.

### 3. గంగాపార్వతీ సంవాదము

ఇది :- జయరమాపురవాస, జయచంద్రికాహాస, జయసుమేరుశ రాస జయకృత్తివాస, జయజయ అను శివస్తుతితో మొదలిడుచున్నది. కథ గ్రంథనామమునుబట్టి గ్రహింపనగును.

నూ. ఇత్యైఽంగులైన పలుకాకులైన కాకవి నికరంబులం బక్షంబులను గ్గాడి కవనవనసుకవులకు జోహారుచేసి, చతురదధి వసనవలయిత రసాతలరాజమాన్య రాజన్యమస్తకమణిముకుట మసారమరీచి మంజరీ పుంజబిందుమాలికా మనోహరపాదార విందుండును... భోసకులజలధి శశాంకుండును.....

గుణభరితనకల భాషాచతుర్విధ సాహితీ నిర్వాహకుండును దీపాంబికా గర్భశుక్తిముక్తాఫలుండును నగు శ్రీశాహావసుంధ రాపురం దరుండు రచించిన శృంగారంబున పొంగారు గంగాపార్వతీ సంవాదంబనియెడు నాటకంబునకు కథాక్రమం బెట్టిదనిన విని పించెదము వినననధరింపుము స్వామీ!

తుది :- ద్వి. శ్రీగీశునిపేర సితతనుపేర  
భోగిభూషణుపేరఁ బురహరుపేర  
కైలాసపతిపేర గౌరీశుపేర  
భాలలోచనుపేర భవహరుపేర

గద్య. అంకితంబుగ భోసలాన్వయజలధి  
పంకజజైరి దీపాంబికానుతుండు  
సరససద్గుణుడగు శాహభూవిభుండు  
తెరల గంగాపార్వతీ వినానంబు  
విరచించె రసికులు వినుతులుసేయ  
ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.<sup>1</sup>

#### 4. జలక్రీడలు

మొదలు :- జయ దేవకీపుత్ర జయదివ్యనుతిపాత్రజయ కృష్ణనుచరిత్ర  
జయ జగన్మిత్ర.

నూ. వ॥ అవురా! యీ విధంబున అభీష్ట దేవతావందనంబు గావించి  
సభానాయకాదుల సభివర్ణించి శ్రీశాహామహారాజ ప్రణీతంబైన  
జలక్రీడలనియెడు నాటకంబు కథాక్రమంగా వినిపించేము అవధ  
రించరయ్యా,

తుది :- మంగళంబులు పాడేమార్గంబుపరాకు. దరువు మందరధరునికి  
మాధవునికి, నందకుమారునికి నరహరికిపొందుగ గోపకన్యలను  
పెండ్లాడిన గోవిందునికి, యశోదనందునికి శోభానమే, శోభానమే  
భోసలశహజీ, భూవిభునిభాసిల్లు ప్రేమనుపాలించు వాసిగశోభన  
వై భవసంతతి ధీసంపదలిడు దేవునికి శోభానమే.<sup>2</sup>

1. దీనికి 515 (M. 491) నుండి 516 వఱకు నాటుప్రతులు గలవు.

2. 521 (M. 598) మొదలు 527 వఱకు 7 ప్రతులు.

### 5. త్యాగరాజవినోద చిత్రప్రబంధ నాటకము

ఇది :—ఏవంకవినాట్యారంభే ఇష్టదేవతా ప్రార్థనంకరోమి. చూర్ణిక. ఇహఖలుచరాచరవండితపాదారవిందే. అను వాక్యములతో ప్రారంభమగుచున్నది. ఈ క్రింది సూత్రధారవచనమువలన నాటకోద్దేశము తెలియనగును.

సూత్ర. అవురా యీ విధంబున పగతను కొనియాడి త్యాగవినోదచిత్రప్రబంధంబునందు సరససకలవిద్యాపారంగత స క ల భా షా భి జ్ఞ మృదుచిత్ర విస్తారకవితా నిర్వాహకవిద్వాంసులకు కర్ణరసాయనంబుగా త్యాగేశనామాంకత విద్యాసుధావారిధిజనిత సంగీత సాహిత్యతరంగంబులలో యథోచితంబుగా తోచిన అణుమాత్రంబుగా కవివిస్తరించను, నిష్కపటు లా త ప్పాలు దిద్ది విన నొధరించరయ్యా,

“ఇది సంస్కృతము, తెలుగు, మహారాష్ట్రము అను మూడు భాషలతో వ్రాయఁబడిన నాటకము. ఆయాపాత్ర లీ మూడుభాషలను గూడ నుపయోగింతురు. ఏ పాత్ర యే సందర్భమున నే భాషను వ్యవహరించునను విషయము నిర్ణయించుటకు శక్యముగాకున్నది. దీననాటకములుగలవు. అయ్యంకముల నచ్చటచ్చట తెలుగు వ్యవహరింపఁబడియె. సంస్కృతబహుళంబుగానుండుటచే సంస్కృత నాటక సమాఖ్యకుఁదగియున్నది. తెనుఁగునకుఁగూడ నిద్దానబ్రవేశ ముంటదీనఁ బ్రసక్తికలిగినది.”<sup>1</sup>

ఈ నాటకము శహజీరాజయొక్క సంగీత, సాహిత్య శాస్త్ర ప్రతిభావిశేషమునకు నికపోపలమువంటిది — సాహిత్యప్రబంధములయందెట్లు ఏకాక్షర, ద్విక్షర, త్ర్యక్షర, చిత్రకవితలు వెలయుంతురో, అట్లే సంగీతమున స్వరకల్పనయందు రాగతాళములయందు శాహజీమహారాజు చిత్రకవిత నద్భుతముగ నిందు ప్రదర్శించియున్నాఁడు.

ఇందాఅంకములున్నను గ్రంథవిషయము స్వల్పము. శాహావ  
సీంద్రునిష్టదైవమగు త్యాగేశునియొక్క మహత్వమును ప్రతిపాదించును.

“నాట్యకళానైపుణ్యమునఁ దనయంతవారులేరని విజ్ఞప్తిగైడు భద్ర  
కాళి గర్వముడుపఁదలఁచి నారదుఁ డందులకు నటరాజమూర్త్యంతరమగు  
త్యాగేశునిఁ బురికొల్పును. భద్రకాళీశివులకు వాదోపవాదములు నడచుట  
అవి వివిధ నృత్యప్రక్రియల ద్వారమున ప్రదర్శనరూపములుదాల్చుట  
తుదకు భద్రకాళి యోడుట త్యాగేశుఁడు విజయసూచకముగాఁ దత్పణ  
ప్రాయమగు కాళీ పాణిగ్రహణముచేయుట యిందలివిషయము”<sup>1</sup>

### 6. ద్రౌపదీకల్యాణము

ఇది :— తోడ్యం. జయపార్వతీరమణ జయమనోభవహరణ, జయ  
భుజంగభరణ, జయలోకశరణ, జయజయైకమహితలేశ్వర  
తనూజ జయజయోదార ధోసలశాహరాజ. అను రచనతో  
ప్రారంభము - పాండవులు ద్రౌపదిని పెండ్లియాడుట యిందలి  
యితివృత్తము.

తుది :— అవురా యీ విధంబునవచ్చిన వ్యాసులకు నెమర్కొని వందన  
మాచరించి యుచితాసనంబుం కూర్చుండ నేమించి యావ్యాసులం  
జూచి ద్రుపదభూపాలుండు పలికేమార్గం.

క. వరముని సందోహపురం

దర ! ధరమికెఱుంగనట్టి ధర్మముగలదే

జెరవేమికన్యకకునే

గురుపెనిమిటులనుచు పలికె కుంతి ‘పెద్ద’ కొమరుతోన్ ?

సూ. అవురా యీవిధమునపలికిన ద్రుపదుని వాక్యంబు.<sup>2</sup>

1. దీనినిఁ గూర్చిన సమాఖ - చూడుఁడు. భారతి సం. 33. సం. 7. శహాజీ  
ప్రబంధములు పుటలు 79-87.

2. దీనికి 535 (M. 551) నుండి 538 వఱకు 4 ప్రతులు.

## 7. పంచరత్న ప్రబంధము<sup>1</sup>

మొదలు :- జయరమాపురవాస జయచంద్రికాహస

జయనమేరుశరణ జయకృత్తివాస

సర్వగుణభరిత సకలభాషాచతుర్విధ సాహితీనిర్వాహకుండును  
దీపాంబా గర్భశుక్తిముక్తాఫలంబగు శ్రీ శాహావసుంధరాపురంద  
రుండు రచించిన పంచరత్నప్రబంధంబునందు తొలుత విఘ్నే  
శ్వర ప్రార్థన చేయగానే విఘ్నేశ్వరుడు వచ్చేమార్గం. దరువు.

తుది :- ద్వి. శ్రీకంధరునిపేర సితదేహుపేర

లోకదాయకుపేర రుద్రునిపేర

పురుహూతనుతుపేర, బురహరుపేర

కరుణాంబునిధిపేర గౌరీశుపేర

... ..

సాహితీపుంభావ శారదయైన

శాహభూషాకశాసనుండు రచించె

సరససత్కవునెల్ల సన్నతి సేయ

ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగను.

నూ. ఇత్రైతంగున ఉదారవేషభాషాభూషితంబగు శ్రీ శాహామహారాజ  
ప్రణీతంబైన పంచరత్న ప్రబంధంబునందు, రసికజనమనోహరమై  
సకలకవికర్ణ భూషణమైరాణించు మహాప్రబంధంబు త్యాగేశ్వర  
ప్రీతికరమై విలసిల్లుంగాత.<sup>2</sup>

## 8. పార్వతీ పరిణయము

ఇది :- జయపార్వతీరమణ, జయమనోభవహరణ, జయభుజంగాభరణ,  
జయలోకశరణ” అను రచనతో ప్రారంభము. ఈ క్రింది నూత్ర  
ధారి వచనమువలన గ్రంథ రచనాసందర్భము తెలియనగును.

1. దీనినిగూర్చి భారతి సం. 33 సం. 7 (జూలై 1956) చూడదగును.

2. దీనికి 540 M 685 అను సంఖ్యగల యొక్కప్రతి గలదు.

సూత్రధారి. వ. అవురా ఈ విధంబున మరిన్నే విధాననంటేను,

సీ. సకలవిద్యావిలాసములచేరంజిల్లు  
 శాహభూపాలుని సన్నుతించి  
 అతనిసభాసీమనమరుధీగుల చతు  
 ర్వేదవేదాంతార్థవిమలుపొగడి  
 అందునానందించు అనవద్యసాహిత్య  
 పదులుమహాకవీశ్వరులవేడి  
 సంగీతధరతశాస్త్రకళాధురీణుల  
 శేర్షులమదిసెంచి యేర్పరించి

తే. ఆమహారాజుపరమేశ్వరాంకితముగ  
 పరగచేసిన పార్వతీపరిణయాభ్యు  
 మనెడు నాటకమారాజు ననుమతమున  
 వేషభాషాదియుతముగా విస్తరింతు.

వ. అన్నండుగనక, అవురా యీ విధంబున అభీష్ట దేవతావందనంబు  
 గావించి, సభానాయకాదులను అభివర్ణించి శ్రీశాహమహారాజు  
 ప్రణీతంబైన పార్వతీకల్యాణం బనియెడు నాటకంబు, కథానం  
 విధానంబుగా వినుపించెదము విననవధరించిరయ్యా, కథానం  
 విధానం.

తుది :- సూ : ఈ విధంబున బ్రహ్మాండాదిదేవతలు పార్వతీపరమేశ్వ  
 రుల వివాహమహోత్సవంబుశాయంగా ఆ సమయంబున గంధర్వ  
 కిన్నరకింపురుషులు పుష్పవర్షంబులు వర్షించియా మహోత్సవం  
 బున తుంబురనారదాదులు మంగళంబులు శోభనంబులు పాడే  
 మార్గంపరాకు. \* \* \*

మహేంద్రశాహారాజాయమంగళం నిత్యమహితకల్యాణమంగళం

\* \* \* \*

శ్రీచోళనాయకాయ శ్రీవాసుదేవకవి వచస్సంతుష్టాయమంగళం<sup>1</sup>

## పార్వతీపరిణయము - వాసుదేవకవి.

పైనిచూపిన గ్రంథాద్యంతములనుబట్టి, సూత్రధారవచనమున నిది శాహజీరచితమైనట్లును గ్రంథాంతశ్లోకమునుబట్టి వాసుదేవకవిరచితమైనట్లును స్పష్టపడుచున్నది. ఈ వాసుదేవకవి శహజీ మంత్రి ఆనంద రాయమఱి శిష్యుడు. ఈ విషయ మాత్రం రచించిన సిద్ధాంతకామునికి వ్యాఖ్యయైన బాలమనోరమా గ్రంథాంతగద్యవలనఁ దెలియుచున్నది. కాబట్టి యీతఁడు శహజీకాలమువాడని (1684-1712) నిర్వివాదముగా నేర్పడుచున్నది.

ఇక యీ నాటకము పార్వతీపరిణయమేయైనను, నిది యంతయు హాస్యధోరణిని నడచినది. నప్తఋషులు - అరుంధతి వారిరాక, సంభాషణము కొంత యుదాత్తముగ నడచినది. కథయందు కామదహనఘట్టము లేదు. కాని పార్వతిని పరీక్షించుటకు శివుడు వృద్ధబ్రాహ్మణ రూపముతో వచ్చు కథగలదు. మహాసంకల్పమునకు మంగళాష్టకములకు లోకవ్యవహార రీతిని ప్రతిబింబములు కల్పింపఁబడినవి. ఇరువదవశతాబ్దమునకూడ యిట్టివి లేకపోలేదు. లండన్ సంకల్పము - సివిలు కోర్టు మంత్రము మొదలగునవి. ఇవి<sup>1</sup> ముద్రితమై ప్రకటితమైనవికూడ. కాబట్టి రెండు శతాబ్దాలక్రిందట నిట్టి రచనలు కావించిన కవిని మనము తీవ్రముగ విమర్శింపరాదు<sup>2</sup> ఇందు నాందిలో, శివ, గణపతి, పరమభాగవత వాల్మీకి కాళిదాస నన్నయ భట్టారకాదుల స్తుతిగలదు.

ఇందుదరువులు, సీనములు, ద్విపదలు గలవు. సంస్కృత శ్లోకములుగలవు. కవి సంస్కృతమున రచన నేయుటలో 'ఘట్టివాడు' ఈ క్రింది శ్లోకము దానికొక మచ్చు తునక.

శ్లో. రంగత్తుంగతరంగ వారిధిమిశ్రద్భ్యంగద్య గంగాజల  
ప్రోదంచ త్తిమిశంఖశుక్తి పటలీ మిశ్రీభవత్తారకం  
భ్రస్యచ్చంద్రకళా సమూహమఘనీభూతేందు చంచజ్జటా  
జాటాఘ్నిపునరుక్త సాంధ్యరుచితంనాట్యే శివస్సేవతు.

1. వీనిని "తమాషాపంచాంగము" అను పేర కల్యాణీసంపాదకులు కీర్తి శేషులు గంటి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు. ప్రకటించియున్నారు.

2. ఆంధ్రపత్రిక సారస్వతానుబంధము (15-4-196) "యస్మిన్"



## 9. రతీకల్యాణము

ఇది : జయదేవిశర్వాణి జయవినుతగీర్వాణి, జయకీరవరవాణి, జయమృదులపాణి జయశుభగుణశ్రేణి జయశౌరికల్యాణి, జయవిభవని శ్రేణి జయఘనశ్రోణి. అను శౌరీస్తుతితో ప్రారంభము. రతీ కల్యాణ మిందు వర్ణితము.

సూ. ఈ రీతిని నాంద్యారంభమందు ఇష్ట దేవతావందనంబుగావించి సభానాయకుని అభివర్ణించి శ్రీశాహమహారాజప్రణీతంబైన రతీ కల్యాణ నాటకం కథాక్రమంబుగా వినుపించేము విన నవధరించ రయ్యా.

తుది : సూ. ఈ విధంబున నకలదేవతలు వచ్చిన తరువాతను వివాహ శ్రయంగా మంగళంపాడేమార్గం || మంగళం || శౌరికి రమ్యవిహారిణికి, సారకృపారసహరిణికి, మీరినప్రేమను ధీరులబ్రోచుచు కోరికలొసగెడు గుణనిధికి, దేవునికి మహాదేవునికి, దేవాధిపనుత భావునికి, శ్రీవైభవములు తగపావనుండై తగు సేవకనిధియగు శివునికిని, భోసలశాహుజిభూవిభుని, భాసిలుప్రేమను పాలించు, వాసిగశోభన వైభవసంతతి ధీసంపదలిడు దేవునికి, శోభానే, శోభనమె,

గద్య : ఇతి శ్రీమద్భోసలకుల శాహమహారాజ విరచిత రతీమన్మథవిలాస మహానాటకం నకలవిద్వజ్జన ప్రీతయే నకలశ్రేయసే శ్రీత్యాగేశ సాంబసదాశివ శ్రీపూర్ణానందార్పణమస్తు.<sup>1</sup>

## 10. రామపట్టాభిషేకము

ఇది : జయదశరథపుత్ర జయరామ సుచరిత్ర జయదివ్యనుతిపాత్ర జయ జగన్మిత్ర జయ జయ జయశుభావహాత్ర, జయజగత్కృతి సూత్ర జయభానుశశినేత్ర జయజయా. అను రామస్తుతితో మొదలు.

### శ్రీరామపట్టాభిషేకమిందు వర్ణితము

నూ. అవురా యీ విధంబున అభీష్ట దేవతావందనంబుగావించి సభా నాయకాదుల నభివర్ణించి శ్రీశాహమహారాజప్రణీతంబైన రామ పట్టాభిషేకమనెడు నాటకంబు కథాక్రమముగా వినుపించేము విననవధరించవయ్యా.

తుది : నూ. వ. అవురా యివిధంబున యా దేవేంద్రాదిదేవతలు యా రామస్వామిని కనకసభయందు నవరత్నఖచిత సింహాసనంబున కూర్చుండ నియమించి సకలమైన తీర్థములచేత పట్టాభిషేకంబు నేయునమయంబున, నారద కిన్నర కింపురుషులు, మంగళంబు పాడేమార్గంబు పరాకు. మారామభద్రునికి మంగళం, మా సీతా దేవికి మంగళం, వనజాతనేత్రునికి, శ్రీశాహమహీపాల దేవునికి మంగళం.

గద్య. శ్రీశైలయంగనాశ్రితరత్నకుండు  
భావజాకారుండు పరమపుణ్యుండు  
భోగలకులసింధుపూర్ణ చంద్రుండు,  
శ్రీశాహభూపాల శేఖరుండిపుడు  
శ్రీరామపట్టాభిషేకనాటకము,  
కోరిగావించె నెక్కువభక్తిమీర  
నెవ్వరుచదివిన నెవ్వరువినన,  
నెవ్వరాడినను మరియెవరుచదివినను  
ధనధాన్యములు..... తరుచైనసతులు,  
ఘనమైనసంపదల్ కరిరథాశ్వములు  
అరుదైనభక్తి నానతిశోభనములు,  
గరుడవాహనుడిచ్చు గరిమమీరగను  
ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.<sup>1</sup>

1. దీనికి 572 (M. 591) నుండి 577 వఱకు 7 ప్రతులు గలవు.

577 : ఈప్రతితుది నిట్లుగలదు, “తారణనామసంకల్పకే భాద్రపద కృష్ణపక్షే ఏకదశ్యాంసౌమ్యనాసకే తంజాపుర్యాంచేకువభాండాస్థానే ప్రసన్నానంత శ్రీనివాస ముఖోద్గతేతేభినం ప్రతాపరామోపనామ్నాతుక దేవసుతివిత్తరేన లిఖితం.”

## 11. రుక్మిణీసత్యభామా సంవాదము

1 మొదలు :

ద్వి. చెలువొందరుక్మిణీ శ్రీసత్యభామా  
 తొలుతవచ్చుటయు ముద్దులకృష్ణుడంత  
 నరుచెంచి, రుక్మిణీసాదరంబునను  
 నరయుచు సరసములాడుచుండుటయు  
 చక్కనికృష్ణుని సత్యభామపుడు  
 పెక్కువచెలిచేతఁ బిలువనంపుటయు  
 చెలువునివితమెల్లఁ జెలిదెల్పఁచెలిసి  
 కలఁగుచురుక్మిణీ కాంతారమునను  
 పొదరింటికరుచెంచి పొంచియుండుటయు

సూ. వ. అవురా ఈ విధంబున తొలుత కథాసంవిధానం వినిపించి యీ  
 తదనంతరంబున శాహమహారాజప్రసీతంబైన రుక్మిణీ సత్యభామా  
 సంవాదంబునెడు నాటకంబునందు తొలుత నిర్విఘ్నంబుగాను  
 విఘ్నేశ్వర ప్రార్థనచేయగా విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గం.

తుది : ఈరీతిని పలుకగా వారు కృష్ణునితో నేమన్నారు వృత్తదరువు.

చెలువగానీపాద సేవచేసెనము నీ  
 పలుకులువినిమేము పరగనడిచెదము  
 పాలుపొందయిదినిజము పూర్వీకసదమాన  
 హాళింక జలయంగ మమ్మేలరాక్రికృష్ణ  
 వేడుకమీఱగరారా.

## 12. వల్లీకల్యాణము

మొదలు :

జయపార్వతీరమణ, జయమనోభగవదా  
 జయభుజంగాభరణ, జయలోకశరణ  
 జయజాహ్నువీధరణ, జయజితాంతఃకరణ  
 జయసరోరుహచరణ, జయజగత్తరణ, జయజయా.

అవురా యీ విధంబున విఘ్నేశ్వరుని పాదపద్మంబులకు వందన  
మాచరించి యీ తదనంతరంబున మరిన్నే విధాననంటేను.

శ్లో. నృత్యైకారగతైకరాజ్యవలనైతాలాయతఃకంకణః

ప్రక్వాజైఃసృతితాంగతైర్ముఖవల్లలంబమాలారుతైః ।

వీణాయామృదుగీతిభిఃపరవశానాశీజనాః కుర్వతీ

వాద్యేవీవదనాంబుజేనివసతిశ్రీకాహపృథ్వీపతేః ॥

సూ : వ. అవురా యీ విధంబున కుమారస్వామికి వల్లీ దేవికి వివాహంబు  
నేయునమయంబున నారద కిన్నర కింపురుషులు మంగళంబులు  
పాడేమార్గం పరాకు.

మంగళం : గౌరీశరమృగవిహారునికి సారెక్కపారసహారునికి మీరినప్రేమను  
ధీరులబ్రోచుచు కోరికలొనఁగెడుగుణనిధికి దేవునికి మహాదేవునికి  
దేవాదిపనుతభావునికి శ్రీవిభవములపావనుడై తగు నేవకనిధి  
యగు శివునికిని భోసల శాహజిభూవిభుని భాసీలుప్రేమనుపాలించు  
వాసిగ శోభనవైభవ సంతతిధీసంపద లిడు దేవునకు.

### ఫలస్తుతి

ద్వి. ఖండేందుధరపాదకంజంబులందు

మెండైనభక్తిచే మీరినవాండు

శ్రీవాసవవిభుఁడు చిరయశోధనుఁడు

భోసలకలకాద్ధి పూర్ణచంద్రుండు

సత్యసంధుఁడు సదాచారసంపన్నుఁ

డత్యంత దయశాలి యతిమానసుండు

సరసశిరోమణి శాహభూవరుఁడు

ఇరవొందఁగా రచించిన శక్తిధరుని

కల్యాణంబు (ధరణిలో నెవఁడుచదివిన

నెవఁడువినిన నెవఁడాడిన నెవరుచూచినను)

సుతులుధనంబులు శుభములుమిగుల  
అతులితమైనట్టి యైశ్వర్యములును  
పొందుగా కృపను పాలుపొందవారలకు  
ఇందు శేఖరుఁడిచ్చు నీస్థితార్థములు.<sup>1</sup>

### 13. విఘ్నేశ్వర కల్యాణము

మొదలు : తోడెం రాగం నాట, తాళం ఝంపె  
జయపార్వతీమణి, జయమనోభవహరణ.....

నూ : వ. అవురా యీ విధంబున నిష్ప్రదేవతా ప్రార్థనసేసిన యాతదనం  
తరంబున శ్రీశాహమహారాజ ప్రసీతంబైన విఘ్నేశ్వర కల్యాణ  
మనెడు నాటకంబు కథాసంగ్రహంబుగా వివిషించెదము విన  
నాధరించరయ్యా !

తుది : దరువు ఆదితాళం. గుమ్మకాంబోదిరాగం మాతృక

మాగజముఖునికిమంగళం నిత్యం  
మదనహరసుతునికి మంగళం  
రంజితభక్తునికి రాజశిరోమణికి  
మంజులరూపునికి మంగళం  
శాహజీరాజేంద్రుపాల సతతము మెలంగు  
సామికిమహనీయరూపునికి మంగళం

గద్య : నూత్రధార వచనం

ఇతి శ్రీమద్భోసలకుల శాహమహారాజ విరచితం విఘ్నేశ్వర  
కల్యాణ నాటకం సకలశిరసిక విద్వజ్జనప్రితయే శ్రీ త్యాగేశసాంబశివా  
ర్పణమస్తు.

1. 530 (M. 466) మొదలు 596 వఱకు 7 ప్రతులు.

596 సంఖ్యగల తాళపత్రగ్రంథమున చివర నిట్లుగలదు. “తారణనామ సంవ  
త్సరే, అశ్వియుజమాసే, శుక్లపక్షే, షష్ఠీస్థిరవాసరే, నవరాత్రే, విష్ణుభోపనామ్నా  
ప్రతాపరాయ ఉశేలేఖనం పరిపూర్ణమస్తు.” దీనినిబట్టి ప్రతాపరాయుడను నాతఁ డీ  
గ్రంథమును తారణసంవత్సరమునందు లిఖించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది క్రీ. శ.  
1704 తో సరిపోవుచున్నది గాన యీ నాటక మా సంవత్సరమున వ్రాయబడినది.

2. దీనికి 610 (M. 523) మొదలు 616 వఱకు 7 ప్రతులు, గలవు 610 లేఖరి  
శంకటరంగయ్య.

## 14. విష్ణుపల్లకి సేవాప్రబంధము<sup>1</sup>

నాటరాగము - జంపతాళము.

మొదలు :

జయ రమా పురవాస, జయ చంద్రి కాహాస,

జయ సుమేరుశరాస, జయకృత్తివాస.

సూ : ఇత్తైరంగున పలుగాకులై న కాకవినికరంబులనుగ్గాడి కవనవనసుకవులై న సుకవులకు జోహారుచేసి, చతురుదధివనన వలయితరసాతల రాజమానరాజన్య మస్తకన్యస్తమణిముకుట మసారమరీచిమంజరీపుంజమిళిందమాలికా మనోహర పాదారవిందుండును, నుందరీబృందమకరంద సాయకుండును మకరమకరంద యుషముఖప్రముఖ బిరుదాంకుండును, భోసలకులజలనిధిశ శాంకుండును, పరాశరప్రభవకణాశనపణిననుత పతంజలిగవీగుంభన జరీజృంభదుట్టంకన సముద్భృతరాధ్ధాంతకలనా ద్వితీయుండును, మహారాజవిలాసనివాసనిబరీననికు వేలవందనమాలికా రచనాచణకటాక్షులక్షీ వశంవదుండును, కలితనంగీతతాన శ్రుతిస్వరస్థాన రాగాంగగాన క్రియాస్థాయి గమక ప్రబంధధాతుగాయనగుణత తానద్ధ ఘనసుషిర గాత్రభేదక్రియా గ్రహజాతి మార్గతాళ దేశితాళ తత్త్వజ్ఞుండును, సర్వగుణభరిత సకలభాషా చతుర్విధసాహిత్య నిర్వాహకుండును, దీపాం బికాగర్భశుక్తిముక్తాఫలంబగు శ్రీశాహవసుంధరా పురందరుండు రచించిన పల్లకిసేవ ప్రబంధమున తొలుత విఘ్నేశ్వర ప్రార్థన నేయగా విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గం.

తుది : సూ. ఇత్తైరంగున స్వామి మేలుకొన్న తదనంతరంబున శోభనము నుడివే క్రమము పరాకు.

1. ఈ ప్రబంధమును శంకరపల్లకిసేవ ప్రబంధముతోఁగూడ మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ సంగీతకళాభ్యర్థకులు శ్రీ పి. సాంబమూర్తిగారు తే|| 20-12-1955 లిని ముద్రించి ప్రకటించియున్నారు. కాని జూలై 1955 లో వెలువడిన (సం. 33 సం. 7). భారతిలో “శహాజీ ప్రబంధములు” అను వ్యాసమున నీ విష్ణుపల్లకిసేవ ప్రబంధముగాని శంకరపల్లకిసేవ ప్రబంధముగాని ముద్రితమైనట్లు తెలుపబడకుండుట తోచినది.

శోభానమే శ్రీహరికి శోభానమే శ్రీపతికి శోభానమే శోభానమే శౌరి  
కిని శోభానమే లక్ష్మీకిని శోభానమే నగవర్ధానానిన గనన్నిభకుచ  
యుగకు గగనవర్ణునికి గగనమధ్యకును శోభానమే శంబరయాపునకు  
శంబరనయనకు అంబుజ నాభునికి అంబుజగేహకును శోభానమే  
త్యాగేశ మిత్రునికి త్యాగేశసోదరికి భోగేశశాయికిని భోగేశనేత్రీకిని  
శోభానమే మంగళం.

గద్య :- ద్వి. శ్రీలోలుపేర నాశ్రితపాలుపేర  
నీలవర్ణనిపేర నిరుపముపేర  
నారాయణునిపేర నగధరుపేర  
వారిజోదరుపేర కైకుంఠుజేగ  
పల్లకిసేవ ప్రబంధరత్నంబు  
పల్లవాయుధసమ ప్రభగలవాఁడు  
భూపాలమణియేక భూధవపత్ని  
దీపాంబగర్భాబ్ధి దివ్యరత్నంబు  
సత్వభాషా హరిశ్చంద్రుఁడు త్తమఁడు  
సత్యాగరాజాంఘ్రి సన్నతిపరుఁడు  
వాసుదేవచరిత్ర వర్ణనాగరుఁడు  
భోసలకులకాహ భూపాలమాళి  
విరచించెసత్కవుల్ విస్మయమంద  
ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను. 1

విష్ణువియోగదుఃఖతయైన లక్ష్మీదేవిని సంతోషింపజేయుటకై  
ఆమె చెలికత్తెలేగి నిండుకొలుపున్న విష్ణువును, పల్లకిలోఁ బిలుచుకొని  
వచ్చుట యిందలి విషయము. ఇందు కల్పనాచాతుర్యము, వర్ణనావైశ  
ద్యము చాలగాఁ గన్పట్టుచున్నది.

పై నూత్రధారవచనమునుబట్టి కవియొక్క సంగీతసాహిత్య వివిధ  
శాస్త్రపరిజ్ఞానమును నెఱుంగవచ్చును. ఇందలి ప్రస్తావనలో బహు  
దేవతావర్ణనము, సుకవిస్తుతి, కుకవినింద మొదలగు ప్రబంధపుఁ బోకడలు

1. ఇంద్రజిత్తువాలు (618 ప్రతి) దీనికి 618 (M. 651), 619 రెండు ప్రతులు  
గలవు.

గలవు. ఇందు వీరి దరువులు, 1 చూర్ణిక, సీస, ద్విపద, కందములు, ఉత్పలము, లయగ్రాహి, తోడకము మయూరగతివృత్తములు - వృషభ గతి రగడ, లాలి, ధవళము, శోభనము. మొదలగు పాటలు గలవు. ఇందు నాట, ఆరభి, పంతువరాభి, ముఖారి, కేదారశౌళరాగములు ప్రయుక్తములైనవి. ఇది ప్రౌఢకృతి.

## 15. శంకరపల్లకి సేవ ప్రబంధము

మొదలు :

ద్విపద. శ్రీక రిముఖుని బోషిత చతుర్ముఖుని,  
ఏకదంతుని దురితేభ కేసరిని  
తారకచైత్య విదారినిగుహుని,  
గారపంబునఁ గన్న గౌరిశంకరుల  
పల్లకి సేవప్రబంధంబు గాను,  
ఉల్లాసమునఁ జతురుదధులజెలయు  
సర్వసర్వంసహాచక్రంబునేలు,  
శర్వపాదాంబుజ సన్నతిపరుఁడు  
వాసరవల్లభాన్వయరాజమాళి,  
భోసల శ్రీశాహభూ పురందరుఁడు  
విరచించెఁగవులెల్ల వేనోళ్లఁబొగడ  
ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగను.

తుది : మాపాలి దేవునికి మంగళం మముగన్నతల్లికి మంగళం.

పల్ల. గంగాధరునికి కరుణాబ్ధికి దివ్యమంగళదేహునికి మంగళం సంగీత రసికకు జలజాక్షికి సర్వమంగళకు దేవికిమంగళం ముదిత శంకరునికి మోహనాకారునికి మదనసంహారునికి మంగళం సదయాపాంగకు స్మరజవనదాయినికి మదవతిగిరిజకు మంగళం రహిగలత్యాగేశుకు రాజమాళికి శాహమహీపాలదేవునికి మంగళం గజముఖులను కూరిమితోగన్న మహితగుణాధ్యకు మంగళం.



గద్య. శ్రీశంకరునిపేర శ్రీగౌరిపేర  
 వాసవాద్భితుపేరఁ బార్వతిపేర  
 కేశవనుతిపేర గిరిసుతపేర  
 ఈశునిపేర సర్వేశ్వరిపేర  
 భోగిభూషణుపేరఁ బూజితపేర,  
 త్యాగేశుపేరఁ గాత్యామినిపేర  
 పల్లకిసేవాప్రబంధంబు దినస  
 వల్లభాన్వయుఁడేక వసుధేశధర్మ  
 పత్ని దీపాంబగర్భస్నిగ్ధపేటి,  
 రత్నంబు శ్రీశాహరాజదేవేంద్రుఁ  
 డొసరించెఁగవులెల్ల నుల్లసిల్లఁగఁ,  
 దనరుచు నాచంద్ర తారార్కముగను.

విష్ణుపల్లకిసేవ ప్రబంధమువలె నిందును గౌరిదేవి శంకరునియొద్దకు  
 చెలికత్తెలను పంపును. వారు స్వామి నర్కనముకొఱకు, గంగను, మృగ  
 మును, కుండలీంద్రుని గోరుదురు. కాని నాదేవియు చేయకపోవుటచే  
 చెలికత్తెలే స్వయముగా నేగి పల్లకిలోకి వ్రుని తీసుకొనివత్తురు. ఇదియే  
 యిందలి కథ.

ఈ ప్రబంధమున 22 దరువులు, ఒక చూర్ణిక, ఎనిమిదికందములు,  
 ఒక సీసము, రెండు ఉత్పలమాలికలు, మూడు చంపకమాలలు, నాలుగు  
 ద్విపదలు, రెండు తేటగీతలు కలవు. ఇందు, ఘంటా, పున్నాగ, వరాళి,  
 నాదనామక్రియ, సావేరి, సారాష్ట్ర, భైరవి, పైంధవి, మధ్యమావతి,  
 మోహన, శంకరాభరణ, కురంజి, పంతువరాళి అను పండ్రెండు రాగ  
 ములు ప్రయుక్తములైనవి.

ఇందు పంతువరాళి నదరిపాన్ - అని తేవారమునఁగూడ ప్రసిద్ధ  
 ముట. కావుననే నాలుగు పాట లీ కృత్యయందారాగముతోఁ గలవు.

ఇది క్రీ శ. 1896 సంవత్సరమున సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారకులు శ్రీసుబ్బరామదీక్షితులవారిచే పరిష్కరింపఁబడి ముద్రితమైనది.<sup>1</sup> మరియు దేండ్లకు శ్రీసాంబమూర్తిగారివలన పునర్ముద్రణమందినది.

కృతి చాల రసవంతమైనది. ప్రారంభమున గల యీశ్రింది సీస పద్యమున అచ్చతెనుఁగు పదములు ముచ్చటఁ గొల్పుచు శహాజీరాజు యొక్క అచ్చతెలుఁగుకవితా నిపుణత్వమును విశదముచేయుచున్నవి.

సీ. పూవువింటి వజీరు బూతిపేరిటి బుక్క

నొఱపుక్రొన్నెలమొక్క నొడలు జడలు

బువ్వపేరిటి వాని కవ్వంబు నెలమిని

సురగాలి చెలికాని చూపుతూపు

తొలిజేలుపుల యీఱువులనెల్లగొను చెల్వు

విలసిల్లు పెనుచిల్వ విన్నమేను

పదిమొగంబుల వాని బడలించు నెఱలావు

నెఱతూపు దొరరావు నిల్లువిల్లు

1. పైని యుదాహరించిన ప్రథమ ముద్రణప్రతి సాధారణముగ అభ్యము కాక పోవుటచేతను, పరిశోధకుల కట్టి ప్రతులయందలి ముఖపత్రపిశేషము లెఱుఁగుట యావశ్యకమగుటచేతను, ఆ గ్రంథముయొక్క ముఖపత్రము నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాఁడు.

“శ్రీవిధివిటంక త్యాగరాజ సోమాస్కంధ పదారవిందేందింది రాయమానమాన సుండును. భోసలకులావతం చోళమండలాభిండలుండును అగు తంజావూరిసుండును శాహమహారాజాచే సుకవి నికర మనోల్లా సకరంబగునటుల వివరింపఁబడిన

పల్లకినేవా ప్రబంధము.

ఇది తిరిసెల్వేరి జిల్లా వేళాకురిచ్చి మరాధి కర్తలును తిరువారూర్, తిరుపగ లూర్ మొదలైన దేవస్థానములకు అధ్యక్షులును, సంస్కృత ద్రావిడ భాషా విచక్షణు లును అగు శ్రీ అజపానపేశ పండ్లార సన్నిధివారి అనుమతిచే ఎట్టి యపుర సంస్థాన సభాసార్థులును, సంగీత సాహిత్య విద్యాసంపన్నులును అగు బ్రహ్మక్రీ సుబ్బరామదీక్షి తుల వారిచేతను సంస్కృతాంధ్రహళాణభాషావిశారదులగు బ్రహ్మక్రీ కాకర్ల సుబ్బయ్య పంతులుగారి చేతను పరిష్కరింపఁబడి ఆ శె మరియా ముద్రాక్షరకాల యందు ముద్రిం పింది ప్రచురింపఁబడియె, 1896.”

గీ. సారెవహియింప శోభిల్లు చక్కనయ్య  
కతిముఖునికయ్య బూచులగముల జియ్య  
సుధలవెదఁజల్లు కడగంటి చూడ్కిచేత  
బుడుతనెలఁ దాల్పుమమునెఱ్ఱ బ్రోచుఁగాత.

## 16. శచీపురందరము

మొదలు : తోడె. నాటరాగం. ఝంపెతాళం.

జయ పార్వతీరమణ జయమనోధివహరణ,  
... ..  
జయలోకసంహరణ జయజాహ్నువీతరణ  
జయజితాంతఃకరణ జయగరోరుహజయ  
జయ జగత్తరణా జయజయా.

తోడె మంగళమైన వెనుక నాందియందు త్యాగేశవందనమును, వాల్మీకి  
వ్యాస కాళిదాస, మయూర దండిప్రముఖ సంస్కృతకవి వందనమును  
గలవు. ఆ పైసూత్రధారవచనము.

నూ : ప. అవురా యీ విధంబున నభీష్టదేవతావందనంబు గావించి  
నభానాయకాదుల నభివర్ణించ శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబైన  
శచీపురందరంబనెను నాటకంబు కథాక్రమంబుగా వినుపించేము  
విననవధరించవయ్యా.

గ్రంథమధ్యమున హరిహరబ్రహ్మదులువచ్చి దేవేంద్రునికి శచీదేవి  
నిచ్చి పెట్టిచేయించిన వృత్తాంతము వర్ణితము. నారదకిన్నరకింపురుషులు  
మంగళములు, శోభనములు పాడిరి.

తుది : పావనుండై, తగుసేవకనిధియగు శివునికిని, భోనల శాహజి  
భూవిభునిభాసిలు ప్రేమలుపాలించు వాసిగశోభనవై భవనంతటి  
ధీనంపదలిను దేవునకు శోభనమే.

గద్య : ఇతి శ్రీభోసల శాహమహారాజ విరచిత శచీపురందరకల్యాణ మహానాటకం సకలరసిక విశ్వజ్ఞనప్రీతయే సకలశ్రేయసే శ్రీత్యా గేశ సాంబశివ పరిపూర్ణసచ్చిదానందార్పణమస్తు.<sup>1</sup>

## 17. శాంతాకల్యాణము

మొదలు :- జయపార్వతీరమణ జయమహోభవహరణ \* \* \*  
అనియెడి కథలచే నమరి వేడుకను, దనరుచుండు శాంతాపరిణ  
యము ఘనుడు శాహేంద్రుండుగావించెభువిని, పనిపడి యానంద  
భరితుడైన చాల సరససత్కవివరుల్ నన్ను తిచేయ, ధరణిలో  
నాచంద్ర తారార్కముగను.<sup>2</sup>

తుది. సూ. వ. అవురా యీ విధంబున ఆ ఋవ్యశృంగ మునీశ్వరునికిన్నీ  
శాంతాదేవికిన్నీ వివాహంబుచేసే సమయంబున ఆ నారదకిన్నర  
కింపురుషులు మంగళంబులు పాడే మార్గంపరాకు మంగళంపాడేది.  
మన్నారుదేవికి మంగళం.

## 18. సతిదాన శూరము

మొదలు :- తోడం. జయపార్వతీరమణ జయజానకీరమణ X జనాభరణ  
... ..

అనియెడికథలచే నమరిరాజిల్లు  
చునుమించు సతిదానశూరనాటకము  
వివిగా శాహభూవిభుండుగావించె  
ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగను.

సూ. అవురా యీ విధంబున శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబైన సతిదాన  
శూరనాటకంబునందు.

1 “ ఈయలేఖమునందు ప్రథమనాటకం గణపతి రెండోది సరస్వతి మూడోది  
పార్వతి నాలుగోది నీత అయిదోది రామపట్టాభిషేకం ఆరోది యీనాటకం దీనికి  
పేరు శచీపురందరం సంపూర్ణమగునట్లు వ్రాసిన తాళేకులు రం శంకటరంగయ్య  
వ్రాసినా... 625 (M. 548) నుండి 647 వఱకు ప్రతులు. దీనికి 837 సంఖ్యగల మఱి  
యొక ప్రతిపాడకలను. చూ తంజావూరి కేటలాగు. రెండవ సంపుటము పుట ౧౫.

2. దీనికి 628 (M 619) నుండి 630 వఱకు మూడు ప్రతులు గలవు.

తుది : అవురా యీ విధంబునం బరమేశ్వరుండు బ్రాహ్మణునికి సాయుజ్యమును, మాదిగవానికి సారూప్యమును, మతంగభామినికి సామీప్యమున్న విద్యార్థికి సాలోక్యమును యిచ్చిన యాతదనంతరంబున నారద కిన్నరకింపురుషాదులు మంగళంపాడేమార్గం.<sup>1</sup>

### 19. సతీపతిదాన విలాసము

మొదలు :- జయదేవకీపుత్ర జయదివ్యనుతిపాత్ర X జయజితామిత్ర.

... ..

అనియెడి కథలచే నమరి వేడుకను  
దనరు సతీపతి దాననాటకము  
సరస శుభోక్తుల సంతసంబునను  
విరివిగా శాహభూవిభుఁడుగావింప  
వరకవీశ్వరులెల్ల వర్ణనసేయ  
ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగను.

తుది :- అవురా సీవిధంబున సీరీతి నారదుండు నై  
సురలు నారద కిన్నరకింపురుషులు మంగళంబులు పాడేమార్గం  
పరాకు.

దరువు. మందరధరునికి మాధవునికి  
శోభానమే, శోభానమే  
భోసలశాహజీ భూవిభుని...  
వాసిగశోభన శైభవసంతతి  
ధీసంపదలిడి దేవునికి శోభానమే.

1. దీనికి 633 (M. 622) నుండి 643 వఱకు 7 ప్రకులు గలవు. 640 శ్లోకం రామయ.

2. దీనికి 644 (M. 624) నుండి 650 వఱకు 7 ప్రకులు గలవు.

## 20. సీతాకల్యాణము

స్రగ్ధర. రామంశ్యామాభిరామం రవిశశినయనం కోటిసూర్యప్రకాశం  
దివ్యందివ్యాస్త్రపాణిం శరముఖశరధిం చారుకోదండహస్తమ్  
కాలంకాలాగ్నిరుద్రం రిపువనరహనం విఘ్నవిచ్ఛేదదక్షం  
భీమంభీమాట్టహాసం సకలభయహరం రామచంద్రంభజేహమ్.

తోడె. నాటరాగం ఝంపెతాళం.

జయదశరథపుత్ర జయదివ్యసుతిపాత్ర  
జయజయైక మహీతలేశ్వర జయజయోదార  
భోసలకాహరాజ.....

సూ. వ. అవురా యీ విధంబున నభీష్ట దేవతావందనంబుగావించి నభా  
నాయకాదుల నభివర్ణించి, శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబైన  
సీతాకల్యాణంబనెడు నాటకంబు కథాక్రమంబుగా వినిపించేము  
విననాధరించరయ్య.

తుడి. మారామభద్రునికి మంగళం నిత్యం  
మాసీతాదేవికి మంగళం  
వనజాతనేత్రునికి వరకీరవాణికిని  
మనసిజరూపునికి మంగళం  
భానుకులేశునికి పరమకల్యాణికి  
మానవేంద్రునికిని మంగళం  
విహగవాహనునికి, విరిబోణికి శ్రీ  
శహమహీపాలదేవునికి మంగళం.

సీతాకల్యాణనాటకం సంపూర్ణం<sup>1</sup>

పై నాటకప్రారంభమునగల ' రామం శ్యామాభిరామం ' అను  
రామస్తుతి శ్లోకము, శహజీరచితముగాక, వేటాక కవీశ్వరునిదైయుండ  
వచ్చును. ఏలననగా, శహజీకృతనాటకములన్నియు, జయజయశబ్ద  
పూర్వకమైన మంగళము (తోడెం లేక తోడ్వం)తో ప్రారంభమగు  
చున్నవి. కాబట్టి పైశ్లోకము లేఖకుఁడు చేర్చియుండవచ్చును.

## 21. భక్తవత్సలవిలాస నాటకము

ఇది శహాజీకృతముగా నీవరకు లోకమెఱుంగదు. తంబాపూరి పుస్తకశాలలోనున్నది.

ఇది “ జయరమాపురవాస ! జయచంద్రికాహాస  
జయసుమేరుశరాస ! జయకృత్తివాస ”

అని శివస్తుతితో మొదలిడుచున్నది.

శివస్తుతియైనవెనుక నీ క్రింద నుదాహరించిన శ్రీదుర్గాస్తుతి గలదు.

సీ. మధురక్షాటభప్రాణ మరుదుగ్ర కాలాహి

కాలాహి జేణి జాగ్రత్కృపాణి

కాసరక్రవ్యాద కాదంబకాలికా

కాలికారూప విక్రమకలాప

రక్తబీజనికాట రాజీవచంద్రిక

చంద్రికాహాస యుజ్జ్వలవిలాస

చండముండత్తు పాచరజైలదంభోలి

దంభోలి కఠినహస్తప్రకార

గీ. హరినీహరిహరిహారాగక్తిర్తి

గహనయోగీశ్వర ధ్యానగమ్యమూర్తి

పార్శ్వపరిచారి కా భవద్భర్తదుర్గ

భూమిభృజ్జాత కామేంద్రుఁ బ్రోచుఁగాత.

స్తుతియైనతరువాత సూత్రధారుని వచనము. సూత్రధారుఁడు,

వ. ఈ వితంబున నెమ్మనమ్మున ముమ్మరించిన భక్తిని యమ్మహిషాసుర మర్దనికి కేలుమోడ్చియనంతరంబ,

చ. ఝషభషలైన కొన్ని యపశబ్దములన్ కృతించెప్పి కావ్యబో  
రుషములకొల్లుగట్టుకొని రూఢికి నెక్కడలంచి శేముషీ  
ధిషణులమంచు వాదులకు దియ్యముగాఁ గవులాడువాక్యముల్  
విషకబళంబుఁగాఁ దలంచి వీనులఁ బెట్టరు సత్కవీశ్వరుల్.

“వ. ఇతైః అంగున కాకులైన కాకవినికరంబు

అ పక్షంబులనుగ్గాడి ... ..

... ..

... ..

దీ పాఠవికాగర్భశుక్తిముక్తాఫలంబగు శ్రీశాహావసుంధరాపురందరుఁడు.<sup>1</sup> ”  
పై పద్యము (పుట 208) తెనాలిరామకృష్ణకవి రచితమైన ఘటికాచలమహాత్మ్యమున కృత్యాది నున్నది. కాని యా గ్రంథావతారిక రామకృష్ణకవి రచితముకాదు. అది వేంకటగిరికవిప్రణీతము. వేంకటగిరికవి ఖండోజీయను మహారాష్ట్రరాజునకు ఘటికాచలమహాత్మ్యము అవతారిక వ్రాసికృతి యొనంగుటచేతను, నాతఁడు శహజీయాస్థానకవియైన గిరిరాజుకవి పుత్రుఁ డగుటచేకను, శహజీరాజకృత పద్యమును తన గ్రంథమున నెలకొల్పెనని యూహింపవగును.

శ్రీశాహావసుంధరాపురందరుఁడు భక్తవత్సల విలాసంబను శృంగార నాటకంబునకు కథాసంవిధానంబు విననవధరింపుము. అని కథానూచన యీ క్రింది విధముగా నొనరించియున్నాఁడు.

ద్వి. నెలఁదాల్చు చక్కని నెమ్మేనితోడ  
కొలువుండువేళ నెక్కొనుభక్తిఁబూని  
యరుదెంచి బాణుండు హరునకుఁ మ్రొక్కి  
వరుసమున్నొసఁగిన వరముపద్ధతిని  
వావిరినాకోట వాకిటనుండ  
రావలెననివిని రాజశేఖరుఁడు  
ప్రియఁబాసి దయతన్నుపేగువఁబెట్ట  
నయమున బాణుని నగరుఁజేరుటయు  
విరహిణియై గౌరివెంబడిచెలిని  
పెరిమిటి నప్పుడు బిలువనంపుటయు

1 ఇంతవఱకును గల పై వచనము 199-వ పుటలో నుదాహృతమైన, విష్ణుపల్లకి సేవ ప్రబంధముననున్నది. కావున సంగ్రహముగ నిచ్చుట నీయఁబడినది. పై వచనమే కాక, ‘జయరమాపురవాస’ అను ప్రారంభ మంగళగీతమును, ‘మధుకైటభపాణి’ అను దుగ్గాదేవస్తుతియు, ‘రఘువభిషలైన’ అను పద్యమును, విష్ణుపల్లకిసేవ ప్రబంధము లోను, భక్తవిలాసనాటకములోను సమానముగా నున్నది.



ననితెల్పి బాణుండు హరుని ప్రార్థింప  
మదనారి సతిజేర మగుడవచ్చుటయు  
ననయెడు సంవిధానాంకనంబులను  
తనరిన భక్తవత్సలనాటకంబు  
సాదరంబుగఁ జేసె శాహాజీరాజేంద్రు  
డాదివాకరచంద్రమై విలసిల్లు

పై దానినిబట్టి కథ వ్యక్తమగుచున్నది. తక్కిన శహాజీ కృతులవలెనిది, సంభాషణాది రూపకమై, సరసమై వెలయుచున్నది.

గ్రంథాంతమున,

శ్రీశంకరునిపేర చిన్మయుడేగ  
కాళవల్లునిపేర గౌరీశుపేర  
భోగిభూషణుపేర పురహరుడేగ  
త్యాగరాయనిపేర ధరచాపుడేగ  
నంకితంబుగ భోసలాస్వయాంబుధిశ  
శాంకుండు చతురుండు శాహాభూవిభుండు  
గావించె కవులెల్లఁగని హనుషింస  
భూవలయంబున పూజ్యమైనెడ.

దీని ప్రతులును క్రీ.శ. 1933-వ సంవత్సరమున ప్రకటితమైన తంజావూరి కేటలాగు మొదటి సంపుటములో వర్ణితము కాదేను. ప్రస్తుతము ప్రకటితమైన రెండవ సంపుటములో 832, 833 సంఖ్యలుగా వర్ణితములైనవి. పైరెండు తాళపత్రప్రతులలో 832 సంఖ్యగల ప్రతి యందు లేఖనముంగూర్చి యిట్లున్నది.

ఈపుస్తకం నట్టువచింతామణిహస్తలిఖితం

గురుభ్యోనమః.

ఇంతవఱకును శ్రీ శహాజీ స్వయముగా రచించినకృతులు. ఈ క్రింది 'సరస్వతీకల్యాణ నాటకము' శహాజీమహారాజాస్థానకవియగు శేషాచలకవి రచించి గ్రంథకర్తృత్వము శాహాజీ కారోపించియున్నాడు, కావున శాహాజీ కృతులలోనిది చేర్చబడినది.

## సరస్వతీ కల్యాణము

ప్రారంభము :- జయ దేవకీపుత్ర, జయదివ్యనుతిపాత్ర X జయజితామిత్ర.  
అన్నాడుగనుక అవురా యీవిధంబున నభీష్ట దేవతావందనంబు  
గావించి సభానాయకాదుల నభీవర్ణించి శ్రీశాహమహారాజ  
ప్రణీతంబైన సరస్వతీకల్యాణం బనెడు నాటకంబు కథాక్రమం  
బుగా వినుపించేము విననొధరించరయ్యా.

అగు చొక్క-నాథ మహామాత్యనాథు  
సుగుణసత్పుత్రుండు సుజనమిత్రుండు  
చిరపుణ్యవరమతి శేషాచలపతి  
వరశాహవిభుషేర వహినిదైవార  
చారుశృంగారరసంబులధీరు  
తొరాయనుదుమెచ్చ హర్షంబుహెచ్చ  
మొల్లపువ్వుల పొట్లములువిప్పినట్లు  
చల్లగా పన్నీరు చల్లినతీరు  
పగగుసరస్వతీ పరిణయంబనెడు  
సరసనాటకములాస్యములరంజిల్ల  
భాసములోతగు వేషభాషాదులమర  
గావించెభరతులు గాయకుల మెచ్చ  
అచక్రవాళా చలాచలాచక్ర

గ్రంథాంతము :- వాణికిపల్లవవాణికి వీణాప్రియకవివేణికిని, వీణనయనకు  
నెలమిపద్మజునిరాణికి శ్రీకల్యాణికిని, భోసలశాహజిభూవిభుని  
భాసిలుప్రేమనుపాలించు, వాసిగళోభనవైభవ సంతతిధీ సంపద  
లిడు దేవునకు, సకలజగములకు సంతనము అకలంకావృత్త నమ  
రించు, సుకృతినంతతి శోభననిధికిని అకలుషమతియగు అజునికిని ||  
శోభానమె.<sup>1</sup>

1 దీనికి 651 నుండి 657 వరకును ఏడుప్రతులు గలవు. ఇందులో వేంకట  
రంగయ్యగారి, వేంకటస్వమీంహుడను వేటొక లేఖకుడుకూడ గలడు.

# శహజీ యాస్థానమందలి యాంధ్రరపులు

ఆంధ్రపాణిని శేషాచల కవి

శహజీరాజస్థానమున ప్రథమగణ్యుఁడు శేషాచలకవి. ఈశనిని నెల్లూరి శివరామకవి 'కామకళానిధి' యను గ్రంథమున తన గురువుగా నిట్లు పేర్కొనినాఁడు.

మ. సకలాంధ్రోక్తుల కాంధ్రపాణినియనన్ శాస్త్రులుగల్గించి. అత్  
ప్రకృతిప్రత్యయనిర్ణయముకొల్పన్ భాష్యులు గావించి, దే  
శికుండై రాజులచేతఁ బూజుఁగొనునాశేషాచలన్ నిప్పు  
త్తికులస్వామిని ముగ్ధురన్ గొలుతు భక్తిన్ మానసాబ్జంగునన్.

పై పద్యమునుబట్టి 'ఆంధ్రపాణిని' యని పేర్కొనఁబడిన యాతఁడు నివృత్తికులజాడనియు, శేషాచల నామధేయుడనియు రాజులచేఁ బూజింపఁబడిన వాడనియు, సంస్కృతభాషకుఁ బాణినీయమువలె నాంధ్రభాషకు సూత్రములుగావించి, దానికి భాష్యముకూడ వ్రాసిన వాడని స్పష్టమగుచున్నది.

శహజీమహారాజునకుఁ గృతిగాఁ గవి రచించిన "1 భోసలకోసరీ యము" అను నముద్రితసంస్కృత కావ్యమునందుఁ గవినిఁగూర్చి యీ క్రిందిరీతిని గలదు.

ద్వితీయ సర్గాంతగద్య.

శ్లో. నాయాసంకపనేతతోపి కఠినం కావ్యంతతో నూపకమ్  
తస్మాద్ధ్వస్యమతః పదధ్వరసనైః వాగ్వైఖరీ శివితమ్  
తద్రామాయణభాసే మజ్జయకథం జలమంద్రవాక్పాణిశే  
త్రీశేషాచలపత్యమాత్యకుశలోఽస్త్రీ త్యాహానాధిపః.

శ్లో. శాహేంద్రదత్త శిఖికా కనకాభిషేక  
సంభావనారణబిధ స్రుతికాగహేతోః  
యత్సాహసంవిరచయే ననుతత్రవాణీ  
త్వత్తోఽధికం స్రుతిభువం కలయేననూనమ్.

### ద్వితీయ సర్గాంత గద్య.

శ్రీభోజోనిజగోత్రకాగణ భరద్వాజోనివృత్త్యాన్వయా  
ద్యత్రీ వేంకటపత్యమాత్యతిల కాజ్ఞాతోఽక్కడేపీవిభో  
శ్రీశేషాచలపత్యభిఖ్యకృతినాస్తస్యాంద్రవాక్పాణినే  
కావ్యేభోసలకోసలేంద్రచరితే సర్గద్వితీయాఽభవత్.

పై యుదాహృతులనుబట్టి 'ఆంధ్రపాణిని' యనఁబరఁగిన శేషా  
చలకవి శహాజీమహారాజుచే, గనకాభిషేక మహాసత్కారమును  
నాందోళికాది విశేషబహుమానములను బొందినవాడనియు, నీతనిది  
భారద్వాజగోత్రమనియు, తల్లి అక్కమ, తండ్రి వేంకటపతి యనియు  
స్పష్టమగుచున్నది. సంస్కృతాంధ్రభాషలయందేకాక, అష్టభాషలయం  
దీతఁడు కవిత్వమల్లఁగలఁడని యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

గీ. లలితగతి శాహరాజవిలాసమనెడు

నాటకముసేయు బుధులుసంతసమునొంద

ధీచమత్కృతి శలయశేషాచలపతి

అష్టభాషావిశేషంబు లమరుసుకృతి.

ప్రస్తుత మీతని కృతులు మూఁడు కానవచ్చుచున్నవి. 1. శాహ  
రాజవిలాసము 2. సరస్వతీకల్యాణము 3. ఆంధ్రవ్యాకరణము. ఇందులో  
మొదటి రెండు తెనుఁగు. మూడవది సంస్కృతము. సరస్వతీకల్యాణము  
తానురచించినను గ్రంథకర్తృత్వము శహాజీమహారాజుచేరఁ బెట్టినాడని  
తెలిపి యీ గ్రంథమునుగూర్చి ముందు వ్రాసియుంటిని. ప్రస్తుతము  
శహారాజవిలాసమును గూర్చి తెలుపుచున్నాను.

## శాహరాజ విలాసము

## గ్రంథప్రారంభము

శా. శ్రీమద్దైరికటాక్షమీశుముఖ రాశివంబున పట్టుక  
స్తోమంబాతరినిచ్చె నెచ్చెలియగ్రంథున్ లజ్జనూతల్లకిన్  
ప్రేమన్ సమృద్ధిసేయసంగతముఖాన్ మిగు నాదంపకుల్  
సేమన్ లబ్ధకుమారుఁజేయుతస్వరీతిన్ శాహాధూవల్లభున్.

\*

\*

\*

\*

సీ. శ్రీకరగుణశాలి యేకేంద్రసుతమాలి

స్వారిరాఁగానొక్క సరసిజాక్షి

మాచిమోహించుచు శుకముఖ్యసూతిక

లంపిమన్మథ వివశాత్మయుగుచు

దనశ్రీమినకేతను పూజలానరించి,

శుభనూచకంబైన నూక్తివలన

అవిలంబముగఁజెలుల్ ప్రాణేశుఁడౌశాహ

విభునితోఁగూర్చిన విభవమెల్ల

తే. లలితగతిశాహరాజ విలాసమనెను

నాటకమురచించు బుధులుసంతసమునొంద

ధీచమత్కృతిజెలయ శేషచలపతి

అప్రభాషాకవిత్వంబు అమరుసుకృతి.

\*

\*

\*

“ భవ్యపరమాయురస్తు దీపాతనూజ

సర్వసంపత్సదాస్తు తేశాహరాజ ”

వ. ఈరీతి కథానూత్రంబునకుఁ బాత్రంబగు భోసలగోత్రావతార  
చారిత్రంబెట్టిదనిన.

“ శ్రీకరుండగు చంద్రశేఖరుకరుణ

చేక్కిరితములైన శ్రీక్కిరితతులఁ

బరగిశంకరు పాదపద్మముల్ మోద

సరణిచేఁబూజించి సంపదల్ గాంచి

హరిమహారాష్ట్ర మనుమహారాష్ట్ర  
 ధారుణిభూషించఁ దనరజనించె  
 భోసలకులసింధు పూర్ణసచ్చంద్రుఁ  
 డైసదామించు ప్రఖ్యాతులుగాంచు  
 శ్రీశాహరాజు భాసితకీర్తితేజుఁ  
 డైసార్వభౌముఁడింపలరుశ్రీరాము  
 పగిదిదుర్నామాది పాపవిభేది  
 సగుణశాసనుఁడతి చండశాసనుఁడు  
 ఆతనినందనుఁ డతులశృంగారుఁ  
 ... ..  
 డార్జవగణోదారు .....  
 ... ..  
 డాతఁడీభూలోకమందుండుదాక  
 భాతిగానే కాతపత్ర సంజాత  
 శీతలచ్చాయ గాచి సుఖింపఁజేయ  
 నాతరిభూరాజులనిరి యీరాజు  
 ఏకమైధరలోన నిరవొందుగాన  
 నేకరాజనభూమి నెసగునాసామి  
 తనకులాంగనలందుఁ దగుఖ్యాతిఁజెందు  
 వినయావలంబ శ్రీశైలయుదీపాంబ  
 యందునందనుల శివాభివందనుల  
 మందరోన్నతుల సన్మార్గసన్నతులఁ  
 గాంచెశాహన్యపాలుఁ గమనీయశీలు  
 నంచితవిభజేంద్రుఁడగు శరభేంద్రు  
 తుభుజభూపాలు నిస్తులదానశీలు  
 చెలగిరివారిలూర్జిత లక్ష్మీమీర  
 అందగ్రజుండు పర్యవితాగ్రజుండు  
 కందర్పయాపుఁడు ఖండితాటోవుఁ  
 డర్కప్రతాపుఁ డాహవదిలీపుండు  
 అర్కజసమదానుఁడ సమానమాను

యవనాసురుల నెల్లనరిమొనభల్ల  
జవనతశిక్షించి జగతిరక్షించి  
నంగమ్ముగాంచె ద్రవిణోర్వినిగాంచె  
మంద్రంబాక్రమించె ... ..  
నంగభూమిభరించె వపకాశిమించె  
జాలిగలంబేరె పాంచాలోర్వివారె  
సౌరాష్ట్రమెత్తెను శకభూమికల్లె  
నారట్టకముచేరె నాండ్రోర్విమీరె.

### గ్రంథాంతము

సింగి. నల్లనిమేనును నారయుకొడవలి  
పల్లవెండ్రుకలు బల్లికడుపును  
కల్లుబుంగయును నల్లదట్టియును  
చిల్లగోలయును చేయమగ  
వెంగలినడయును వేలచూపులును  
కొంగకైక్కులును కుండబొజ్జయును  
చొంగయుమీఱంగ సంగిచేయుచును.<sup>1</sup>

### ఆంధ్రవ్యాకరణము

(సంస్కృతభాషయందున్నది)

శుభమస్తు. హరిఃఓమ్.

శ్లో. శ్రీశంకేశ్వరముపాస్య శిష్యసుమతిస్సర్వాంశ్చభాషావిదాన్  
కావ్యాదివ్యవిహారచారు చతురాంమత్వాండ్రభాషాందిరాన్ ।  
తాంప్రత్యత్పదయదండ్రప్రపాణిని సమస్తాన్తస్య కాశీధవన్  
ఆంధ్రవ్యాకరణంగజైర్ముని మత్తస్సాకంవ్యతానీష్ఠవమ్ ॥

శ్రీపాణినిముఖ్యేభ్యోనమః హరిఃఓం అఱిణ్, ఋణిక్, ఏఱిజ్, ఐఱెచ్, హయవరట్, లణ్, ఇమజణనమ్, ఝభఘభధమ్, ఖభఛఠఢచటతవ్, కపయ్, శషసర్, హల్, ఇనూనిత్రయోదశ, సూత్రాణిప్రత్యాహారాధానివర్ణపరత్వాత్సంస్కృత ప్రాకృతన

1. దీనికి 632 సంఖ్యగల యొకప్రతి మాత్రమే కలదు.

మాసాన్యపిసంస్కృతమిత ప్రతిజ్ఞాస్యంతే. ఏమామంత్యమితస్సంజ్ఞం విధాన్యతే. హాకారిదిష్వకారస్సుభోచ్చారణార్థః.

సూ. అథాండ్రశబ్దానుశాసనమ్. అథశబ్దోమంగళార్థః ఆరంభాద్యర్థ ణోవా. ఆండ్రశబ్దానామనుశాసనమారభ్యత ఇత్యర్థః.

శ్లో. నిషేదివాన్ కంసకృషస్సవిష్టరే || ఇయ్యచాతాకికవాక్యానాం వక్తుర్వివక్షా  
ధీసమ్. ఆండ్రకృతాభావివస్వంతపాసేన నిషేదివాంసుఁడుదూర్వాసస్సు  
ప్రాగ్విధినాదుర్వాసనుండు ప్రచేతుల్ సదాగతుల్ ఇతిభావి, తత్సాన్విది  
శక్త్యచర్తన్వస్థితవ సానజశాంరువి సర్గస్యచనిరాసః. సుపికింవాగ్ధాటి  
యశఃప్రతాపశుతత్సమాసాన్యేవేహాపిప్రాతిపదికమ్యత్ || వసుపథాయా  
దీర్గ ౨ || వస్వంతస్య ఉపథాయాః దీర్ఘస్సాన్యత్ విద్వప్ x నుఇతి  
స్థితే || తద్ధితమక్ || తద్ధితస్యాత ఉపథాయాః చాద్యసుపథాయాశ్చ  
సుక్ సాన్యత్ అక్సిద్ధ ఏవసుపోపథాబలేన పరమేవత్రీమంత, బంధుమంత  
తథావిధ్యాంసజలగడగి ... ..

ఇదియే శేషసుమతి ప్రణీతముగాఁ దంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నది.<sup>1</sup> పై నుదాహరించిన శేషాచలపతి విషయములనుబట్టి యీ శేషసుమతి, శేషాచలకవియని స్పష్టమగుచున్నది. మఱియు నీ వ్యాకరణ గ్రంథరచనముచేతనే శేషాచలకవి 'ఆండ్రపాణిని' అను బిరుదమువహించి యుండవచ్చును.

ఆండ్రపాణిని శేషాచలకవియు, సరస్వతీకల్యాణ కృతికర్తయగు శేషాచలపతికవియును నొకఁడేయని సరస్వతీకల్యాణమునందలి యీ క్రింది పంక్తులచే నిర్ధారణచేయవచ్చును.

“ప్రతిజ్ఞైకపాత్ర భారద్వాజగోత్ర  
పతిసుచారిత్రుఁ డాపస్తంభనూత్రుఁ  
డనఘ నివృత్తి వంశాబ్ధిచంద్రుండు  
వినయనయశ్రీ వివేకసాంద్రుండు ”

శహాజీ రతీకల్యాణనాటకమున నాతఁడు మొగలాయిచక్రవర్తి యగు నౌరంగజేబును జయించినట్లును, ఆండ్రపాణిని శేషాచలకవి నాదరించినట్లుగను నీ క్రింది పంక్తులవలనఁ దెలిసికొనవచ్చును.

1. దీనికి 773-774 సంఖ్యగల రెండు ప్రతులుగలవు.



“ అని యిట్లు పార్వతీప్రాణేశుపేర  
 ననఘండౌ సకలలోకాధీశుపేర  
 చంద్రశేఖరుపేర శంకరుపేర  
 నంకితంబుగ శ్రీమహాదేవుపాద  
 పంకజాలంకృత భవ్యమానసుండు  
 సలితభోసల సంతానఫలము  
 కలితదీపాంబికా గర్భాభిచంద్రుఁ  
 డేకరాజసుమారుఁ డెల్ల దేశముల  
 శేకాతపత్రుఁడై యేలుచునుండు  
 నెలమి భోసలకోసలేంద్రచంద్రుండు  
 ... ..  
 నవ్యాంధ్రపాణిని నామాదిరుద  
 భవ్యశేషాచలపతి ముఖ్యబుధుల  
 హరిశేయూరగ్రహారాహేమాశ్వ  
 వారణశిఖికాది వాహనాలాసంగి  
 నయలీల భావించు నయకీర్తికాలి  
 ... ..  
 యవరంగజేబాది యవనసంహరి  
 మగఁటిమిమకరంద మకరాదివిరుదుఁ  
 డగు శాహాభూమండలాఖండలుండు  
 పరగించు రతిదేవిపరిణయంబునెడు  
 సరసనాటకము ... ..  
 ... .. భాషాదులమరఁ  
 గావించె భారతుల్ గాయకుల్ మెచ్చు  
 నాచక్రవాళ చలాచలాచక్ర  
 మాచంద్రతారార్కమై యొప్పుఁగాక

ఈ గ్రంథమున :

“ పయవడి గిరిరాజపదములను, సరసుఁడైనట్టి  
 కాపేంద్రుని పరిపరివిధములఁ బాడుచును ”  
 అని గిరిరాజకవికృతపదముల ప్రశంసగలదు.

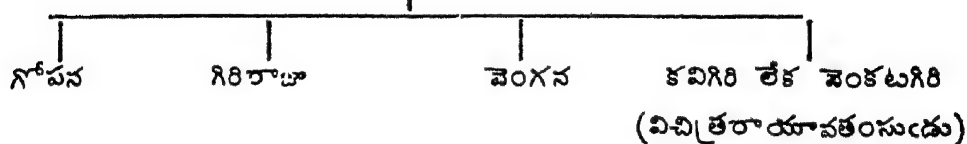
## గిరిరాజకవి

శహజీమహారాజాస్థానమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన కవులలో గిరిరాజకవి యొకఁడు. ఈతని సోదరుఁడు వెంకటగిరికవి తన ద్విపద రుక్మాంగదచరిత్రమున వంశక్రమ మిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

ఆపస్తంభసూత్రము - లోహితగోత్రము దర్భవంశము. (వెలనాఁడు)

గోపాలమంత్రి - (భార్య చెంగమాంబ)

బౌబళన్న (భార్య జానకమ్మ)



పైవారిలో మొదటియాతని వృత్తాంతము మనకుఁ దెలియదు. రెండవవాఁడు ప్రసిద్ధుఁడగు గిరిరాజకవి. ఈతఁడు “మార్తాండకుల శాహి మహిపాలు సభను, కీర్తి కెక్కినవాఁడు గిరిరాజనుకవి” యని కీర్తింపఁబడిన వాఁడు. ఈతఁడు సంగీతసాహిత్యముల రెండింటను సిద్ధహస్తుఁడు. శహజీ సోదరుఁడగు శరభోజీ యాస్థానమున కూడనుండినవాఁడు. తాళ వత్రగ్రంథములలోఁ పదములను శీర్షికలో 448, 449, 451 సంఖ్యగల పదము లీతని రచనములున్నవి. ‘గిరిరాజనుతుండు అందముననూ,’ ‘గిరిరాజనుత నీరొమ్మున చెదరినగంధము అందము మనమున శాహేంద్ర’ ముగుదలు గూడిన చందము ; ‘కోపగత్తెగా గిరిరాజనుత శరభోజిన్మహా’ అను ముద్రలు పై యంశమును రుజువుచేయుచున్నవి. ఈతని కృతులు.

## వాదజయము

ప్రారంభము :

ద్విపద. శ్రీగిరిజానాథు జితరిపుయూధు

నాగచర్మాంబరు నాగశ్చయూరు

ఈశుసత్వశు త్యాగశుశేషాండు

భానురముగభువః పద్మంబునందు

తలఁచినదృక్పథేఁ దనరినధీర !  
 జలనిధిగంధీర శత్రుసంహార !  
 రతిపతిసమరూప రవికులదీప !  
 సతతశుభాచార సద్గుణసార !  
 హోరమహీపాల సురుచిరశీల !  
 లాలితకవిపాల రమణీయలీల !  
 వాసవసంపూర్ణ వైభవవిమల !  
 భోసలకులశాహ భూపాలచంద్ర !  
 పాంకంబుమీదఁ బెంపొందనీమీద  
 అంకితంబుగ నతులజైభరిని  
 వాదజయంబను వరనాటకంబు  
 మోదంబుతోడుతమును కొనియిపుడు  
 గావించెదనునేను గవులునుతింప,  
 భూవలయంబునఁ బూజ్యమైపొగడ.

నూ. వ. అవురా యీవిధంబున గిరిరాజుకవి శాహరాజు దేవేంద్రుపై  
 అంకితంబుగ నొనర్చినవాదజయంబను నాటకమునందు కథా నంవి  
 ధానముగా వినిపించేము విననవధరించరగూ.

తుది : సరిపాటిలేనట్టి శాహేంద్రునికిని శోభానాశోభానమే. మంగళం.  
 మహారాజశాహేంద్రునికి మంగళం మిగుల, మహానీయశీలునికి  
 మంగళం వనధిగంధీరునికి వనజలోచనునికి, మనసిజహూపునకు  
 మంగళం తంజాపురీంద్రునికి తరుణీపాంచాలునికి, మంజులభావ  
 ణునికి మంగళం వాసవనిభునికి వరసాహిత్యభోజునికి, మారాజ  
 శాహేంద్రునికి మంగళం.<sup>1</sup>

సర్వాంగసుందరీ విలాసము

ప్రారంభము : తోడె నాటరాగం జంపెతాళం.

జయదేశికపుత్ర జయదివ్యసుతిపాత్ర.

వ. ఈ విధంబున నభీష్ట దేవతావందనంబుగావించి సభానాయకుల నభి  
వర్ణించి సర్వాంగసుందరీ విలాసంబనెడు నాటకంబు కథాక్రమంబు  
గావినిపించెదమనిన నవధరించరయ్యా.

ద్విపద. అనియెడి కథలచే నమరినశాహ  
ధవుని సర్వాంగసుందరి వివాహంబు  
ననజైభులు మీఱనాటకంబుగను  
గరిమతో గిరిరాజకవరచియించె  
ధరణిలోనాచంద్ర తారకంబుగను.

తుది : సూ. అవురా యీవిధంబుగ పలికినకన్నెను శాహేంద్రుండు  
అంగీకారముచేసినభావం తెలిసి వద్దనున్న చెలులు మంగళంపాడే

మార్గం.

మంగళం శాహరాజాయ మంగళం నిత్య  
మహితకల్యాణాయ మంగళం  
భోగ దేవాంద్రాయ భోసలకులదీపాయ  
వాగీశ సాండిత్యాయ మంగళం  
భూధర్నైర్యాయ భువనైకవీర్యాయ  
మాధుర్య నిలయాయమంగళం  
శ్రీహారనాయకాయ శ్రీవాసుదేవకవి  
వాచాసంకుష్టాయ మంగళం.<sup>1</sup>

లేఖకుడు మంత్రమూర్తి వెంకటరంగయ్య కాలము తారణ  
సంవత్సరము.

శాహేంద్ర చరిత్రము

ఇదియొక యక్షగానము. శాహాజీ యొక కన్యనువలచి యామెను  
బెండ్లియాడుట యందలి యితివృత్తము.

మొదలు :

కం. వాణీద్రుతవశ్యాంత  
 ర్వాణీస్తుత మధురకీరవాణి సకింకు  
 ర్వాణీకృతనానాగీ  
 ర్వాణీయ విహరించుశాహవరుముఖివీధిన్.

... ..

ద్విపద. అష్టద్యుతికాయజుబాణవహ్ని  
 గప్పడెప్పరమైన కాకకుఁగాక  
 శాహమహీపాలు చంద్రునిమీఁద  
 మోహంబుమిక్కిలి మోహరింసగ  
 అలుకుచుమిక్కిలి యసురుసురనుమఁ  
 గలఁగుచుఁ జంద్రునిఁ గాంచి యిట్లనియె.

దరువు. చందమామపదము  
 వలనొప్పచల్లనివాడవు గదనోయి చందమామా  
 వలనున్న యింతులవలచనేటకి చందమామా

వ. యారీతిని యాకలికి చంద్రుని దూఱుచుండు సమయంబున అంత  
 ప్రభాతంబైన శాహమహారాజు దేవేంద్రుండు నామె మాతకు  
 హేమాదులొనంగి సంతోషితురాలింజేసి యా కన్యనుగూడి విలా  
 సంబుగా నుండునంత.

గద్య ద్వి. శ్రీకరుపేర నా శ్రీతరక్షుపేర  
 ఏకేంద్రుగుతుపేర నిసవంశ్యుపేర  
 సరససాహిత్యలక్షణవిదుపేర  
 నిరవొంద శాహదేవేంద్రునిపేర  
 కండచక్కెరలీల గల్పించురుచుల  
 గండుమీఱిన యక్షగానంబుమిగుల  
 గరిమను గిరిరాజకవిరచియించె  
 ధరణిలో నాచంద్రతారార్కముగను.<sup>1</sup>

## రామమోహన కొఱవంబి

ప్రారంభము :

ద్విపద. శ్రీసుతతుల్యుడై చెలువొందునట్టి  
భోసలకులశాహ భూపాలుమీఁదఁ  
జెన్నుగామోహితచిత్తయైరాజ  
కన్యకామణి సరి కాంతలుగొలువఁ  
గరిమతోడుతమున్న కదలివచ్చుటయు  
విరహభగంబుచేజెతలఁ జెందుటయు  
నెఱుకతనచ్చి దానెఱుకఁజెప్పటయు  
గుఱుతుగాశాహేంద్రుఁగూడి యుండుటయు  
ననియెడిరాజమోహనకొఱవంబి  
సనువడిశాహేంద్రుపై సంకితముగ  
ఘనతతో గిరిరాజకవిరచియింప  
జనులెల్లమేలని సంతసిల్లఁగను.

తుది : సూ. ఈవిధంబున రాజకన్యక శాహమహారాజ దేవేంద్రుని కూడి  
యుండగా వద్దనుండే చెలికత్తెలు శోభానమంగళం పాడేమార్గం  
ఏకేంద్రసుతునికి భోసలేంద్రునికి శోభానమే, శోభానమే.

దీపాంతతనయునికి, గిరిరాజపాలునికి, సరసూనికి.....  
సరిసాటిలేనట్టి శాహేంద్రునికి  
తంజాపురీశునికి, తగుణిపాంచాలునికి, మంజులభాషునికి మంగళం  
వాసవనిభునికి వరసాహిత్యభోజునికి మా శాహరాజేంద్రునికి మంగళం.

పై యుదాహరణనుబట్టి యితీవృత్తము స్పష్టము.<sup>1</sup>

## రాజకన్య పరిణయము

ఇది యొక యక్షగాననాటకము. గ్రంథప్రారంభమునఁగల యీ  
క్రింది ద్విపదవలన కథాసందర్భమేగాక దీనిని గిరిరాజకవి రచియించెనని  
తెలియగలదు.

1. దీనికి 500 (M 524) నుండి 510 చతుశ్శీ ప్రతులు గలవు. 570 సంఖ్య  
గల ప్రతియ నీ నాటకమే కాని యక్షమగ్రము 509 నాగమయ్యలేకరి.

ద్వి. శ్రీకరంబుగ రాజశేఖరుండైన  
 యేకేంద్రసుతుఁడు శాపేంద్రుఁడు వింత  
 సారిరాఁగాఁ జూచి సఖినిఁదాఁగూడి  
 యారాజకన్యకయలరి మోహించి  
 వచ్చుటయును సఖివచ్చుట ముదము  
 హెచ్చు కన్యకు దాదికెలమిభాషణము  
 దనరంగ యాకన్య తలదండ్రులపుడు  
 మునుకొనివచ్చుటముద్దు తనూజ  
 వితమెల్లదాదిచేవిని హరుపించి  
 సుతను శాపేంద్రుకు సారిదినిచ్చుటయు  
 నన్నవవితముల నమనరాని  
 కన్యాపరిణయంబు ఘనతతోడు తను  
 గరిమను గిరిరాజకవి రచియించె  
 ధరణిలో నాచంద్రతారమై పొగచె.

1 గ్రంథాంతమున శహజీకి మంగళముకలదు.

### లీలావతీ కల్యాణము

ఇందు కల్యాణపురాధీశ్వరుఁడగు కీర్తిచంద్రరాజు కుమార్తెయగు  
 లీలావతిని శరభోజీ పెండ్లియాడినకథ వర్ణితము.

ప్రారంభము :

ఉ. ....  
 ద్వేషకిరీటకోటిమణిపిఠితి దీప్తపదాంబుజద్వయా  
 పావనశేషతల్పు ..... తానునర్తిరా  
 జీవదళాక్షుఁడీవుత విశేషశుభాభిశరీభశారికిన్.

క. కవులాధునికులు శరునాన్  
 కవితకుమాధుర్య ధుర్యగరిమముదీర్చన్  
 కవికాలిదాస చిల్లణ  
 భవభూతిమయూర భట్టబాణులందలఁతున్.

1. ఈ గ్రంథమునకు 568, 569, 837 సంఖ్యగల మూడు ప్రతులు గలవు.  
 ఇందు మూడవప్రతి (837 సంఖ్య తంజావూరి కేటలాగు లెంపవసంపుటమున గలదని.

ఉ. పన్నుగఁగానిపోని పదపద్యములూరకెయూరలేనియ  
భ్యున్నతిఁగాంచి మంచిబుధులుండినచోటికి వచ్చుకాకవుల్  
కన్నపుట ద్వురావగుల గంతలుగట్టి మహేశతాళికిన్  
చెన్నుగనమ్మజూచు జడచిత్తులకున్ సయిదోడులేకదా !

ద్విపద. శ్రీజన్మభూమిమై చెలువంబుకలిమి  
రాజిల్లనల మహారాష్ట్రదేశమున  
ప్రజలపాలిటివాఁడు పరమపావనుఁడు  
రజనీకరాన్వయ గాజరత్నంబు  
తాలిమిఁగలవాఁడు ధగ్గుతత్పరుఁడు  
మేలిమిగని మెచ్చు మేలైనదాత  
గీర్తిచంద్రికలు మిక్కిలితేజరిల్లు  
గీర్తిచంద్రాహ్వయక్షితి పాలమాళి  
కలిమియుబలిమియుఁ గడలుకొనంగ  
పాలుపొగఁగల్గొనిరి నేలునపుడు.

దశమ. లీలావతివెడలె హాయిలుమీఱ  
సటువగుపయ్యెదఁ జనుఁగవపొదల  
నటునిటుముత్యపుహారము గదల  
సుచరితరమయని నుదతులఁజూడ  
కచకుచబారము కానసియాడ  
అందెలగొద రాయంచలఁచిలువ

ఉ. పూచెనుమాధవీలతలు పూవులతేనెలు త్రావిజాన్మునన్  
తేచెనుగండుతుమ్మెదలు లేనులయీలువుకొల్లలాడఁగా  
చూచెనుపంచసాయకుఁడు సోమరితేమ్మెద పిల్లలెల్లెడన్  
వీచెనుచూడవమ్మ వనవీధులతాంతవసంతజైఖరల్.

తుది : గిరిరాజునుత శరభోజిభూపాల సురతకేళినన్ను చొక్కఁజేసితివి.

యోగిని. ద్వి. శ్రీసద్గుణోదార ! సింధుగంధీర !  
భోసలాన్వయచంద్ర ! భూమిజేతేంద్ర !  
జనసాధదినరాజ ! శరభోజిరాజ !  
వినుమునీదాన నావిన్నపంబొకటి  
... ..  
ఆచంద్రతారార్కమై యుండవయ్యె.



## గిరిరాజకవి పదకృతులు

గిరిరాజకవిపై గ్రంథములే కాక పదకృతులు పెక్కులు రచించినాడు. అవి శాహరాజపదములు” అను నేక శ్లోకావళి గ్రంథాలయమునందు కలవు.<sup>1</sup> అవి రెండు సంపుటములు ఒకదానియందు 132 పదములు, రెండవదానియందు 28 పదములుగలవు. అన్నియు శృంగార రసప్రధానములు. ఈ పదములలో స్పష్టముగా “గిరిరాజ సన్నత - అనియు గిరిరాజ వినుతుడు శాహభూకాంతుడు.” అనియు కవినామము కన్పించుచున్నది.

## కవిగిరి లేక వేంకటగిరి

గిరిరాజకవి తమ్ములలోఁ బ్రసిద్ధుఁడు కవిగిరి లేక వేంకటగిరి కవి. తనయన్నవలెనే సంగీతసాహిత్యములలో మంచిప్రవేశము గలవాఁడు. శహజీమహారాజు బంధువులలో నొకఁడును, విచిత్రరాయని కుమారుఁడును నగు ఖండోజీరాయని యాస్థానకవి. ఈతని గృథులన్నియు నాతని యాదేశానుసారము రచితములైనవి. విచిత్రరాయనావళియందును యీతని బిరుదునామము. ఈతని పోషకుఁడగు ఖండోజీ, యీ బిరుదునామముతో సంబోధించిన సన్నివేశమునుబట్టిచూడఁగా, కవిగిరి ఖండోజీ శండ్రినాట నుండియు నాతని యాస్థానమున నుండెననియు, నందుచే నతని శండ్రి పేరితోనున్న బిరుదుతో ఖండోజీ సంబోధించెననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఈతని కృతులు :

## రుక్మాంగద చరిత్ర

ప్రహ్లాదాది పరమభక్తులలోఁ బ్రస్తుతుఁడగు రుక్మాంగదుని చరిత్ర మిందువర్ణితము. ఇది మూఁడాశ్వాసములుగల ద్విపదకృతి ముందు నేనుదాహరించినవంశక్రమమీగ్రంథమునందలిదే. ప్రారంభమున

“ శ్రీరుక్మిణీనాగు నితదైత్యనాగు  
నాయుధో కాయుధ్యా నభిలషరణ్య  
పారి కాంక్షిస్వాంత పద్మసంచారు  
చారు గమూయవాంశక మితనేత్రు  
ప్ర సుతబద్ధకలూపుఁడ్రణవస్వయాపు ”

సమస్కరించి, శ్రీరాం గోపాల సేనాధురీఃఁడు, ఆయతమాళివంశాబ్జ  
విచిత్రతాయ సుత్రుఁడు, ఖండోజీరాయఁడు ప్రార్థింపఁగా, రుక్మాంగద  
చరిత్ర రచించినాఁడు, తమనాశవంశక్రమము, ఆ వెనుక కథాక్రమము.  
గ్రంథాంత గన్య.

“ ఆనిలోకవిను దర్భాన్యయ ఇలభి  
బసీసుఁడేబలి మగత్రీ జాన కాంక్షయును  
క్రమమున ముద్దుల నఁ గడఁగి దీవింప  
క నూనాంచి కాక్షిణి క గుణపాఠ్యంప  
సుక సుతఁడని నాక భిక్షయు న్తుండు  
వేంకటగిరిక వి విష్ణుని పేర ... ..  
... ..  
శ్రీపతిపతిపేర విష్ణుని పేర  
అంతఃతంబుగ ను రుక్మాంగదచరిత  
మంతురంపఁగఁ దృతీయాశ్వాసమయ్యె.<sup>1</sup>

ఈ కవికి ముందుగా నీరుక్మాంగద చరిత్రమును వదలువాడమల్లన  
ప్రశస్త ద్విపదకావ్యముగా రచించినాఁడు. \*

### అభినయదర్పణము

ఇది నందికేశ్వరకృతమగు అభినయదర్పణమునకు పద్యాను  
వాదము. ఇందలి భాగములకు ‘అనుబింబములు’ అని పేరు. ఇందు  
మూడనుబింబములుగలవు. ఇది ఖండోజీరాయనికికృతి. గ్రంథాంతారికలో  
ఖండోజీరాయఁడు కౌశికగోత్రుఁడనియు, ఖండోజీరాయని పుత్రుఁడగు,

1. ఈ గ్రంథముక్రితము. సంఖ్య 353.  
\* విప్రనారాయణ చరిత్ర పీఠిక, పుట 81. ఈ గ్రంథకర్తచే సంపాదితము  
అంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రకటితము.

విచిత్రరాయావతంసుని కొమరుడనియు, తల్లి భాగాంబయనియు, నాతని వంశమునకు సంబంధించిన విషయము తెలుపబడినది. ఇందలి యనువాదమున కొకయుదాహరణము.

కం. ఎనయఁబతాకయుఁగరయుగ  
మునస్వస్తికమొప్పు రెండుభుజములనిడినే  
ర్పుననొరుఁగాంతుం జూపఁగ  
మనుహేమంతాభినయము మదగజయానా.

ఇందలి కవితాశైలినిఁ దెలుపుటకు గ్రంథమునఁ గల మొదటి పద్యము నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. శ్రీకలకంఠకంఠకుచసీమల నొక్కకరరలు దగ్గుణ  
శ్రీకరగండపాళి నొకచేయిని తంబముమీఁద నొక్క కే  
లాకల కంధరాప్తి నొకహస్తము సాచి సహస్రబాహుత  
స్వీకరణంబు గోరు హరిచెల్వకఁ బ్రబోవుత ఖండోజీప్రభున్.

అవతారికయందు కవికి ఖండోజీరాయ డర్థసింహాసన మొసఁగెనని చెప్పబడియున్నది.

అనుబంధాంత గద్య :—ఇది శ్రీ కమలాంబికా విమలకృపాలబ్ధసాహిత్య కళావతంస లోహితగోత్ర యశాబళార్యపుత్ర గర్భకుల పావన గిరి రాజకవివరానుజ విచిత్రరాయావతంస ప్రణీతంబైన యభినయ దర్పణంబను మహాగ్రంథంబున ద్వితీయానుబంబంబు సంపూర్ణము. తృతీయానుబంబమున గద్యకానరాదు. ఇందు గ్రంథకర్త పిరుదు నామముతో వ్యవహరించినాడు.<sup>1</sup>

1. గ్రంథసంఖ్య 718. ఇది యేకైకప్రతి. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమువారు “అభినయ దర్పణము” అను గ్రంథము ప్రకటించివారు. అదియు సంస్కృతగ్రంథానువాదమే. మూడాశ్వాసములున్నవి. గ్రంథకర్త లింగమ గుంట మాతృభూతకవి. కాబట్టి రెండును వేరువేరు గ్రంథములు.

## ఘటిరాచల మాహాత్మ్యము - కృత్యాది

సుప్రసిద్ధుడగు తెనాలి రామకృష్ణకవి రచించిన కృతులలో ఘటిరాచలమాహాత్మ్య మొక్కటి. ఇది నేడు చిత్తూరికి సమీపము ఉత్తర ఆర్కాడుజిల్లాలోని 'హోలింగ్' అను పేరబరగు పుణ్యస్థలముయొక్క మాహాత్మ్యమును విశదీకరించును. ఇందలి దైవతము నృసింహస్వామి. ఈ మాహాత్మ్యమును నీ తరువాతఁ గీర్తిశేషులు కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారు పద్యకావ్యముగను, ఇటీవల <sup>1</sup>లాక్షణికకవులు శ్రీ రాఘారి దొరసామిశర్మగారు పద్యగద్య కావ్యములుగను రచించి యున్నారు.

రామకృష్ణకవి గ్రంథమును రచించి, తగిన కృతిభర్త లభింపక పోవుటచే నెవ్వరికఁ గృతి నీయకుండ నుంచెననియు, నింతలో నాతఁడు గతించుటచేత, నాతని మనుమఁడు ఖండోజీరాయనికి నా గ్రంథము తెచ్చి యిచ్చెననియు గ్రంథావతారికలోనున్నది. అందు మనుమనిపేరులేదు. అతఁడును రామకృష్ణుడేకావచ్చును. ఖండోజీరాయఁడు తన యాస్థాన కవియగు వేంకటగిరికవిని గృత్యాది పద్యములును వంశావళియు వ్రాయు మని కోరినట్లుగా నీ క్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పబడియున్నది.

1. పదసందర్భవిశుద్ధి, ప్రాధతరశబ్దప్రక్రియాబుద్ధి, సా  
రదగంభీరవర్ణనార్థ ప్రశస్తధారాసిద్ధి, ప్రాపంచసం  
సదభివ్యక్తిరాజ సోదరసహచర్య మించు పుంభావకా  
రద వివేకదవన్న వేంకటగిరింద్రా! సాంద్రమేధానిధీ!

1. కొక్కొండవారి గ్రంథము అమూల్యము ; అంద్రపత్రికా కార్యాలయమున దాని వ్రాతప్రతియున్నది. (రాఘారివారి పద్యకృతి యమూల్యము ; గద్యకృతి మూల్యమైనది ; గ్రంథకర్తవద్ద లభించును.) రామకృష్ణకవి ఘటిరాచలమాహాత్మ్యము 'కళాసతీ' పత్రికలో క్రీ. శ. 1902 లో ముద్రితము.

2. ఈ పద్యము 'ఉదయంబు స్తనగంబు ..... సరసార్థబోధకుటనాహాలా పరిష్కారకారద నీ రూపము రామకృష్ణకవించద్రా సాంద్రకీర్తికర్తరా!' అను పాండురంగమాహాత్మ్య పద్యమునకుఁ ప్రతిబింబము.

క. విదితప్రబంధములు వే

డ్యుదనరంగ మదంకితముగఁ గావించిననున్

మొదలఁబవిత్రముచేసితి

సదయాత్మ ! విచిత్రరాయ చంద్రవతంసా !

తే. ధరణిదొమ్మిదిలిబ్బులు దాచికొన్న

వానికైనను ధనకాంక్షపోనియట్లు

కృతులుపది వేలుగైకొన్న కీర్తికాముఁ

డైనవానికిఁజనదు కావ్యాభిలాష.

ఉ. కావునరంమకృష్ణకవి కల్పితకావ్యమొకండు పచ్చి స

దృఢమమతోడనాకతని పాత్రుఁడొసంగ మదంకితంబుగా

నీవిక హరినాయకమణిప్రతిమానముగా మదీయవని

కావళిచెప్పి కూర్పుచు యశంబుభృశంబుగ సంఘటిల్లఁగన్.

గ్రంథావతారిక, వంశావళి వేంకటగిరికృతముగా ముద్రితగ్రంథ మునఁగలదు. తక్కిన యాశ్వాసాద్యంత పద్యములు సక్రమముగా లేవు. ద్వితీయాశ్వాసాది నొకకందపద్యమును, గ్రంథాంతమున నొకమాలిని వృత్తమును మాత్రమే గలవు. కవిగిరి కవితానైలి దెలియుటకుఁ బై పద్యములే చాలును.

## బాలకవి సుబ్బన్న

ఈతని కృతి ' లీలావతీశాహ రాజీయము ' అనునది.

దాని ప్రారంభము :—

సీ. క్రితజనస్వాంతవారిజమత్తకోలంబ

గురువర స్తవనీయగుణకదంబ

హరిహరపటీరకారదా భ్రనిభాంగ

విమలకృపాపాంగ వృషతురంగ

త్రిపురదానవ మదద్విరదమృగాధీశ

భాసురహస్తకైలాసవాస

కరభృతకూలమార్కండేయసుతిజాల

నన్నెలలోచనఫాలశ్యామ్రుతే

తే. భుజగకేయూర దుష్కృతాంబుదసమీర

తైలరాట్నాప నూతనశశికలాప

అఖిలలోకేశ తోటిసూర్యప్రకాశ

నీకువందనమొనరింతు నీలకంఠ.

పాక్షైరం॥ శ్రీమన్నహదేవ సేవాధురీణ, సీమంతినీనూతనపంచబాణకన  
కనగధైర్య \* \* \*  
నిరుపమమహాదాన దీక్షాధురంధర దీపాంబికాగర్భశుక్తిస్ఫుర  
న్నొక్తికాకార, దివ్యశరకేయూర, చోళభూమండలాఖండల,  
నుకవిరాజమండల, యోగమహారాజకలశ పారావారపూర్ణిమా  
సుధాకర, హితపరశ్రీకర, సంగీతసాహిత్య విద్యావిలోల శాహజీ  
మహీపాల, పరాకు సరికవులెన్న బాలకవిసుబ్బన్న మేలిమి  
మీరహవాణించిన లీలావతీశాహరాజీయంబను నాటకంబు నటన  
పటిమవినుపింప వినుపించెదము దత్తావధానుండవై విననవధ  
రింపుము.

శుద్ధి : ఇవ్విధంబువ నాజవ్వనులు శోభానలుపాడునా సమయంబున  
భేగీమృదంగధక్కాహుడుక్కాది వాద్యధ్వనులు సింగిముట్టిచెలం  
గనుప్పొంగిలీలావతిమంగళంబుపాడుచు నటించెయెటువలెను.

శాహరాజేంద్రునికి జయమంగళం

సహజాలంకారునికి జయమంగళం

విలసితాంకారునికి వీరాధిపీగునికి

జలధిగంభీరునికి జయమంగళం,

ఇందలి గుతివృత్తము శాహజీ లీలావతిని పెండ్లియాడుట.

గద్య : ఇవ్విధంబున మవ్వంబుమీర వార్తాచమత్కృతి వెలయ సరి  
కవులెన్న గౌరవ విసుబ్బన్న మేలిమిమీర హవాణించిన లీలావతీ  
శాహరాజీయంబును నాటకంబున కథశ్వరుండు.....<sup>1</sup>

1. దీనికి పద్య (M. 621) పద్య రచన ప్రకారము గలవు. గ్రంథ మముద్రితము.

## పంచకన్యాపరిణయము

బాలకవి సుబ్బన్న వేటొకకృతి పంచకన్యా పరిణయము - ఇది యును యక్షగాన నాటకమే.

“శ్రీమంగళాకార శ్రీ.....చోళమండలంబు.... ..తంజాపురంబును.....బాలించు యేక భూపాలుని కుమారుండైన శాహమహారాజు దేవేంద్రుం డొక్కనాడు.....పేరోలగంబుననుండి.

ద్వి. మొదలనుదాముండు మరజైరితోడ  
కదిసి కందుకమాడఁగానోడి మఱుది  
సంబున గలిచెదనని వచ్చుటయును  
అంబుజాక్షుండు వాని యభిలాషదీప్స  
కదలిరాఁగాఁ బంచకన్య కామణులు  
యొదురైన చూచి మోహించి హరుండు  
భవనముల్ దెలియ పాపని నొక్కనునిచి  
సవరణ మీఱఁదాఁ జనుదెంచి యాసు  
దామునిఁ గాంచి తద్దయువారి చెల్వ  
వేమరు వానితో వివరించుటయును  
నబ్బలుఁ డటువోయి యాగృహంబరసి  
నిబ్బరంబున వచ్చి నీరజాక్షునకుఁ  
దెలుప నుదాముని దిక్కువీక్షించి  
పలికెఁజెన్నుండు వారిపైతమమనసు  
నిలిచె కావున నేడెనీసేర్పు మెఱయ  
జలజాక్షులకు నాకు సంభోగమమర  
జేయుమనుటయును మచ్చికవల్లె నతఁడు  
నాయానతినిఁబూని యబ్బలుకెంట  
తగఁబోయి చెలుల నుద్యావనంబునకు  
నెగువనున్న కొలంకు కేలేరవారి  
సకిచేత కార్యంబు సమశౌర్చివచ్చి  
ప్రకటంబుగా రమాపతికిఁ దెల్పుటయు

నంత నందఱుఁగొల్వ నటకేగి సఖుల  
 చెంతకుఁబోయి యాత్మీలచేలములు  
 నంతయుఁగొని వారలడుగవచ్చినను  
 జెదరించీపెండ్లాడి పిదపొకరొకరు  
 కదసమాడుచునుండగా మాన్చివారి  
 నతిశయముగఁ గృష్ణుడలరించెననెడి  
 కతముమించిన పంచకన్యలపెండ్లి.  
 బాలకవీంద్రాంధ్రభాషచేసీవు  
 మేలిమిఁగనుపట్ట మెరియనీవేళ  
 మాకు మోదంబుగా మంజునాటకము  
 జోక గారచియింపు సుకవీంద్రులెన్న

అని యాజ్ఞాపించినాఁడు.

కవి రాజాజ్ఞ ననుసరించి నాటకము రచియించెను. కథపై  
 యుదాహృతభాగము తెలుపుచున్నది.<sup>1</sup>

### అక్కనామాత్యుఁడు

ఈతఁడు బాలరృష్టలీలావిలాసము అను నాటకము రచియించి  
 యున్నాఁడు. ఈతఁడు బ్రాహ్మణుఁడైనట్లును భారద్వాజగోత్రుఁడైనట్లును  
 సరబాదలింగోని పుత్రుఁడైనట్లును నా నాటకాంతమునఁగల ద్విప  
 దలు తెలుపుచున్నవి.

“ ద్వి. అని యిట్లు సకలలోకాధీశుపేర

... ..

పిరివిగా మాయిష్టజేలుపుపేర

అంకితంబుగ జెంకటాధీశచరణ

పంకజవిశ్వాసపరుఁడు శోభితుఁడు

సలలితవనజాత సంభవశ్రేష్ఠ

కులుఁడు, భారద్వాజగోత్ర సంయుతుఁడు

1. గ్రంథ సంఖ్య. 539. ఆముద్రితము.



సరసవైఖరిమొలయు సత్కిర్తియుతుడు

సరబాద లింగోజి సత్పుత్రుఁ డక్క

నామాత్యశేఖరుం డతిసంభ్రమమున

... ..

సరవితో భరతకాస్త్రప్రవీణతను ”

రచించిన కృతి.

1. ఈ కృతిలో ద్విపదలు, దరువులు పాటలు పద్యములు గలవు. కవితా రచన చూపుటకు నొకపద్య ముదాహరించుచున్నాను.

ఉ. నల్లనిమేనివాని చిటునవ్వుఘటించెడుమోము వాని, నో  
భిల్లెడుకాంతివాని, శిఖిసింఘముచే నమరున్నవాని, రా  
జిల్లెడువేణువాని, సరసీరుహనేత్రముఘోషవవాని, నో  
మొల్లసుగంధులార ! నవమోహహఁడైన కృపాఘోరజూపరే !

ఈ కవికాలము గ్రంథాంతముననున్న యీ గ్రంథి త్రేణమువలనఁ  
దెలియనగుచున్నది. అందు “ప్రమోదూతనామ సంసక్తర శ్రావణ బ॥ ౨  
మద్దాలి వల్లభుండు వ్రాసినాడు” అనికలదు. అది క్రీ. శ. 1690 యగును.

### అష్టావధాని కవి

ఇతఁడు చంద్రశేఖరవిలాసము అను నాటకమును రచించెను. అది సంస్కృతము, తెలుఁగు, మహారాష్ట్రము అను మూఁడు భాషలలో రచితమైనట్లు తెలియుచున్నది. “అష్టావధానికవి” అనునది బిరుదునామము. అసలు కవి నామమేదియో తెలియవచ్చుటలేదు. గ్రంథము పేరునుబట్టి చంద్రశేఖరకవి యని యూహింపవచ్చును. ఇందలి రచన —

### సంస్కృతము

శా. శ్రీమచ్ఛంద్రకలాధరస్యచరితం శృంగారలీలాన్వితం  
కేయుం కిన్నర(నాద)నారదముఖిం కీర్త్యానహం జాయతామ్  
అదోక్షిపమరం జహంజహితం అనందసందోహతాం  
శ్రీగృంనాటకమిష్ట...నటితం అష్టావధానిః కవిః.

తెలుగు

ద్వి. శ్రీకరాకారుండు సిద్ధసేవుండు  
 లోకరక్షకుండు త్రిలోకాద్రినేత  
 ముక్కంటి బహుదారి మున్ను శూర్పనఖ  
 ముక్కంటి కోసిన మొన కాని పేర

మహారాష్ట్రము

దరువు. అంతాతాగి తె ఆచ్చాము తాలితాలితాలెల్లలో  
 ఒక్కమదంకొండా డాయో తాలితాలితాలెల్లలో, తాలెల్లలో.

ఇందులో నాట్యతాళలక్షణములు గలవు.<sup>1</sup>

పోలూరి గోవిందకవి

ఈతఁడు తాళదశస్రాణప్రదీపిక, రాగతాళచింతామణి, పర్వత  
 నారద సంవాదము అను మూడు గ్రంథములు రచించియున్నాడు.  
 మూడును సద్యకృతులే - సంగీతశాస్త్రమునకు సంబంధించినవి. దీనిలో  
 మొదటి రెండును ముద్రితములైనవి. ఈతఁడు 'ఇందుమతీపరిణయము'  
 అను వేటొక ప్రబంధము రచించినవాడనియు తంజావూరి రాజలయొద్ద  
 నుండెడివాడనియు శ్రీ. శ. 1829 లో కావలి వేంకటరామస్వామిగారు  
 తమ దక్కను కవుల చరిత్రయందు వ్రాసియున్నారు.

ఈతని గ్రంథములు భరతనాట్యశాస్త్రము ననుసరించి రచింపఁ  
 బడినవగుటచేత చాల ప్రామాణికములుగా నున్నవి.<sup>2</sup>

1. గ్రంథ సంఖ్య. 519. అముద్రితము.

2. Govindakavi was a native of the Southern provinces, he  
 glourished during the Tanjore Telugu Rajas, he was educated in  
 the school established by those sovereigns. He was thoroughly  
 acquainted with Telugu Grammar He composed a work entitled  
 "Indumati parinayamu" or the marriage of Indumati, the  
 daughter of a Saurashtra king and this poem is composed in one  
 book. He wrote several descriptions of different temples of Dravi-  
 das and died at Madhyarjunam. (Biographical sketches of Deccan  
 poets compiled from authentic documents C. Venkataramaswamy.  
 Calcutta. 1829.) P.T.O.

## చల్లాపల్లి వెంకనార్యుడు

ఈతఁడు “శ్రీకృష్ణవిలాసము” అను నాల్గొత్తాసముల ప్రబంధము రచించెను. ప్రబంధావతారికలో నీతని సంశక్రమము వర్ణితమైనది గాని యందు కవి చరిత్రకుఁ దోడ్పడు సంశములులేవు. ఆత్మాసాంత గద్యవలన కొన్ని తెలియనగుచున్నవి.

“ఇది శ్రీమద్వేంకటేశ్వరశాశ్వత కరుణాకటాక్షసింహ సంలబ్ధ లబ్ధవర్ణతాచరిత్ర సుకవిజనమిత్ర భాస్వరాశ్వణాయన సూత్రసాత్ర మహా సీయ మాధ్యమ్యగోత్ర చల్లాపల్లి సత్కులపవిత్ర రంగనామాత్యపుత్ర సకల జనమితచర్య వెంకనార్యప్రణీతంబైన శ్రీకృష్ణవిలాసంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును చతుర్థాశ్వాసము.”

దీనివలన నీతఁడు వేంకటేశ్వర భక్తుఁడనియు ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడనియు, ముద్గలగోత్రుఁడనియు, రంగనామాత్యపుత్రుఁడనియుఁ దెలియుచున్నవి. ఈప్రబంధమున శ్రీకృష్ణుని లీలలన్నియు వర్ణితము లైనవి.

ఈతఁడు తంజావూరివాడనుటకు నొకటి యాధారమున్నది. 1. అవతారికలో వెంకనార్యుఁడు తాను పోలూరి యోబనమంత్రి పుత్రుఁడు గోవింద కవీంద్రుఁడు తన స్నేహితుఁడని చెప్పుకొనియున్నాఁడు. గోవిందకవి తంజావూరిస్థానమునకు సంబంధించినవాఁడని తెలియుచుండుటచే నీతఁడును తంజావూరిలో నున్నవాఁడని గ్రహింపవచ్చును.

నాయకరాజుల కాలమున గోవిందకవి కానరాలేదు. కావున నితడు మహారాష్ట్ర రాజగు శివరాజు కాలమున నుండవచ్చును. ఇతని కృతులు సంగీతసంబంధములైన వగుటయు నీయంశము బలపఱచుచున్నది. ‘రాగతాళచింతామణి’ తంజావూరి పుస్తక భాండాగారములో నున్నది. తాళదశప్రాణదీపిక తంజావూరి పుస్తకభాండాగారము వారిచే ప్రకటితమైనది. శ్రీకే. వాసుదేవశాస్త్రిగారు, శ్రీసుందరశర్మగారు పరిష్కర్తలు.

1. ఈ పొందుగ నాదుసన్నిధి పోలూరి యోబనమంత్రి పుత్రు గోవిందకవీంద్రు మత్స్యుని వేడ్కఁడలిర్పఁగఁ జేరఁచిల్చి తానందముగాని శింగనిన యాకలఁదెచ్చిన నాలకించి యానందముమీఱ నానుకవినాయకుఁ డిట్లనియెన్ మృదూత్తులన్,

### శహజీరాజ పదములు

శహజీరాజ పద కవిత్వమునఁగూడ ప్రవీణుఁడు. ఆతని ముద్రతో “త్యాగేశపదములు” అను పేర రెండు సంపుటములున్నవి.<sup>1</sup> ఒక దానిలో 208 పదములున్నవి. అవి యీక్రింది శీర్షి కలలో గలవు.

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 1. శక్తిపదములు       | 50  |
| 2. భావపదములు         | 5   |
| 3. వైరాగ్యపదములు     | 9   |
| 4. శృంగారపదములు      | 103 |
| 5. ఆరబంధ్రహస్యపదములు | 14  |
| 6. నీతిపదములు        | 24  |
| 7. మంగళములు          | 3   |
|                      | 208 |

గెండవదానియందు రమారమి రెండువందల పదములుగలవు అవి యన్నియు త్యాగేశునిపైనున్నవి. ఇవి భక్తిపదములు.

### శహజీ పైచాటువులు

శహజీమహారాజుపై కవులు చెప్పిన పద్యములు “శాహారాజు మీద పద్యములు” అను పేర వెలయుచున్నవి. అవి యన్నియు నాతని వైదుష్యము, భాషాపోవణ, తెలుపుచున్నవి. మచ్చున కొకటి.

క. కవిరాజులైన రాజులు

భువిలో మీరొకరు మున్న భోజాడొకండే

యివతల మీ తోసములగు

కవిరాజులువేగు భునినిగన శాహేశా!<sup>2</sup>

1. తంజావూరు కేటలాగు. రెండవ సంపుటము. సంఖ్య 852, 853,

2. తంజావూరు కేటలాగు. రెండవ సంపుటము. సంఖ్య. 822.

ఈ గ్రంథ మముద్రితము. దీనికి తంజావూరి పుస్తకశాలలోనే రెండు ప్రతులు (సంఖ్య 270, 271) లభ్యమగుటకూడ పై విషయము స్థిర పడుచున్నది.

### సోమకవి

ఈతఁడు శాహజీకాలమునున్నవాఁడు. అతనిపై “శాహరాజు పదములు రచించినాఁడు. అవి యన్నియు శృంగార రసప్రధానములు. 17 పదములున్నవి.”<sup>1</sup>

ఒక పదము చివర :

సోమకవి వరసుత నన్ను  
విరులసరులనరిగురుల  
తురిమి యెంతోహాయిగా  
శాహభూపరయేతేర.

శహజీ - సరస్వతీ మహాలు

గ్రంథభాండాగారాభివృద్ధి

నేడు తంజావూరిలో శరభోజీపేర వెలయుచున్న సరస్వతీమహాలు గ్రంథాలయమునఁ దెలుఁగు గ్రంథములను విశేషముగ భద్రపఱచిన యశస్సు శహజీ మహారాజుదేవని చెప్పనగును. ఈతఁ డనేక లేఖకుల నేర్పఱచి పెక్కు ప్రాచీన గ్రంథములను వ్రాయించెను. అతఁ డానాఁడు ప్రతుల వ్రాయించనిచో నేఁడీసాటికి కొన్ని యమూల్య గ్రంథములు నామమాత్రావశిష్టములై యుండెడివి. ఆంధ్రసాహిత్య ప్రపంచంబు నుజ్జూతలూఁగించిన నన్నెచోడ మహాకవి కుమారసంభవ ప్రతి యీ మహారాజు కాలముననే వ్రాయఁబడినట్లు చతుర్థాశ్వాసము చివరగల “శ్రీ శహజీభూపాల సంతృప్తార్పణమస్తు” అను వాక్యము విశదము చేయుచున్నది. మఱియుఁ దెనుఁగుభాషయందు పెద్ద ద్విపదగ్రంథములు రెండింటిలో నొకటియగు ద్విపద భారతమంతయు నీ మహారాజు నాజ్ఞచే వ్రాయఁబడిన ట్లీ క్రింది విరాటపర్వాంత ద్విపదలు తెలుపుచున్నవి.

1. తంజావూరి శేట్లాగు రెండవ గుంపుటము. సంఖ్య 235.

“ భోసలాన్వయ కుఠాంభోధి చంద్రునకు  
 భాసుర కావ్యాను భవహృదయునకు  
 భవసముత్కృట జటాభరణాయమాన  
 భవభక్తి ర్తిమనోజ్ఞ తరగాంగభంగ  
 గాహనైకపవిత్ర గంధర్వగాన  
 మోహితామరవగూ ముఖకాంక్షణీయ  
 మనుజభావునకు రామామనోజునకు  
 ననఘ సన్నతికి శాహసనీపతికి  
 నింబాజివ్రాయించె నిఖిలార్థవితతి  
 కంభోధియగుచుండునట్టి భారతము  
 పటుచిత్తుడైన కుప్పయమంత్రిచేత ”

ఈ మహాగ్రంథము పదునెనిమిది పర్వములను నింబాజీయను నాతడు శాహామహారాజుగొఱుకు గుప్పయమంత్రిచేత వ్రాయించెను. ఈ గ్రంథమంతయు నేడీ వ్రాతప్రతినిబట్టియే ముద్రితమైనది.

### గ్రంథవిలేఖకులు - రాజపోషణ

గ్రంథ విలేఖకుల పోషణయందు శహాజీరాజునకుఁ బ్రీతి మెండు. కాఁబట్టియే యీతని రచనలకు విలేఖకులు పెక్కు పుత్రికలను దయారు చేసియున్నారు. తంజావూరి పుస్తకశాలలోఁగల రెండువందల నాటకములలో సగముభాగము అనగా నూఱు నాటకములు శాహాజీరాజకృతములగు నిరువది నాటకముల పుత్రికలే! మిగిలిన నూటింటిలో శహాజీ యాస్థానకవుల కృతులప్రతులు 15 పోఁగా తక్కిన 85 మాత్రమే నాయక రాజులకు నితరులకు సంబంధించినవని తెలియవలెను.

శహాజీకాలమున నట్టువచక్రవర్తి గట్టు సరసింహులు, నాగమయ్య వేంకటరంగయ్య, ప్రసంగి గజసింహులు, మద్దాలి వల్లభుడు మొదలగు లేఖకులు పెక్కురు వెలసినట్లుగా నాయా గ్రంథము చివరఁగల వ్రాతలను బట్టి తెలియుచున్నది.

శహారాజు దండకము<sup>1</sup>

దీని రచయిత పేరెఱుంగరాదు. అసమగ్రముగానున్నది. మంచి రచనతోనున్నది.

తంజావూరి యాంధ్రవాఙ్మయమున నాయకరాజులలో రఘునాథ నాయకుఁ డెట్టివాఁడో మహారాష్ట్రరాజులలో శహాజీ యట్టివాఁడు.

## మొదటి శరభోజీ

1712-1728

క్రీ. శ. 1684-1712 వఱకు నభినవఘోషాడని చెప్పఁదగిన శహాజీ మహారాజు రాజ్యము పాలించినవెనుక నాతని శిష్యులు మొదటి శరభోజీ యును, తులుజాజీ యను నామాంతరముగల తుక్కోటాచార్యును గ్రమముగా రాజ్యపాలనము గావించిరి. వారిరువురు శహాజీమహారాజునర్చిన కట్టుబాటుల ననుసరించి, శహాజీమహారాజువలె భాషా పోషకులై ప్రఖ్యాతిఁగాంచిరి. వారిలో మొదటి శరభోజీ క్రీ. శ. 1712 మొదలు క్రీ. శ. 1728 వఱకు రాజ్యము పరిపాలించెను. ఈతని కాలమున సంస్కృత భాషాభివృద్ధియే విశేషముగఁ గాననగును.

మొదటి శరభోజీ దానధర్మశీలుఁడు, భక్తి పరుఁడు, ఈతని ధర్మాధికారి బ్రాహ్మణులకు నీమహారాజుపేర శరభోజీరాజపురమున నగ్రహారమును, మంగమటమును మఱియొక యగ్రహారమును దాన మొసఁగినాఁడు. తన యన్నయగు శహాజీమహారాజు కాలమునుండియు మంత్రిగనున్న యానందరాయమఱి తన 'విద్యాపరిణయ' మను నాటక మును నీ శరభోజీ కాలమునందే రచించినట్లు విద్యాపరిణయమునందలి యీక్రింది శ్లోకమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సకల రాజ్యధురంధరస్య శరభమహారాజ మంత్రిశిఖామణేరస్య  
జనకసనక... ధారంధరేయమితీమే మహదాశ్చర్యమ్.

అబాల్యాదపి పోషితోఽజని మయాప్రేక్షా తయా లాలితః  
తేనాసౌ సరసాముపైతు కవితామానందరాయాధ్వరీ,  
ఇత్యేకక్షితిపాలవంశజలధీర్దేవ్యా గిరా జాతయా  
గీర శ్రీశరభావనీంద్రవపుషానూనం ప్రసాదః కుతః.

ఈ నాటకము తంజావూరునగల ఆనందవల్లియను దేవత యుత్సవ  
సందర్భమున నీ మహారాజు సమక్షమునఁ బ్రదర్శింపఁబడెను. దీనింబట్టి  
యీతని భాషాభిమానము సువ్యక్తమగుచున్నది. ఇంతియగాక  
యీతఁడు సంస్కృతమున <sup>1</sup>రాఘవచరిత్రమును కావ్యమొకటి రచి  
యించినాఁడు. ఇతి పండ్రెండు సర్గలుకలిగి రామాయణకథను సంగ్రహ  
ముగఁ దెలుపుచున్నది. గ్రంథావతారికయందేమి, సగ్రాంతగద్యలయం  
దేమి యీ కావ్యము శరభోజీకృతమని స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నను  
ద్వితీయ సగ్రాంతమందునగల “ఇది పంచరత్నకవికృతౌ రాఘవచరితే  
ద్వితీయస్సర్గః” అను గద్యచే నిది పంచరత్నకవి రచియించి యీ మహా  
రాజుపేరు పెట్టియుండునని పాశ్చాత్య విమర్శకులు తలంచుచున్నారు.  
శరభోజీ యాధానమున సనంతనారాయణుఁడన్న కవికిఁ బంచరత్నకవి  
యను బిరుదముగలదు. అఁడే యీ కృతిని మహారాజుపేరఁ జెప్పి  
యుండునని వా రనుకొనినంతమాత్రముచే శరభోజీ యీ గ్రంథము  
రచియింపలేదని చెప్పుట యసమంజసము. పంచరత్నకవి తోడ్పాటు  
గ్రంథరచనమున రాజుగారికి నుండియుండవచ్చును. మఱియుఁ బై  
పంచరత్నకవి గద్య యొక్క ద్వితీయ సగ్రాంతమం దుండుటచే నా సర్గ  
యొకటియే యీతఁడు రచించినేమో యని శంక పొడచుమున్నది.  
అంతమాత్రమున శరభోజీ గ్రంథకర్తృత్వమునకు లోపము చూపట్టదు.  
గ్రంథమునందలి సగ్రాంతగద్య యిది —

“ఇతి శ్రీమదభిజాత భోసలకులకలశజలధి సంపూర్ణ తుహినదీ  
ధితే, రఖల ధరణీపాల మకుటతటీ నిబిడిత మణికిరణపటల మంజరీ  
పింజరిత చరణపంకజస్య సకల కల్యాణగుణశేవధే రేకమహారాజస్య  
తనయేతదయుత గుణమధిక శుభగుణ మణిగణ మహోదధేః సకల  
భాషాద్భుత సరళసందర్భ గుణగరిమ ససభివ్యంజిత నిజనరస్వతీపురు

1. A Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts, Tanjore  
Palace Library (No. 3724), Pages 2641-2664.



సావతారభావస్య, శహజీ మహివలాశే రనుజన్మనా శరభోజీరాజేన... సంగ్రహ రామాయణే రాఘవచరితే మహాకావ్యే ద్వాదశస్సర్గః..”

సంస్కృతమున రతిమన్మథనాటకమును రచించిన జగన్నాథ కవి శరభోజీ యాస్థానకవి. ఈతఁ డీనాటకమునేగాక తన పోషకుని చరిత్రమును నతని పూర్వులచరిత్రమును శరభరాజు విలాసమును పేర క్రీ. శ. 1722-లో సంస్కృతముననే రచించి ప్రఖ్యాతిగాంచినాఁడు. పరమానంద కవీంద్రుని శివభారతమును ప్రసిద్ధచారిత్రక గ్రంథము నీ మహారాజులకాలముననే రచింపఁబడినది. అయ్యది శ్రీశివాజీ ఛత్రపతి వృత్తాంతమును దెలుపుచున్నది. దాని కీమహారాజు కాలములో నొక తమిళానువాదముగూడ<sup>2</sup> వెలువడెను. శరభోజీమహారాజు కాలమున నాంధ్రభాషాభివృద్ధి విశేషముగఁ గాలేదు. శహజీకాలమునందున్న గిరి రాజకవి శరభోజీపై రచించిన కొన్నిపదములు, కీర్తనలు గన్పట్టుచున్నవి.<sup>3</sup> పైవిషయముల ననుసరించిచూడ, శరభోజీ విద్యభ్యాసకత్వమున తన యన్నయగు శహజీమహారాజును నాదర్శప్రాయముగఁగొని, యాకీర్తిప్రతిష్ఠలను నిలువఁబెట్టినవాఁడని తెలియుచున్నది.<sup>4</sup>

1. Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts, Tanjore Palace Library (No. 4241), Pages 3291-3293.

2. The Maratha Rajahs of Tanjore, Page 50.

3. Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts, Tanjore Palace Library. No. 448.

ఈ సంఖ్యగల గ్రంథమునుండి మచ్చున కొక్కపదము నుదాహరించుచున్నాను.

మంగళ కాళిక - ఝంపెతాళం.

జయమంగళం సదా శుభమంగళం

పల్లవి మంగళము శ్రీపతి సమానశౌర్యునికి జయ మంగళము కీర్తిలసమానునికివి

మంగళము విజుధ గురుమహనీయమతికి జయ మంగళము శరభోజమనుజపతికి

కొన్నిపదములలో గిరిరాజకవి పేరుండుటచే నివి గిరిరాజకృతములు కావచ్చును.

పాయకగండపడి నాపైవేయకు మ్రొక్కెద

మాయత్ర కోపగత్తెరా గిరిరాజకవినుత

శరభోజీనృపానన్న

మరునికేళి గూడవేరా.

4. జగన్నాథకవి రచితమైన రతిమన్మథనాటకమును కీర్తిశేషులు కిర్లంపూడి కామేశ్వరరాయకవిగారు నలువదేండ్ల క్రిందట తెలిగించియున్నారు. పరమానందకవి కృత సంస్కృత శివభారతముననుసరించి, తెనుఁగున గడియారము శేషకాశ్రమిగారు శివభారతము రచించియున్నారు. ఈ కావ్యము తెలుఁగు దేశమున చాల వ్యాప్తి నందినది.

## తులజాజీ (తుక్కోజీ)

1728-1736

ఈతఁడు శరభాజీ వెనుక క్రీ. శ. 1728-1736 వఱకు తంజావూరును చాలించెను. ఈతనిని తుక్కోజీయని చరిత్రకారులు పిలుతురు. ఈతఁడు తన యన్న లిద్దఱివలె భాషాపోషకుఁడు. ఈతఁడు సాహిత్యముననే గాక సంగీతశాస్త్రమును నెఱింగిన ప్రతిభాశాలి. తన రాజ్యమున హిందూస్థానీ గానపద్ధతుల నెలకొల్పుటయేగాక 'సంగీతసారామృత' మను నొక గ్రంథముఁగూడ రచించినాఁడు. అందీతనికిఁగల సంగీత శాస్త్రజ్ఞానము విశేషముగఁ దెలియుచున్నది. ఈతఁడు శబ్దశాస్త్రమున పరిశ్రమఁ జేసినవాఁడు. ఈతని కాలమున ప్రఖ్యాతిఁజెందినవారిద్దఱు సంస్కృతపండితులుండిరి. ఒకడు మనమభట్టు. రెండవవాడు ఘనశ్యాముఁడు. మనమభట్టు పండితుఁడేగాక సంస్కృతభాషయం దమూల్యములగు గ్రంథములను సేకరించినాఁడు. ఘనశ్యాముఁడు తుక్కోజీగృహ మాత్యుఁడు. రమారమి యిరువదినాలుగు గ్రంథములు రచించినాఁడు. ఈతనికి నుందరి, కమల యను భార్యలిరువురు. వారును సంస్కృతనాటకములకు వ్యాఖ్యానములు వ్రాసినారట! ఈతఁడు మానభార్గవ వంశీయుఁడు, కాశీమహాదేవుని పుత్రుఁడు. ఉత్తరరామచరిత్రవ్యాఖ్య, దశకుమారచరిత్ర టిప్పణము, నీలకంఠవిజయవ్యాఖ్య, అన్యోపదేశశతకము, రామాయణచంపువు, యుద్ధకాండము - తద్వ్యాఖ్యానము, ప్రబోధచంద్రోదయ వ్యాఖ్యానము మున్నగు గ్రంథము లెన్నియో నీ విద్వాంసునివి పరిశోధకుల కెఱుకపడియున్నవి.<sup>1</sup>

తులజాజీ తేలుఁగున 'శివకామసుందరీ పరిణయ' మను నాటకము రచించినవాఁడు. ఈతని కవనకైలి రసికజనహృదయంగమముగ నుండు ననుటకు శివకామసుందరీ పరిణయమునుండి యీ క్రిందిపద్యము బుదాహరించు చున్నాఁడను—

1 Journal of Oriental Research. Madras. Part III Volume III

పై సంచికయందు ఘనశ్యాము పండితునిపేర్చి ఘనమగు వ్యాఖ్యలు గలదు.

కం. విలసిత కిసలయ సమనుమ

ఫలపరిమళ శోభితములు, భావజ చాపా

జ్వలగుణ శుకపికముఖ రవ

మలయానిల భాసురములు మధువాసరముల్.

చ. సురుచిర పుణ్యశీలరననూయులు స్వవిమల్...న.నూ

పరులు కృతజ్ఞులుత్తములు పావనులీ సభవారు మృగభా

సురతుశన ఓతీశకృత.....శివకామసుందరీ

పరిణయరూప నాటకము బాగుగా నాడుడు మీసభాస్థలికి.

గ్రంథమంతయు సంపూర్ణముగ తంజావూరు భాంజాగారమునఁ గలదు.<sup>1</sup>

తులజాజీ రచించిన రెండవ కృతి రాజరంజన విద్యావిలాస నాటకము

ఇది సంస్కృతమున ప్రబోధచంద్రోదయమునంటి ముద్దవ్విత తత్త్వప్రతిపాదకమగు నాటకము. గ్రంథాంత గద్యలో “శ్రీమద్భోసల కుల కలశాంబోధి రాకాశశాంక సమరనిశ్చంక, నృసాంకపాదపంగవసేవా ధురంధర, సకలభాషాకవితా నిర్వాహక విలస దేశమహారాజ దీపాంబికా తనూజ, శాహమహారాజ శరభరాజానుజజ తులజమహారాజ ప్రణీతం రాజరంజన విద్యావిలాసనాటకం పరమాత్మ సితయేసకల విద్యస్మదే, సకలశ్రేయసేస్తు” అని యుండుటచే నిది ‘తులజాజీకృతమగుట నిర్వివాదము.

ఇందలి పాత్రలు పుండరీకపురాధిపతి ఆత్మమహారాజు, గాత్రపురాధి నేత జీవరాజు. అతని మంత్రులు-చిత్తశర్మ-సుజ్ఞానవర్మలు. మాయాదేవి-కర్మశర్మ-మోహుడు, మొదలగువారు వత్తురు. శివజీవేశ్వరసంవాదము వెనుక జీవరాజమాయాదేవుల వాగ్వాదము నడచును. మాయ తన కన్న కొడుకు కాముని కల్యాణము జరుప శివుని వేడుకొనును. మాయాదేవి జీవేశ్వరుల యాధ్వర్యమున రతిమస్మధుల వివాహము జరుగును.

1. పీఠిక 633, 635 సంఖ్యగల రెండు ప్రతులు గలవు.

‘ఇహపరంబులుగల్గ నూహించి భక్తిజలయ’

రచియితమైన దీ కృతి.

ఈ నాటకము మార్గపద్ధతిని - అనగా సంస్కృత నాటకపద్ధతి ననుసరించి నాంది, ఋతువర్ణనము (వసంతము), సూత్రధారపారిపాశ్వ కుల ప్రస్తావనయుగలవు. ఈతఁడు తన శివకామనుందరీ పరిణయమునఁ గూడ నీ పద్ధతి ననుసరించి యున్నాఁడు.

ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, కందములు, సీసములుగలవు. పద్య రచనలో పూర్వకవి నన్నిచోడనివలె దరువులలో నీతఁడు ముద్రాలంకారము వాడినాడు. అనగా మోహుని రాక మోహన రాగములోను ఆనందునిరాక ఆనందరైరవిలోను, శంకరసాక్షాత్కారము శంకరాభరణములోను చెప్పియున్నాఁడు.

ఇందలి రచన సరళమైనది. జాతీయమైనది.

నాందియందు :

“ శ్రీమచ్చిదానంద శివగత్కంద  
సామాది నిగమప్రసవ మకరంద  
అతిశయాధారి పద్మాంతరామోద  
తతమధువ్రతల సత్ప్రణవస్వరూప. ”<sup>1</sup>

### నీతిపదములు

తులజాజీమహారాజుచే రచియింపఁబడిన నీతిపదములు తొమ్మిది గలవు. బహుమనోహరములగు వానిలో నీ క్రింది మూడుపదములు ప్రకటించుచున్నాను. ఇవి శివపరములగు నీతిపదములు.

1. ‘పరిశోధన,’ సంచిక. 3. ఆగష్టు - సెప్టెంబరు 1954. పుటలు, 70-73.

## ౧. కనడ - జంపె

పల్లవి

నీతిగలిగిన నెందు - నిత్యశ్రేయమువచ్చు  
నీతియే భూషణము - నృపతుల జరాశేంద్ర.

అనుపల్లవి

తనునమ్మియున్నట్టి - జనులఁ బ్రోవఁగవలెను  
ఘనముగాశత్రువుల - ఖండింపవలెను  
అనయంబుపెద్దలను - అదరింపఁగవలెను  
వినయమున శివభక్తి - మొనరించేయఁగవలెను.      నీతి  
శివునిపదపద్మములు - చిత్తమునఁదలఁపవలె  
భువిధాన్య ధనవృద్ధి - పోషింపవలెను  
సవరణగధర్మమును - సతతమును జేయవలె  
సువినయంబుగ భక్తి - సాధింపవలెను      నీతి  
ఏలమిసత్ప్రాశములు - తెలిసి యాయఁగవలె  
కులదైవభజనంబు - శోరించేయఁగవలెను  
విలసిల్లయేకేంద్ర - వినుతక్రితులకేంద్ర  
పలుమారు రాజ్యములు - పాలింపవలెను.      నీతి

## ౨. సౌరాష్ట్ర - జంపె

పల్లవి

కులమునకు భూషణము - కూర్మిసత్పుత్రుండు  
ఇలభూషణము పుణ్య - ములు సేయునృపతి

అనుపల్లవి

పరగవిధూతియే - ఫాలసద్భూషణము  
గరిమరుద్రాక్షలే - కంఠభూషణము  
పురజైరిఁదలఁచుటే - ముఖమునకు భూషణము  
హరునిఁబూజించుటే - హస్త భూషణము  
శివకథాశ్రవణమే - చెవులకును భూషణము  
సువినయప్రదక్షిణమే - చరణభూషణము  
భవహరుని దర్శనమే - బహుశేత్రభూషణము  
శివపదధ్యానమే - చిత్తభూషణము  
శిరమునకుభూషణము - శివచరణపందనము  
సురిసదాచారమే - జన్మభూషణము  
ఇరవొంద ఏక రా - కేంద్రనుత తులకేంద్ర  
ధరనన్నిటికి నీతి - తగినభూషణము.<sup>1</sup>

3. బెగడ - జంపె

- పల్లవి మనసు సౌఖ్యములేని - మమతలేల  
 ఘనకీర్తి నట్టి - జననంబులేల
- అనుపల్లవి 1. తలిదండ్రుభక్తిలేని - తనయులేల మిగుల  
 చెలఁగు గురుభక్తిలేని - శిష్యులేల  
 జెలయు పతిభక్తిలేని - కులభామినులేల  
 మలయు హితపరిగాని - మంత్రియేల మనసు.
2. దానధర్మములేని - ధనవైభవములేల  
 మానంబులేనట్టి - మనుజులేల  
 సేనాబలములేని భూనాథు బ్రదుకేల  
 గానంబుతెలియని - గాయకుల జన్మమేల మనసు.
3. తెలిసిపరములనీని - కులనైవతములేల  
 సలవిత సరసముగాని - సాహిత్యములేల  
 ఇలను తులకేంద్ర తన - యైకేంద్రవినుతుండై  
 ఎలమి శివుఁడలఁచని - హృదయమ్ములేల మనసు,

## ఆలూరి కుప్పనకవి

### 'ఆంధ్ర కాళిదాసు'

ఆలూరి కుప్పనకవి తన యాచార్యవిజయమున నొక చోళేంద్రుఁడు తన 'కాంధ్ర కాళిదాసు' బిరుదమునిచ్చి మన్నించినట్లుగా నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

- క. ఘనుడగు చోళేంద్రుఁడు దయ  
 దనరఁగ నీకాంధ్ర కాళిదాసాభిష మ  
 నన్నగా నొసంగెనటె నీ  
 యనుభవ సాహిత్యమునకు హా ! యనవలదే.

తంజావూరి పుస్తకశాలలో వ్రాతప్రతి<sup>1</sup>యం దిట్లున్నను మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలోను,<sup>2</sup> ముద్రితప్రతి<sup>3</sup> యందును నీ పద్య మిట్లున్నది :

క. ఘనుడగు తుళజేంద్రుని దయఁ  
దనరఁగ నీవాంధ్ర కాళిదాసాభిధ ము  
నన్నగా నొసంగెనటె నీ  
యసుపమ సాహిత్యమునకు హా ! యనవలదే.

ఈ తుళజేంద్రుడు, శహాజీ రాజకుమారుడును తిరుకామసుందరీ విలాస నాటకకర్తయు, (క్రీ. శ. 1729) నుండి క్రీ. శ. 1735 వఱకుఁ దంజావూరిని బాలించిన యెదటి తులజాజీ కాదగును. మఱియు కుప్పనకవి గద్యలో ‘శ్రీమద్భోసల తుళజమహాగాజకటాక్ష సముల్లసితాంధ్ర కాళిదాసకవి ప్రణీతంబైన’ అనియుఁ జెప్పుకొన్నాడు. మఱియు క్రీ. శ. 1740-60 ప్రాంతములఁ బ్రసిద్ధుడైన కస్తూరి రంగకవి కీతఁడు శిష్యుఁడగుటచేతఁ బై కాలము స్థిరపడుచున్నది.

ఈ విషయ మాచార్య విజయావతారికలోఁగల యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియనగుచున్నది.

సీ. భారతికే విప్రవర్యుని జిహ్వ ని  
త్యముగ వసించు వాస్తానవాటి  
వాణీవధూటికెవ్వనినునప్పలుకులు  
ధరియించినట్టి ముత్యముల చాలు  
శారదశ్రీసుధీస్వామిచేతోవీధి  
యనురిన రత్న సింహాసనంబు  
పలుకుల శలఁదికే భావజ్ఞునిగృహంబు  
నెట్టుగావసియించు పుట్టినిల్లు

1. A Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts, Tanjore Library No. 130. Page 15.

2. Triennial Catalogue of Manuscripts Part 3. Telugu Vol. II, Page 1. No. 138.

3. నేలటూరి సుబ్రహ్మణ్యముగారి విద్యావిలాస ముద్రాక్షరశాల, మదరాసు, 18-8.

గీ. నలువచెలువకు నెవ్వడెన్నదగు పుత్రుఁ  
 డట్టి కన్తూరిగం గామ్యనచలధైర్య  
 నార్యసుత చర్యమన్దుగువర్యనెంచి  
 ప్రణుతిఁ గావించుఁ బలుమాట ప్రస్తుతింతు.

ఆచార్యవిజయ గద్యలో నాంధ్రకాళిదాసను బిరుదనామమే  
 యున్నను, నీతని యసలుపేరు 'కుప్పన' యని యాతని భాగవత దశమ  
 స్కంధ యక్షగానావతారిక<sup>1</sup>వలనఁ దెలియుచున్నది.

“ ననునరసింహార్చనాసమున్నతుని  
 ఘనసత్కవిత్వలక్షణ విచక్షణుని  
 కన్తూరిరంగ సత్కవిశిష్యభూష  
 కన్త్యక్తుఁ గుప్పనకవినిరప్పించి.”

“ పరికింప శ్రీమహాభాగవతంబు...  
 హరికతి ప్రియమగునందునుజూడ  
 నలదశమస్కంధమతి చిత్రమదియ  
 గాననమ్మహనీయ కథయెల్లయత్తు  
 గానప్రబంధంబుగా సంఘటించి  
 జననుతంబుగఁ బార్థసారథివిజయ  
 మనుపేరఁదనర.....నొసగుమటంచు.”

ఈతఁడు చాల కృతులు రచించియున్నను, నందు రెండు  
 మాత్రమే లభ్యమగుచున్నవి. తులజేంద్రునకుఁగూడఁ బ్రత్యేకముగనే  
 దేనికృతి యొసంగెనేమో తెలియరాదు. పైనిఁజెప్పిన ఆచార్య విజయము  
 (శంకరాచార్య చరిత) ఆనందగిరి రచిత శంకరవిజయమునకు దెనుఁగుచేత  
 ఆ గ్రంథావతారికలో కృతి ప్రోత్సాహకులగు చెన్నపురి నియోగి శిఖా  
 మణులు తన్నుఁగూర్చి యీ విధముగఁ బలికినట్లు చెప్పియున్నాడు :



క. ననుక్రీన్మసింహ సాదా

ర్చనజనితలసత్కవిత్వచాతుర్య గుణా

ధ్యుని నాంధ్రకాళిదాసా

ఖ్యునిఃఖిల్వంగః బంచిపల్కిరున్నత కరుణాన్.

సీ. లీలపంచనదీస్థలీ పురాణము తెనుఁ

గించితివారూఢి నీర్తమెఱయఁ

బరగురామాయణ భాగవతంబులు

యక్షగానము చేతసిచ్చునముగ

గరమొప్పుఁ బరమభాగవత చరిత్రయుఁ

గృతియొసర్పితివి యున్నతించలిగ్వుఁ

దెలివొందు నిందుమనీపరిణయ నామ

కృతిరచియించితి వతులగరిమ

గీ. గురుతరోజ్జ్వల సరణితోహాళికాభాసు

ధారసాభిధ కావ్యముదారఫణితి

గారచించితిజనలేని గద్యసద్య

తతులులెక్కింపఁ దరమెత్వత్కృతులు జగతి.

పైవానిలో భాగవత దశమస్కంధము యక్షగానము లభించు చున్నది. తక్కిన పంచనదీస్థలీ పురాణము (తిరునాడి క్షేత్రము) పరమ భాగవత చరిత్ర, ఇందుమతీ పరిణయము, హరికథాసుధారసము లభ్యము కాలేదు.

ఆచార్య విజయమునందలి గద్య : ఇది శ్రీలక్ష్మీనృసింహ దేవదయా సంపాదిత సరససాహిత్య విరాజిత శ్రీమదాలూరి వేంకటగిరి సుధీపాత్ర, వేంకటేశ్వరార్య సరసమాంబికా సుపుత్ర, ఆపస్తంభ సూత్ర, కాశ్యపగోత్ర పవిత్ర కస్తూరిరంగ సద్గురుపాదారవింద భజనానందిత హృద్విలాస, శ్రీమద్భోసల తులజ మహారాజకటాక్ష సముల్లసితాంధ్ర కాళిదాసప్రణీతంబైన శ్రీమదాచార్య విజయం బను మహాపురాణంబునందు.....షష్ఠాశ్వాసము.

## కస్తూరి రంగకవి

ఆంధ్రకాళిదాస బిరుదాంకితుడగు నాలూరి కుప్పనమంత్రి గురువు కస్తూరిరంగకవియు దాక్షిణాత్య వాఙ్మయమునకుఁ జెందిన కవియే. కస్తూరిరంగకవి లక్షణచూడామణి యను పేరుగల “ఆనంద రంగరాట్ ఛందస్సు” అను గ్రంథముచే నీవఱకే వాఙ్మయలోకమునకు నుపరి చితుఁడు. ఈతని యచ్చతెనుగు నిఘంటువు ‘సాంబనిఘంటువు’ నిఘంటు త్రయములో నొకటి. కృష్ణార్జున చరిత్రమును, పద్మనాయక చరిత్ర మును సీతని కృత్యంతరములు.

ఇతని లక్షణచూడామణి శ్రేంచి దొరతనమువారి కాలమునఁ బుదుచ్చేరిలో దుబాసిగానుండిన ఆనందరంగస్థిల్ల కంఠితము. కావుననే దానికి ఆనంద రంగరాట్ ఛందమను పేరుగలిగినది. రంగకవి యానంద రంగస్థిల్ల యాస్థానకవియేగాక, రాజకీయ వ్యవహారాగ్రాడ నున్న వాఁడు. తిరుచినాపల్లిలో శ్రేంచివారి కాలఁడు వకీలుగానుండెడివాఁడు. రంగకవి వృత్తాంత మానందరంగస్థిల్లగారి దినచర్యా గ్రంథమునుండి చక్కఁగాఁ దెలియుచున్నది. <sup>1</sup>ఈ రంగకవినిఁగూర్చి కీర్తి శేషులు వంగోలు వేంకటరంగయ్య పంతులుగా రిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“మఱియు నీ కవియు తెలుఁగు దేశస్థుఁడుగాఁడు. తిరుచినాపల్లిలో సేనానాయకులలో నొక చిన్న యధికారిగానుండును. అటులుండియు తెనుగున లక్షణగ్రంథము వ్రాయునంతటి పాండిత్యము భాషాభిమానము గలిగియుండెను. ఈ కవి ఆరువేల కమ్మనియోగి తెగవాఁడయినందున ఆంధ్రుఁడేయగును”

ఈతని కృతుల వివరము :

1. సాంబ నిఘంటువు : “సకలసురచక్రవర్తి శ్రీ సాంబమూర్తి” అను మకుటముగల సీనపద్యశతకము. అచ్చ తెనుఁగుపదము లిందంతకుమున్ను నిఘంటువులయందు గానబడనివి యుదాహృతములైనవి, ముద్రితము.

1. భారతి. అంగీరస-ఫాల్గునము. ఆనందరంగస్థిల్ల డూప్లేడ్విభాషి. పుటలు 460 - 465.

2. కృష్ణార్జున సంవాదము : ఇందలి కథ గయోపాఖ్యానగద్య, లఘుచా శ్వాసములకృతి, అముద్రితము, శైలి రససంతృప్తియుండును.
3. పద్మనాయకచరిత్ర : తెలుగుదేశపు చారిత్రక సాహిత్యములలో నిది యొకటి. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలోనున్న ప్రతి యంగ్లీ క్రింది పద్యము లేకపోవుటచే రంగకవి కర్తృత్వము గుర్తింపబడలేదు.

“ అది బడబాగ్నిభట్టసునమితయశుడు  
 కేలి భీమన దీని సంస్కృతమొనర్చు  
 రసికతఁ జెలంగ కన్దురింగఁసుకవి  
 దానిఁ దెనిగించియుంచె సుధారసోక్తి ”

పద్మనాయకచరిత్ర సంస్కృతమున వ్రాసినకవి బడబాగ్నిభట్టు (చూ. అప్పకవీయము 2-374). దాని తెలుగుచేత రంగకవిది. ఇది ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలవారి యర్థసాంవశ్సరిక పత్రికలో ముద్రితమైనవి. కాని యందు పై పద్యములేదు. దీనిని రావు నంభీయులచరిత్రమున 34 పుటలలో కీర్తిశేషులు గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగా రుదాహరించియున్నారు.

4. లక్షణచూడామణి లేక రంగరాట్ ఛందస్సు తెలుగు వాఙ్మయమున గల ప్రసిద్ధ లక్షణ గ్రంథములలో నొకటి. ఇందుఁ ప్రథమాశ్వాస మంతయుఁ, గృతిపతియగు నానంద రంగపిళ్లయొక్కయు నాతని వంశముయొక్కయు సంపూర్ణ వృత్తాంతములతో నిండియున్నది. ఇది చారిత్రకముగ చాల విలువగలది. ఇక సాహిత్యవిషయమున నీ గ్రంథమున దశవిధచ్ఛందము లుదాహృతములైనవి. ఇతర లాక్షణికు లుదాహరింపని కృతు లిందు గన్పట్టుచున్నవి. ఇది తొలుత ‘కళావలీ’ పత్రికలో ప్రకటితమైనది. ఆ వెనుక వావిళ్ల వారు ముద్రించియున్నారు. దీని ప్రశస్తి నెఱుంగవలెనన్న సుపరిష్కృతమై,

1. కృష్ణార్జునసంవాదమనగా ‘భగవద్గీత’ యని క్లుప్తహారముకలదు. భగవద్గీతను తెలుగుచేసి కవులు తమ గ్రంథమున కీ పేరుపెట్టియున్నారు. చూ. కృష్ణార్జున సంవాదము భగవద్గీత - కనూరి రంగకవి, ఇలిచేటి శేంకటరావు ప్రధాని,

చారిత్రకసాహితీ విషయవిమర్శసహితమైన ముద్రణమొకటి యత్యా వశ్యకముగ వెలువడవలసియున్నది.<sup>1</sup>

## రెండవ ఏకోజీ

(క్రీ. శ. 1737)

తులూజాజీ లేక తుక్కోజీ వెనుక నాతని తనయుడు రెండవ ఏకోజీ యొక సంవత్సరము మాత్రమే పాలించినను, నాతడు తన తండ్రి పెద్ద తండ్రులవలె సంస్కృతాంధ్ర భాషాపోషకుడై కృతికర్తగనుండుట ప్రశంసనీయము. ఈతనికి “బాబాసాహేబు” అని నామాంతరము. తెనుగున ద్విపదలో రామాయణ కృతిని నాటుకాండలను నీతడు రచియించియున్నాడు. కొందఱు పూర్వచరిత్రకారులు విమర్శకులుగూడ నీ రామాయణ రచనము క్రీ. శ. 1676-83లో రాజైన మొదటి ఏకోజీ యని యభిప్రాయపడినారు. కాని యది సరికాదని, యిది రెండవ ఏకోజీ కృతమని యీ క్రింది యవతారికా భాగము తెలుపుచున్నది.

1. కస్తూరిరంగకవినిగూర్చి యీ క్రింది వ్యాసములు గలవు.

1. వీరేశలింగము కవులచరిత్ర మూడవ భాగము 170-171 పుటలు. (1950 ముద్రణము)

2. అనందరంగపిళ్ల రంగరాట్ ఛందస్సు కృత్యవతరణిక కీ. శే. వంగోలు వేంకట రంగయ్య పంతులుగారు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. 8 సం. సం. 1.

3. శతకకవుల చరిత్ర. కీ. శే. వంగూరి సుబ్బారావుగారు. పుట 486.

4. అనందరంగపిళ్ల. దూష్టేద్విభాషి - భారతి.

5. కస్తూరిరంగయ్య. డాక్టరు రాఘవన్. భారతి. 1942.

6. Kasturi Rangiah. Article in English by Dr. V. Raghavan, B.C. Law Commemoration Volume.

“క్రిగణనాథు నాశ్రితపారిజాతు  
 బాగుగనుతియించి వాక్సిద్ధికెపుడు  
 శ్రీశారదాదేవి చిత్తాంబుజమున  
 భాసిల్లఁబ్రార్థించి భక్తితోడుతను  
 వాసవప్రముఖ గీర్వాణవందితుని  
 భోసలాన్వయరాజ పూజితపదుని  
 ఫాలశేత్రుని భక్తపాలునిఁజంద్ర  
 మాళీశ్వరుని దయామానసుఁదలచి  
 ధరణి రామాయణోద్యానసంచార  
 పరణోకిలందైన వాల్మీకిఁదలచి  
 వ్యాసశుకాదుల వర్ణించికాళి  
 దాసాది కవులకుఁ దగకేలుమోడ్చి  
 కులదైవతమ్ములఁ గొనియాడమదిని  
 పాలుపొందు సత్కవి బుధులసమ్మతిని  
 భోసలకలశాబ్ది పూర్ణచంద్రుండు  
 భాసురమాళోజి పార్థివసుతుఁడు  
 సాహసాంకుఁడు నిత్యసత్యసంధుండు  
 శాహభూపాలుండు చతురమానసుఁడు  
 అతని తనూజుఁడే కావనీపాలుఁ  
 డతనిబాలకుఁడు శాహాక్షితిపాలుఁ  
 డతనిసోదరుఁడు మహాక్షీర్తికాలి  
 చతురుఁడు శరభరాజన్య దేవేంద్రుఁ  
 డారాజసోదరుం డతులవిక్రముఁడు  
 ధీరుఁడు నయకాలి దీపాంబసుతుఁడు  
 శోభభూపాలుండు సుగుణపోరుండు  
 పౌలితసుజనుండు పరమపావనుఁడు  
 పనుపడి తుళజభూపాలుఁ డారాజ  
 తనయుండునా నేకధరణిపాలకుఁడు  
 యతులప్రసంబుల నర్థసంగతుల  
 ప్రతిలేని నవరసభావముల దనర

నిరుపమానంకార నియమముల్ ధనర  
నరుదుగా వాల్మీకి యల రామకథను  
రచియించినట్లు సారముగాఁగ ద్విపద  
రచియింపఁ దత్కథాక్రమ మెట్టిదనిన  
ఘన తపస్వాధ్యాయ కలితమానసుని  
మునినారదునిఁజూచి ముదమునఁ బలికె.”

పై యుద్ధృతాంశముననుసరించి రెండవ యోజితీయే గ్రంథకర్త  
యని నిశ్చయముగఁ జెప్పనొప్పును.

ఏకోజిరామాయణమునుండి యీ క్రింది భాగముద్భుతము.

“ఓరిరాక్షసులార ! యుర్విపై నేను  
శూరతవిలసిల్లు సుగ్రీవుబంటు  
శ్రీరాముదూతను క్షీణినివాయుజుఁడు  
శ్రీరామునేమంబు నీతతోఁజెప్పి  
పోవుచున్నాఁడ నీపురిరాక్షసులకు  
వావిరిమృత్యుజై వచ్చియున్నాఁడ  
ననిపల్కిదైత్యుల నందఱఁగూల్చి  
దనరుచుఁదోరణ స్తంభంబునుండె  
హతశేషముఖమున నావార్తఁజెలిసి  
ధృతిఁబూనికొపించి దేవతారాతి  
గురుగొని పింగళాక్షుని దీర్ఘజిహ్వ  
వరసక్రవాసాశ్మ వక్షశార్దూల  
ముఖులనేపురఁబంప మొనసివారప్పు  
డఖిలాస్త్రములనొప్పు హనుమంతుఁడలిగి  
ధనువులువితించి క్షేతనములుకూల్చి  
పనువడిరథముల భగ్నంబుఁజేసి.”

ఈతని రెండవ గ్రంథము ‘విఘ్నేశ్వర కల్యాణి’మను నాటకము.  
ఇది శాహజీమహారాజు రచియించిన విఘ్నేశ్వరకల్యాణ నాటకము  
ననుసరించి వ్రాయఁబడినది, సంస్కృతాంధ్రభాషామయము. ముందు

చూర్ణి కయందు రామాయణమునందు వర్ణించినట్లే తన వంశక్రమమును నేకోజీ వర్ణించినాడు. గ్రంథనామ మిందలి యితీవృత్తమును చెబుచు చున్నది. ఈతని తల్లి పేరు రాజహంసాంబిక యని యీ గ్రంథమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇందు సంస్కృతాంధ్ర గద్యలు క్రిందిగలవు.

### తెలుగు

ద్వి. రాజేంద్రశరభోజ రాజనందనుడు  
రాజహంసాంబికా రమ్యసుతుండు  
క్రికరగుణములఁ జెలువొందునట్టి  
యేకేంద్రవిరచిత మీచరిత్రంబు  
ఎలమితో ఈశేంద్ర యేకేందునికిని  
బలములు సంతానభాగ్యసంపదలు  
ప్రణవస్వరూపుఁడు భక్త పాలకుఁడు  
గణనాయకుండిచ్చు గణనమీఱఁగను.

### సంస్కృతము

ఇతి శ్రీమద్భోసలకుల కలశాంభోది సుధాకర, శుభఃపహారాజ  
తమాజ ఏకమహారాజ ప్రణీతం విఘ్నేశ్వర పరిణయమనాకం సాంబశివ  
పీతయే విఘ్నేశ్వర ప్రీతయే.....నృదే సకలశ్రేయ సేస్తు.

ఈతని పేర సీతిపదములు అను శీర్షికతో కొన్ని పదములు తంజా  
వూరి పుస్తకశాలలో సంఖ్య 40-42 లో గలవు.

రెండవ యేకోజీవెనుక నాతనిభార్య సుజనాబాయి 1737-1738  
వఱకును నావెనుక 1738-1739 వఱకు పాహుజీ అను నాతఁడును తంజా  
వూరు రాజ్యమును బరిపాలించిరి. వీరసమర్థులగుటచేతను, రాజ్యమునం  
దరాజక మేర్పడుటచేతను సీ కాలమున భాషాభివృద్ధిగాలేదు. వీరి తరు  
వాత రాజ్యమున కధిపతియైనవాఁడు ప్రతాపసింహుఁడు.

## జయసింహుడు - నెల్లూరి శివరామకవి (క్రీ. శ. 1740)

ప్రతాపసింహుని యగ్రజులలో రెండవవాడు జయసింహుడు. ఈతడును కవిపండితపోషకుడు. నెల్లూరి శివరామకవి యీతనియాస్థానమున నుండెను. శివరామకవి 'కామకళానిధి' యను కామశాస్త్ర పిషయిక గ్రంథము రచించి జయసింహుని కంకితమొనర్చెను. అందులో నవతారికాభాగమంతయుఁ దంజావూరి మహారాష్ట్రరాజుల వంశావళికి సంబంధించినది.<sup>1</sup> ముందు నేనుదాహరించిన వంశవృక్షము నీ గ్రంథమందలిదే.

జయసింహుడు తన్నుఁబిలిపించి యీ విధముగాఁ బలికినట్లు కామకళానిధిలో శివరామకవి వ్రాసియున్నాడు.

చ. హితుడవు పాకనాటనుతికెక్కిన నెల్లూరివంశజాతుఁడీ  
నతులితసాహితీపటిమ గూడవరాఘవపాండవీయమన్  
కృతిగలపీఠరాఘవ కవీంద్రసుతుండవు కొద్దివాడవే  
తతమతి సంస్కృతాండ్రకవితానిరతా శివరామసత్కవీ.

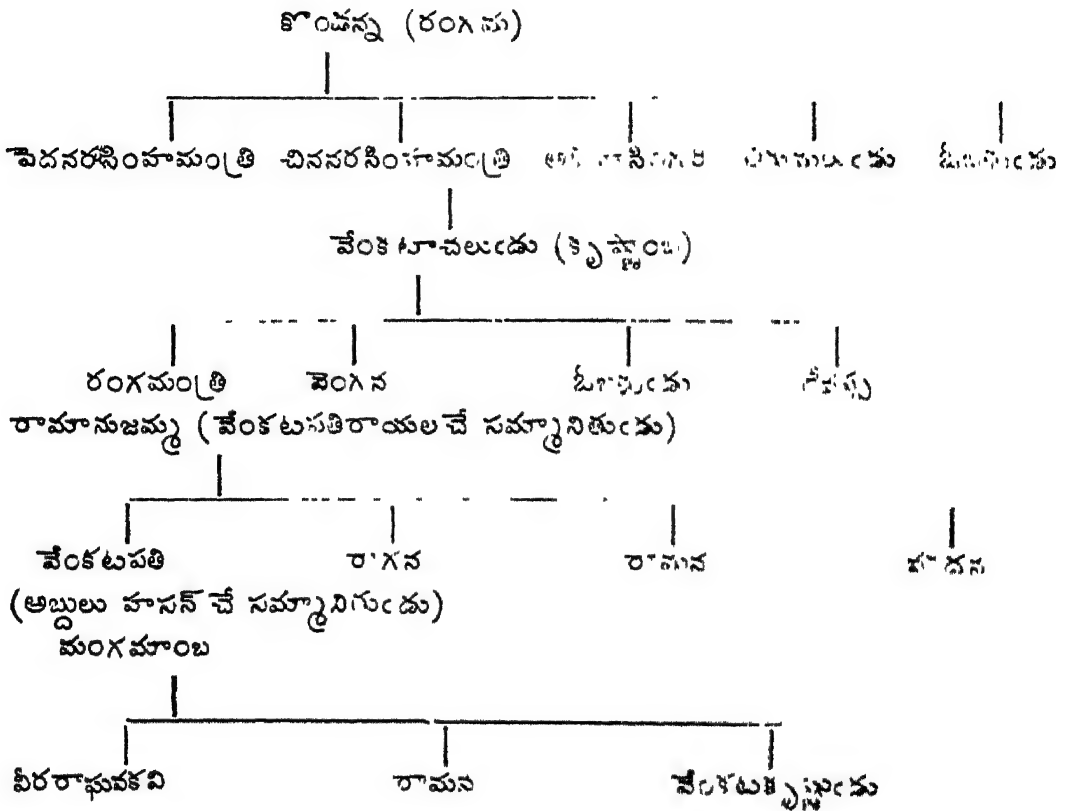
### నెల్లూరి వీరరామకవి

శివరామకవియొక్క తండ్రియగు నీతనిగూర్చి తొలుత తెలిపెదను. ఈతని నేనుగూ కృతులు రెండు లభ్యమైనవి. ఒకటి యాదవరాఘవ పాండవీయము త్రవ్వధి కావ్యము, రెండు వసుంధరాపరిణయము.

1. తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజుల చరిత్రకు మిక్కిలి యుపకరించు నీ గ్రంథము తొలుత క్రీ. శ. 1930 లో నవతారికతో 'శృంగార గ్రంథమాల' వారిచే ప్రకటితమైనది. ఈ గ్రంథము తాళపత్రప్రతిగాని వ్రాతప్రతిగాని తంజావూరి పుస్తకశాలలో లేదు. మదరాసు ప్రభుత్వప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో R. 420 సంఖ్యగానున్నది. అవతారిక యీగూర్తే ముద్రితమైనను తిరిగి పుస్తకశాలవారిచే ముద్రితమైనది.



ఈ రెండవ గ్రంథమునఁ గవి తన వంశమును వర్ణించియున్నాఁడు. అందుఁ దాను రచించిన కృతులను కూడఁ బేర్కొనియున్నాఁడు. ఆ వివరము లివి :-



వీరరామవకవి తన కృతులను వసుంధరా పరిణయమునా నిటు పేర్కొన్నాఁడు.

సీ. సప్త కాండములు సప్తవిభక్తులు

హరికథము విశేషణాత్మకదనగ

రమణ విశేషణరామాయణంబునాఁ

గృతి రచించితి చమత్కృతిరహింసఁ

కృష్ణభుజంగంబు కృష్ణలీలామృత

త్రిపురారిదండకకృతి రచించి

అలరస్తంబోద్భవం బాదిగాఁ దత్కథ

గద్య కావ్యంబుగా ఘటనఁజేసి

యెంచ రసమంజరిని చెనిగించి నీతి  
సర్వలోకేశ శతకంబు సంఘటించి  
మంత్రపాద స్తవంబును మఱియుఁగృతులు  
ఘటనఁజేసితి వీరరాఘవ కవీంద్ర !

పైవానిలో విశేషణరామాయణము తంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నది. ఇది సంస్కృతమున నున్నది.

3737. విశేషణరామాయణము. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి :

శ్రీమత్కాశ్యపగోత్రసూత్ర మహితాపస్తంబ సూత్రస్యచ  
శ్రీమన్నెల్లూరి రంగమంత్రిసుధియః పాత్రస్యవిద్యానిధేః  
శ్రీమత్సూరిత వీణవెంకటపతేః పుత్రస్యరామాయణం  
కావ్యం నీతికురు వీరరాఘవకవేః శ్రీరామమేవాబ్యయమ్  
శ్రీరామాంఘ్రిసరోరుహాంకితమిదం శ్రీరాఘవాఖ్యావతా  
ప్రోక్తం చారుతరం విశేషణమహారామాయణం వానవీమ్  
శ్రీమచ్ఛాటుకభాను కావ్యరచనా చాతుర్యనాగైవ్యఖరీ  
శ్రీవైచిత్ర్యధురంధరేణ కవినా చంద్రార్కతారంవనేత్.  
శ్రీవిశేషణరామాయణే వీరరాఘవీయే ఉత్తర కాండే సమాప్తం

సంస్కృత విశేషణరామాయణము తప్పఁ దక్కిన రెండు తెలుగు ప్రబంధములును నెల్లూరియందు<sup>1</sup> అముద్రితగ్రంథచింతామణి పత్రికలోఁ బ్రకటితములై నవి. వానినుండి యీతని కవితాపైదువ్యము ప్రతిభాదికము గ్రహింపనగును.

1. యాదవరాఘవ పాండవీయమును వీరరాఘవకవి క్రీ.శ. 1717 (శా.శ. 1699)లో రచించినట్లుగా, నా గ్రంథము తాళపత్రప్రతిలోని యమృతకవి రాఘవయ్య రేఖనము వలనఁ దెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథమును క్రీ.శ. 1887 లో నెల్లూరిలో నముద్రిత గ్రంథచింతామణి పత్రికాధిపతులు కీ. శే. పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు ముద్రించి ప్రకటించిరి.

క్రీ. శ. 1949 లో నీ త్ర్యర్థి కావ్యమునకు “ఆనందజ్యోత్స్నా” అను పేరితో టీకవ్రాసి, శ్రీ ఆచార్యసరిపెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రిగారు. ప్రథమాశ్వాసము బ్రకటించిరి.

వసుంధరాపరిణయమును క్రీ. శ. 1902 లో అముద్రిత గ్రంథచింతామణిలో ముద్రితమై బ్రకటితమైనది. కాని మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము వారి తెలుగు కేట్లాగు, VI-వ సంపుటము 2253 పుటలో నిది ముద్రితము కాలేదని వాయఁబడినది. అది సరికాదని గ్రహింపనగును.

## శివరామకవి కృతులు - రామకళానిధి

కామకళానిధి నాలుగాశ్వాసముల గ్రంథము. సంస్కృతమున రచితమైన కొక్కోకకవి రతిరహస్యము ననుసరించివది. గద్య : “ఇది శ్రీగురుచరణారవింద మిలిందాయమానమానన, స్వేచ్ఛాది పీఠరాఘవా మాత్యతనూభవ సూరమాంబాకుచూర సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యసార్వ భౌమ శివరామనామ ప్రణీతంబైన కామకళానిధి యను కామశాస్త్రంబునఁ జతుర్థాశ్వాసము.”

## రామగీతలు

శివరామకవి రామగీతలను వేనిగింది, ముక్త్య కృష్ణభూపాలుని యాజ్ఞానుసార మా గ్రంథమును రామకృష్ణపురధాముడైన రామున కంకితముగావించెను.

సీ. శ్రీమత్పిరుల వార్ధి శతమయాఖుండు  
జనకులగోత్ర విస్తారగుండు  
నలకృష్ణవిభునకు నానర్వహాంబకుఁ  
బొడ్రుండు సద్గుణధరిగుండైన.....  
వేంకటకృష్ణభూవిభునకు వేంగమాం  
ఁకుఁ దనూభవుండుజైభవవిద్యోబుఁ  
డగు కృష్ణభూపాలుఁ డాత్మనామాంకిఁ  
పురవాసియైన రామునకునంకి

గీ. తమ్ముఁగా రామగీతలు.....తత్త్వబుద్ధి  
నక్షరసువర్ణమయపంక్తి నొప్పచేసి  
యీ మహాకృతి సభలలో నెన్నికగని  
బగతినాచంద్ర తారార్కముగఁజెలంగు.

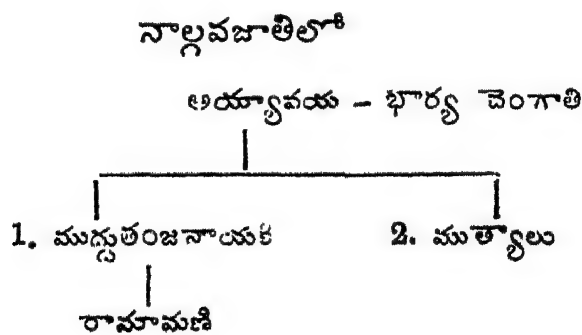
ఈ గ్రంథ మాతా శ్వాసముల పద్యకావ్యము. క్రీ. శ. 1888 లో ముద్రితమైనది. రామగీతలయందలి గద్య కామకళానిధి గద్యకంటె యించుక భిన్నముగా నున్నది.

“ ఇతి శ్రీగురుచరణారవిందమిళిందాయ మానమానస శ్రీరామ చంద్రపూజావాప్త సమస్తసంపద్విలాస నెల్లూరి వీరరాఘవప్రధాన తనూజాత సూరమాంబకుమార సకలాంధ్రశాస్త్రలక్షణ సామ్రాజ్య సార్వభౌమ శివరామనామప్రణీతంబైన రామగీతలయందు ..... ప్రథమాశ్వాసము.” గ్రంథమున 804 పద్యములతో యోగశాస్త్ర విషయము సమగ్రముగాఁ దెలుపఁబడినది.

### ముద్దుపళని - రాధికా సాంత్యనము

దక్షిణదేశాంధ్ర వాఙ్మయములో విజయవిలాసము వెనుక విపుల ప్రచారముగలది రాధికాసాంత్యనము. యువకలోకము నుజ్జ్వాతలూగించుచు విద్వద్రసికుల నతివేగముగ నాకర్షించిన యీ శృంగారకృతి ముద్దు పళని రచనము. ఆంధ్రకవయిత్రులలో సీమెకొక విశిష్టస్థానముగలదు.

ఇళాదేవీయమను నామాంతరముగల రాధికాసాంత్యనము రచియించిన ముద్దుపళని వేశ్యాంగన తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజగు ప్రతాప సింహేంద్రుని కాలమున (1769-1782) వెలసినది. తనవంశక్రమమును విద్యావిశేషము నిట్లు తనగ్రంథమునఁ దెలుపుకొన్నది.



1, 2-వీరిరువురిని తంజానాయకి యను నామె దత్తుగాగొనెను. ముద్దుతంజనాయకి కొమార్తెయగు రామామణినిగూర్చి యిట్లున్నది.

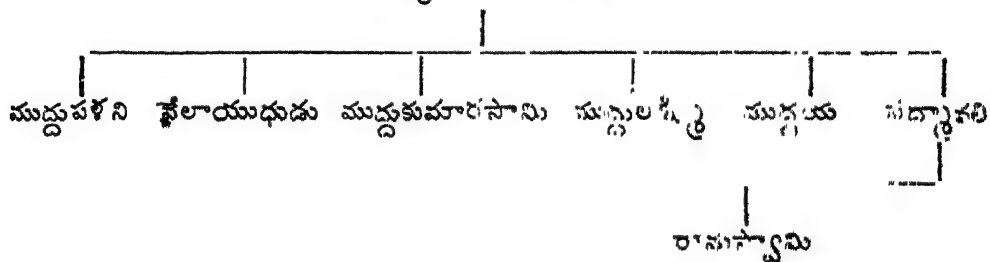
ఈ రామామణి సౌందర్యవతి యగుటయేగాక భగవద్భక్తురాలై యగ్రహారాది దానధర్మవ్రతశీలయై ప్రసిద్ధికెక్కినది.

సీ. ఏరానుగట్టించి యిడె నగ్రహాంబు  
 పుడమిరామాంబాభ్యు పుగమనంగ  
 నమర సేధన్యదివ్యాలయం బొనరించి  
 తిరముఁగాఁగ శివప్రతిష్ఠఁజేసి  
 నెంచి యేపుణ్యపెట్టించె నగనవని  
 కొఱలేనివిరులెత్తి కొమగుమిగుల  
 నేమాన్యజీవనంబెసఁగఁదటాకఁగలు  
 ఘటియించె నేతుమార్గంబునంబు

గీ. మేటియెవ్వతె గండరకోటలోన  
 మఱియునిత్యాది దానాది మహిమలగన  
 పార్వతీశుల నిత్యోత్సవములొనర్చు  
 నట్టిరామామణి వహుటి నల జెనొగడ.

ముత్యాలు పోటిబోటిని పెండ్లాడి సంతానవంతుడయ్యెను.

#### ముత్యాలు - పోటిబోటి



పై సంతానములో తొలిచూలు, ముద్దుపళని వంశమున జన్మించుల  
 లేని జీర్తి తెచ్చినది.

ముద్దుపళని పేరు దేవక్షేత్రముపేరు. దక్షిణదేశములో వేలాయు  
 ధుని పూజాక్షేత్రము పళని. “చాలచోట్లబిడ్డలకు దేవస్థలములు పేరులే  
 ఉంచుచుండుట వాడుక ఉన్నది.” అను శ్రీమతి బెంగుళూరి నాగరత్న  
 నారీశిరోమణి మాట ననుసరించి పేరు సమంజసముగానేయున్నది. ఈమె  
 గ్రంథావతారికలోఁ దన్నుఁగూర్చి చెప్పుకొన్న విషయములన్నియు నతిశ  
 యోక్తులుకాక యస్వర్థములై యలరారు చున్నవి.

- సౌందర్యము.      నీ. చెన్నొందురంభగాకున్నచోను బ్రతాప  
సింహేంద్రుడెప్పుడు జెందనేల ?
- అకారము.      ప్రతిలేనియలకల్పలతిక గాకున్నచో  
లలిముద్దులక్షితో వెలయనేల ?
- శరీర కాంతి.      తగుదివ్యసుగుణరత్నము గాకున్నచో  
ముత్యాలతోనుండి పొదలనేల ?
- సౌరభము.      యిలసుగంధప్రద మిదియ కాకున్నచో  
శ్రీనివాసప్రాప్తి జలంగనేల ?
- కళాప్రాధి.      గీ. వీరకంగలచంద్రరేఖయై కాకియున్న  
లలితసకల కళాప్రాధి వెలయనేల  
యనిపొగడమేటిగైదు మీఁతననుభవోటి  
భవ్యవాగ్ధాటి శ్రీముద్దుపళనిబోటి.
- రామభక్తి.      నీ. ఏనాటియారీతి నెంతోభక్తిచెలంగ  
గ్రామింజెజయధాటి రామతోటి
- విద్యత్సమ్మానము.      ఏనారి యీదారి నెలమివిద్యప్రేక్షి  
దనియించె నెఱుఁపెచ్చిధనములిచ్చి
- కృతిభర్తృత్వము.      ఏకస్మిన్సోక్మినిలగీర్తిగైకొనె  
గబ్బముగ్ చేసంది ఘనతఁజెంది
- ఘనత.      ఏబాలనీలీల నిటుబరాబరులచే  
బొగడొంచెగడిజేటి పాలుపుమీటి
- జైష్ణవప్రపత్తి.      గీ. తలఁపనేధీరనేమేర తాతయార్య  
పాదములవ్రాతెమదినెంచి ప్రస్తుతించి  
కలరనీపాటి ముత్యాలకన్నమేటి  
ప్రబలగుణపేటి శ్రీముద్దుపళనిబోటి.
- కవనశక్తి.      నీ. ఘటియింపనేర్తువు కవనజాతులెఱింగి  
పలుకులకల్కి తెల్వెలనఁబాఱ
- దాతృత్వము.      నీయఁగానేరుతువిలఁగోరినవరాలు  
నగరాజు సుకుమారి సగముగాఁగ
- సతీధర్మము.      చెల్లింపనేర్తువు చెప్పినరీతిగా  
గనిజాపదీసతి కానకేగ
- నాట్యకాశలము.      నటియింపనేర్తువు నవరసంబులునంటి  
తగురంభ యనిమిషత్వమువహింప

సరసత్వము.

గీ. నీదే మనయుక్తిపరికింపనీదేశక్తి  
నీదేనెఱపద్దనరయఁగా నీదేముద్దు  
సరసముగఁజేరి రాధికాసాంత్యసమ్ము  
భక్తిహరికిమ్ము శ్రీముద్దుపఠనిబోటి.

ముద్దుపథని కృతినందిన కృతులు నేఁడు కానరావు. ఆమె యిశ్వర రచనములుకూడ కానరావు. స్త్రీలలోఁ గృతులు రచించినవారు గలరు కాని, ముద్దుపథనివలెఁ గృతు లందుకొన్నవారు వేరు. కావున నీవిషయమున నీమె ప్రత్యేకవిశిష్టత యెన్నఁదగినది.

ఈమె చిన్నికృష్ణుని శృంగారభక్తురాలు. ఇంకను నీమె విద్యావైదుష్యము క్రింది యాశ్వాసాంత గద్యముండి గ్రహించవచ్చును.

“ఇది శ్రీచిన్నికృష్ణకరుణాకలాక్ష సీతాక్షణ ప్రవర్ణమానానూన శృంగార రసప్రధాన సంగీతసాహిత్య భరతశాస్త్రాది విద్యాపారంగత శ్రీమత్తిరుమల తాతయాచార్య పాదారవింద మిళిందాయమానమానస, చోళసింహాసనాధ్యక్ష ప్రతాపసింహమహారాజ బహుకృతా నేకచామికరాంబరాభరణ, ముత్యాలుగర్భశుక్తి ముక్తాయమాన ముద్దుపథని ప్రణీతంబైన రాధికాసాంత్యసంబను శృంగారప్రబంధంబునందు ప్రథమాశ్వాసము.

ఇందు ప్రథమాశ్వాసమున 154, ద్వితీయాశ్వాసమున 147, తృతీయాశ్వాసమున 171, చతుర్థాశ్వాసమున 113, మొత్తముమీద 585 గద్యపద్యములు గలవు. షష్ఠ్యంతములు ఆశ్వాసాద్యంతములు మొదలగు వానియందుతప్ప, తక్కిన గ్రంథమునందంతట తెలుఁగుపలుకుల మెలఁకువలు జాతీయములు నిండారయున్నవి. ఈనాలుగాశ్వాసములలోను గథాంశములు స్వల్పమే.

శ్రీకృష్ణుని యశోదానందులు గారాబముతో నేపల్లెలోఁ బెంచుకొనుచుండిరి. నందునిదెల్లెలు రాధ శ్రీకృష్ణునికి మావాసము వచ్చిన నాటనుండి, యాతనిమోహించి, తనవశముచేసికొని, తుదకుఁ బ్రాణపద

మొదటి. యశోదతోఁబుట్టువు కుంభకుండు. అతనికూఁతురు ఇళ. మొదటి నుండి యిళ మేనత్తవద్ద వ్రేపల్లెలో రాధ పోషణలోఁ బెరిగినది; పెద్ద మనిషియైనది. ఇళను శ్రీకృష్ణునికిచ్చి వివాహముచేసినారు. ఇళ వయసులో చిన్నదియైనను, తెలివి తేటలలో మిన్నగావున శ్రీకృష్ణుని ననురక్తుని గావించుకొన్నది.

కొన్నాళ్లకుఁ గృష్ణుండు అత్తవారింటికి నిశాదేవితో మిథిలకు వెళ్లినాడు. అప్పటినుండి రాధ కృష్ణుని విరహవేదన భరింపఁజాలక నవతి మత్సరముపూని గొంతుకొట్టుక ద్వారా మిథిలకు రాయబారమంపినది. చిలుక యిళామాధవుల సంగతిచూచి వచ్చి రాధకు చెప్పసరి కామె చాల తూలిపోయినది.

ఇంతలోఁ గృష్ణుండు రాధనుచూచుటకు శహతహాలాడి వ్రేపల్లెకు వచ్చినాడు. రాధ ‘ఉక్రోష్ఠముతో’ మండిపడి శ్రీకృష్ణుని యెన్నోవిధ ముఱుగా మాటలెరిపినది. పదములెరిపినఁ గన్నినది. చివరకు నేడ్చినది. శ్రీకృష్ణు డామెచూరాద్ది, సాంత్యనవచనములు పలుకఁగానే కృష్ణుని క్షాంతిలో నైస్యభావన యందినది. రాధసంబంధమైన సాంత్యనము ప్రధానముగాన నీ కృతికి “రాధకాసాంత్యనము” అని పేరువచ్చినది.

ఇది ప్రధానముగా శృంగారకావ్యము. అందును దాక్షిణాత్య శృంగారకావ్యములకు సంబంధించినది. కావున నిందు బాహ్యభ్యంతర సురతవర్ణనము గోప్యంగవర్ణనము విశృంఖలముగాఁ జేయఁబడినవి. ఇట్టివి యానాఁటి కావ్యములలో సర్వసాధారణములే. మఱియు నీ గ్రంథములో చాలభాగము, సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుండు రచించిన రాధకాసాంత్యనమునుండి గ్రహింపఁబడినదని వేంకటకృష్ణప్పనాయని చరిత్రయందు వెనుక వివరించియున్నాను. గ్రంథవిస్తరభీతి నిచటముందు చూపలేదు. ఇందలి శృంగారమత్యుత్కటమై, యీ తరువాత నాంగ్లేయ ప్రభుత్వమువారి నిషేధమునకుఁ బాత్రమైన గ్రంథములలోఁ బ్రథమముగా నిలిచినది. అయినను, ఆనాఁటి శృంగారాభిరుచులనుబట్టి చూచిన నంత విపరీతముగఁ గన్నట్టకపోవచ్చును.



ముద్దుపళని వేశ్యయై నను విద్యత్కరయితి. పడుపుగోటియే యైనను భగవత్ భాగవత కైంకర్యపరురాలు. సానియేయైనను సంగీత సాహిత్య విద్యావిశారద. వెలయాలేయైనను విద్యసేనాస్థానిక. ఇన్ని విశిష్టగుణము లీమెయందుండుటచేతనే, యీ కావ్యము ప్రహదరణకుఁ బాత్రమైనది.

ఈమె శృంగారపాండిత్యము 'ననవిల్లుశాస్త్రంపు మినుకులా వర్తించుపని వెన్నతోడఁబెట్టినది' అను వాక్యమునకు స్మారకము.

ఆపాండిత్యమైనను భుగ్రూపచేసి నేర్చినట్లుగా :—

“గణనసేయదొ మరుసాముగ మనములకుఁ

గామనాచరఁబడిన తెత్తంపుఁదెట్లు.”

(3-7)

అను పాదమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఈ గ్రంథములో రాధికాపాత్రలో ముద్దుపళని యంతర్భావముఁ జెందినది. తనప్రభునకు తంజాపూరిరాజు ప్రతాపసింహుఁడీ శ్రీకృష్ణుఁడు. తాను ముద్దుపళని పేరున వెలసినరాధ. ఆమె శృంగారానుభవములను నీ గ్రంథరూపమున వ్యక్తమొనర్చినట్లుగా నిందలి శృంగార సన్నివేశములయందలి మెలఁకువలుపట్టి యిచ్చుచున్నది. “దక్షిణనాయికాధ్యక్షుఁడైన గోపాలదేవుఁడు” అని యవతారికలో నీమెచెప్పటయే పై విషయమును స్పష్టపఱచుచున్నది. ఇళాపరముగా దక్షిణనాయకుఁడు శ్రీకృష్ణుఁడు. ముద్దుపళనిపరముగా దక్షిణసింహాసనాధ్యక్షుడగు తంజాపూరిమహారాష్ట్రరాజు ప్రతాపసింహుఁడు.

ముద్దుపళనిరచన జాతీయములతో నానుడులతో ముద్దులుగులుకు చుండును. “చల్లకైవచ్చిముంతదాఁచంగనేల (2-126). నిన్నగుప్పయు నేడాళ్లు (3-7). పిచ్చుకయెదిర్చి కాట్లాడవచ్చినట్లు (3-8). తాను బొందిన పొట్టేలుతనదుచే నన్నఁబడుట (3-9). వేలువాచిన రోలంత విరివియైన రోలువాచిననది యెంతబోలు (3-10). కుట్టఁదేలుకుట్టుకున్నఁ గుమ్మరబూచి (3-13). ఎంతమీనువచ్చి యెంతమీనునుమ్రొంగె (3-13).

వెన్నకుంబండ్లు వచ్చువితము (3-16). అర్థరాత్రి గొడుగు తెమ్మన్నకత (3-18). కొన్నంగడిలోపలనే మారుబేరము (3-23). కుమ్మరికిఁజూడ నొకయేఁడు గుదియకొక్కపెట్టు (3-24). అత్తనెత్తి చేతులంగడిలోఁ గన్నులు (3-28). ఇట్లొక యాశ్వాసమునందే యిపి కుప్పతిప్పలుగ నున్నవి.

ఈ గ్రంథమున ముక్కుతిమ్మన పారిజాతాపహరణము, రామ రాజభూషణుని వసుచరిత్ర పోకడలు గలవు.

చ. అనవినివేటువడ్డ యుగ గాంగనయుంబలె. 1-82. పారిజాతాపహరణము.

అనంగుబుసంబునూడ్చిన మహాభుజగాంగననా, 4-68. రాధికా.

కా. మాయాశీలురు చంచలాత్మలనుకంపాహాన్యు లాత్మీయ కా  
ర్యాయస్థుల్ సమయానుకూలప్రౌఢయ వ్యాసాంగ్ పాయనో  
పాయస్థుల్ మగవారలాపయిని భూపాలుర్ మహాశైభవ  
శ్రీయోగాంధులు చెప్పనేల మగవారిన్నమ్మగావచ్చునే ? వసుచరిత్ర కి.

చ. కపటులుకూరచిత్తులు స్వకార్యపరుల్ కరుణావివర్జతుల్  
చపలులసత్యభాషణు లిలన్మగ వారలు.....

చ. నిలుకడనున్న; తాల్మినహి, నేస్తముదబ్బర, మాటపస్సలే  
వలపుహుళక్కి యానలునివావులు పై పయిమేల్కొనికు నీ  
తులు మెఱుమెచ్చు లాదరణదూఱుదయల్ సట నమ్మవచ్చునే  
యిలమగవారిఁ దన్మహిమలెన్నఁగ శక్యమెఱుందులన్ హరి !

రాధికా. (4-70-71)

ఇట్టివియున్నను ధారాశుద్ధి పదములపొందిక గలిగి తెలుఁగుఁ దనముగల రచన యిందుచాలఁగలదు.

“ ఊ. మాటలుముద్దుపల్కులును, ముక్కువటెక్కులు మ్రొక్కుసాక్కులున్  
గాటపుఁగొఁగింతలు వగల్ గిలిగింతలుమీటు వింతలున్  
మాటికిమాటికిం గలియుమాలిమి మేలిమిఁజూచినట్టియే  
యాటది వానివీఁగునకటా ! కడురక్కనినన్నఁదక్కఁగన్ ! 2-59.

అనునది పైరచన కొకమచ్చుతునుక. గ్రంథమంతయు నిట్లేసాగినది.

“ ఎంతయొయార, మెంతసాగ, పెంత వదాన్యన, యెంతరాజసం,  
 బెంతవిలాస, మెంతకళ, యెంతగభీరవ, యెంతసోయాగం,  
 బెంతనిరూఢ, మెంత నయ, మెంత మనోజ్ఞత, యెంత విదా  
 యంతటిమందభాగ్య కికనంతటి నక్కనిచేవుంటునే ” (2-112)

అనురాధఁగూర్చిన పద్యములోని చివరసాదము ముద్దుపెసినకే యుస్వ  
 యించి, యీ కవయిత్రి చరిత్ర ముగింతును.

ఏంతయొయార మెంత... ..

... .. ఎంతోవిదినీ

కింతులలోన ముద్దుపరసినీ ! తుల లేగుగదమ్మ ! మానినీ !

రాధికాసాంత్యనములోని పద్యములు <sup>1</sup> ‘ఆంధ్రప్రదేశ్ న్యాయలోకమున’  
 నుదాహృతములైనవి, వానిని వివరించుచున్నాఁడను

ద్వితీయోద్ద్యోతము - పుట 2112. ఆర్థశక్తిమూలమున కుదా  
 హరణము.

నీ. చిగురాకునునుమోవి చెలియ నెన్నెయివికా

గజబిజయగు సలగంటులెల్ల ?

ననచెందులను జెందునాతిలేజనులకా

కజకుగోటి కిరంగిడకులెల్ల ?

నగునాచునననేచు నతిపపెన్నెయిలకా

కక్కసంబగు పెక్కుచిక్కులెల్ల ?

మరువంపుగురుదింపు మగువనెన్నెయివికా

విడువనిమరుసాము బడలికెల్ల ?

గీ. నకట ! మగలకుఁ దమయక్కజైనజాలు

నబలలాగైంచి లాలించరనుచు నిశకు

వగచుగతిరాధ తనలోనివంతుఁడెరియఁ

జేసెశౌరికి నన్యాపదేశమునను.

(1-142)

1. న్యాయశిరోమణి వేదాల తిరు వెంకటాచార్యులు గారిది. ప్రకాశము  
 హైదరాబాదాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు. 1950.

ప్రకృతపద్యమున నభివ్యక్తముకాదగిన యభిప్రాయమును గీతిలోని చివర లెండు పాదములను బైటబెట్టినవి. అందువలన వ్యంజనలోని చమత్కార మూలమగు గూఢత చెడిపోయినది. కావున నిదియు ధ్వనికాదు.

రూపకధ్వని - పుట 275.

అ. వె. సామ్యుల్యువచ్చు సామ్యందమియవచ్చు  
నియ్యరాని ప్రాణమియ్యవచ్చు  
తనదువిభుని వేడి తగుణిచేతికినిచ్చి  
తాళవకమెయెట్టి దానినైన.

(1-116)

సీ. ఎటుతాళనున్నదో యీకొమ్మకమ్మోవి  
నైటగూఢాతి ప్లాటులకును ?  
ఎటులోర్వనున్నదో యీక నైటనులు  
గోపని హునిగోటి కచ్చులకును ?  
ఎటులాగ నున్నదో యీయిరినునుమేను  
దంతిమగ్గును గోగిలింతలకును ?  
ఎటులాగ నున్నదో యీతన్విశేదోడలో  
చాణూగహనుమారు సాదనలకు ?

తే. గీ. ఆంచునును గేలియెనరించు మించబోండ్ల  
గాంచితలవంచిసిగ్గుచే గలకకబాటు  
వారిజాననవీనుల వద్దజేరి  
బుద్ధిగానిట్టులనురాధ బుద్ధిగించి.

(1- 07)

ఇందుఁ ద్రాసాభాసోపస్కృతమును, శృంగారాంగమునగు హాస్య నర్మ వ్యంగ్యము. ప్రథమచరణమున తెఱచి యుపమవ్యంగ్యము ద్వితీయ చరణమున గోపసింహుఁడు అను విశేషణమువలన వ్యంగ్యము తృతీయ చరణమున 'దంతి' మర్దనుడు అను విశేషణమువలన స్ఫూర్తి వ్యంగ్యము చతుర్థచరణమున మల్లలోకైక శ్రేష్ఠునితో శ్రీకృష్ణునికి సామ్యము నట్టిదే..... ఇట్లు వ్యంగ్యములగు నుపమములును దదన్మీలితమగు శ్రీకృష్ణుని యభిలాషయు, ప్రముఖవ్యంగ్యములు పరికరాలంకృతమును, ద్రాసాభాసోపస్కృతమును నగు హాస్యమున కంగములై దాని నధిక రసాస్వాదనీయ మొనర్చును. (వివరములకు 275 - 277 పుటలు చూడుఁడు).

ఇట్లే “చెలిమిని చిన్ననాడే” (1-55) అను పద్యమును “చారి మోమునుజూచి నేనేలబేలైతి” అను పద్యమును స్వీతి మార్పిడియందు నుదాహృతములై నవి. దీనినిబట్టియే రాధికాసాంస్కృతికమునకు శృంగార కావ్యములయం దెట్టి విశిష్టత గలనో యెఱుంగవచ్చును.

ముద్దుపళని పాశురములు - సప్తపదులు.

ద్రావిడభాషలో గోదాదేవి (అండాల్) రచించిన తిరుప్పావై అను ముప్పది పాశురములకు సప్తపదులు గేయరూపమైన పేరుగు సేత. తెలుగులో 14 చరణముల పాటగానున్నది. ఆ ముప్పదిలోని బది మాత్రమే ముద్దుపళని కృతముగా దొరికినట్లు, శృంగార కావ్యగ్రంథ మండలివారు 1936 లో రాధికాసాంస్కృతికమునకు సమకాలముగా బ్రక టించిరి. అంతకుముందే సీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు 1929 లో దక్కిన వానిని బూరించి సప్తపదులను బూర్తిగ ‘స్వధర్మప్రకాశిని’ లో బ్రక టించి ప్రత్యేక గ్రంథరూపమున వెలువరించిరి. కాని ముద్దుపళని గ్రంథ కర్తృత్వమునుగూర్చి సందియముగలిగి ప్రసిద్ధ విద్వాంసులకు శ్రీబులుసు వేంకటరమణయ్యగారు, మూలప్రతులను పరిశీలింపగా నందు మొదటి చరణములోనే,

“శ్రీనివాసగురుడు విష్ణు చిత్తుహర్తిముద్దుపట్టి

పూనిచేయుద్రవిడ పాటలోనిభావమా

చెలగి తెలియఁగాను నాదుజిహ్వకొనను నిలచియులుల

పలికెతియప్పావు సప్తపదిపదంబుగా... అనియు

చివర. వావిరిలగనిలుల శ్రీనివాసదేశికుండు తన

ప్పావు భావమెల్ల సప్తపదులు గూర్చిరి.”

అని యుండుట కనిపెట్టిరి. ఈ గ్రంథము సురపుర సంస్థాన విద్వాంసులగు శ్రీనివాసదేశికులను మహాపండిత కవులు రచించినదని వారే గ్రహించి యది ముద్రితమగుట నెఱింగి దానిఁ దెప్పించి, గ్రంథ కర్తృత్వము ప్రామాణికముగ ముద్దుపళనిది కాదని నిశ్చయించిరి. పూర్వపాఠము ముద్రణములలో “శ్రీనివాసగురునిదలఁచి చిత్తమునను,

పూనిచేయు ముద్దుపళని ద్రవిడ పాటలోని భావము" అని మాఱుటచే వచ్చిన యాయనర్థక పాఠమును శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు బహిష్కరించి, నిజస్థితిని 'సప్తపదులు' అను వ్యాసమున భారతి (సం 15. సం 3. మార్చి 1938) లో నిర్వివాదముగా నిరూపించినారు. (పుటలు 236-241)

అట్లయ్యును నేటివఱకు వాఙ్మయచరిత్రకారు లీ పాశురములను ముద్దుపళని కృతిగా వ్యవహరించుట శోచనీయము. <sup>1</sup> రాధికాసాంత్వనముల ప్రతుల వివరము.

1. రాధికాసాంత్వనము - ముద్రితా ముద్రితప్రతులు కాగితపు ప్రతి సంఖ్య 707.

సంఖ్య 708. Note by C. P. Brown

The Radhikasantwanam

or

The melting soul of Radhika (or Ila)

Adopted daughter of Radha

Favourite mistress of Crishna

An amatory Poem written by Palani; a dancing girl mistress to the Raja of (Tanjore) named Vira Batapa simha.

This poem is excessively rare. I at last obtained three manuscripts all imperfect but luckily deficient in different places and from third Venkatanarasu under my directions and formed this Complete edition.

It does not seem probable that the lady herself composed the whole poem: part of which display much learning. Her name and the other names she introduces as relations appear to be maharatta utterly different from telugu appellations. Her tutor Vijayaraghawachari probably assisted her; but her composition in other parts evince a female hand, and it may be observed that she uses only the changing meters those being the easiest to compose in. She also uses the easiest and loosest rhymes such as అఖండము and వబయోరభేరయతి etc.

709. శ్రౌనుదొగవారి ప్రతి. పాఠభేదములతోనున్నది.

711. రాధికాసాంత్వనము. సటిక. వాడుకభాషలో నీ గ్రంథమునకు సంపూర్ణ వ్యాఖ్యానము వ్రాయబడినది. వ్యాఖ్యాత పైడిపాటి శంకటనరసు.

712-13. మొదటి రెండాశ్వాసము లొకసంపుటము, మిగిలిన రెండాశ్వాసము లొకసంపుటము. శ్రౌనుదొగవారి ప్రతి, [P.T.O.]

## అమరసింహుడు - మాతృభూతకవి

సత్యామిత్యుని కుమారుడగు సమరసింహుడు తండ్రివలెనే భాషాపోషకుడు. ఈతడు రెండవ శుల్బజాతీ నెరుక నానందశర్మరము (కీ. శ. 1788-1789) తంజావూరిని బాలించినవాడు. ఈతని నానాంకితముగా మాతృభూతయ్య అనుకవి 'పారిజాతాపహరణము' అను నాటకము రచించియున్నాడు. అది అమరసింహమహారాజు మంత్రియగు శివరాయమంత్రి ప్రోత్సాహమువలన జరిగినది. అందులి గద్య "ఇది శ్రీచోళసింహానాధ్యక్ష భోసలప్రతాపసింహరాజు పూర్వపుణ్యకరిచాక స్వయాప యమునాంబికా గర్భకుక్తిచూక్తికాయ నూనామరసింహ మండలాధీశ్వర నామాంకితంబైన మంత్రిగూర్తాంబ ఉపరాయమంత్రి కారితంబైన శ్రీమత్సుగంధి కుంతలేశ్వర విద్యావేదాంతాంబుల సాధా సారసంజనిత చతుర్విధకవితానిర్వాహక, భూమిస్యనోత్రాశ్రయ, కవి రంగయార్యపుత్ర విద్యజ్ఞనవిధేయ మాతృభూతకవినామధేయ ప్రసీదం బైన పారిజాతాపహరణ నాటకమందు సర్వంబును పంచమాలగము."

పై యంశమువలన మొదట నీ గ్రంథమును కనాటి చి వాస్తవ్యునిదిగా చెప్పినకీర్తి శ్రావదోరవారిది యని చెప్పవచ్చును. ఈ గ్రంథ ముద్రిత ప్రతుల కాధారము పై ప్రతులే.

1887. శ్రీధామ ముద్రాక్షరశాల, మదరాసు.

1907. శ్రీపారిజాత ముద్రాక్షరశాల, మదరాసు.

1910. ఇండియా ముద్రాక్షరశాల, మదరాసు. శ్రీమతి తెంగళూరి నాగరత్నముచే ప్రకటితము. ఇందు విపులపీఠికగలదు. ఈ ప్రచురణయు ప్రభుత్వనిషేధ మనకుఁ గారణమైనది.

1936. శృంగార కావ్య గ్రంథమండలి, మచిలీపట్టణము. కీ. జి. మూర్తి.

1937. శ్రీసత్యనారాయణ పబ్లిషింగు హౌస్, రాజమహేంద్రవరము.

1950. శ్రీవావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్సు, శ్రీవావిళ్ళ కేంకటేశ్వర శాస్త్రిలవారు శృంగారగ్రంథములపై నిషేధము తొలగింపజేసి ప్రుశ్నముగ నీనిని ప్రకటించిరి.

గ్రంథకర్తయగు మాతృభూతకవి తనవంశమునుగూర్చియు, కృతి ప్రేరకుడైన శివరాయమంత్రి వంశమునుగూర్చియు నిట్లు గ్రంథముఖమునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“ జయభగత్పరిపాల, జయరుక్మిణీలాల  
జయమధుగవాగ్దాల, జయకృపాపాల  
జయపుష్పామననీల, జయసురామరసాల  
జయదళితశిఖరపాల, జయజయగోపాల  
... ..

ద్వి. ప్రకటనకామస్సుగు స్వామినందలఁచి  
గురుశరణాండిల్య గోత్రసామంతుడ  
వరకవిగం గార్వ చరణనూభవుడ  
గురుకృపాసాగంధి సుంతలాదేవి  
చగముచేజనియించి ప్రబలిసనాఁడు  
మాతృభూతస్వామి మహితకటాక్ష  
చాతుర్యపరిల్లి సగససాహిత్య  
సంగీతమధుగ వాగ్గరిఁ గల్గివాఁడు  
శృంగగంగసము దెల్పినమేలువాఁడు  
కవిమాతృభూత నాఖ్యాసంబుచేత  
భువిలోపలఁ బ్రసిద్ధిఁబొందినవాఁడు  
గరిమచేలోక విఖ్యాతంబు గాను  
సగవిమలాఁగఁ బొరిగొతాపహరణ  
మనుమహానాటకం బందలుమెచ్చ  
వినుపింతుత్త్రలోక విఖ్యాతముగను.

పై వానినిబట్టి మాతృభూతకవి, “ శాండిల్యగోత్రుఁడు, రంగార్యుని పుత్రుఁడు, సంగీతసాహిత్య విద్యావిశారదుఁడు, సుగంధికుంతలాదేవి వర ప్రసాది ” అను విషయములు తెలియుచున్నవి. ‘ మాతృభూతయ్య ’ అని పేరుండుటచే నీతఁడు దక్షిణదేశమున నెలకొన్న తెలుఁగుకవి. అరవములో మాతృభూతేశ్వరుని యాలయమునకు “ తాయిమాన్





సారజ్ఞుడౌతుభుజావనీంద్రునికి  
 కూరిమియనుబుడై కొమరొందువాడు  
 \* \* \*  
 రహి చంద్రమాళీశ్వర ప్రసాదంబు  
 బహుళంబుగాగల్గిభాసిల్లువాడు  
 \* \* \*  
 యింతటియమరసింహేంద్రుడౌ నృపతి  
 చంతఁబాయకయుండు శిశురాయమంత్ర  
 \* \* \*  
 రమణకక్కిన కృష్ణరాయలనెంత  
 విమలుడై యప్పాసెవలసినరీతి  
 విహితధర్మముచేత వలసినభాటి  
 రాయనితనయుడై రాష్ట్రంబునంగు  
 నాయతనీర్తచే నమరినవాడు.  
 అలత్రయంబకమంత్ర కనుబుడౌవాడు  
 కలితనాగోజ శంకరులకగ్రహుడు  
 ఎలమినీయమరసింహేంద్రునిసభిను  
 నలుగురు మెచ్చంగ ననుబిలిపించి  
 గూ చంద్రతారార్కమానట్టుగాను.  
 భవ్యమైతగుగద్య పద్యాత్మకముగ  
 నల సారజాతా సహరణంబుమున్దు.  
 ... ..

తుది :- వ. అని గోపస్త్రీలు మ్రొక్కిరట యెలువలెనూ.

గుమ్మకాంబోధి. అది.

చేరిమ్రొక్కిరిగోపాలంగనలు చేరిమ్రొక్కిరి  
 చేరిమ్రొక్కిరిసిగ్గుచేత కనులుమాసుక  
 సారెత్తిశిరగిరిశుసఖుడైన శ్రీహరికి  
 మొనగుబ్బలుకగహారబాహుమాల  
 రుచులుపొదలకనకపు పల్లెములనగతత  
 తవనుననవిలుతుదివాణములు తెలియ గాచేరి.

వ. ఇట్లు మొక్కిన సమయంబున గోపాలమూర్తి గోపస్త్రీ సర్వంగ దర్శన సంజాత కుతూహలుండై చీరకాసంగిన పరిచయమున సంగమ స్థాంతరంగలై గోపస్త్రీలు స్వామిని పరివేష్టించును సేవించి కొని యాడుచున్నారు.

శ్లో. తవకథామృతంతస్తబీవనం కవిభిరేకేన కల్పనానామ్ |  
శ్రవణమంగళం శ్రీమదాతతంభువిగ్నానంయే ధనాః సానామ్ |  
అంగనామంగనా దేవతనందనమ్.

గ్రంథాంతగద్య 272-వ పుటలో నీయబడినది.

పారిజాతాపహరణ కథలో గొల్లబంగూర్చి వివేచించుగల పుష్ప బడినది.

క. శ్రీవిలసద్భోసలకుల  
పావనమకరందనిరుద భావజరూహం  
శ్రీవనితాంచిత వీక్షణ  
సేవకరిపుభూప ! యుగంబిరహమహామా !

గీ. అవధరింపుము నీశేగనగతితముగ  
పారిజాతాపహరణంబు బాగమీయ  
నాటకము గాను రచియించినాను నేహ్య -  
సెలమినందున ప్రథమాంక మెట్టిదని.

గ్రంథశైలి తెలియుటకై గ్రంథమధ్యభాగమునుండి గూర్చిరిది పద్యపదముల నుదాహరించుచున్నాను.

గొల్లవాక్యం.

ఉ. ముక్కరశుక్రండిచ్చె నయమొప్పుగంగమ్మలు మోక్కుండిచ్చె ను  
పెక్కినత రహరములు శేర్మినిజందురుండిచ్చె నిండుడుస  
యొక్కవలైన కంకణములిచ్చెను పాపటబొట్టుకంభుడుస  
చక్కని సూర్యచంద్రులును కారదయిచ్చెను నాదుచిల్లకున్.

చల్లవర్ణన.

ద్విపద. శ్రీరమ్యమైనట్టి చిక్కనిచల్ల  
సారస్యమైనట్టి చక్కటిచల్ల  
హరిమిమనరమ్మ కొమ్మరైనచల్ల  
భారతిగొన్నట్టి బాగైనచల్ల  
శ్రీగమగొన్నట్టి చెలువైనచల్ల  
పార్వతిగొన్నట్టి పరువైనచల్ల  
నవ్వుచుగొనగమ్మ నాచేతిచల్ల  
నల్లపుపితికిన నయమైనచల్ల  
నల్లపుపితికిన తేనెనైనచల్ల  
నల్లపుపితికిన సూచునైనచల్ల  
నల్లపుపితికిన నాడెంపుచల్ల.

క. నెల్లనయి చల్లనగుచును  
చల్లనైన సకల తాపతమమైనమ్మ  
చల్లగ మధురంగునీ  
చల్లకుముల్లోకి ములను సాటియుంగలదే.

చల్లవర్ణన యంత చక్కఁగ వేటించుచోటలేదు.

మాతృభూతయ భక్తిని గూర్చి యీ క్రిందికథ సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శిని (111 పుట) లో నీయఁబడినది.

“ఈ మాతృభూతయ్య తన వేదఙ్గమును సైచక సుగంధి కుంత లాంబవద్ద బహుకీర్తనములచే మొఱయిడినదిగాక “కాశికప్పణమీవల నమ్మి” అని చెప్పిన కీర్తనమువిని అమ్మవాడు మాతృభూతయ్య స్వప్నమున దర్శనమిచ్చి “తంజావూరిలో నాభక్తుడు ప్రతాపసింహుడున్నాడు, అచ్చటికే వెడలుము. ఆరాజు నీలేమిని పోగొట్టును “అన్న మాత్రమున లేచి తంజావూరికి వెడలెను. ఆదినమే సుగంధికుంతలాంబ ప్రతాపసింహుని స్వప్నములో” నాభక్తుని నీవద్దకు రమ్మంటిని వాని లేమిని దీర్చుము.” అని చెప్పినతోడనే రాజులేచి మాతృభూతయ్య రాకను

గోరియుండెనట. అతడువచ్చినది తెలిసి యుపచరించి పనినేల గూపాయ  
లిచ్చి త్రిశిరగిరికి పంపించెను. అతడచ్చట సౌఖ్యముగా తన కృత్యములచే  
సుగంధికుంతలాంబను భజించుకొనుచుండెను.”

ఈతని కీర్తనలు ‘త్రిశిరగిరి’ ముద్రగలిగి, పెదనయ్య అచ్చ పుస్తకమున  
నుండును. ఈతడు భక్తిశృంగార పరముగానే కాక నీతిమయులుగూడ  
రచించి యున్నాడు.

### రెండవ శతాబ్దము

తంజావూరి నేలిన కడపటిరాజులలో నీతడొక ప్రసిద్ధుడు. ఈతడు  
బహుభాషావేది. సంగీతసాహిత్య విద్యాభివృద్ధిగఁగఁడు. ఈతని పిత  
తంజావూరి పుస్తకభాండాగారము ‘తంజావూరి మహారాజు శతాబ్దము  
సరస్వతీ మహాలు పుస్తకభాండాగారము’ అని పలుచెబుచున్నది.  
ఈ మహారాజు చలువరాతి విగ్రహము నేటికిని దర్శనీయున్న పుస్తక  
భాండాగార ముఖమున వెలయుచున్నది.

సంస్కృతమున నీతడు రచించిన <sup>1</sup>కుమారసంభవ చంపూకావ్య  
మొకటి లభ్యమగుచున్నది ; అందు నాల్గొశ్వాసములు గలపు ఆశ్వా  
సాంతగద్య.

“ఇతి శ్రీభోసలకులజలధి కాస్తుభ చోదనసంభరాధురంభర కులజ  
మహారాజకుమార శతాబ్దము మహారాజు పితరచే కుమారసంభవ మహా  
చంపూకావ్యే చతుర్థాశ్వాసః”

### త్యాగరాజు

ఈతనికాలమునఁ బ్రసిద్ధిలోనికి వచ్చిన మహానుభావుఁడు  
త్యాగరాజు.

ఆంధ్రసంగీతమున కాచంద్రార్కమును నజరామరమును సగు  
కీర్తిగడించిన మహానుభావుఁడు నాదబ్రహ్మత్యాగరాజు, సంగీతవాఙ్మయ  
ప్రపంచమునకుఁ ద్రిమూర్తు లనఁదగిన అన్నమయ్య, తీ. త్రయ్య,

త్యాగయ్య యనువారలలోఁ దృఢీయుడైనను నద్వితీయుడైన మహా వ్యక్తి. ఈతఁడు రామభక్తాగ్రణి. ఒకకోటి తొంబదియాలు లక్షలు రామనామమును జపించి శ్రీరామ సాక్షాత్కారమును జెందిన మహా పురుషుడు. ఈతని కృతులు వేలకొలదిగా రచితములైనను నాంధ్రుల దురదృష్టవశమున నాఱువందలు మాత్రమే లభ్యములైనవి. కావునఁ బ్రత్యేకముగ నిందు ప్రస్తుతము కాలేదు. దక్షిణదేశమున నీ మూర్తి వెలయుటచేత దక్షిణాంధ్రసంగీత నాజ్ఞయమేకాక యాంధ్ర భక్తి సంగీత వాఙ్మయమంతయు భక్తిరస స్థావితమై పవిత్రమైనది. త్యాగ రాజు రచించిన నాటక కృతులలో ప్రహ్లాద నాటకమును, నౌకా చరిత్రమును ముద్రితములైనవి.<sup>1</sup>

1. శ్రీ త్యాగరాజస్వామి చరిత్రనుగూర్చి పరిశోధించినవారిలోఁ బ్రథములు నా జనకులు గీర్తకేశవులు సుందరముపంతులవారు. (1864-1931) వారు క్రీ. శ. 1690 ప్రాంతమున తంజావూరు మధుర ప్రదేశములకేఁగి యచ్చట త్యాగరాజస్వామి చరిత్రకు సంబంధించిన కొన్ని యమూల్య విషయములను సేకరించిరి. క్రీ. శ. 1897 లో శ్రీ త్యాగరాజస్వామి జీవితమునుగూర్చిన కొన్ని యంశములు శ్రీ సుందరంపంతులు గారిచే గ్రంథస్థము గావింపఁబడినవి. అందు ముఖ్యమైనది త్యాగరాజు చరమదశ.

త్యాగరాజస్వామి మహర్షి జీవితమునుగడపి, క్రీ. శ. 1847 సంవత్సరమున నొక శుభదినమున తన దుమార్తెయగు సీతామహాలక్ష్మిని ఆల్లునించిలిచి రామనామోచ్చారణ చేయుచుండఁగా శిష్యబృందమందఱును, శ్రీత్యాగరాజస్వామివారి గీర్తనలు గానము చేయుచుండఁగా “జాననీ జీవస్మరణమ్” అను మంత్రముతో మధ్యాహ్నము పండ్రెండుగంటల కాలమున శ్రీరామునితో వైకృతముఁజెందిరి.

అతని శరీరమును వేలకొలది జనులు భజనచేయుచుండఁగా తిరువయ్యూరునందు దహనసంస్కారము గావించిరి. అంతసేపును, వర్గవర్గములుగా త్యాగరాజస్వామివారి గీర్తనల నాపకుండ, భక్తులు శిష్యులు పాడుచునేయుండిరి. శ్రీత్యాగరాజస్వామి దహనసంస్కారమునకు అనగా చందన కాస్తాది సకల వ్యయములను నా కాలమున తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజ వంశీయుడైన మోతీరామ్సాహెబు-అనువారు భరించిరి.

సుందరము పంతులవారి వృత్తాంతము ననుసరించిచూచిన శ్రీ ఎ. యం. చిన్న స్వామి మొదలియారుగారు, త్యాగరాజకృతులను వ్యాప్తికేఁ దెచ్చుటలోఁ దొలివారు. చిన్నపురిలో నే బహిరంగ సమావేశములు జరిగినను, చిన్న స్వామి మొదలియారుగారు త్యాగరాజ గీర్తనలను పాడెడివారు, ఆ కాలమున ఐరోపియను అధికారులు సభల

## తంజావూరి - శివాటి సుహారాట్ర (1833-1855)

సంస్తవనీయుడగు శరభోజీ మహారాజు నామక పోలవరపురిని బరిపాలించిన రాజు శివాజీ. ఈతనికి సంశతిలేనగునని, నగునాశ నీ రాజ్యము ఇంగ్లీషువారి వశమగుటచేతను నీతనికి కడపటి మహారాష్ట్ర రాజుగా మనము భావింపవచ్చును. ఈతనిను కన వలయులగునట్టి వలెనే భాషాపోషకుడు, కవి. ఈతని నృతి “అన్నపూర్ణాపరిణయము” అనునది మనకు లభ్యమగుచున్నది. గ్రంథావతారికలో శివాజీ తన వంశమునంతయు వర్ణించినాడు. అది యిట్లున్నది.

గ్రంథ ప్రారంభము.

జయ కనకమయవాసే జయమధురాలవినాసే

జయ భక్తిహృద్వాసే జయశుభాహుసే

క. తంజాపురంబటంచును రంగిల్లిన పట్టణమ్ము గహినిగహించు।

కుంజరములు రగవజాలు అంజన వీరభటజనులకమ్ముతల।

కథ్యక్షత వహించెడివారు 1-చిన్న స్వామిగారు కర్ణాటసంగీతము ముఖ్యముగా త్యాగ రాజకృతులను సభాప్రారంభమున గానముచేయుపద్ధతి నెలకొల్పుటచేత పాశ్చాత్యులకు, త్యాగరాజసంగీతమునందు కృతులందు నాగేన శేతనము వివరినము తెలుపు కొఱచెను.

ఆ చిన్న స్వామిగారే, పాశ్చాత్యుల వాద్యములమీదను, ప్రత్యేకముగా వీణయు గానముచేయవచ్చునని దృష్టాంతపూర్వముగా వివరించి దానిని వీణగా ప్రచారము చేయవలయును అని తెలిపెను.

మరియును పదమూడవ శతాబ్దికి చెందినదిగా, శివాజీ రాజు, వాణి శివాజీయ లెక్కల విధానములను లోకమున ప్రచారము చేసెను.

1. A. M. Chinnaswami Mudaliar author of Oriental Music in European Notation.

2. Biography of Saint Tyagaraja by N. S. Sundareswra Rao (Sunday Times — 18-9-1949.)

సూ. వ. ఇటువంటి పట్టణంబునందు సకలవిద్యాప్రవీణులయిన సభ్యుల  
గూడియున్నారు గనుక నీసభకు బిత్తంబైన అన్నపూర్ణాపరిణయంబను  
నూతన నామకంబు నడియింపజేసి ఆత్మమకృతార్థత శెందవలెనని  
యొచ్చునున్నున్నాను || పా || యెవరయ్యా యీ దివ్యప్రబంధ  
నిర్మాత || సూ ||

క. వివిధాలంకృతిగలిగియు భువిగులను ప్రేమబ్రోచుపుణ్యాత్మకుడై  
అవిరళదానసునుగడై కవినుతుండు శివాగ్రహారాజునసద్గుణుడై

పా. సకలకామప్రసాదాండగున శ్రీనివాసీరాజేంద్రుండౌ యీ గ్రంథ నిర్మాత  
అయితే మన మనోరథంబులన్నియు సఫలమవును. అతని గుణాతి  
శయంబులు వినవలెనని యొచ్చునున్నున్నాను. సూ|| చెప్పేవేవినూ.

సీ. దయాచేసి ధానుశితలము సొలించునో స్రుతిలేని శ్రీరామభద్రుండనంగ  
ముదమందిసుదతుల మోహింపజేయునో బాహుసవపుష్పబాగాండనంగ  
బెదిరించిరిపులను భేదింపజేయునో ముగుజైనశ్రీకృష్ణమూర్తియనంగ  
కవిజనంబులనెల్ల గాచిరక్షించునో గహిమించుశ్రీభోజరాజనంగ

తే. శెలసెను శివాగ్రహారద్రునివిమలగుణము లెవ్వరికైనైనగల్గునేయెంచిమాడ  
అనుచు సకలజనంబులునభీనుతింప శెలయుతంజాపుగంబున వేడ్కమీర.

ద్వి. ఆవిభవద్దను అమరియున్నట్టి  
శ్రీ విలస్సగాశినరాయణుండు  
అశులసౌభాగ్యులు అమరినాండు  
మతిమంతుడైనట్టి మంత్రవద్యుండు  
అతనిసోదరుడైన అద్భుతగుణుండు  
మతిశాలియైనట్టి మాన్యుడుజగతి  
వితతిభుజాబలవిఖ్యాతయశుండు  
స్రుతిలేని సేనాధిపతియైనవాండు  
ఆర్థజనులబ్రోచు అలకల్పకంబు  
కీర్తిగల్గినయట్టి కృష్ణరాయండు  
ఒహువుపకారియు భాగ్యపూర్ణుండు  
మహనీయుగుణశాలి మంచినత్పరభువు.



గానవిద్యలలోన ఘనమైనవాడు  
 సేనాధుగంధర శ్రీగల్లువాడు  
 వరయోగశాలియావరహేంద్రపురుషుడు  
 పరిపూర్ణవిద్యలప్రబలినవాడు  
 యిటువంటిమిత్రులు యిరువంకనొకవ  
 వటువుగావలసిల్లు భాగ్యముగొన్న  
 శ్రీశివాజీంద్రుండు చెలగునద్విభుడు  
 అశాంతభూవుల ననువుగాబ్రోచి  
 ధీచమత్కృతులచే తేలికలువాడు  
 భూచక్రవర్తియైపొల్పొందువాడు.

పా. వోయీ సూత్రధారా యిటువంటి మహారాజు సంతోషముంబు  
 దెలుపవోయి.

సూ. ఇద్దరు చక్రవర్తులు పదార్థులు రాజులందోలి రాజ్యంబుచేయుచు  
 నుండు శ్రీశివాజీరాజేంద్రుని వంశక్రమంబు నవిస్తరంబుగాఁ జెలిపెద  
 వినుము.

ద్వి. శ్రీశాహజీంద్రుండు చిరస్మరణుండు  
 వాసిగాను వెలుంగ జైపుమీరగాను  
 ఏకోజియనుపుత్రు యిలమి గానపుడు  
 జోకతోగాంచెనుసాంపుమీరను  
 శ్రీమించియేకోజిచెలుపుచెందగను  
 ప్రేమగానీవోశభూమిపొలింపి  
 తుక్కోజియనుపుత్రుతుల్యునిగనియె  
 చక్కనాసాందర్యకాలితుక్కోజి  
 చెలువు దైనప్రతాపసింహేంద్రుఁగాంచె  
 నిలలోనజనులెల్లహెచ్చుగాఁబొగడ.

వ. ఇవిధంబున ప్రతాపసింహేంద్రుండు పూర్వరాజులందోలిరాజ్యంబు  
 చేయుచునుండి తులజేంద్రుఁడను కుమారునిగాంచె నివ్విధంబుగా.

ద్వీ. ఆతులజేంద్రుండు అద్భుతగుణుండు  
 ఖ్యాతుడైవిలసిల్లిఘనులపోషించి  
 బహుయోగశాలియైభాగ్యసంపదలు  
 సహజముగా గాంచి సౌందర్యఘనుని  
 శరభేంద్రుడనుపుత్రుచెలుపుగా గాంచి  
 సరిపూర్ణసామ్రాజ్యపదముననుంచె  
 ఆశగభేంద్రుండు అతిసుందరుండు  
 శ్రీశివభక్తుండు స్థిరయశోధనుండు  
 మహాదేవునత్కృపామహిమంబువలన  
 వహిమించినశివాజీవర్యునిగాంచె  
 భోసలగులరాజపుంగవులెల్ల  
 వీసముంబోలరీ విభుగుణంబులకు  
 బహుదాత, బహుసేవి, భవ్యసగ్గుణుండు  
 మహనీను సౌందర్యమాన్యుండు, విభుండు  
 ప్రఖ్యాతుడై చాలభాసిల్లిమిగుల  
 సౌఖ్యసమృద్ధుడై జగమేలుచుండు  
 శ్రీశివభక్తుండు, చిరయశోధనుండు  
 దేశాధిపతులెల్ల తెలిసి తన్బాగడ  
 గులజేంద్రపూజుండు గౌరవలోఘనుండు  
 శైలయుండ్రునిబోలు విమలముఖుండు  
 యీచోళరాజ్యగుంబు యింపుమోగను  
 భూచక్రముననేలుపుగుసోత్తముండు  
 శ్రీచంద్రమాతీశు చిరకృపవలన  
 ఆచంద్రతారార్కమవనేలువాడు  
 రహిమించు శ్రీఅహల్యాంబి కాగర్భ  
 మహితశుక్త్యదభవమాక్తికమనుచు  
 ప్రఖ్యాతుడై భువి భాసిల్లువాడు  
 సౌఖ్యాభివృద్ధిచేసదయుడౌవాడు,

మా. వ. ఇవ్విధంబున వంశక్రమంబు తెలిపినపిమ్మట కథాక్రమం బెటువలె నంటేనూ.”

అన్నపూర్ణాపరిణయమునందలి కథ తంజావూరు యందు నెలకొనిన కొంకణేశ్వరునకు సంబంధించినది. అతఁ డన్నపూర్ణాదేవిని వినాహ మాడుట యందు వర్జితము.

సీ. పూర్వకాలంబున శిరువుననుల్లచే సిగ్గుపుష్కరిణిఁ దెలుపునన్  
వల్మీక పరిసరివర్తి భూభాగానఁ గపముచేయఁగొనఁడు తొను మచ్చి  
కొంకణసిద్ధుని కోర్కెఁజెలుపుచుటన్న నాశేషమొకట మలన  
వరములనిచ్చుచు నాసుఁడై యాపురజనులతోషింపును భాగ్యముగ

గీ. కొంకణేశ్వరుడని భక్తికొలిచిఁజెనుకొని- వలయునని దేవుఁ డానెట్టి వాఁడును  
నెలకొనుమనంగ కొంకణునిచ్చుఁడై. మామొనగ నెట్లొ ముఁడైవోయెను డ.

దక్షిణదేశమున రసచానశాస్త్ర సంప్రదాయ ప్రచురై యున్నది. నొకఁడగు కొంకణసిద్ధుని వేర సికొంకణేశ్వరుని మూలమును శంకరాచారిని వెలసినట్లుగా పై పద్యము చెలుపుచున్నది. కట్టి యుగదేశమున నోరుగంటిలో సిద్ధేశ్వరాలయము గలదు.

గ్రంథాంతమున నొకచో “రంగనాథకవీశ్వరుఁ డొకఁడ” యీర్ష్య దించినట్లుగా చెప్పఁబడియున్నది. ఈ గ్రంథిరచనమున నాశంక మోక్షజ్ఞ యుండవచ్చును.

“ఈ విధంబున గ్రంథకర్తయైన శివామయారాః యశ్రవతికి ఆశ్రిత పరంపరులైన రంగనాథకవీశ్వరులు అత్యాచారచిత్తంతో ఆశీర్వాదముచేసె నెటువలెనంటేను” ఈ రంగనాథకవీశ్వరుఁడే యీ సమక సుదాహృతుఁడైన “అమృతకవి తులసిరంగయ్య” కావగును. గ్రంథాంత మున నాశీర్వాదము.

సీ. శ్రీరస్తు విజయోస్తుధీరస్తు శుభిస్తు గాంధీన్యుస్తు క్షిప్తు యుగంతు  
సౌందర్యవిభివోస్తు శాశ్వతధనమస్తు సంతోషమహిమస్తు సౌఖ్యమస్తు.  
ఆరోగ్యమస్తు ధాన్యాభివృద్ధియశోస్తు ధృతిమస్తు శ్రుతిమస్తు శీలమస్తు.  
పుత్రలాభోస్తు సంపూర్ణసత్కృతిరస్తు మహితసామ్రాజ్యకల్పధిరస్తు.

గీ. సకలసద్గుణ దాతృత్వచతురమస్తు హితకుగోధన సంపన్నచృద్ధిరస్తు.  
చంద్రహాళిక సత్కృపాసారమస్తు ఈక్షణమే అవ్వలక్ష్యకటాక్షమస్తు.

నూ || ఈ విధంబున ఆశీర్వాదంబుచేయగా సమస్తసభ్యులు తథాస్తు, తథాస్తు, అని బల్కుచునుండిరంత.

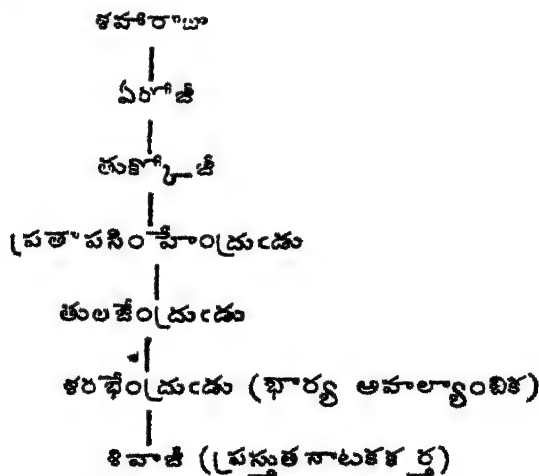
గద్య :- ఇతి శ్రీమద్భోసలకుల కలశాంబునిధి పూర్ణశిశాంక భూమండలా ఖండల శ్రీ శివాజీమహారాజు ఛత్రపతి నృపవర విరచితంబైన అన్నపూర్ణాపరిణయంబను ఆంధ్రనాటకమునందు ద్వితీయాశ్వాసము.<sup>1</sup>

ఈ గ్రంథమున నీగటకమునాడు నపుడెవ్వరెవ్వగే యే వేషములు వేసిరో, యూ వివరణము" ప్రాయఃబడినది. ఇందు కొంకణేశ్వరుడు, విఘ్నేశ్వరుడు, సప్తఋషులు మొదలగు పురుషపాత్రలు, అన్నపూర్ణ, శుకవాణి, మంజువాణి, తిలోత్తమ, హరిణి మొదలగు స్త్రీపాత్రలు వస్తురు.<sup>2</sup>

1. నాటకముతుదివి స్రుతివిలేగిరి యిట్లువ్రాసికొనియున్నాడు.

“జనునామ సంవత్సరం భాద్రపద శుద్ధనవమి గురువారంనాడు రాజశ్రీమధ్యస్థులవారి ఉత్తరపుష్కారం పురిలోఉండే భాగవతమేళం సబసీసుదగ్గర యీ అన్నపూర్ణాపరిణయ నాటకపుస్తకం, వ్రాయించి ఆమృతకవి తులసీరంగయ్యంగారు నగరికి వ్రాయించి యిచ్చినది వ్రాసిన అక్షరాలు 49.

నాటకపుష్కము.



2. తంజావూరి పుస్తకశాల గ్రంథసంఖ్య 499. M. 662.

## వెంకటకృష్ణకవి - శివహరిజాతము

ఈతఁడు మల్లుకులస్థుఁడు, ఇ న్నాటి ముహూర్తమునఁ జేయుచున్నది. ఈతని కృతినుండి విశేషము లిట్లు తెలియుచున్నది.

సీ. “మల్లువంశంబున మాతనింజచ్చె వెల్వలై ఎలనిన మల్లులందు  
కనకయ్య పుత్రుండ కమలాక్షసేవ్యుని భుజవస్తికలందు రెవుల చొర  
జెంకప్పయను కవి విప్పిన శివకథల్ పుంభాగ మున్ను మాకలముగ  
పనిబాలుండను నేను పశుపతిపాగడంగి నివసెలగుట న గమ్యము ను.”

తే. వేదములయందు దొంగిన వింతయొకటి హరియొక్కవగు నభయమునగునెక్కలు  
నారదునిచేతఁ గలిసెను నాణ్యముగ ను భాషించె నేను నొకఁడను భక్తినిపుణ.

ప. శ్రీకరంబుగా విఘ్నేశ్వరంబు నెచ్చిన వెనుక నెడల నిఘ్నా  
లున్నూ తీర్చిన వెనుక శివపారిజాత నాటిన మాజేటటచుట్టి మార్గం.

గ్రంథాంతమున :

క. కంచముఁ జెప్పెదెవిని వే మందరి నాస్రక్కరంబు శుభలగ్నమున  
ఇందు భయంబున నేనును, నొంగుగ నన్నెలుకొనె మృత్యులకొమ్మ !

గంగవాక్యం :

ఉ. మంచిది సామిరార విహుమందవిదిగ్గ నునీకు మేల గా  
చెంచల మెల్లఁ దీర్చినను శ్రీశివప్రసాద ప్రసాదనా ను కా !

మంగళం.

శృంగారకరముగాఁ జెలగి మొక్కి  
శ్రీజయము కలుగునని శ్రీవేంకటాచలము  
శ్రీజలయఁజెప్పెతిని శివకథలును  
జయమంగళం నిత్యశుభమంగళం  
... ..  
విద్యానియములిచ్చి నీదివరములనొసగి  
చెలువమెసగు  
జయమంగళం సత్యశుభమంగళం

గద్య :- శ్రీమత్సకలగుణ సంపన్నులయిన అఖండలక్ష్మీ ప్రసన్నులయిన అష్టలక్ష్మీ నినాసులైన శిష్టజనరక్షకులైన నిత్యాన్నదాన గోదానభూదాన వస్త్రదాన హిరణ్యదాన కన్యకాదాన పరిపాలకులయిన శ్రీరజతాదల హిమాచల కనకాచల ధీరులైన శ్రీరాజమాన్య రాజరాజరాజశ్రీ శివాజీ మహిపాలుని తెలుగుకవి కసకాబట్టి వేంకటకృష్ణాశెట్టి చేసినకవిత్వం.

మఱియు గద్యక్రిందనే

“ ఈ శివపారిజాతనాటకం శ్రీ తంజావూరింద్రు శ్రీ శివాజీ మహిపాలుని కులదేవుడైన శ్రీ చంద్రమాభిశ్వరుని కృపచే వ్రాసిన కవిత్వం.”<sup>1</sup> అని కలదా.

పై యుగాహృశులనుబట్టి యిది బాల్యకవితయే యని చెప్పనగును. కాని “ మల్లుల్లో లల్లు గొప్పనాడు ” అనేగీతిగా, మల్లులలో కవితచెప్పటయే ఘనతకాబట్టి శివాజీ యీతని చేరదీసియుండును.

### శివాజీ సీసములు

ఈ పేరితో శ్రీ శివాజీ మహాగాజుపేర 4 గ్రంథములు 811, 12, 13, 14 సంఖ్యగలవి తరుణావూరి పుస్తకశాలలో నున్నవి. వీనిలో కొన్నింటికి యశినియమములుగూడ పాటించబడియుండలేదు. మచ్చునకు నిందలి మకుటములు.

“ ధనికుడా శ్రీ శివాజీని తేజయమ్మ ”

“ ధనికుడా శివాజీంద్రుని తేజ తగుణి ”

“ నలినదళనేత్ర శ్రీ శివాజీంద్రచంద్ర ”

ఇవి లక్షణము తెలియక వ్రాసినస్తుతి పద్యములుగా నెన్ననగును “ అన్నసత్రంబులు అతిసేమతోగట్టి అవనికర్తులుగొన్న యతడెయమ్మ ” అని యిట్లు “ అమ్మ ” సంబోధనలుకూడ నుండుటచే నచ్చట యువతులు కొన్ని సీసములను రచించి యుండవచ్చును.

1. దీని సంఖ్య 636-637. ఈ రెండు ప్రతులలో 637 సంఖ్యగల ప్రతి యీ క్రింది దరువుతో మొదలిడుచున్నది. “ శరణ శరణ శరణ ” శ్రీ గజముఖ

ఇట్టి సీసములు నూతనముగఁ బ్రకటితమైన తంజావూరి పుస్తక భాండాగారము కేట్లాగు రెండవసంపుటమున 17, 18, 19 పుటలలో సీయఁబడియున్నవి. అందును కొన్నిచోట్ల యతి తప్పినవి. కొన్నిచోట్ల సరిగనున్నవి. మచ్చునకుఁ గొన్నింటి సుదాహరణముచున్నాను.

సీ. శ్రీసదాశివపూజచేసిన సుకృతంబు ప్రసదానమిచ్చి సీసముగాను  
శ్రీవాణిపతి నీకు చిరతరాయుర్వృద్ధి యొసంగు వానినీ  
శ్రీశచీపతి నీకు చిత్రానుసరణగా భోగంబు యొసంగును త్యాగము  
దివ్యుల దేవాదిదేవులు సతతంబు విషయంబు నిర్దుష్టము పునరుత్పాదము

తే. గీ. నీ ప్రభావంబు నుతిజేయ నెఱుఁగెదము ! మానినీన ! మాన్యుమింభావ !  
భరిత ! శ్రీమంత ధీమంత భవ్యసుగుణ, శ్రీవాణీమహారాజ ! శ్రీరఘుమాజ.

సీ. శ్రీభోసలావ్యయ తీర్థార్థిచంద్రుడై విలసిల్లెనని నీ విభవములను  
వర్ణనఁ జేసెద వైభరితోడను పయనెన్నికొను భవ్యమంత  
నొకవంక మంత్రులు నొకవంక మిగులు నొకవంకను పండితులొప్పికొల్ప  
నొకవంక బుధులును నొకవంక బాంధవుల నొకవంక పురుషులు గామునొకను.

గీ. కొలువ పట్టాభిషిక్తుడై చెలువువనరి యుండ నీవధిఁ గలుగఁగలదు ప్రభు  
భరిత ! శ్రీమంత ధీమంత భవ్యసుగుణ, శ్రీవాణీమహారాజ ! శ్రీరఘుమాజ !

సీ చంద్రశేఖరుడు నీకింద భోగములిచ్చు, చంద్రజేభుడు నీకు చెలువయిచ్చు,  
నందివాహనుడువిన్ పొంది గిత్తిందును, నిలబడి నీకు దానమిచ్చు  
స్కందుండు నీయింటఁగాచి బ్రోచుచునుండు, నందకచంద్రుడును నీ బంధుముండు  
నింద్రుండు నీకును యిష్టార్థఫలమిచ్చు, నింద్రదాత నీయింట నిలబడియుండు.

గీ. సింధుశయనుండు నీ హృదయమందునుండు  
విందులందున తెలుగొంది జేద్యుడయ్యు  
మందగమనుడై జలసిన మన్మథాంగ !  
సుందరాకార ! శ్రీవాణీస్వపాంగ !

పై పద్యములవలన శివాజీ చాల ధర్మాశ్రమజ్ఞుడనియు ప్రజలను ననుకూలముగా పాలించినవాడనియు తెలియుచున్నది. కేసరియు స్త్రీనిపరములైనను యీ ప్రభువునందలి భక్తివిశ్వాసములతో చెప్పియుండుటచేత వీనియందు యతి నియతి జేచిన సంతగా విమర్శకులు పరిగణింపకుండుట మేలు.

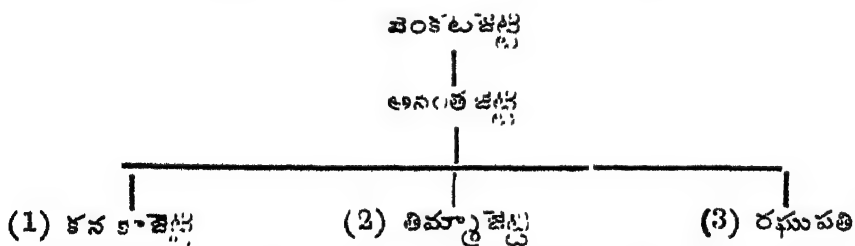
## శృంగారకవి తిరుమలనాథకవి

తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజుల కాలములో జెట్టిమల్లు కులజులు కవులను బోపించిరి. వీరు తంజావూరిలోని ధనువాసము గరిడిసి పెద్దగరిడిసి సంబంధించినవారు. ఆ జెట్టిమల్లులలో నొకడగు తిమ్మాజెట్టి ప్రేరణచే తిరుమలనాథకవి రచించినది

### 1. నాసి కేతపురాణము

దక్షిణదేశీయాంధ్రసాహిత్యమున వెలసిన ద్వీపదకృతులలో నాసి కేత పురాణము నొకటి. పెద్దగరిడియందు వెలసిన శ్రీ కృష్ణుని కంకితము. అనంతజెట్టి తిమ్మాజెట్టి యను మల్లుకులజుల పంశక్రమ మిట్లు వర్ణితమైనది.

### మల్లుకులము - భాగద్వాజ గోత్రము



పై వారిలో రెండవవాడగు తిమ్మాజెట్టి ప్రేరణచే నిది రచితమైనది.

మల్లులకును బ్రాహ్మణులకువలె సూత్రగోత్రములు గలవు. బ్రహ్మాండపురాణములో నేకవీరామాహాత్మ్యమని, నింబజామాహాత్మ్యమని పేరుకల ఖండమున దేవమల్లు చరిత్రమున వివిధశాఖలును దశవిధ

1. ఈ నాసి కేతపురాణము కథనే నాసికేతూ పాఖ్యానము అను ప్రబంధముగా క్రీ. శ. 1400 ప్రాంతమున శ్రీనాథమహాకవి బావమఱచి దుగ్గపల్లి దుగ్గన రచించి యున్నాడు. అది లభ్యమగుచున్నది. చందలూరి చిక్కయ. క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతమున మఱియొక పద్యకృతి రచించియున్నాడు. అది లభ్యమకలేదు. ఈ కథ తెలుగులో తప్ప యితర భాషలలోలేదు. చూ. కళోపనిషత్తు. అంధ్రానువాద పీఠిక.



గోత్రములును నేర్పాటుచేయఁబడినవి. ఈ దేవమల్లుని కథయే మల్లు పురాణము. నుమరుసటికి నెంకనార్యుఁడు రచించిన మల్లుపురాణము నిదియే. అందులోఁ గృతిపతియగు శుక్రార్చ్యమల్లుఁడు, ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు గార్వ్యసగోత్రుఁడుగా నుద్దిష్టుఁడై గాఁడు. తివసానిగాత రచియిత నెంకటసృష్టాజెట్టి వసిష్ఠగోత్రుఁడు. ద్విపదనిలబామాఁడశ్మయ కృతిప్రోత్సాహకుఁడగు మంగుగుట్టి ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడు.

కృతికర్తయగు తిరుమలనాథకవి తన్నుఁగూర్చి యిట్లు చెప్పాకొన్నాఁడు.

“ సుమనస శృంగారాకవి తిరుమలనుని  
తనయుఁడై పైష్ఠగోత్రుఁడు నేహాఁడని  
మహానీయగు నాఁడు తిష్ఠలవాఁకవిని  
అహి గాజులయనుని నీ కితఁబుగ ను  
కరమొప్పుఁ గరచుఁగాఁగ వశచరిత్ర  
పరమాధీశ్వర, సద్మనీపరిణ  
మము మొదలైన కావ్యములు రచించి ”

పై దానినిబట్టి యీతఁడు శిష్యాఋణిపుత్రుఁడనియు, సరమభాగవత చరిత్ర, సరమార్థదీపిక, పద్మసీపగిణయమునను మూఁడు కావ్యములు రచించెననియుఁ దెలియుచున్నది. మరియుఁ గృతిపతి తన్నుఁగూర్చి చెప్పు సందర్భములో,

“ అనితోక్తి దేవమల్లు కర్తవ్ర మాన  
తొలతరచించి నీట్లు చెచ్చినావు ”

అని వ్రాసికొనుటచే నీతఁడును నొక మల్లుపురాణము రచించెనని తెలియుచున్నది. కాని నాసికేతిపురాణము తప్ప పై గ్రంథము లేవియు గానరాలేదు. ఈతఁడు తన కవనమునుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

“ అల మహారాష్ట్ర దేశాంగ నామణుల  
మలమగుబ్బలరీతి గూఢమైపోక  
మట్లుగా ప్రవిడభామాకుచలీల  
బట్టబయల్ గాక భావజ్ఞులకును

నటజాటుపైటల నాంధ్రభౌమినుల  
మెఱుంగుగుబ్బలరీతి మేలిమిదనగ  
సకలలక్షణలక్ష్య చాటు కావ్యములు  
ప్రకటించి చెప్పసేర్పరి నాఁగ మిగచె  
ఘనుఁడైన శృంగారకవి తిమ్మఘనుఁడు”

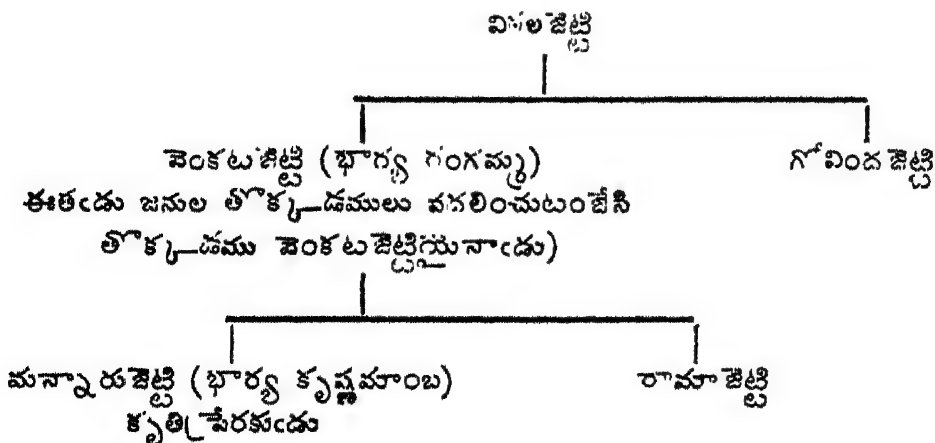
పై ద్విపద పంక్తులు.

చ. ఘనతరఘూర్జరీకుచ యుగక్రియ గూఢము గాక, ద్రావిడి  
స్తనగతి తేటగాక, యటచాటగు నాంధ్రవహూట చొక్కపుం  
జనుగవలీల గూఢతయుఁ జాటు దసంబును లేక యుండఁ జె  
ప్పినయదెపో కవిత్వమనిపించు నగిచ్చట గాక యుండినన్.

అను పద్యమునకు ననువాదము. గ్రంథముముద్రితము. ఇందలి యితి  
వృత్తము నాసికేతూపాఖ్యానమే. కాని యిది సుగ్ధనపద్యకావ్యము  
ననుసరించిన ద్విపదకాదు. గ్రంథమున మూఁజాశ్వాసములు గలవు.<sup>1</sup>

## బడగలనాటి సరసకవి

ఈతఁడు నింబజామాహాత్మ్యమును నామాంతరముగల ‘ఏకవీరా  
మాహాత్మ్యము’ అను ద్విపదకృతిని, గోగునాథము గరిడిలోని రఘు  
రామునిపేర రచించియున్నాఁడు. ఈ కృతి ప్రేరకుఁడు తొక్కడము  
మన్నారుజెట్టి. దేవమల్లు కులమునకు సంబంధించినవాఁడు. ఈమల్లుల  
కును శాఖలును సూత్రములును గలవు. వీరు విశ్వానుత్రుని వంశీయు  
లట. మన్నారుజెట్టి వంశ క్రమమిది.



1. ఈ గ్రంథము మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో నున్నది.

ఈ మన్నారుజెట్టి నరసకవీంద్రుని విలిపించి,

“దేవమృనికథ దేవిమాహాత్మ్యము  
మీ విధమున కావలెనుగాని  
రమణప్రహ్లాదములకు సంగతము  
విమలమాధులగు ప్రవిధములను  
తెలుగునకు దేటగా ద్విపదముగా  
నొనరించి రఘుపతి కొప్పులను” మని యాదేశము.

కవియు,

“అలిసొప్ప యెనునాది గలదలఁచి  
నెలసిన ప్రభునిగుని  
మన్నారు కృష్ణునిగా మనోహర  
సన్నతపతియై నొప్పుకొని  
కరుమర్చిభిక్షుల కిచ్చుచుగన  
వరమగ్రహింపఁడు వసుధప్రాణులు  
వరుసజులనాటి వలఁచుచుండు  
నరసకవీంద్రుఁడు నమగ్నమౌతుండు  
కవులనుగ్రహముఁ గావిచెను  
రమణమా నేక పీఠామహాత్మ్యమున  
హరిహరిమీతిన సందమాత్వానము.

ప్రథమాశ్వాస గద్యయందు,

శ్రవణభూషణుని జామహాత్మ్యమున  
హరిహరిమీతిన ప్రథమాశ్వాసమయ్యె

అని యతిస్థానమున నుండుటచే ‘నింజా నరాహాత్మ్యము’ అని దీనికి నామాంతరము గలదని తెలియఁదగును. గ్రంథాంతమున “మీయ నంవత్సర భాద్రపద శుద్ధ దశమినాటికి నెల్లూరి వీర రాఘవరమణమాధు కుమారుడు కనకాజెట్టి వ్రాయించినది” అని కలదు. కవి శిలహరి మహారాష్టరాజులకాలమున క్రీ.శ. 1740 ప్రాంతమువాఁడు కాఁదగును.

ఇందలి యితివృత్తము ఏకవీరాదేవి మాహాత్మ్యము. ఈ కావ్య కృతిపతియగు మన్నారుజెట్టి సోదరుఁడు

## తొక్కడము రామాజెట్టి

ఈశ్వరము కవియై గొయిక శతకము రచించుచున్నాడు. అది వేమనను సూర్చిపడి. ‘ గౌలచక్రవేమ భవ్యనామ ’ అని దానిమకుటము. వేమన పద్యములనంత నిండును నాట వెలచులే గలవు.

మచ్చునకు,

“ క - రి శూన్యశిగ్గు భువిశోభిల్లగా  
సూరచక్రవేమ పల్లెయనగ  
నాటమనిరిచేసి నమరిచుడుదుగనా  
గౌలచక్రవేమ! భవ్యనామ! ”

“ తల్లిచక్రవేమ పల్లెయనగ  
పెలమి భూమి గుట్టెయనగ  
కలిగిపెట్టెనా భూమియనగ  
గౌలచక్రవేమ! భవ్యనామ! ”

## చల్లా సూరయకవి

ఈశ్వరము శతకాంబుని ప్రాంతమగదలి పొందనాకగ్రామ నివాసి. నెలనాటికిని. ఈ పల్లెటూరాశ్రమము. కొండిస్యశాశ్రమము. సూర భట్టునకు. బొమ్మనకు. గొమ్మనకు. సూరయపుత్రుడు. తల్లి లమ్మమ్మ. ఈశ్వరము వేదాధ్యయనశాలి. మున్నగుగుడియందలి రాజ గోపాలస్వామి ఆరాధన నిర్వహించువాడు.

ఈశ్వర కృతి “ వివేరవిజయము ” అను నాటకము. ఇది సంస్కృత ప్రాంత సంగ్రహమునంతిశ్చి. ఈ తెలుగు కృతిలో వివే కేంద్రమును ఉపనిషత్కాండగూడి ప్రమాదమునందుట ముఖ్యాంశము. శివైశ్వరేశ్వరార్చనములపై నానేశ్వరుడు ముక్తికాంతంగూడి యమందా సందకలనకుండ్ల యుండుట యందుఁ బ్రతిపాదితము.

1. గ్రంథ సంఖ్య. 303.

2. శతకపుల చరిత్ర. మాతన ముద్రణము. పుట 715. పరిష్కర్త. ప్రస్తుత గ్రంథకర్త.

శైలి మచ్చనకు :

ద్వి. ముదమున జీవేశ మూర్తియు ముక్తి  
గదిసి భేదము మాని కలయుకఁ బొంది  
కడలేని వేడుక కనరాని చెలిని  
యుడివోని మోదము నుజ్జ్వలనంద  
మును బొంది సుఖమంది ముల్లోకములను  
తనదు తేజము కీర్తి వట్టమై నిగుడ  
తనసాటి లేదని తనుదానె తెలిసి  
వినుత జైభవముల జెలయుచుండె.

గద్య. అనుచు శ్రీరాజమన్నార్చన స్వామి  
ఘన కృపావర్ణిత కవితాశయుడు  
... ..  
కవిసూరయాఖ్యుండు ఘనతత్త్వ విగుడు  
వివరింపఁగ వివేక విజయనాటకము  
... ..  
దక్షిణ ద్వారకా ధామని శేష  
నా చంద్రతారాంకమై జలయుగము నిండను.

నాటకాంతమున శలశ్రుతి :

చ. అలరఁగ నీ వివేక విజయభిధనాటక మెవ్వరని ని  
శ్చలమగు భక్తిచే జదువఁబాని తదీయ సదా భావమున  
సలిత చిత్తవృత్తి ననిశంబులు జలతన చేసి రేని వా  
రలఘుతరాత్మ తత్త్వసరమంది సుఖస్థితిఁ గాంగు రప్ప మనః.

శ్రీనారాయణ తీర్థులు

గీతగోవిందకర్తయగు జయదేవుని యపరానతార్కన, కృష్ణగీతా  
తరంగిణిచే, భారతదేశమును, గీర్వాణాంధ్రవాఙ్మయములను భక్త  
హృదయములను బునీతమొనర్చిన నారాయణ తీర్థులవారు దక్షిణాంధ్ర

వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన మహానీయులు. వీరు తెనుఁగుభాషలో 'పారిజాతాపహరము' అను ప్రశస్తత యక్షగానకృతిని రచించినారు. ఈ గ్రంథమున 'శివనారాయణతీర్థ సేవితాధిపుఁడు' అను వాక్యమే తీర్థుల వారి రచనమును నిర్ధారణసేయుచున్నది. మరియు సీ యక్షగానకృతిలో 'అచ్యుతాబ్ధివరదప్రభో' అని యంశుటచేతను, దంజావూరికి సమీపమున నున్న మెఱిస్తూరును అచ్యుతప్పనాయకుఁడు, 'అచ్యుతాబ్ధి'యని నామకరణము చేయుటచేతను, తీర్థులవా రచ్యుతప్పనాయకుని కాలమున ననఁగా క్రీ. శ. 1561-1614 ప్రాంతముల విలసిల్లియుందురు.<sup>1</sup>

## పారిజాతాపహరము

ఇందలికథ ప్రసిద్ధమైన పారిజాతాపహరణ కథయే. గ్రంథవివరణమిది.

ప్రారంభము:

‘పారిజాతాపహరణం నాటకమభినీయతే.

... ..

వ. అవురా ఈ విధంబున అంతట శ్రీపారిజాత నాటకనాట్యవైఖరికి విఘ్నంబుగాకుండు విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గంబు పరాకు.

దగువు. వచ్చినే గణపతినిగోచాల

వరదుడై మిగులను వన్నెమిరగను.

సవతి నాతో నీరు చలమేలేభామ

భావించి చూడవే భాగ్యమెవ్వరిది

అవనీమండల చంద్రుం డఖిలపాలకుఁడు

శివనారాయణతీర్థ సేవితాధిపుఁడు.

1. శ్రీనారాయణతీర్థులవారినిగుఱించి తొలుత వ్రాసినవారు కీ. శే. ప్రభాకర కాస్తులవారు. వారు భాగతి ద్వితీయ సంపుటములో క్రీ. శ. 1925 లో తీర్థులవారి పటముతోడ నీ ప్రశస్తవ్యాసము ప్రకటించిరి తరువాత నింగ్లీషులో సంగీత విద్వాంసుల చరిత్రలలోఁ దీర్థులవారి చరిత్ర యుల్లేఖింపబడినది. వీని వెనుక స్వామి శ్రీ శివశంకరకాశ్మీగారు శ్రీ వావిళ్ళ వేంకటేశ్వర కాశ్మీగారి షష్టి పూర్వత్సవ సంపుటమున శ్రీనారాయణ తీర్థులవారినిగూర్చి వ్రాసియున్నారు. (పుటలు 66-72) తీర్థులవారినిగూర్చిన వ్యాసములలో నీ రెండేకాక భారతి రజతోత్సవ సంపుటమున శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటకాశ్మీగారి వ్యాసముకూడ చూడఁదగినది.

గ్రంథాంతము :

వ. అంతట నీలాగున రుక్మిణి అమ్మవారిచేత సత్యభామ అవమానంబు పొంది యింటికివచ్చి కోపాగారమందు ప్రవేశించేటపుడు యేమని ప్రలాపిస్తూన్నది.

దరువు. యేమిసేతునే ఓయమ్మా బంగారుబొమ్మ ముద్దులగుమ్మా :<sup>1</sup>

### పరమానంద తీర్థుడు

ఈతఁడు తంజావూరి మండలమునఁ జంపకారణ్య ఖేత్రవాసి. పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యుఁడగు యతీశ్వరుఁడు. ఈతఁడు దత్తాత్రేయ గురుపరంపరలోనివాఁడై, తెనుఁగుభాషలో నద్వైత వేదాంత ప్రతిపాదకములైన గ్రంథము లనేకములు రచించియున్నాఁడు. ఆంధ్ర భాషయం దద్వైత వేదాంత ప్రవర్తకులలో నీతఁ డగ్రస్థానము వహింపఁ దగినవాఁడు. ఈతఁడు సులభశైలిలో గంభీరమగు వేదాంత విషయములను, శతక, ద్విపద, యక్షగాన, వచనరూపములఁ దెలిపియున్నాఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1590 ప్రాంతముల నుండెనని శతక కవులచరిత్ర<sup>2</sup> తెలుపుచున్నది.

## 1. శతకములు :

### 1. సంపఁగిమన్న శతకము

దీనికే మన్నారు శతకమని పేరు.

కందపద్యములు ప్రారంభము :

క. శ్రీమానిసీమనోహర సోమార్కవిశాలనేత్ర సురసుతచరణా  
దామోదర నీలమణి శ్యామా ననుఁ బ్రోవవన్న సంపఁగిమన్నా !

1. తంజావూరి పుస్తకశాల. సంఖ్య. 544.

2. శతక కవుల చరిత్ర. నూతన ముద్రణము. పరిష్కర్త ని. శౌంకటరావు. 225-230 పుటలు.

మధ్య. క. తత్త్వం బెఱుఁగక యా బ్రహ్మత్వమున చరించునారిమాటలు ఘృతకో  
తత్త్వములవి మఱచిన నిస్సత్త్వములగు నన్నవిన్న సంపఁగిమన్నా !

చివఱ. క. పరమానంద యతీంద్రుఁడు పరిపూర్ణుండైన నీదు భక్తుండెలమిన్  
విరచించెను నొకశతకము శరణాగత సుప్రసన్న సంపఁగిమన్నా !

చంపకారణ్య త్నేత్రమున వెలసిన మన్నారు దేవుఁడే సంపఁగి  
మన్నఁడు. ఈతఁడే గాజగోపాలస్వామి. ఈ యాలయమున్న యూరు  
పేరే మన్నారుగూడి.

## 2. శివముకుంద పరమానంద శతకము

ఇదియును వేదాంత ప్రతిపాదకమైన కందపద్య శతకము.  
ఇందుండి రెండు పద్యములు :

క. సుజ్ఞానిమహిమ యెప్పుడు సుజ్ఞానియె యెఱుగనేర్పు సుస్థిరమతియై  
యజ్ఞానితెలియ నేర్పునె ప్రాజ్ఞునిగతి శివముకుంద పరమానందా !

క. హరిహర గిరిధర పురహర గురుడధ్వజ నీలకంఠ కనకాంబర శం  
కరగౌరీధవ మాధవ పరమాత్మా శివముకుంద పరమానందా !

## 3. దత్తాత్రేయ శతకము

ఇదియును కందపద్య శతకము. ప్రారంభము :

క. శ్రీవిలిసిత వరసంయమి సేవితపాదారవింద చింతితఫలదా  
కావుము నను నెల్లప్పుడు దావరముగ గుణవిధేయ ! దత్తాత్రేయా !

చివఱ. క. పరమార్థ ప్రతిపాదన మరుదందఁగ యోగివరుల కానందముగా  
పరమానంద యతీంద్రుఁడు ధరనాచంద్రార్కముగను దగరచియించెన్.

మ. శ్రీవిఖ్యాతిగ నాత్మతత్త్వరచనా సిద్ధాంతవాక్యార్థముల్  
తీవిస్మృఱఁగఁ గందపద్యముల ప్రాథింజెప్పి యర్పించితిన్  
దేవా ! నీకును భక్తవత్సలతఁబ్రీతిన్నను మన్నించు ప్ర  
జ్ఞావిరూఢిత విమోదచిత్తమున దత్తాత్రేయ నిత్యోదయా !

ఈ శతకము తెనుఁగుదేశమునఁ జాల ప్రచారములో నున్నది.  
ఈ శతకములోని,



క. ఎంతదయో దాసులపై పంతంబున మకరి పట్టి బాధింపఁగ శ్రీ  
కాంతుండు చక్రమంపెను దంతావళరాజుఁగాయ దత్తాత్రేయా. !

అను పద్యమును బల్లెటూరి బడులలో నొరవడికుదుర్చుటకై వ్రాయించుదురు.

## 2. ద్విపదలు :

### 1. అనుభవదర్పణము

ఇది యద్వైత వేదాంత గ్రంథము. నాల్గొశ్వాసముల కృతి దత్తాత్రేయ గురునకంకితము.

ద్వి. శ్రీగురువరచంద్రు సిద్ధమానంద్రు  
యోగిపైభవసాంద్రు యుక్తినిస్తంద్రు  
తెలివిదత్తాత్రేయ దేశికస్వామిఁ  
దలఁచినేవించి కీర్తనలొప్పజేసి  
యానందమున పరమానందతీర్థ  
మానంద్రుఁడను మహామహిమదీపింప  
ననుభవదర్పణంబను మహాగ్రంథ  
మనుపమవాక్పాడి యలరరచింతు

గద్య. శ్రీమదానంద విస్తీర్ణసుధాబ్ధి  
సోమపరంధామ సుగుణాభిరామ  
యమిసార్వభౌమ దత్తాత్రేయపాద  
కమలరజఃపుంజ కలితలలాట  
... ..  
శ్రీమత్పరమహంస శ్రీపరివ్రాజ  
కాచార్య శ్రీపరమానందతీర్థ  
వాచాసుధారస వర్ణితంబైన  
యనుభవదర్పణమ్మను కృతీయందు  
ననుపమంబుగఁ జతుర్థాశ్వాసమయ్యె. <sup>1</sup>

1. గ్రంథ సంఖ్య. 293. పైని ద్విపదగా ముద్రితము కావలసిన గద్య కేటలాగున పుట. 85 లో వచనముగా ముద్రితమైనది.

## శివజ్ఞానమంజరి

ఇది యొక వేదాంతగ్రంథము.

ద్విపదకృతి. ప్రారంభము :

శ్రీగురువరమూర్తి శివయోగవర్తి  
భోగమోక్షసూర్తి భూరిసత్కీర్తి  
అతిముదంబున పరమానందతీర్థ  
యతినామధేయుండ నింపుడలిర్ప  
మహితశివజ్ఞాన మంజరియనగ  
మహిలోనఁబ్రజ్ఞ సమృతముగానిపుడు  
రచియించెదను లోకరక్షార్థముగను.

గ్రంథాంతము :

కరమొప్పుజగతి ప్రఖ్యాతిగాననుచు  
ననువుమీఱంగ దత్తాత్రేయగురుని  
యనుఁగు శిష్యుఁడు పరమానందతీర్థుఁ  
డొనరించె నీకృతి యుత్సాహశీల.<sup>1</sup>

## 3. యక్షగానము :

### ముక్తికాంతాపరిణయము

యక్షగానము. ఇదియును వేదాంతగ్రంథము. వివేక జీవుఁడు  
ముక్తికాంతను బొందుట యిందలి కథ.

శ్రీమచ్ఛివాగారు శివయోగసారు  
... ..  
పరగదత్తాత్రేయు భక్తవిధేయుఁ  
దలఁచి కీర్తించి వందనమాచరించి  
యలరుచుఁదగఁ బరమానందతీర్థ  
యతినామధేయుఁ డాయతమోదమునను  
చతురతప్రౌఢిచే సజ్జనుల్ పొగడ  
కరమొప్పుఁగా ముక్తికాంతావినాహ  
మరుదార పదచాళి కమరఁజెప్పెదను.

దరువు. గురుతరమహాద్రి కూటాజాగ్రమున  
 పరిగెడుమందిర ప్రకటస్థలమున  
 నాడిస్తనద్వయ నాసి కాగ్రమున  
 జోడుగరవిచేసి జోతులుజెలుఁగ  
 చెలువొందుచువివేక జీవుఁడుముక్తి  
 లలనామణినిగూడి లక్ష్యంబుమర్చి  
 తన్నుఁదానెఱుగక తనువునుమఱచి  
 చిన్మయసితిగాంచ శీఘ్రముననపుడు.<sup>1</sup>

## 4. వచనకావ్యములు :

### 1. బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవము

వచనకావ్యములు :

ఇది యొక వేదాంతగ్రంథము. అనుభవపూర్వకముగ రచితమైనది. పదుమూఁడు ప్రకరణములుగలది. ప్రతి ప్రకరణాంతమునను సీక్రింది విధముగ గద్యగలదు.

“ఇతి శ్రీపరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య పరమానంద యతికృతే  
 బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవే యోగశాస్త్రే పంచమ ప్రయోజన నిరూపణం  
 నామత్రయోదశ ప్రకరణం నమాప్తమ్.<sup>1</sup>

### 2. వివేకచింతామణి

ఇది మూఁడు పరిచ్ఛేదములుగల తెనుఁగువచన వేదాంతగ్రంథము.

ప్రారంభమున :

‘జగదంకురకందాయ సచ్చిదానందమూర్తయే  
 గళితాఖిలభేదాయ నమశ్శాంతాయతేజసే’ యని కలదు.

ఇందు ప్రతిపాదితములైన విషయములు.

1. తంజావూరి పుస్తకశాల 557-558 (M. 637-638)

2. గ్రంథ సంఖ్య 748 ఇది మదరాసు ప్రాఖ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము నారిచే ముద్రితమైనది.

ప్రథమపరిచ్ఛేదము. ప్రథమఖండము : చతుర్వేద మహావాక్యార్థ తాత్పర్యంబగు నుపనిషదర్థ ప్రతిపాదకంబనంబరగు వేదాంత సిద్ధాంతము.

ద్వితీయ పరిచ్ఛేదము - శైవసిద్ధాంతము. తృతీయపరిచ్ఛేదము - బ్రహ్మాండప్రపంచభువనకోశ రచనావిచిత్ర సిద్ధాంతవర్ణనము. గ్రంథాంతమున నీ క్రింది పద్యముగలదు.

ఉ. శ్రీమెఱయంగ యోగివరసిద్ధమనోహరమై వివేకచిం  
తామణి నాఁగ నీ కృతిని ధారుణిమానవు లెవ్వరేని సత్  
ప్రేమఁదలిర్ప విన్నమది పేర్చి దురంతములైన సంశయ  
స్తోమము లెల్లఁబాసి కడుసాంపునఁ గాంతురు భోగమోక్షముల్.

ఈ పద్యము నిజగుణ శివయోగి విరచిత కన్నడ వివేకచూడామణి యందిట్లున్నది.

ఉ. శ్రీమదనంతసూరి జనసమృతదిందసవే వివేకచిం  
తామణియంబ సత్కృతియ.....స  
తేప్రిమ దొభుక్కు మిష్టఫలసిద్ధిసమున్నతి శంభులింగదిం  
... ..

నిజగుణ శివయోగి క్రీ.శ. 16-వ శతాబ్దివాఁడని కన్నడకవి చరిత్ర తెలుపుచున్నది.

ఇందలి గద్య :

ఇతి శ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య పరమానందతీర్థ యతి కృతౌ వివేకచింతామణి బ్రహ్మాండ ప్రపంచ భువనకోశ విస్తార వర్ణనం నామ తృతీయ పరిచ్ఛేదః.<sup>1</sup>

### 3. ఉపదేశక్రమము

ఉత్తర గీతావ్యాఖ్యానము :

ఇది భారతాశ్వమేధ పర్వమునందలి యుత్తర గీతకుఁ దెలుఁగు వ్యాఖ్య.

1. గ్రంథ సంఖ్య 750-751. రెండు ప్రతులు.

భాషవ్యావహారికము :

తెనుఁగు వాఙ్మయమున దత్తాత్రేయ సంప్రదాయ ప్రవర్తకులలో సీతఁ డగ్రగణ్యుఁడు.

పల్లవి గోపాలయ్య లేక రాజగోపాలకవి వాగ్గేయ కారాగ్రణి

సంగీత ప్రపంచమున పల్లవి గోపాలయ్య అను ప్రసిద్ధిగన్న విద్వాంసుఁడే సాహిత్య ప్రపంచమునఁ గవిరాజ గోపాలవాగ్గేయ కారా గ్రణిగా విలసిల్లిన వాఁడు.

ఇతఁడు “ భక్తజన పారిజాతము ” అను నాలుగాళ్వానముల మహా ప్రబంధము రచించియున్నాఁడు.

అందలి గద్యలో సీతఁడు గుంటూరి వంశీయుఁడై నట్లుగా వ్రాసి కొనియున్నాఁడు.

గద్య : ఇది చింతామణి మంత్రజపలబ్ధ చతుష్షష్ఠి కలాపాభిరామ గుంటూరి రామకృష్ణకవి సార్వభౌమ నందన గోపాల విద్వత్కు పీండ్రతనయ, వేదాది విద్యామనీషా విశేషాభిరామ రాజగోపాల కవి వాగ్గేయకారాగ్రణి ప్రణీతంబైన భక్తజన పారిజాతంబను మహాప్రబంధంబునందు చతుర్థాశ్వాసము.”

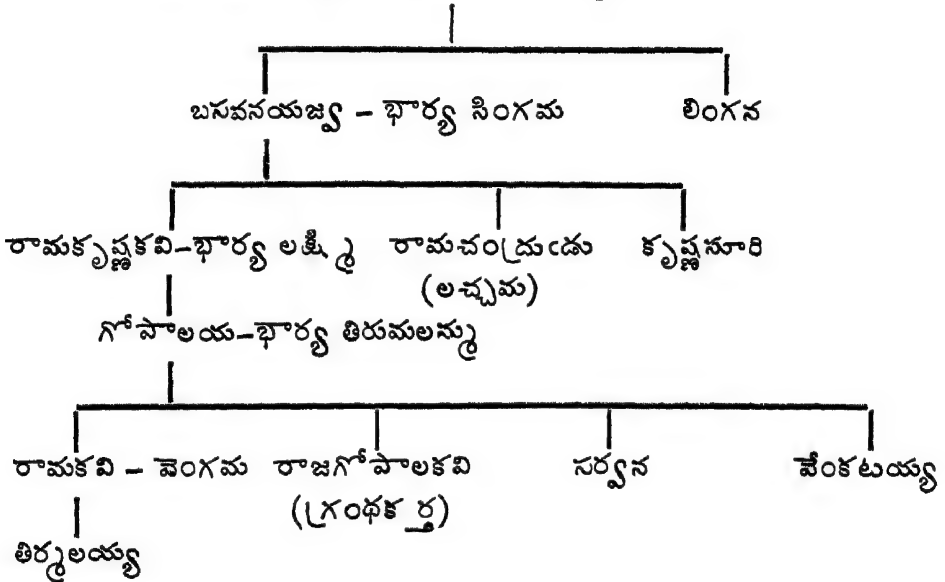
రాజగోపాలకవి వెలనాటి శాఖాబ్రాహ్మణుఁడు. ఈతని పూర్వులు తొలుత గుంటూరి వాస్తవ్యులగుటచేత సీతని యింటిపేరు గుంటూరి వారై యుండవచ్చును. దక్షిణదేశమునకుఁ దరలివచ్చినప్పుడు గూడ నా యింటిపేరే వాడుకలో నుండి యుండవచ్చునని పై గద్య తెలుపుచున్నది. ఈతని తండ్రి తాతలు తంజావూరిలో నివాసముచేయుటచేఁ గాఁబోలు సీతనికి మన్నారుగుడియందలి రాజగోపాలస్వామి పేరుపెట్టినారు. సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని (26 పుట) ‘ పల్లవి గోపాలయ్య - ఈతఁడు ద్రావిడ బ్రాహ్మణులలో నొత్తరుఁడు. తంజపురియే యితని నివాసస్థానము ’ అని వ్రాయఁబడుట పైయూహను బలపఱచుచున్నది. మఱియు ‘ కర్ణాట సంగీత

పద కర్తలు'లను నాంగ్లగ్రంథమున నీతని వంశీయులలో నొకఁడును ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుఁడునగు వెంకటరామశాస్త్రిలనుగూర్చి గ్రంథకర్త వ్రాసిన దాని నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాను.<sup>1</sup>

భక్తజన పారిజాతమున నతని వంశక్రమ మిట్లు తెలుపఁబడినది.

వెలనాఁటిశాఖ-ఆత్రేయగోత్రము.

గుంటూరి పెద్దన దీక్షితులు - భార్య అక్క-మ



ఈతఁడు ప్రతాపసింహుని కుమారుఁడగు నమరసింహుని కాలము లోను, శరభోజీ మహారాజు కాలములోను జీవించియుండెను. ఈతని కృతియగు భక్తజన పారిజాతమునఁ బరమభాగవతులచరిత్ర వర్ణితమైనది.

1. A noted contemporary of saint Thayagaraya and a profound scholar in music and Bharatha natya. Sastri was a Telugu Brahmin of the Velanadu sect who hailed from the village of Merattur in the Tanjore Dt. near ayyampet R. S- In foot note to this, the author writes thus:—

His ancestors migrated from Guntur and settled here

(The carnatic music composers. T. S. Vasudevan. Journal of the Madras university Vol X No. 1. Page. 153. కాబట్టి పల్లవి గోపాలయ్య రాజగోపాల వాగ్గేయ కారాగ్రణి అని తెలియుచున్నది.

2. గ్రంథ మముద్రితము. తంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నది. సంఖ్య 202. (M. 374).

భక్తజన పారిజాతమున కవితప్రశస్త్యముగానున్నది. ప్రారంభము-  
కవి వంశవృత్తాంత మిందుగలదు.

కా. శ్రీభూమితనుజాతనూలతకు నర్థింబ్రాపుదాపై జగ  
తౌభాగ్యప్రదమైన లక్షణమరుజ్ఞాత ప్రకాండంబు ల  
క్షీభవ్యంబునునౌ సమస్తఫలదశ్రీరామకల్పద్రుమం  
బాభోగస్థితి మీఱ దీరజనకీరాధారమా గావుతన్.  
... ..

తే. గీ. ప్రేమ సాక్షాత్కరించె శ్రీరామవిభుడు

క. భక్తజన పారిజాతము యుత్తలలర నాంధ్రభాష నొనరించుట కా  
సక్తుడవైతివి మే లనురక్తిని తద్భర్తయందు రహింగను శక్తిన్.  
నీ. భూజనప్రద గుంటురీజన ప్రదయాజ యాజకత్వప్రణీతాజ్ఞితేజ  
... ..

తే. రాజగోపాలకవిరాజ రమ్యతేజ

క. మీ తండ్రియుఁ దాతయు ముత్తాతయుఁ దద్గురుఁడు భరణితనయేళ్వరులై  
భ్యాతింగఁ గృతులొనరించి రుదీతమతి నొనర్చువారి తెఱంగున నీవున్.  
క. శలనాఁటికీర్తికలమము లిలనాఁటనెసంగుపేరు నెనసిన గుంటూ  
రెలమి నలమి బలిమి కలిమి చెలి మిన్నకునికి యనంగఁ జెలంగుచు మెఱయన్.

కా. ఆయూరంబుధులే మదీయులు పవిత్రాత్రేయగోత్రోద్భవ  
శ్రీయూరన్ నివసించు రభ్యుదిత కీర్తిన్పూర్తి సౌభాగ్యధీ  
... ..

క. మును వారిలోపలి కవుల్ ఘనవాదన వారిలోపల నితుండనిరి పె  
ద్దన దీక్షితుఁ గన దీక్షితు ఖన దీక్షితుల దగుకీర్తిగల బుధ చంద్రున్.

తే. ... .. యనంగఁ జెలువొందు పెద్దనయజ్ఞచేత.

క. సమగారివిభవమున నిక్కమగారి యనంతమూర్తి కలితుండనం డ  
క్కమగారిన్ సమగారిన్ రమధారింగన భజించిరహించే నంతన్.

చ. హరిహర చర్యలన్ ... .. మం  
దరధరధైర్యలన్ బసువనప్రథితార్యల లింగనాథ్యలన్  
ధరనల యక్ష్మాంబవలనన్ సుతులంగని యొప్పె పెద్దనా  
ధ్వరి ... ..

తే. గీ. అలర బసువయ్యయజ్వ సింగాంబవలస  
అత్మజ్ఞులంగనె రామకృష్ణార్యలనంగ  
కృష్ణాను రామచంద్రు శ్రీకృష్ణనూరి  
... ..

క. మతి(ని)తెన్నేటి కృష్ణాకృతిజ జగన్నాథ తనయ కృష్ణసుధీరా  
టుసత లచ్చమ బరిణయమై కృతతద్విధిసలిపె రామకృష్ణకవి భువిన్.

మ స్ర.కనె లక్ష్మీసాధ్వియందున్ ... .. గోపాలధీరున్.

క. ... .. ఉరునరసింహార్యమణి శుభోత్తరుడనంగన్  
పరగు సతి తిరుమలమ్మను పరిణయమై యతఁడు మెఱసె బాంధవులలరన్.

మ. కుకవిస్తామనిరాకరిష్టఁడగు నా గోపాలధీరుండు  
... .. శ్రీధన్యయే తిర్మలాం  
వికయందున్ సతులన్ గనెన్ సుగుణశోభిన్ రామునిన్నన్న గే  
తకరున్ సర్వసుధీంద్రు జేంకటఘనున్ త్రయ్యాదివిద్యాధ్యులన్.

తే. గీ. వారిలో రామసుకవి కావూరికొండ  
నార్యసుతయై చెలంగు జెంగాంబయందు  
తిర్మల బుధార్యగుణ ధుర్య ధర్మదార్య  
ధీ సమృద్ధార్యంగని గుణాధికతఁ గాంచె.

క. గురుసము గోపాలబుధేశ్వరు సర్వసుధీంద్రునెన్న వాసుకికైనన్  
దరమే దరమే దరమే దురమే దురమేశ బాణతుల వహియింపన్.

కా. ... .. — గోపాలార్యాగ్రణి  
జెంకటాగ్రణి సుధాపాధోధియోపున్ మహిన్  
... ..



గ్రంథాంతమున :

క. అని పొగడి కృష్ణపాదాబ్జనవీనసమగ్రభక్తి పరవశుఁ డగుచున్

మనమున రంజిలి నూతుఁడు మొనసిన మతి శౌన కాదిమునులకు ననియెన్.

ఈ గ్రంథము నైదవ యాశ్వాసమున కొంతభాగమున్నట్లు తెలియుచున్నది.

### సభాపతయ్య<sup>1</sup>

“సభాపతయ్యపదములు” అనుపేర సంగీతకృతులు రచించిన సభాపతయ్య ములికినాటి వైదికశాఖా బ్రాహ్మణుఁడు. తంజావూరి సమీపమునగల మాననల్లూరు గ్రామనివాసి. సుప్రసిద్ధ క్షేత్రమగు మన్నారుగుడియందు నీతఁడు నివసించి రాజగోపాలస్వామి భక్తుడై యాదైవముపేర సనేకకృతులు రచించెను. ఈతఁడు శ్రీ త్యాగరాజ స్వామికి చివరిదశలో సమకాలికుఁడు. క్రీ. శ. 1860 ప్రాంతమున నుండిన వాఁడు.

ఈతఁడు “సీతాస్వయంవరము” అను పాటల నాటకము రచించె నట, కాని యది నేఁడు కానరాలేదు. సభాపతయ్య సంగీత విషయమున క్షేత్రయ సంప్రదాయమునకుఁ జెందినవాఁడు. క్షేత్రయ పదములను సంప్రదాయసిద్ధముగాఁబాడి వాని నభినయించువాఁడు. తన స్వంతకృతుల యందును క్షేత్రయ యనుసరణమే కన్పట్టుచుండును. కావున నీతఁడు కళోపాసకుఁడని చెప్పనొప్పును. మఱియు నీతఁడు భరతశాస్త్రమున మహాప్రవీణుఁ డగుటచేత పదములు రచించుటయేగాక వానిని శాస్త్ర రీతిగాపాడి యభినయించుటచేత పదకవితకు ప్రాణముపోసినవాఁడని చెప్పఁ దగును. అంధ్ర వాగ్గేయ కారులలో సభాపతయ్యకు సముచిత స్థానముగలదు.

సభాపతయ్య పదముల విశేషముల నెఱుంగుటకు నీ క్రిందివాని నుదాహరించుచున్నాను.

1. సభాపతయ్య పదములు. శ్రీతిమ్మావర్ణుల కోదండరామయ్య. భారతి సం. 28, సం. 2. (1951 ఫిబ్రవరి) పుటలు 158-163.

రాగము - శంకరాభరణము. తాళము - మిశ్రము.

పల్లవి. దారిజూచుచునున్నది నీదు ప్రിയ  
తరళాక్షి యీ చిన్నది

అనుపల్లవి. వారిజముఖి నీవు వచ్చువేళను కొని  
కోరికతో రాజగోపాలసామిని.

॥ దారి ॥

చరణములు. వెన్నెలఁగాయఁగ - వేడ్కమీఱ మంచి

సన్నజాజి విరి - సరులును గందము

పన్నీరు చెంబులు - పడకింటిలోమంచి

వన్నెలాడి తల - వాకిట నిలిచి నీ.

॥ దారి ॥

ఏ వగనైనను - నెందు చప్పుడైన

నీవోయని యెంచి - నిలిచి తిరిగి చూచి

ఈ వగ చిత్తము - నిచట నిలిపినట్టి

భావం బెవరికి - బయలుగా నీక నీ.

॥ దారి ॥

పచ్చిపచ్చిగా - పదములు పాడుచు

వచ్చి రాజగో - పాలసామి నీవు

ముచ్చటలాడుచు - ముద్దులువెట్టుచు

గుచ్చి కాఁగిటఁజేర్చి - కూడుటఁ దలఁచి.<sup>1</sup>

॥ దారి ॥

రాగము - కాంభోజీ. తాళము - మిశ్రము

అన్యాయముగ నే నపదూరుపాలైతి

అతివరో యేమందునే

అనుపల్లవి. మన్నూరు రాజగోపాలస్వామికి నాకు

కద్దని పలికేరు.

చరణములు. ఆ సరసుఁడు ప్రీతిచేసి పిల్వఁగనూ

రోసము చూపితినే

మా నీమలోనిది మరియాద కాదని

వేసారి మ్రొక్కితినే

1. సభాపతయ్యగారు రచించిన శృంగారపదము లేఁబడి రాజగోపాలాంకితములు. క్రీ. శ. 1884-వ సంవత్సరము మార్చి నెలలో శ్రీ అ. స. నృసింహాచార్యులవారి శ్రీవాణీనిలయ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడినది.

దోసమెన్నక పలుకు మోసగతైల గేలి

చేసే రేమందు నే

అసదీరనే సనుభవించక యయ్యయ్యో

సక్కపల్లమన్న సామెత రీతిని.

||అన్య|| ౧.

అటపాటలకై యాతనితో నేను

మాటలాడినందు కా

జోటులకెదుట నీ ప్రొద్దు వానింటికి

పోయివచ్చినందు కా

నూటిగాను వాని చూచినవ్వే యల

వాటు చేసి నందు కా

ఏటికే యాగేలి యేసాప మెఱుగనే

తాటిక్రింద పాలు త్రాగిన చందాన.

||అన్య|| ౨.

ఏకమై గోపాలు డైనయ వచ్చెద నంటె

నీ కిది తగదంటినే

కోకలెత్తి పట్టికొంటి తనము చూప

రాకు పో పొమ్మంటినే

ఈ కారణ మేమేయిది తెలియవట్టి

పోకిళ్లు చేకొంటినే

లోకము మూయను మూకుడు గలదటె

చాకివాడు వృథా జానకి ననినట్లు.

||అన్య|| ౩.

## మేలత్తూరు వేంకటరామశాస్త్రి

(1807-1860)

రాజగోపాల వాగ్గేయకారాగ్రణి వంశీయులలో నొకరగు నీ వెంకట్రామ శాస్త్రి “మేరత్తూరు” అను గ్రామమున నివసించుటవలనను నీతఁడు తెలుఁగువాఁడైన కతమునను, నీతని యింటిపేరు మేరత్తూరు గ్రామ నామమైనది. మేరత్తూరు వాడుకలో “మేలటూరు” అయినది.

ఇతఁడు గొప్ప సంగీత విద్వాంసుఁడు. తెలుఁగునఁ బండ్రెండు యక్షగానములను రచించియున్నాఁడు వానిలో పదునొకండు లభ్య

మైనవి. ఇవియన్నియు నముద్రితములు. కొన్ని ప్రదర్శనములయందు పాడుటతప్ప లిపి కెక్కలేదు. అయిన వీనికి సంగీతప్రపంచమున చాల వ్యాప్తిగలదు.

(1) ప్రహ్లాదచరిత్ర. (2) మార్కండేయచరిత్ర. (3) రుక్మాంగదచరిత్ర. (4) ఉషాపరిణయము. (5) హరిశ్చంద్రనాటకము రెండు భాగములు. (6) రుక్మిణీ కల్యాణము. (7) శివరాత్రి నాటకము. (8) సత్సంగ రాజనాటకము. (9) అసత్సంగ రాజనాటకము. (10) సీతా కల్యాణము. (11) జగన్నోహనవిలాసనాటకము.<sup>1</sup>

<sup>2</sup>వేంకటరామశాస్త్రి సంగీతసాహిత్యవేత్తయేగాక నాట్యశాస్త్రము నభ్యసించిన నటకుడగుటచేత పై నాటకములలోఁ దానే నాయక వేషమును ధరించెడువాడట! కావున సీతని నాటక ప్రదర్శనమునకు గొప్ప సంగీత విద్వాంసులు వచ్చెడివారట!

క్రీ. శ. 1825 లో సీ నాటకములు రచించినదిమొదలు డెబ్బ దేండ్ల వఱకును నివి తంజావూరిప్రాంతమునఁ బెక్కు పల్లెలలో నృసింహ జయం త్యుత్సవ సందర్భమునఁ బ్రదర్శింపఁబడుచుండెడివట!

ఇతనినిగూర్చి సంగీతసంప్రదాయప్రదర్శినిలో నిట్లు వ్రాయఁబడినది. పుట 34. సంఖ్య 55 “ఇతడు త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. తంజావూరికి సమీపముననున్న మెరటూరిగ్రామ వాస్తవ్యుడు. ఈతఁడు శరభోజీ మహారాజుకాలమునందును శివాజీ మహారాజుకాలములోఁ గొన్ని సంవత్సరము లుండినవాడు. ఆంధ్రభాషలో ససాధారణమైన పాండిత్యముగలవాడు. ఈతని పదములు కౌశికిరీతిగాఁ బదసౌష్ఠవము గలిగి శృంగారరస భూయిష్ఠమైయుండును.”

1. Carnatic music Composers Pages. 152, 154,

2. పైని చెప్పఁబడిన వేంకటరామశాస్త్రిగారి నాటకములను గూర్చిన సమాక్ష “భారతి. సం. 32. సం. 9 లో” మేలటూరు భాగవత మేళనాటకములు అను వ్యాసమునఁ గలదు. (సెప్టెంబరు 1955. పుటలు 14-20.)

## మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయము

ఇంతవఱకును మనము క్రీ. శ. 1600 నుండి క్రీ. శ. 1857 వఱకు దక్షిణ దేశీయాంధ్రవాఙ్మయమున ప్రథమ రంగమగు తంజావూరియందు నాయకరాజుల కాలములోను, మహారాష్ట్రరాజుల కాలములోను, నభివృద్ధినందిన యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర చదివితమి. ఇక ద్వితీయరంగమగు మధురనుగూర్చి తెలిసికొందము.

మధుర ప్రాచీనకాలమునుండి ద్రవిడభాషావాఙ్మయ సంస్కృతులకు మాతృస్థానమై విలసిల్లినది. కవియైనవానికే చోటు నొసగు “శంఖ ఫలకము” మధురాపురాస్థానముననే యుండెడిది. <sup>1</sup>నత్కిరాది కవీంద్రు లీ యాస్థానమున నుండెడివారే. కాలక్రమమున విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపతియగు శ్రీ కృష్ణదేవరాయలవారి కాలమున (క్రీ. శ. 1509 - 1530) నాగమనాయకుఁడు, విశ్వనాథనాయకుఁ డీ రాజ్యమును జయించిరి. శ్రీ కృష్ణదేవరాయ లారాజ్యమున కధిపతిగా విశ్వనాథనాయకుని నియమించెను. ఆనాటినుండియు మధురలో ప్రాచీన పాండ్యరాజ్యవంశ మంతరించి తెలుఁగు నాయకుల పరిపాలన ప్రారంభమైనది.

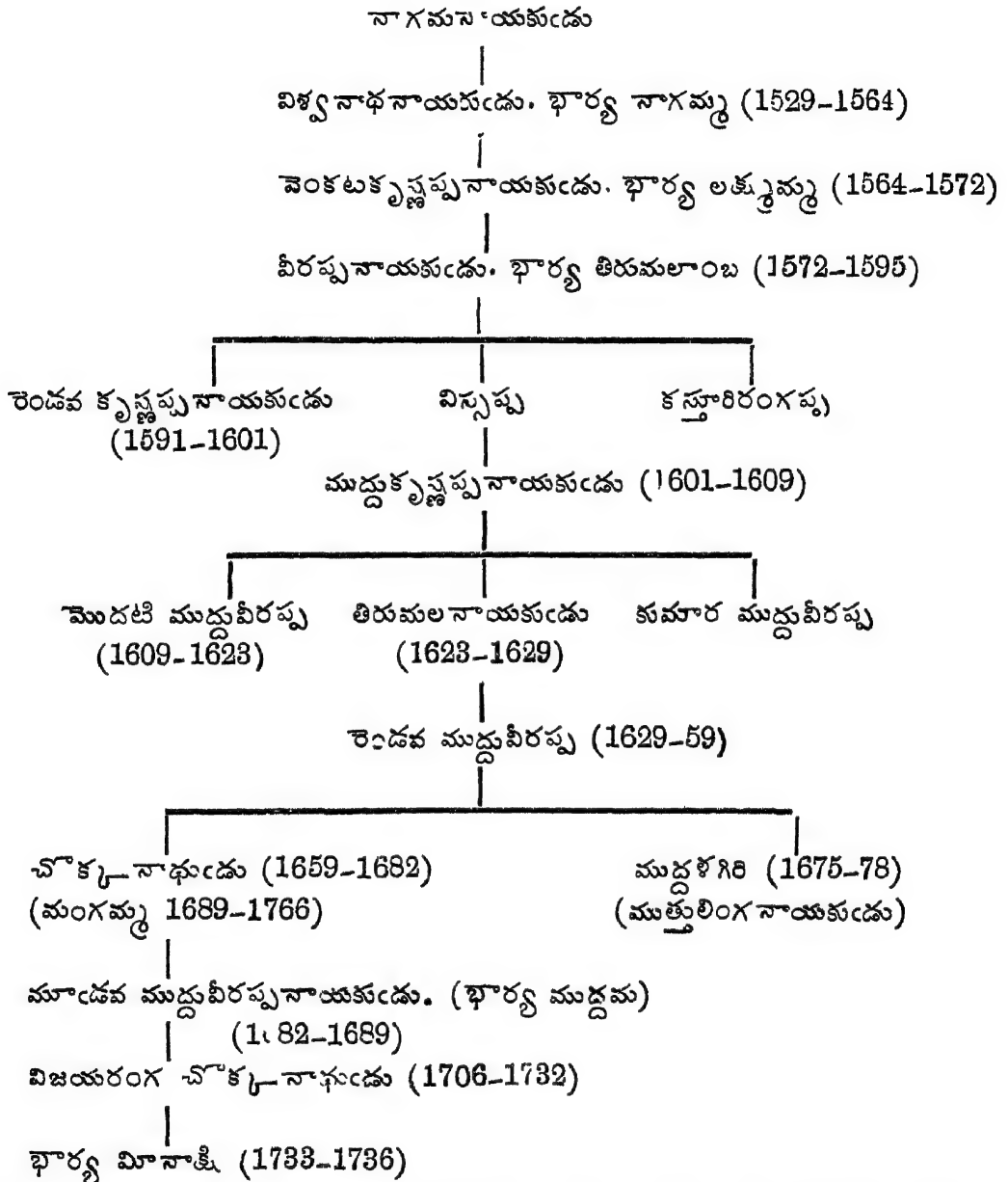
విశ్వనాథనాయకుఁడును నాతని వంశీయులను, కృష్ణదేవరాయని వలె, భాషాపోషకులై, తెలుఁగు సంస్కృతి సంప్రదాయములను నిలువఁబెట్టి, తెలుఁగు కావ్యరచనకుఁ బ్రోత్సాహమొసగిరి. మధురలో విశేష మేమనఁగా వచనములోగూడ మొదట కావ్యములు బయలుదేరుట. విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతి రాయవాచకముతో నీ వాఙ్మయచరిత్ర ప్రారంభమగుచున్నది.

రాయవాచకమునుగూర్చి చెప్పటకుముందుగా విశ్వనాథనాయకునివద్దనుండి మధుర పాలించిన నాయకులనుగూర్చి కొంత తెలుపవలసియున్నది. ఆ నాయకరాజుల వంశవృక్షమిది.

---

1. నత్కిరుని కథ తెలుఁగు వాఙ్మయమున నొక్కచోటనే ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తీశ్వర మహాత్మ్యమున గలదు.

మధుర నాయకరాజుల వంశవృక్షము.1



1. పై వంశవృక్ష మింతవఱకు నాంగ్లేయభాషలో గాని తెలుగునగాని యే చారిత్రక విమర్శకులు నిచ్చియుండలేదు. క్రీ. శ. 1924-వ సంవత్సరములో మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమువారు “మధురనాయకుల చరిత్ర” అను గ్రంథముఁ బ్రకటించిరి. అది మధురనాయకరాజ చరిత్ర. అయిన నందు తెలుగు ప్రసక్తిలేదు సరికదా, పేర్లుకూడ, తమిళ సంప్రదాయానువాదముగ వ్రాసినవి. వారు మధురనాయకుల కంకితములైన

1. The History of the Nayaks of Madura by S. Sathianatha Iyer M. A. University of Madras. Historical Series, (No. 8. 1924)

పై వంశవృక్షమున తిరుమలనాయకుని కాలమువఱకును (క్రీ. శ. 1623 - 1629) నాంధ్రభాషాభివృద్ధి జరుగలేదు. తిరుమలనాయకుని యాస్థానకవి లింగనముఖ కామేశ్వరకవి, యాతనిచే సమ్మనితుడైనను, నాతనికి కృతులేవియు నొసగలేదు. తిరుమలనాయకుడు సంగీత శాస్త్రమునం దభిమానముగలవాడగుటచే కాబోలు కామేశ్వరకవి తన సత్యభామా సాంత్వన గద్యలో “దక్షిణ సింహాసనాధ్యక్ష తిరుమల క్షమాకాంత కరుణాకటాక్షలక్ష్మిత ముక్తాగుళుచ్ఛసిత చ్ఛత్రచామరాకళాచికా కనకాందోళికాది రాజోపచార హృదయరంజకవచోవిహార వల్లకీవాదన ధురీణ వర్ణగీతాది గాంధర్వస్వర కల్పనాప్రవీణ” అని చెప్పికొని యున్నాడు.

చొక్కనాథనాయకునికి కామేశ్వరకవి ధేనుమాహాత్మ్యమును కృతి నిచ్చియుండుటచే నాతడు నాంధ్ర భాషాపోషకుడని చెప్పవగును.

చొక్కనాథనాయకుని సోదరుడగు ముద్దళగిరి క్రీ. శ. 1675-1678 నుండి మూడేండ్లు మధురను పాలించెను. ఈతనికి పెద్దళగిరి యను నామాంతరముగలదు. ఈతడు భాషాపోషకుడు ; కవిపండితాభిమాని. క్రీ. శ. 1674లో ముద్దళగిరి తంజావూరిరాజ్యముపై దండెత్తెను, అప్పుడా

తెలుగు గ్రంథములున్నను దానిని పరిగణింపలేదు. పాశ్చాత్యుల వ్రాతలను, శాసనములను ప్రమాణముగా గొనిరి. ఆ గ్రంథమున వారు తమకు దొరకిన సాధన సంపత్తిని బట్టి యొక వంశవృక్షము తయారుచేసిరి. ఆ పైని చాలకాలమువఱకు నీ మధురనాయక చరిత్రనుగూర్చి యెవ్వరును తలపెట్టరైరి. నేను క్రీ. శ. 1944-వ సంవత్సరమున నీ దక్షిణదేశాంధ్రవాఙ్మయ పరిశ్రమ ప్రారంభించినపు డీ మధురనాయక రాజవంశజుల భాషాపోషణమునుగూర్చి యాంగ్లేయభాషలో నొక వ్యాసము వ్రాసి యం దీవంశవృక్షము నిచ్చితిని. నా యాంగ్లేయ వ్యాసమున ముద్దళగిరికి కృతినిచ్చిన సత్యభామా సాంత్వనావతారికనుండి సంగృహీతమైన వంశవృక్షము నిచ్చితిని. ఆ వ్యాసము క్రీ. శ. 1947 లో ప్రకటితమైనది.

2. Journal of the Andhra Historical Research Society, Rajahmundry Vol. XVI Nos. 1 to 4.

(Vijayanagara Empire special supplement.)

రాజ్యము నాక్రమించుకొన్న మహారాష్ట్రరాజగు శహజీ పుత్రుడగు నేకోజీని పాటఁద్రోలి నారాజ్యము నాక్రమించి యొకయేడాది (క్రీ. శ. 1674) పరిపాలించెను.

ముద్దళగిరి తంజావూరి విజయమును వర్ణించుచు, నాతని చూస్థాన కవియగు గణపవరపు వేంకటకవి “ పెద్దళగిరివిజయము ” అనునొక కావ్యమును రచించెను. అది తూర్పుమాలిక, పశ్చిమమాలిక, దక్షిణమాలిక, ఉత్తరమాలిక అను నాలుగు భాగములుగలది. అదియంతయు నుత్పలమాలావృత్తముతో చెప్పఁబడియున్నది. పైసాహిత్య చరిత్రకు సంబంధించిన వివరణము లాయా కవి చరిత్రలలో చూడనగును.

క్రీ. శ. 1675 లో తిరిగి తంజావూరు మహారాష్ట్రవశమైనది. కావున యానాటినుండి మధురాపురమున నాంధ్రవాఙ్మయదశ గూఢరంభమైనది.

ఇక కాలక్రమముగా నీ వాఙ్మయచరిత్రను దెలుపుదును.

### రాయవాచకము - విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతి

మధురనాయకుల కాలమునఁబుట్టిన గ్రంథములలో రాయవాచకము ప్రథమమని యీవఱకే తెలిపితిని. ఇది విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతి రచించినది. ఇది వచనకావ్యము. ఇందులో నవతారికయందు నాలుగు పద్యములుగలవు. గ్రంథ మధ్యమున పూర్వకవిరచిత గ్రంథములనుండి పద్యము లుదాహరింపఁబడియున్నవి. అవతారికలోఁ జెప్పిన రీతిని విజయనగర వృత్తాంతము, కృష్ణరాయల చరిత్ర, ఆతని విజయములు, కృష్ణరాయల కప్పాజీఁచెప్పిన రాజనీతులు నిందుఁగలవు. కావునఁ జరిత్రకారుల కీ గ్రంథ మత్యంతము నుపాదేయమైనది. మఱియు నిందలి చరిత్రాంశములు, కృష్ణరాయనికాలమున పోర్చుగల్ దేశము నుండి వచ్చిన యాత్రికులు వ్రాసిన యంశములతో సరిపోవుచుండుటచేత నీ గ్రంథము విలువ మఱియు హెచ్చినది. దీని ననుసరించియే కుమారధూర్జటి కృష్ణరాయ విజయము, అను ప్రబంధమును రచించియున్నాఁడు.



క. విజయనగర వృత్తాంతము నుజనులతో విన్నయట్టి సూనృతవాక్కుల  
ప్రజలకుఁ దేటపడఁగా సృజించితి కృష్ణరాయశేఖరు చరిత్ర.

క. విజయనగర జనపాలుఁడు విజయాపురి గోలుకొండ వీరులతోడన్  
గజపతిని నాజిగలిచిన విజయుండొ కృష్ణరాయవీరుని చరిత్ర.

క. రాయలకు రాజనీతులు నాయుఁడు నప్పజెచ్చినవి యన్నియుఁ దాఁ  
బాయక మనసుననునిచిన రాయసములు వ్రాయఁజదువ రసికతగలుగున్.

క. బాలురు చదివిన బుద్ధి విశాలురు గావలయు శాస్త్రజాలంబులలో  
లోలురు నరిపఁగ చింతాశీలురుఁ గావలయు భక్తిశీలత నెపుడున్.

ఇది మధురరాజ్య సంస్థాపకుఁడగు విశ్వనాథనాయనివారి కాలము  
నందే క్రీ. శ. 1529-1564 ప్రాంతమున రచియింపఁబడినట్లు కథా  
ప్రారంభమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“శ్రీవంతు సకలగుణసంపన్నులైన, మహామేరుసమానధీరులైన అఖండలక్ష్మి  
ప్రసన్నులైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వరరాజమాన్యమహారాజరాజశ్రీ కాశీవిశ్వనాథ నాయ  
నయ్యవారి దివ్య శ్రీపాదపద్మములకు దేవవారిస్థానాధిపతి భక్తపరాధీనుండు సద్వినయ  
భయభక్తులనున్న శాయంగల విన్నపములు.”

ఈ స్థానావతి కవియైన ట్లవతారిక పద్యములే చెప్పుచున్నవి.

రాయవాచకమున నీ క్రింది విషయములు వినరింపఁబడినవి.

- (1) కర్ణాటరాజుల దినచర్య. (2) విద్యారణ్య ప్రశంస. (3) విద్యానగర  
నిర్మాణము. (4) శంఖుస్థాపన ముహూర్తము. (5) కృష్ణరాయల  
పట్టాభిషేకము. (6) కృష్ణరాయలకు మంత్రులు రాజనీతి నుపదేశించుట.  
(7) లోకవార్తలు తెచ్చుటకు వేగర్ల నియమించుట. (8) కృష్ణరాయని  
నిత్యకృత్యవివరణము. (9) కోశాది వివరణము. (10) కృష్ణరాయలు  
పట్టణశోధనకుఁబోవుట. (11) తిమ్మరసు రాయలవారిని మందలించుట.  
(12) రాయల సేన వివరణము. (13) సాళువతిమ్మరసు ప్రశంస. (14)  
విజయాపుర వృత్తాంతము. (15) అశ్వపతి నరపతి గజపతుల తార  
తమ్యము. (16) తురుష్కుల శీలము. (17) అహమ్మదాబాదు గోలుకొండల

వృత్తాంతము. (18) పర దేశుల శోధనము. (19) తుగుష్కు రాజ్యములో దండనవిధము. (20) మూఁడు దక్షిణహిందూరాజ్యములు. (21) ఢిల్లీలో నున్న ప్రతాపరుద్రుని వృత్తాంతము. (22) అహమదానగర విజయపుర గోలుకొండరాజ్య వృత్తాంతము. (23) గజపతివారికి విరోధులు విష ప్రయోగము చేయించుట. (24) రాయలు తురకలమీఁదికి యుద్ధము నకు వెడలుట. (25) రాయలవారు ఉదయగిరి మొదలగు దుర్గముల మీఁదికి దండెత్తుట.

ఈ విషయములను దాను స్వజనులచేవిన్న సూన్యతవాక్కులను (నిజమగు మాటల) నిందు చక్కని రాజకీయ వ్యావహారికభాషలో స్థానాపతి కవి రచించియున్నాఁడు. గ్రంథాంతమున నిట్లుగలదు.

“మఱునాడు కొలువులోపల యిష్టకథావినోదమైన నగరిని నియోగిగులున్న కవీశ్వరులు విద్వాంసులు మొదలైన నిండుసభలోన సాళువ తిమ్మనరసయ్యగారున్న రాయసంకొండమరసయ్య మొదలైన వారలున్న ప్రసంగంవెంబడిని అందఱున్ను యెంచినట్లు కవితాచాతుర్యము గలవారున్న రాయలవారినిజూచి ప్రసంగంవెంబడిని నీదుకీర్తి శాశ్వతముగా నిలిచేటందులకు ఆదియందు అవసీపతులు కృతులందుచు రాగా వారల ప్రతాపములున్న కీర్తిన్ని అందఱును యెంచినట్లు స్వామి వారున్న కృతు లందుకుంటే కీర్తిప్రతాపములు శాశ్వతముగా నిలుచును గనుక తిమ్మరసయ్య, అయ్యమరసయ్య, కొండమరసయ్య, బాచరసు, తిప్పరసు, అయ్యమరసు మొదలయినవారలు తెలుపగా రాయలవారున్న చాలసంతోషపడి ముక్కుతిమ్మయ్య, అల్లసానిపెద్దయ్య, మాదనగారి మల్లయ్య మొదలైన కవీశ్వరులతో కృతు లందుకోవలెనని కవితానాయకులతో పలుకరించి ఆ తీరున అయ్యాని అనంగా కుల్లాయి, తాళిచౌకట్లు, చేసరి పేరులు కోకతాకలు యిచ్చి పారిజాతాపహరణమున్ను మను చరిత్రను చెప్పమని ఆనతిచ్చినారు.

వెనుక స్వామివారికి యీవఱకునడచు సమాచారములకు వ్రాసి యంపించినాను, తర్వాతనడచు సమాచారములకు వెంబడిగా విన్నవించి అంపుచున్నాను గనుక స్వామివారి పాదారవిందములయందు నిరంతర

భక్తియిచ్చి రక్షింపగలది. ఈ రాయవాచకం చదివినవారలకు విన్న వార్లకున్న బుద్ధివివేక విచక్షణములుగలిగి భాగ్యవంతులై యోగ శాలులై ఆ చంద్రార్కస్థాయిగా సుఖాననుందురు. శ్రీ రామార్పణమస్తు శ్రీరామజయం.”

ఈ రాయవాచకమున రాజనీతినందర్భమున ‘సభాపతి వచనము’ అను పేరుగల యొక విశేష విషయసంకల్పిత వచనముగలదు. ఈవచనము వేణుగా నేడు కన్పించుటచేత సంతకముందు రచనమైనదానిని స్థానాపతి యిందు చొప్పించెనని యూహింపదగియున్నది.

ఈ గ్రంథమునఁ బద్యములు కొన్నిగలవు. అవి భారతము, బద్దే సీతులు, చాణక్యశతకము, కవికర్ణర సాయనము మున్నగువానినుండి యుదాహృతములైనవి. ఈ గ్రంథమునందుండియే కర్ణాటరాజుల దిన చర్యలో నీక్రింది గ్రంథములు బ్రాహ్మీముహూర్తమున రాజులు పఠించు చున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

“విద్యానగరమందు వీరనృసింహరాయలవారు బ్రాహ్మీముహూర్తానలేచి, ఆరాధ్యుల నామావళులున్న, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలున్న పాండవగీతలు, భ్రమరగీతలు, గజేంద్రమోక్షం, భారతసావిత్రి దధి వామన స్తోత్రము, గంగావతరణమున్న, నదీస్తోత్రమున్న, భారతం, భాగవతం, రామాయణము, ముచికుందస్తుతి, అక్రూరస్తుతి, సంజయుని నీతి, విదురనీతి, చాణక్యనీతి, బద్ధనీతి ఇది మొదలైనవిన్న నీతి వైరాగ్యశతకం పురాణశ్రవణమున్న రాజనీతులన్నియువిని”-పైవానిలో రెండు మూడు మాత్రమే సంస్కృతముగాని తక్కినవి తెలుగు.

ఆరాధ్యుల నామావళులనఁగా సహస్రగణమాలిక. మల్లికార్జున పండితారాధ్యకృతము, ఇది తెలుగు కన్నడములలోఁదప్ప సంస్కృతమున నప్పటికిలేదు. అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు మహాప్రసిద్ధులగు తాళ్ల పాక అన్నమయ్యగారివి. పాండవగీతలు, భ్రమరగీతలు, గజేంద్రమోక్షము, భారత సావిత్రి, అక్రూరస్తుతి, భీష్మస్తుతి ఇవియన్నియు తెలుగుకృతులే

దధివామనస్తోత్రము, గంగావతరణము, నదీస్తోత్రము, ముచికుందస్తుతి సంస్కృతము. తక్కిననీతులు తెలుఁగే. బద్యసీతి యనఁగా బద్దెన నీతిసారముక్తావళి. ఇందుండి పద్యములు.<sup>1</sup>

క. న్యాయము ప్రజపెక్కువకు నుపాయము ప్రజకలిమిసిరి కుపాయంబగుటకా  
న్యాయము భండారము నర నాయకులకు నండ్రుకీర్తి నారాయణుఁడా !

క. బలవర్గము సామంతుల బలమున కగ్గలముగల నృపాలున కొదవే  
బలిమెఱెఱిగిపతి కాజ్ఞాబలసంపద కెంతదప్పు బద్దెనరేంద్రా !

క. పత్నిధరిత్రయు పురుషులె రత్నములెప్పుడు పురంధిరత్నములు శిలా  
రత్నము లవనీపతులకుఁ బత్నులరత్నములువగవ బద్దెనరేంద్రా !

క. తరుణుండై నవరత్నాభరణుండై గంధపుష్పపరిమళయుతుండై  
నరనాయక పరివృతుండై పరగినవాడమరునిట సభాపతియనఁగన్.

ఇందు సంగ్రహింపఁబడిన మఱికొన్ని పద్యముల నుదాహరించు చున్నాను.

క. శ్రీరమ్యుఁడు విజయుండును ధీరోదాత్తుండు సుగుణతేజోనిధియై  
యారయ సింహాసనమున నారూఢుండగుట యొప్పునా సభనడుమన్.

గీ. జలఁది, జూదంబు, సానంబు, వేట, పలుకు ప్రల్లదంబును, దండంపుఁ బరుసఁదనము,  
సొమ్మునిష్ప్రయోజనముగ వమ్మునేత యనెడు సప్తవ్యసనములఁ జనదుతగుల.

క. సాధువులగు జంతువులకు బాధలుకల్పించు ఖలులభంజింపని రా  
జాధము నాయుస్స్వర్గ శ్రీధనములు విడిచిపోవు సిద్ధముతల్లీ !

పరీక్షిత్తు ధర్మధేనువుతోఁ జెప్పినది.

శ్లో. శతేషుజాయతేశూరః సహస్రేషుచ పండితః  
వక్తాశతహసహస్రేషుదాతా భవతివానవా.

శ్లో. యతోఽధ్యైస్తతో లక్ష్మీర్యతో లక్ష్మీస్తతోహరిః  
యతోహరి, స్తతోధర్మః యతోధర్మస్తతోజయః.

1. ఈ స్తోత్రమునే పెద్దన 'వామనస్తుతి పరత్వము' అని ప్రవరాఖ్యుని పర్ణించుపట్లఁ జెప్పినాఁడు.

క. ఘనుఁడైనయంబాడిన వినయంబా మీఁదనదియు విపరీతముగున్  
గొననుండి విల్లువంగుట వినయంబా యెదుటివాని వేగి మెద్రుంచున్.

సీ. ఏవంకఁజూచిన హేమకుంభప్రభామండితోజ్జ్వలసభా మంటపములు  
ఏవీధిఁజూచిన నితురంభా స్తంభదర్పణాంచిత గృహద్వాగభూమి  
నేచాయఁజూచిననిభతువరంగానేక రాహుత్తసుభట విరాజితంబు  
నేదిక్కుచూచిన నేణనేత్రాకుచ ఘనసాగమృగమద గంధలహరి.

గీ. యెచటఁగనుగొన్న నవరత్నఖచితరచిత హాటకోన్నత వివిధశృంగారవనము  
గలిగిచూపట్టు దేదీప్యకలితమగుచు శుభకరంబగు పట్టనశోభితంబు.

శ్లో. ఆరిష్టత్రంవిషంపథ్యమధర్మోధర్మతాం ప్రజేత్  
అనుకూలే జగన్నాథే విపరీతే విపర్యయమ్.

క. నరసింహకృష్ణరాయా ! దురముననీపేరు పేరఁదురకలఁ ద్రుంచెన్  
గిరిరాజవరదుఁడవునని కరిఘటములు నిన్నుఁజూచి గ్రక్కునఁ దిరిగెన్.

ఇది ముక్కుతిమ్మన చెప్పినపద్యం.

క. ధాత్రీశుండంతదిగ్జయ యాత్రాసంరంభజృంభితాటోపగతిన్  
శత్రువులగుండెలవియఁగ జైత్రప్రసానభేరి సేయించుటయున్

కా. భూకంపంబుజనింపరొప్పుఁగ మహాంభోరాసులుప్పొంగఁగా  
లోకాలోకములెల్లఁ బెల్లగిల ముల్లోకంబుఘూర్ణిల్లన  
స్తోకవ్యాప్తినజాండగోళదళనోదృభతధ్వనింబోలె వ  
ర్షాకాలాంబుద గర్జితధ్వని సమారంభంబులై మీఱఁగన్.<sup>1</sup>

<sup>2</sup>ఇందలి వచనరచన యెట్లున్నదియుఁ దెలిసికొనుటకు ముందుదా  
హరించిన పంక్తులే చాలును. రాయవాచకరచయిత స్థానాపతి వెనుక  
పేర్కొనఁదగిన మహాకవి.

1. “ భూకంపంబున ” అను నీ పద్యము సంకుసాలనృసింహకవి కవికర్ణ  
రసాయనములోనిది. కావున రాయవాచకము క్రీ.శ. 1530-40 తరువాత రచియింపఁ  
దని చెప్పవచ్చును.

2. రాయవాచక మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే ప్రకటితమైనది. సంపాదకులు  
కీర్తిశేఖరులు జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.

## లింగనమఖి శ్రీకామేశ్వరకవి

ఈతనిపేరు శ్రీ కామేశ్వరకవియని తెలియుచున్నను నీవఱకు ముద్రించినవారెల్లరు నీతనిపేరు 'కామేశ్వరకవి'యని ముద్రించినారు. కీర్తిశేషులు వీరేశలింగము పంతులవారి కవులచరిత్రమునందేమి, ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకాగార వివరణములందేమి, శృంగారగ్రంథమాలా ముద్రణము నందేమి గ్రంథకర్త కామేశ్వరకవి యనియేయున్నది. ఈతడు తన గద్యమున 'శ్రీకరకవితాకర నుజనవిధేయ శ్రీ కామేశ్వరనామధేయ ప్రణీతంబైన' అనియే వ్రాసికొనియున్నాడు. నేను పరిశోధించిచూచిన తాళపత్రగ్రంథముల నిట్లేయున్నది. ఇంతియకాక కామేశ్వరకవి తన్నుఁ గూర్చి చెప్పకొను సందర్భమున,

“క. కాకులవలె నింటింటను కాకవులున్నారు హంసకై వడిభువిలో  
శ్రీకామ ! నీకతగురా యేకడనుడిపాలు నీరు నేర్పలుపంగన్”

“క. ఏభావనైనఁ గృతిపతి శోభనములఁ జెందు నీదు నూత్తలవలనన్  
నీభాగ్యమసదృశము గౌరీభరకరుణానివేశ ! శ్రీకామేశ్వర !”

ఇందుఁ దొలిపద్యమునఁ బ్రాసముకొఱకును రెండవపద్యమున యతికొఱకును 'శ్రీ' చేర్చినాఁడని యందు రేని యాతని యీ క్రిందిపద్య మునుఁ దిలకింపుడు.

“చ. అనువుగరుక్మిణీపరిణ - యంబునముక్త హవణించి యార్యులౌ  
ననఁదనియించినావుమము - నప్రతిమంబుగ నవ్య కావ్య మిం  
పునరచియించుమీ సొగసు - పోడిమిమీఱఁగ సత్యభామ సాం  
త్వనమనఁగప్పురంపు చలు - వత్ గెలువత్ దిరు కామసత్కవీ”

ఇచ్చట శ్రీ కామేశ్వరమునకు తిరుకామయని వాడినాఁడు. శ్రీశబ్ద మునకు ద్రావిడమున 'తిరు' అను రూపమువచ్చును. 'తిరుమల, తిరు వేంగడ, తిరుమంజన, తిర్వళిక మొదలగు షదము లిట్టివే' వైష్ణవ సంప్రదాయమున 'తిరు' శబ్దమూదియగు శబ్దములే మనకన్నియుఁ గాన వచ్చుచుండును. ఇంతియగాక శ్రీ కామేశ్వరకవికృతము ధేనుమాహాత్మ్య మను వచన కావ్యము తంజావూరు పుస్తకశాలలోఁగలదు. అందుఁగూడ,

“చ. వివిధకలాకలాపఖని - వెంగనలింగమఖేంద్రునాగ స  
త్కవి తిరు కామకోవిద - శిఖామణి ”

అని స్పష్టముగాఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు. కావున సీతనిపేరు శ్రీకామేశ్వరకవి యగుట నిశ్చయము.

గద్య :- “ఇది శ్రీ కాళహస్తీశ్వర చరణారవింద మిళిందాయ మానాంతరంగ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా కృపావలంబ విజృంభమాణ సారస్వతసుధాతరంగ వెంగనామాత్య వంశపావన విరచిత విద్యాధి దేవతాసంభావన దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష తిరుమలక్షమాకాంత కరుణాకటాక్షలక్ష్మితస్వచ్ఛముక్తాగుళుచ్ఛ సితచ్ఛత్రచామరకళా చికాకనకాందోళికాది రాజోపచార హృదయరంజకవచో విహార వల్లకీవాదన ధురీణవర్ణగీతాది గాంధర్వస్వరకల్పనాప్రవీణ కామాక్ష్యంబికా నాగన కవిరాజనందన కలితసకల బాంధవహృదయ రంజన శ్రీకరకవితాకర సుజనవిధేయ శ్రీకామేశ్వర నామధేయ ప్రణీతంబైన సత్యభామా సాంత్యనంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.”

శ్రీకామేశ్వరకవి తొలుత శ్రీకాళహస్తీనివాసుడై యావెనుక మధురాపురమున రాజసన్మానములఁగాంచుచు నచ్చటనే స్థిరపడినవాఁడు. గద్యయందలి ‘శ్రీకాళహస్తీశ్వర చరణారవింద మిళిందాయ మానాంతరంగ, జ్ఞానప్రసూనాంబికా కృపాలంబ విజృంభమాణ సారస్వతసుధాతరంగ’ అను వాక్యమును ‘దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష తిరుమలక్షమాకాంత కరుణాకటాక్షలక్ష్మిత స్వచ్ఛముక్తాగుళుచ్ఛ సితచ్ఛత్రచామర కళాచికాకనకాందోళికాది రాజోపచార’ అను వాక్యమును సీవిషయము తెల్లము చేయుచున్నవి. కామాక్షమ్మ, నాగన యీతని తలిదండ్రులు. ఈతని వంశమున బహుముఖముల నాచరించిన లింగనమఱి ప్రసిద్ధుడగుటచే సీతని యింటిపేరు లింగనమఱివారై నది. ఈతడు సంస్కృతాంధ్రములయందనమానపండితుడైన సరసకవితా సంపన్నుడగుటయేగాక, సంగీతమునఁ బ్రసిద్ధిఁజెందినవాఁడు. గద్యయందలి ‘వల్లకీవాదనధురీణ’ యను

విశేషణ మీతని వీణావాదనముఁ దెలుపుచున్నది. మఱి సీతఁడు గేయకృతులు పెక్కులు రచించినట్లు 'వర్ణగీతాది గాంధర్వస్వరగవీన కల్పనాప్రవీణ' యనునది స్పష్టపఱచుచున్నది. ఈతని ప్రబంధకృతులలో నిపుడు సత్యభామాసాంత్యనముదక్కఁ దక్కినవియేవియుఁ గానవచ్చుట లేదు. ఈతఁడు తొలుత రుక్మిణీపరిణయము రచించినట్లీవఱకు నుదాహరించిన పద్యమువలన నేగాక,

తే. గీ. "తనదు దక్షిణనాయక - త్వమున కుచితముగను ముద్దళఘరిశౌరి-ముదముమీరి  
నపటి రుక్మిణీపరిణయం-బందుకతనఁ దానిపుడు సత్యభామసాం-త్వనముఁగోరె."

అను పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇదియు ముద్దళఘరి కంకితముగా వెలసినది.

### ధేనుమాహాత్మ్యము

ఈతని కృతి వేటొకటి ధేనుమాహాత్మ్యమను వచనకావ్యము గలదు. ఇది యముద్రితము. తంజావూరు పుస్తకాలయ వివరణమునఁ గల దాని విషయముఁ గొంత దెలుపుచున్నాఁడను. ఇది సత్యభామాసాంత్యన కృతిపతి ముద్దళఘరి సవతియన్నయగు చొక్కనాధనాయని వారికేగృతి.

"శా. శ్రీరామామణివితగానురమునం - జెన్నొందికొల్పుండనెం  
తేరంగంబును కట్టుమట్టున సదా - దీవ్యత్కృపాధార క్షీ  
రాఝాధిందగఁ గామధేనువువలెన్ - రక్షించిలోకంబులో  
శ్రీరంగేశుఁడు చొక్కనాథ...శౌరిన్ వేడుకన్ బ్రోవుతన్."

అను పద్యముతోఁ బ్రారంభించి గ్రంథమంతయు వచనకావ్యంబుగా రచించినాఁడు ; గ్రంథము కడపట,

"చ. వివిధకలాకలాపఖని - జెంగనలింగమఖింద్రునాగ స  
త్కవి తిరు కామకోవిదశి - ఖామణి ధీరులుపాకపైరిలో  
కవికచకల్పకస్తబక - గంధధుగంధరసూక్తియుక్తి సౌ  
నవుననిమెచ్చనావుల మ - హాత్మ్యమొనర్చును దేటమాటలన్."

అనుపద్యముకలదు.



ఇందు తేటమాటలతో గోమాహాత్యము ధర్మరాజునకు భీష్ముడు చెప్పుట వర్ణింపబడినది. ఆశ్వాసాద్యంత విభాగము లేదు. ఇందలి వచనరచనకు నీక్రింది పంక్తుల నుదాహరించెదను.

“ సత్యలోకముననివియజ్ఞు సంగతి నివసించు. హోమమ్ములనెల్లను వీనిపాలచే చమురు నుపయోగించు కొమ్ములునెమ్ములు చర్మములు. నున్ననితోక రోమములు పేడ పంచితమును నన్నింటికి నుపకరించు, గాలిని, చలిని, ఎండను వీనికి బడలికలేదు కావున నాయా సమయమ్ముల తమకు నుచితమ్ములైన పనులివిసేయు. కావున నావును బ్రాహ్మణుండును నేకతత్త్వమ్ముగుటంజేసి పరమపదంబు జెందునందున గో బ్రాహ్మణులు సమానవస్తువులని పెద్దలు పలుకరింతురు. ఆవుపాలమృతంబని యమరవిభండు పలుకరించె.”

శ్రీ కామేశ్వరకవి ముద్దళఘరి తాతయగు తిరుమలనాయకుని కాలమున నున్నవాడగుటచేతను, తిరుమలనాయకుడు క్రీ. శ. 1623 మొదలు 1659 వఱకు మధురను బరిపాలించినవాడగుటచేతను, క్రీ. శ. 1670 సంవత్సర ప్రాంతమున ముద్దళఘరి సత్యభామా సాంత్వనముఁ గృతినందుటచే నీతఁడు క్రీ. శ. 1670 ప్రాంతమువరకు జీవించియుండెనని చెప్పనొప్పును. కవినిగూర్చి యింతకన్న మనకేమియుఁ దెలియరా లేదు.

### సత్యభామా సాంత్వనము

సత్యభామా సాంత్వనము నాలుగాశ్వాసములుగల శృంగార ప్రబంధము. ఆంధ్రవాజ్మయమున సాంత్వనమును పేరుగల కావ్యములలో నిదియే తొలుతటిదిగాఁ గన్పట్టుచున్నది. దీనివెనుక సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు రాధికాసాంత్వనమును దాని ననుసరించి ముద్దుపళని రాధికాసాంత్వనమును వెలసినవి. ఇందు మొదటిది మధురాపురాంధ్ర కృతి. ఈ గ్రంథమునకు మూలము భాగవత హరివంశములయందు బ్రస్తుతమైన నరకాసురవధ ఘట్టము. నరకాసురవధానంతరము సత్య భామను శ్రీకృష్ణుఁడు సాంత్వనము సేయుట నిందు ముఖ్యమగు విషయము నగుట కవి యీ గ్రంథమునకు సత్యభామా సాంత్వనమును పేరుపెట్టి నాఁడు. శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలవారు ‘సత్యావధూప్రీతానము అను సంస్కృతకావ్యము రచియించినట్లుగ’ నామూక్తమాల్యదలోని ‘భావ

ధ్వనివ్యంగసేవధిగాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావధూప్రీణనంబు ' నను పద్య పాదము తెలుపుచున్నది. బహుశః సంస్కృత సత్యావధూ ప్రీణనము దీనికి మూలమేమో తెలియరాదు.

ఇందుఁ దొలియాశ్వాసమంతయు నవతారికయనియే చెప్పనగును. శిష్టాచార ప్రకార మిష్టదేవతావందనానంతరము ముప్పదినాలుగు పుటలలో మధురనాయకుల వంశక్రమ మెంతయు విపులముగ వర్ణితమైనది. ఇది చరిత్రకారుల కెంతయు నుపయుక్తము. ఆశ్వాసకఁ గథాప్రారంభమున ద్వారకాపురవర్ణనమును శ్రీకృష్ణుఁడు ద్వారకనేలునని మాత్రమే తెలుపఁబడినది.

రెండవ యాశ్వాసమున నింద్రాగమనము నింద్రుఁడు నరకాసురుని వృత్తాంతముఁ జెప్పి శ్రీకృష్ణునిచే నరకాసురుని వధింతునని ప్రతిజ్ఞ సేయించుటయు, వసంతోత్సవ వర్ణనము, శ్రీకృష్ణ సత్యభామల విహారమును, యుద్ధయాత్రకు సత్యభామ బయలు దేరెదనన శ్రీకృష్ణుఁడు నివారించుటయు, నరకాసుర పురమగు ప్రాగ్జ్యోతిష సమీపమున దండు విడియుటయు, ద్వారకలో సత్యభామా విరహమును జెప్పఁబడినవి.

మూడవ యాశ్వాసమున దండువిడుదలయందు శ్రీకృష్ణుని విరహావస్థయు, కలవింకుని హాస్యప్రసంగమును సత్యభామవద్దనుండి చిలుక రాయబారములు కృష్ణుఁడు విరహమును సహింపఁజాలక ప్రద్యుమ్నకుమారుని సత్యభామను దోడితెచ్చుటకుం బంపి యామెను రప్పించుటయు వర్ణితము.

నాలుగవ యాశ్వాసమున నరకాసురునిబంటు పూర్వజన్మ వృత్తాంతముఁ జిలుక చెప్పుటయు, వానివలన నరకాసురుని యుదంతము కృష్ణుఁడెఱుంగుటయు, వర్ష శరదృతు వర్ణనములును, యుద్ధప్రారంభమును, సత్యభామ యుద్ధకాశలమును, నరకాసుర సంహారమునును, అదితి కుండలదానంబును, భగదత్త పట్టాభిషేకమును నరకుని చెఱయం దున్న పదారువేల చేడియల శ్రీకృష్ణుఁడు పెండ్లియాడుటయు, సత్యభామ ప్రణయ కోపమును శ్రీకృష్ణుఁ డామె సాంత్యనముసేయుటయు, ఫలశ్రుతితో ముగింపునుగలవు.

ఇందు శృంగారరసము ప్రధానమైనను నెడనెడవీరరౌద్ర హాస్యరస ములు పోషింపఁబడినవి. శృంగారలీలా ప్రపంచనాటక సూత్రధారి శ్రీ కృష్ణుఁడు నాయకుఁడుగా, శృంగారరససీమ సత్యభామ నాయికగానున్న యీ రసవత్కృతీయందుఁ దద్రసస్థాయియగు రతివర్ణన మత్యుత్కట ముగాఁ గావింపఁబడినది. విరహావస్థయుఁ బూరుషాయితక్రియలు నతి మాత్రముగా వర్ణితములైనవి. వీరరౌద్రరసములును నద్భుతరసమును,

సత్యభామాయుద్ధ విహారఘట్టమునను, హాస్యము కలవింకుని వచోధోరణి  
యందును బొందుపడినవి. శ్రీ కామేశ్వరకవి బహుధానమధుఁడగుట  
కావ్యము రసనిష్ఠుడమై, రసికజనహృదయంగమమై యలరునట్లు రచి  
యించి కీర్తిగాంచినాఁడు.

ఆయా రసవర్ణనలకు నీ క్రిందిపద్యము లు దాహృతములు .  
శృంగార వీరరసములకు :

నీ. కంకణక్రేంక్రియల్ - కటుచాపటంక్రియల్ చిఱునవ్వు మెఱయింపు - జేవురింపు  
కలవాగ్విరావముల్ - కహకహారావముల్ గొల్లననగుముద్దు - గొరక సద్దు  
సరససల్లాపంబు - సంగ్రామకోపంబు వింతసాగసుడాక - వెగటుకేక  
సొంపుమీతినవైపు - చుఱచుఱమనుచూపు బులుపులుతగునంగు - పొగరుపొంగు

తే. గీ. సరసశృంగారవీర-రసంబులమరు కొమరు తగియుండ మెయిఁజిఱు-చెమటనిండఁ  
బోరుగావించెరిపుసేన-బోరనంగఁ గల్లవగ గొల్లదేవేరి-కడఁకమీటి. 4 ఆ పుట141

రాద్రశృంగారమునకు :

నీ. సంవర్తకీలియై - చంద్రికాపాళియై కనుగెంపునగుపెంపు - గ్రక్కతిల్లఁ  
బటుకాలదూతియై - పంచాస్త్రహేతియై చాపంబురూపంబు - సంఘటిల్ల  
నశనిదుర్ధర్షమై - యతిసుధావర్షమై విడిసద్దునుడిముద్దు - విస్తరిల్ల  
నుల్లాసనాళియై - యురుమోహశోభియై శరవృష్టికచఘృష్టి - పరిధవిల్ల.

తే. గీ. దితిజదితిజాంతకులకును - ద్వేగరాగ సంగతులుపొంగనంగనా - జనమతల్లి  
కినినియనిఁజేసెధీచమ - త్కృతివినిద్ర రాద్రశృంగారరసములౌ - రాయనంగ.

శృంగారాద్భుతములకు :—

నీ. జెన్నెలమూఁకయో-విడియెండకాఁకయో యననయ్యెఁజందాస్య-మినుకుచూపు  
మరుకీర్తిలెక్కయో-సెఱతోఁకచుక్కయోయననయ్యెఁజెఱవము-త్యపుఁదురాయి  
పూఁదేనసోనయో - పొడిరాతివానయో యననయ్యె మగువగా - యకపుమాట  
జంత్రవిశేషమో - శతధాగఘోషమో యననయ్యెఁజెలివింటి - గొనముసద్దు.

తే. గీ. మొనయుశౌరికివైరికి-మోదభేదములను శృంగారరసమున-ద్భుతరసంబుఁ  
దోచనారాచములనేసి-దురముఁజేసెఁ గుతుకకోపంబుల నెసంగి-కోమలాంగి,

శ్రీ కామేశ్వరకవి యుభయభాషలయందు వైదుష్యముగలవాఁడయ్యును దన కవితయందు జాతీయముల నుపయోగించి తెలుఁగుకవియను పేరును సార్థకముఁ గావించుకొనినాఁడు. కవితఁగూర్చి :

సీ. సరసతభవనంబు - చల్లనై విలసిల్ల సారస్వతస్థూర్తి - సంఘటిల్ల  
జనమయూరాధిక - వాడై పుణిపాసంగ రయనటధారాతి - శయమెసంగఁ  
బటుతరోదితకదం - బంబులుననలాత్త జెఱఁగుపడఁగనైన - మఱుఁగుహత్త  
సౌహృదకవిరాజ - సంఘుబుహర్షింపఁ గూలంకషాభోగ - లీలమించ

తే. గీ. నమృతవర్షము గురిసిన - యట్లుఘనతజలయఁగా గీర్తికందశం - బులుచెలంగఁ  
బ్రకృతియంతయుఁగనియంగ-వికృతిలేని సుకృతినొనరించువాఁడౌర-సుకృతిజగతి.  
అని గ్రంథమునఁ జెప్పినాఁడు. అట్లే కవితసాగించినాఁడు.

గ్రంథమునఁ దెలుఁగుపలుకులను. నన్యభాషాపదములను, వాడుక మాటలను గూర్చి శ్రీకామేశ్వరకవి తన భాషానైపుణ్యమును వెల్లడించినాఁడు. దీర్ఘసమాస భూయిష్టములగు పద్యములున్నను నవికవికిఁగల గీర్వాణభాషాపాండిత్యమును విశదీకరించుచున్నవి. ఇందుఁ బెద్దనగారి 'సహసానఖంపచ' ఇత్యాదిపద్యములకుఁ బ్రతిబింబములనఁదగిన పద్యములు రెండుగలవు. వీనినిఁగవి సంస్కృతభాషా పాండిత్యముగల వాఁడగుట సాధ్యమైనంత ప్రాధముగా రచించినాఁడు. ఇట్టి పద్య మల్లఁబోయి తారాశశాంకమున వేంకటపతి తెల్లఁబోయినాఁడు. వర్ణనములఁగూడ నీ కవి గతానుగతికముఁగాక గ్రొత్తదారులఁ ద్రొక్కినాఁడు.

### ద్వితీయాశ్వాసమున శయ్యాగృహవర్ణనము

సీ. పటికపుకీల్బామ్మ - చిటికయెద్దికఁజిల్క - గుటికలపల్లకీ - గొనుచునినుచు  
సురటిరెక్కలగాలి - సోఁకులనేమొన గొడిగెడుసకినల - గుంపునింపు  
సద్దసద్దననార - జంపుమంపులనింపు జగజంపుజంత్రంపు - జతలకూకి  
కవలకుత్తుకహత్తు - కవకవకివకివ దవలతో మరుచివ్వ - బవిరిదీర్చు.

తే. గీ. నవులపుంజెందుచుందువా - తొవలపొందు  
తుమ్మెదయెలుంగు శ్రుతిగ్రమ్మ - కమ్మపైఁడి  
ధక్కయుమ కారములమేలి - గ్రుక్కులేను  
హరువుమురుజైన శయ్యాగృహమ్ములోన.

## తృతీయాశ్వాసము - గుడారము వర్ణనము

సీ. జాతిపచ్చలజోతి - రాతిగాఁజూచు మజ్జాతిపసరువన్నె - రీతిసరిగె  
 కుట్టునాతిపతిమె - గుఱ్ఱరాతివిశాతి సకళాతిబిల్ల పొం - దికసరాతి  
 యేకరంగిహొంగు - టింగితీకపురంగు తెనయుపగ్గ పునిగ్గు - లొసరలగ్గు  
 నుగ్గడితపునిల్వు - మగ్గపురుతకల్వు పతిమలపట్టుచా - పలనుబెట్టు

తే. గీ. చుట్టుఁగనుపట్టురతనాల - కుట్టుపనుల శేషకంబాలుపగడంపు - మేకులుదిరి  
 కలశములపక్కిదొరడాలు - కలికితావి మీటిహొమ్మైన కుతినీగు - డారులోన,

## చతుర్థాశ్వాసమున జాబిల్లి వర్ణనము

సీ. కలువలసంగాతి - నెలువులమజ్జాతి యివముపుట్టు విశాతి - యింపుజోతి  
 తొలిజోగిముడిపూవు - బల్లజక్కవలకావు నెలరేవలపుప్రోవు - నింగితావు  
 ఒజ్జనెచ్చెలిమేలు - యొరపువెన్నెలచాలు కడలిరాయలచూలు - కళలప్రోలు  
 మరునివజ్రపుతాళి - మలయురిక్కలబాళి యెడయుజోడువిరాళి - యిరులజాలి

తే. గీ. చుటుకుడాల్ జంట తపసిరా-చూపుపంట సోయగపురేవకనుబాటు-చోటియావ  
 తామరలబంది కటిమేను - రామణుంది తేటఁబాటిల్లెజాబిల్లి - తేజరిల్లి.

## గణపవరపు వేంకటకవి

లింగనమఖ శ్రీకామేశ్వరకవిని బోపించుటయేగాక, ముద్దళగిరి మహాలక్ష్మిణికుండును, బహుగ్రంథరచయితయునగు గణపవరపు వేంకటకవిని సమ్మానించెను. వేంకటకవి 'విద్యావతీ దండకము' అను పేర నొక దండకము<sup>1</sup> రచించి, ముద్దళగిరి కంకితముగావించెను. విద్యావతి యను నొకయాటవెలఁది ముద్దళగిరిని మోహింప, నాతఁడామెను తన నాట్యశాలలో సన్మానపాత్రగా చేయుటయిందలి యితి వృత్తము. ఇది పెద్దదండకము. వలసినభాగముల నుదాహరింతును.

1. Edited for the first time by N. Venkata Rao, M.A. in the first bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras 1948 Vol. I, No. 1 Pages 88-102.

శ్రీవిశ్వనాథాస్వయాంభోధిచంద్రుండు ... .. సత్కాశ్య పాభిఖ్యగోత్రుండు  
భాస్వచ్చరిత్రుండు, శ్రీతిర్మలారీధరాధీశ పాత్రుండు వీరావనీపాల పుత్రుండు  
వీరాధిపీరస్తుతో దారణోస్సారవచ్చుక్కనాథక్షితీశాగ్రణీసోదరుండ్రాశితత్రాణబద్ధా  
దయం డబ్ధికన్యా సమానోల్లసల్లింగమాంబా వధూగర్భశుక్తి సుస్థరస్మాక్తికాకారుడై  
యొప్పు ముద్దళో ఘరితోణి పాలుండు.....

చంద్రబింబాస్య, చంద్రానుకారాస్మితోదార సారస్య, మవ్యంపు పూరెమ్మ  
మాణిక్యంపుంబామ్మ, మాద్యద్వయస్సీమ, విద్యావతీభామనున్ .....మన్మథాభోగ  
సామాజ్య భోగమ్మలం” జేలించె. అట్టి త్రిలోకీవదాన్యత్వసంశీలుడౌ తిర్మలక్షోణి  
రాట్ పాత్రుపేరణ, సుధీముద్దువీర శ్రుమాధీశు సత్పుత్రుపేరణ, గుణామేయలక్ష్మీ  
నివాససుస్థరత్ పాండ్యసింహాసనాధ్యక్షు పేరన్, సదాసత్కృపావీతుపేరన్ ... ..  
కళాభోజుపేరన్, జయోదాత్తముద్దళో గిరిక్షౌతలాధీశుపేరన్, వృషాధీశ సంకాశు  
పేరన్, మహాలక్ష్మణగ్రంథభాషాభిధాన ప్రధామాధురీసాధురీత్యర్థవచ్చబబంధాను బంధ  
ప్రబంధాభిధానాపుయామాత్య రాడ్యేంకటార్యప్రణీతగబుగాఁ బొల్చినా బుష్ప  
కోదండకంబైన విద్యావతీ దండకంబుర్వినాచంద్ర తారార్కమైయొప్పు నెల్లప్పుడుకా.

ఈ ప్రశస్తదండకము వేంకటకవి కాలనిర్ణయమునకుఁదోడ్పడునది.  
ఇది ప్రకటితమగువఱకు నీతడు క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమువాఁడని వీరే  
శలింగము ప్రభృతులు భావించిరి. కాని యీ రచనవలన నీతఁడు  
క్రీ. శ. 1674 ప్రాంతముననున్న ముద్దళగిరి కాలమువాఁడని స్పష్టమైనది.

ఈ వెంకటకవియే, ముద్దళగిరి తంజావూరిని జయించునప్పుడు,  
'పెద్దళగిరి విజయము' <sup>1</sup> అను నొక చాటుకృతిని రచించినాఁడు. అది  
తూర్పుమాలిక, దక్షిణపుమాలిక, పడమటిమాలిక, ఉత్తరపుమాలిక.  
అను శీర్షికలతో నాలుగుపెద్దయుత్పలమాలికలుగాఁగన వచ్చుచున్నది.  
మహారాష్ట్రరాజగు నేకోజీ మొదట తంజావూరిపై దండెత్తివచ్చినప్పుడు  
ముద్దళగిరి యాతని నోడించిన సందర్భమున నిది యాతని జయసూచక  
ముగా వెంకటకవి రచించియుండవచ్చును. ముద్దళగిరి క్రీ. శ. 1674-వ  
సంవత్సర మంతయుఁ దంజావూరిని పాలించెను.

ఈ మాలికలలో యుద్ధపరికరములకు సంబంధించిన దేశీయపద  
ములు, అన్యభాషాపదములు చాలఁగలవు. చారిత్రాత్మకముగా మిక్కిలి

1. Edited by M. Sarabheswara Sarma in the bulletin of the  
Government Oriental Manuscripts Library, Madras. 1952 Vol. V.  
No. 2 Pages 49-63.

యుపయుక్తము. ఈమాలికారచన మెట్లుండునో చూచుటకు నా గ్రంథము నుండి మొదలు తుదిభాగముల నుదాహరించుచున్నాను.

ప్రారంభము.

ఉ. పోటరినంట తాసహజపుత్రుడొకానొకనాడు దూరుపుం  
బేటకుఁజేరి తంజపుట భేదనమందలి విష్ణుచక్రపుం  
గోటకులగ్గ లెక్కుమదిఁగోరి కఠోరవజీరకోటికిఁ  
హోటకటంకముల్ బిరుదులైనసరాలువరాలు మాడ లే  
ర్పాటుగఁ గేడెముల్ మెఱుంగుబట్టెసముల్ జగదాల్ నెఱాజిరాల్  
గ్రంథాంతము ... .. పెదళ్ళరిత్నమా  
పాలునితోడుతఁ దెలుపఁబల్కుటవానికి వస్తువాహనాల్  
చేలములుక ధనంబులు విశేషములు దయచేసికోపపా  
పాలయులైనవారి సకలార్థములక మఱునాడుఖాసదా  
రీలకుఁజచ్చెట్టి దిగిరించిన చిత్తముతోడ వేడుకల్  
చాలుకోసం బసిండి మొగసాలఁ గిరీటపతుల్ నుతింపఁ బే  
కోలగమై దదీయ విజయోచితవార్త నెఱుంగుంగతిక  
సాలుములోన జాఱుటలు చాలుఁగఁబంచి భజించి రాజగో  
పాలునకుక రథోత్సవము బల్ తిరునాళ్ళ ఘటించి నిత్య ల  
క్ష్మీలలనావిహారఁడయి చెప్పువహింపుచు ముద్దువీర భూ  
పాల పెదళ్ళరిప్రభుడపారశుభోన్నతి ధాత్రి వర్ణింక.

వెంకటకవి తన “ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము” అను గ్రంథమునఁ గూడఁ దన్ను పాండ్యదేశాధీశ్వరుఁడాదరించినట్లుగా నిట్లు చెప్పికొన్నాడు.

“కన్యాటతుండీర పాండ్యదేశాధీశముఖ నిఖిలధరణీవరదత్త... విభవుండును”

సర్వలక్షణ శిరోమణిగద్యలో

“కన్యాటతుండీర పాండ్యమండలాధీశ ప్రముఖాఖిల మహిమండలాఖండల దత్తమత్తసింధురస్యైంధవాందోళికా చిరత్నరత్నరత్నాంబరాది వస్తుప్రశస్త మందిరు”

అని పాండ్యరాజసన్మానము నుదాహరించికొనియున్నాడు.

## రాణీ మంగమ్మ

మూడవ ముద్దవీరప్పనాయకుని వెనుక, రాజ్యమునకు రాదగిన విజయరంగ చొక్కనాధుడు బాలుడగుటచే నాతనికి సంరక్షకురాలుగా నవ్వయగు మంగమ్మ రాజ్యమును పాలించెను. ఈమె కాలమున నొకటి రెండు గ్రంథములు వెలువడినవి. అందు మొదటిది.

### మధురామంగపుంశ్చలీ లీలావిలాసము

ఇది యొక వచన కృతి ఇందు మంగమ్మ స్వైర విహార చేష్ట లన్నియు వర్ణితములైనవి. ఇందులో మధ్యనొక పెద్దరగడ కలదు. చరిత్రకారులకు పనికినచ్చు సంశములుండుట చేత నిది సారస్వతమున కెక్కినది. కాని యందఱు చదువదగినదికాదు. ఇది చిన్నవెంగన కృతమని శ్రీ డాక్టరు నేలకూరివారు (జూలై భారతి 1953 పుట 31) వికటకవి గోపాలరాయ కృతమని శ్రీచల్లారాధాకృష్ణశర్మగారు. (భారతి సం. 30 సం. 10. పుటలు 332-338) తెలిపిరి.

ఈ మంగమ్మను గూర్చిన రెండు మనోహరమైన చాటువుల నుదాహరింతును.

సీ. పదచాళి వినిపించు వైభవస్ఫురణకుఁ గొనురొండ ముత్తేలకుచ్చుచెల్లు  
జక్కిణి వినిపించు చాతుర్యమహిమకు రంజిల్లు వింజామరములుచెల్లు  
తాళవిన్యాసభేదమున నాట్యానకుఁ దులలేని బిరుదుకాహళుచెల్లు  
నభియంబొసరించు నతిశయప్రౌఢికి నిరతంబు ధవిణమల్పరులుచెల్లు

గీ. అనుచు నేకోజ భూపాలుఁ డనుదినంబు మెచ్చి ముత్తేలకుచ్చు నీకిచ్చునభను  
కలితగుణపేటి యాశ్రితకల్పవాటి భావజానిఘోటి ముద్దుమంగావధూటి.

క. కొద్దిగఁ జలించె నామది నిద్దావాలెఱకుఁ జెఱకునేజాసుర రా  
ణ్ముద్దియవా ? ఒక తీయనిముద్దియవా చెలికొనంగ ముద్దులమంగా.

### న ర న భో జ ను తి

ఇది మంగమ్మ దళవాయియగు నరనయామాత్యుని స్తుతి - సీన పద్యమయము - యత్కర్తృకమో తెలియదు. నరనయామాత్యుడు శ్రీ. శ. 1702 లో “మరవ” యుద్ధమునఁ గీర్తిశేషుడయ్యెను.



రచన కొకపద్యము నుదాహరించుచున్నాను.

సీ. శ్రీరంగనాథుని చెన్నొందమదిలోన కోరి పూజలుచేసి మీఱినావు  
జంబునాథస్వామి సద్భక్తి నేవించి వరములుకొని కీర్తి నిలిపిసంపు  
చెచ్చందిలింగనిచేరి సన్నతులీవు గావించి పుణ్యముల్ గాంచినావు  
ఎన్ని కార్యములైన యీడేర్చి ప్రభువుచే బహుమానములు చాలఁబడసినావు

గీ. ప్రౌఢి, వినయంబు, నేర్పు సంపదలఁ బొదలఁ

బాండ్యరాజేంద్రు క్రిగంటఁ బ్రలినావు

భానుసమతేజ ! దీక్షయ ప్రభుతనూజ !

వరగుణసమాజ ! దళవాయిసరసభోజ !

## విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు

(క్రీ. శ. 1706-32)

విజయనగర వాఙ్మయమునఁ గృష్ణరాయలకాలమెట్టిదో, తంజావూరి వాఙ్మయమున రఘునాథనాయకునికాలమెట్టిదో, మహారాష్ట్ర రాజుల పాలనమున శహజీకాలమెట్టిదో, మధురనాయకుల కాలమున విజయరంగ చొక్కనాథునికాలమెట్టిది. వారందఱివలె సీతఁడును, కృతికర్త. కృతిభర్త, విశేషమేమనఁగాఁ దనకుఁ బూర్వులు ప్రబంధవాఙ్మయమును బరిధిల్లఁజేయఁగా సీతఁడు గద్యరచనాసంప్రదాయము కమనీయముగాఁ విలసిల్లఁజేసినవాఁడు. ఆంధ్రవచన వాఙ్మయమునకు శ్రీకారము చుట్టినది మధురాపురాంధ్రవాఙ్మయమే. అట్లని ప్రబంధరచనను సీతఁడు ప్రోత్సహింపకపోలేదు. ప్రబంధకవు లెందఱేని యీతని యాస్థానము నలంకరించిరి.

విజయరంగనాథుని కృతులు రెండు లభ్యమగుచున్నవి - రెండును వచనములే - రెండును నముద్రితములే -

1. శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము. 2. మాఘ మాహాత్మ్యము.

వాని వివరములు :

## శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము

ప్రారంభము :

శ్రీవిష్ణుభక్తాగ్రగణ్యుండైన నారదమహామునివరేణ్యుండు మహానుభావుండైన మహాదేవునుద్దేశించి, దేవదేవ! భవద్వివ్యముఖారవిందగళితంబైన వచనమకరందంబుచే నూఁడులోకంబులంగల వృత్తాంతంబులన్నియు శ్రవణపుటంబులచేఁ దృప్తింబొందితి. అందు పుణ్యతీర్థంబులును, పుణ్యక్షేత్రంబులును, గంగాదిపుణ్యనదులును, దక్కుఁగల రాజ్యనిదేవర్షి చరిత్రంబులు వర్ణించువేళ, కావేరీమాహాత్మ్యంబు ప్రశంసించితిరి. అప్పుడు శ్రీరంగంబనంబరంగిన విష్ణుస్థలం బొకటిగలదని సంక్షేపంబుగ నాజ్ఞవడసితిరి. మహేశ్వరా! ఆశ్రీరంగమాహాత్మ్యంబు సకలపాపనివారణంబగును, పుణ్యాభివృద్ధికరంబును నగును గావున సవిస్తారంబుగ వినంగోరెద -

మధ్యభాగము :

మరాంతకుండు రామనామధేయంబున భవదీయవంశజాతుండైన దిశరథుని గర్భంబునందవతరించి లోకవిద్రావణుండైన రావణుని సంహరించి వానికి సహోదరుండును, బ్రయంకరుండునగు విభీషణునకు లంకారాజ్యంబును నీకుఁ గులధనంబైన శ్రీరంగవిమానంబును నీయంగలండు. అందుఁ జంద్రపుష్కరిణీ తీరంబున నచ్చోటఁ గల్పాంతంబుండి యీ విమానరత్నంబు క్రమ్మఱ సత్యలోకంబునవచ్చు, ఇవ్విధంబున బ్రతికల్పంబున శ్రీరంగవిమానంబు దివంబునకు భూతలంబునకు రాకపోకలు సేయుచుండు. బ్రహ్మదేవుని యూయురంతంబున నిజధామంబైన పరమపదంబునకుఁజను. దక్షిణదేశవాసులుఁ గావేరీతీర సంభవులునైన సకలజనులయందును దేవదేవుండైన శ్రీరంగప్రాంత దేశంబుననున్న సకలజంతువులు మోక్షంబుఁజెందుటకు సందియంబులేదు.

గ్రంథాంతము :

“ ఈ యితిహాసంబు వ్రాసినఁ, బఠించిన, విన్న బ్రాహ్మణుండు వేదవేదాంగ పారాయణుండగు, క్షత్రియుండు సమస్తమహిమండలము

నకు నేకాధిపత్యంబు నేయు వైశ్యుండు కోటికింబడగైత్తు శూద్రుండు సకల శుభంబులనొందు. ఆయురారోగ్యవిజయంబులంజేకొను. పుత్రపౌత్ర సమృద్ధిగ భాగ్యంబులంగొందురు. చదివిన వ్రాసిన వినినవారలకు నాయురారోగ్యైశ్వర్యంబులు గలుగునని నారాయణమూర్తి యాన తిచ్చిరి. ఇట్లుతులిత ముకుందచరణారవింద వందననిరంతరానందంబును నొందుదురని మహాదేవుండు నారదమహామునికి నానతియొసంగె”.

ఇందు పది యధ్యాయములు గలవు.

### మాఘమాహాత్మ్యము

ఇది మాఘమాస మాహాత్మ్యమును దెలుపు పదునేనధ్యాయముల వచనకావ్యము. శ్రీరంగమాహాత్మ్యము వెనుక రచితమైనది. శ్రీరంగేశున కంకితము.

ప్రారంభము :

క. శ్రీమచ్చంద్రసరోవర తామరసపరాగచారుతరపటవాసా !

కామారివిసుత ! జగదభి రామామృత గుణవిలాస ! రంగనివాసా !

గ్రంథవైలికి :

“అమ్మునికుమారుండు కావేరికివచ్చి కుతికబంటి నీళ్ళలోనిలిచి యాదిత్యునిం దప్పక చూచుచుఁ జేతులు పొడవుగానెత్తి యమస్తోత్రంబుఁ బఠించుచుండె నా యవసరంబునఁ దొలుత వారలందఱ మదగజంబు తుండంబు పొడవుగానెత్తుకొని యా మునికుమారుని సమీపంబునకువచ్చుటయు, మృగశృంగమహాముని మనంబున భయంబు లేక చిత్తరు బొమ్మయుం బలెగదలక యుండుటయు నగ్గజేంద్రంబు నమ్మునినందర్శనంబువలనఁ దమోగుణంబును గోపంబునుమాన దనకరంబుచే మెల్లన నాతని నెత్తుకొని కుంభస్థలంబున నుంచుకొనుటయు నా మునిబాలకుండు దాని యభిప్రాయంబెఱింగి జపంబుచాలించి, ఏనుఁగు కుంభస్థలంబున సుఖాసీనుండై, యందువలనఁ దనకు శ్రేయస్సుకలుగునని హర్షించుచు, నిందితంబైన గజజన్మంబునుంబాపి మంచిగతి నొసంగెదనని మదిలోనం దలంచి యెనిమిదిదినంబులు తాను మాఘస్నానంబుచేసిన సుకృతంబు నొసంగెదనని యదకంబెత్తి దాని శిరంబున ధారవోసెను.”

చక్కని వైలినున్న చొక్కనాథుని గ్రంథములు రెండును ముద్రణ భాగ్యము నందకుండుట యాంధ్రుల దౌర్భాగ్యము. ఈ గ్రంథప్రతి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమునందుమాత్రమే కలదు. ప్రతి యాధ్యాత్మాంతంబునను నీ క్రింది రీతిని గద్య కలదు. “ఇది శ్రీ పాండ్య మండలాధీశ్వర విజయరంగ చొక్కనాథభూపాల ప్రణీతంబైన శ్రీరంగ మాహాత్మ్యంబను వచనకావ్యంబున సర్వంబును పదియవయధ్యాయము” ఇది గ్రంథాంత గద్య.

ఇట్లే మాఘమాహాత్మ్యమునను పైరీతినే ప్రత్యధ్యాత్మాంతము నను గద్యలుగలవు.

## సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు

విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలమునఁ దొలుతఁ బేర్కొనఁదగిన ప్రసిద్ధకవి సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు. ఈతఁడు విజయరంగ చొక్కనాథునిచే గజతురంగమాందోళికాది మహారాజ చిహ్నములను బడసి యాతని ముఖ్యసామాజకుడై యుండి, కృతులను రచించి, కవులను బోషించి కీర్తిగాంచినవాఁడు. ఈతని ద్వితీయకృత్యముగు నహల్యా సంక్రందనములో నీతఁ డుభయభాషాకవితావిశేషులైన <sup>1</sup>శేషము వేంకట పతియు, పుణిగె కృష్ణకపింద్రుఁడును దన వంశము నిట్లు వర్ణించినట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

కేశవప్ప నాయకుఁడు  
|  
పెదగురువప్ప నాయకుఁడు  
|  
ఎల్లసెట్టి నాయకుఁడు  
|  
వేంకటనాయకుఁడు (భార్య వెంకమ్మ)  
|  
మీనాక్షి నాయకుఁడు (భార్య అలమేలునుంగ)  
|  
వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుఁడు.

ఈతని తండ్రియగు మీనాక్షినాయకునికిఁ జొక్కనాధస్వామి కలలోఁ బ్రత్యక్షమై తత్త్వవిజ్ఞాన మొనగెను (1-28) మఱియు నీతఁడు రామేశ్వరమునకేగు బాటలో 'పడనల్లూరు' అనుచోటఁ బెద్ద యన్న సత్రమును బెట్టించుటయేగాక, మంచినీటి తటాకమును ద్రవ్యించి, యన్నోదకములకు లోపములేకుండఁజేసెను (1-29) మధురలో నుందరే శ్వరునికి బ్రహ్మాండమగు మండపముగట్టించెను (1-30).

కవియగు వేంకటకృష్ణనాయకునిగూర్చి చెప్పిన పద్యము లాతని ప్రతిభావిశేషములను దేటవఱుపఁగలవు.

సీ. చదువఁగానేర్తువు శారదాశారదాబ్జాననానూపురార్భటుల ధాటిఁ  
బాడఁగానేర్తువు పండితాపండితా కర్ణనానందసంఘటన పటిమఁ  
బలుకఁగానేర్తువు భావజాభావజా టాపగాటోప నిరర్గళోక్తిఁ  
దగవ్రాయనేర్తువు తారకాతారకా నీకరేఖాసమానేకలిపుల

గీ. మెచ్చనేర్తువు కవితలమేలుఁ దెలిసి యిత్తునేనుఁగుపాడిగా నెలమిఁగవుల  
కన్నిగుణములు నీయందునమరెనార ! రిపుజయాధార ! వేంకటకృష్ణధీర !

ఉ. ఎంతయొయూర, మెంత సొగ, ఎంతపరాక్రమ, మెంత రాజసం  
బెంతవిలాస ! మెంత నయ, మెంతవదాన్యత, యెంత శీవి మేల్  
సంతతశౌర్యధాటి విలసద్గుణపేటి కిరీటివన్నిటిన్  
కంతుజయంతరూపకవికల్పక ! వేంకటకృష్ణభూపరా !

సీ. ధైర్యమాశౌర్యమాదాక్షిణ్యమాపుణ్య మానయమాజయ మాప్రతాప  
మా శుభరూపమా మహితవిజ్ఞానమా దానమా భోగమా శ్రీనిరూఢ  
యోగమా యాశ్రితవ్యూహసంరక్షణ రాజద్విలాసమా రమ్యమంద  
హాసమా మహితసౌహార్దస్యభావమాభావమా భూరిప్రభావమాన్య

గీ. నీకెతగునంచుఁ బాండ్యభూనేత విజయరంగచోక్కేంద్రుఁ డత్యంతరంగసబహు  
మానసామాజకత్వమింపూన నొసగె సముఖవేంకటకృష్ణేంద్ర ! శౌర్యసాంద్ర !

మ. లలనాసత్యవసంతులకౌగలుచు సౌందర్యమ్ము, ధైర్యంబు దో  
ర్బలమున్ స్వామిహితానువృత్తిదయయున్ ప్రాధత్వమున్ విద్యయున్  
జెలయన్ బాల్యమునంచెనీవు మధురోర్వీనాథుమెప్పించవా  
భలిరా ! వేంకటకృష్ణభూపరమణీ ! భాషాఫణిగ్రామణీ.

పైని వివరించిన విషయములనుబట్టి చూడఁగా వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు కలమును ఖడ్గమును సమముగాధరించి కీర్తినిఁ గన్నవాడని తెలియుచున్నది.

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు యుద్ధమున శౌర్యసాహసములనుజూపి బాల్యమున మధురోర్వీనాథుని మెప్పించినకాలము, విజయరంగ చొక్క నాథునికి బాల్యమునందు సంరక్షకురాలుగానుంచిన మంగమ్మ రాజ్ఞీ పాలనకాలమున నని చెప్పవచ్చును. ఆ కాలమునఁ దంజావూరిని బాలించు చున్న మహారాష్ట్రరాజగు 'శహజీ' నేతుపతి సహాయమున మధురనాయకు లకు లోబడిన కొన్ని పట్టణములను వశపఱచుకొనెను. అప్పుడు మంగమ్మ యాతనిపై యుద్ధమునకువెడలి, యాతని జయించి తన రాజ ధానికి మఱలెను. యువకుడగు వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁ డీ యుద్ధమునఁ బాల్గొని జయము సమకూర్చి యుండవచ్చును. అపైని విజయరంగ చొక్కనాథుని యాస్థానమునఁ గవితాగోష్ఠియందే కాలముగడపెను. ఈతనివెనుక నీ వంశమునఁ గవులుద్భవిల్లలేదు. ఈతని వంశమువారిప్పటికని వడగరినగరై జమిందారులై యున్నారు. (చూడుఁడు జైమినీభారతము చతుర్థముద్రణము ఆంగ్లేయ పీఠిక) ఇక నీతని కృతుల వివరణము.

ప్రస్తుతమీతని కృతులు నాలుగు లభ్యమగుచున్నది. (1) జైమిని భారతము (2) అహల్యాసంక్రందనము (3) సారంగధర చరిత్ర (4) రాధికాసాంత్వనము. వీనిలో మొదటిది మూడవది వచనములు. రెండవది నాల్గవది పద్యములు. గ్రంథరచనాక్రమము ననుసరించి చూడఁ గాఁబైని జెప్పిన రీతినే కవిగ్రంథరచన చేసెనని తోచుచున్నది. జైమిని భారతము వచనము విజయరంగచొక్కనాథునికిఁ గృతిగారచితమైనది.

---

1. In 1700, there was a war between Sahajee and Mangammal on account of the capture of the some of her former forts with the aid of Setupathi. The woman ruler inflicted a defeat on her neighbour (Marata Rajas of Tanjore. K.R. Subrahmanyam. page 28)

ఇందులో నవతారికాభాగములేదు. కాని యాశ్వాసాంతగద్యలవలన నీ విషయము తెలియుచున్నది. రెండవకృతి యగు సహల్యాసంక్రందనములో

గీ. సముఖమీనాక్షిన్మృగరృప విమలజలధి చంద్ర! వేంకటకృష్ణేంద్ర! శౌర్యసాంద్ర!  
మునుపు జైమినిభారత మనఁగవచన కావ్యమొనరించినట్టి సత్కవివికాశ.

అని యీకృతి పేర్కొనఁబడినది. మూడవకృతియగు సారంగధర చరిత్రవచనములోఁ బై జైమిని భారతమునుగూర్చిన పద్య ముదాహరింపఁబడుటయేగాక యావెంటనే,

గీ. రంగధరపతినేను సారంగధర చరిత్ర వచనముచేసి తత్కృతినిమాకు  
నంకితముసేయుము శుభంబులగునునీకు.....

అని కృతిభర్త పలికినట్లు వ్రాయఁబడినది. మఱియు నిందులో సహల్యా సంక్రందనవిలాసావతారికయే యథామాతృకముగాఁ బొందు పఱుపఁబడియున్నది. ఒక్క వంశవర్ణనమాత్ర మిందులేదు. ముందు కృతిలోను నుదాహృతమైన కారణమున కవి యిందులో నవతారిక మాత్రమే గ్రహించినాఁడు. కావున నిది మూడవకృతి. ఈకృతి వెనుక రచించినది రాధికాసాంత్వనము - ఏకాశ్వాసపద్యకావ్యము. ఇందులోఁ కృత్యాదిలేదు. రసికావతంసులకు రసాయనముగ రంగపతి యాజ్ఞచేఁగవి దీనిని రచించియున్నాఁడు.

ఈ గ్రంథములలో మూడింటియందు సంభోగవర్ణనమున నీ క్రింది గద్యము సమానముగాఁ గన్పించుచున్నది. జైమినిభారతమున<sup>1</sup> “మదన కదనారంభ సముజ్జృంభమాన మనోభిలాషల నాప్రమీలాసుందరీ పురందరనందనుల మందానందకరచందనాది కస్తూరికా పరిమళ ద్రవ్యములకు సామ్యసిల్లి యుండిరప్పుడు,.....

మన్మథ బ్రహ్మానందంబునుంబొంది-మఱియు ‘ఇదియే’ మనోభిలాషల ఆహల్యాసుందరీ పురందరులమందానంద” అని అహల్యా సంక్రందనంబునం

1. ముదితపతియం దీ భాగములేదు.

గలదు (31-107) ఇదియే 'మనోభిలాషల నా రాధామాధవుల మందా నంద' అని రాధికాసాంత్వనమునఁగలదు (123 సంఖ్య వచనము) సారంగ ధర చరిత్రయం దవకాశములేకపోవుటనే నీ భాగములేదు. ఇదియుఁ బై కావ్యరచనాక్రమమును విశదముచేయుచున్నది.

### జై మిని భారతము

సంస్కృతమున జైమినిభారతమని పిలువఁబడు నశ్వమేధపర్వము ననుసరించియుఁ దెలుఁగున పిల్లలమఱి పినవీరభద్రకవిరచించిన జైమిని భారతము ననుసరించియు వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుఁడు దీనిని రచించెను. ఇది యైదాశ్వాసముల వచనకావ్యము. ఇదియును విజయరంగ చొక్క నాధునికి గృతియని యీవఱకే తెల్పియుంటిని. ఇది వచనకావ్యమైనను బద్యప్రబంధమువలె, అవతారిక, ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములు గద్య మొదలగు నియమము లిందుఁ పాటించబడినవి. ప్రస్తుతము ముద్రితమైన గ్రంథమున నవతారిక లేదు. "అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నారచింపం బూనిన జైమిని భారతంబునం దశ్వమేధపర్వంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టి దనిన" - అని కావ్యము ప్రారంభమగుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసాంతము నీ క్రిందివిధముగ నున్నది.

చ. అవిరతదానశీల ! శరణాగతరక్షణలీల ! సత్కృతా  
కువలయమిత్ర ! నూనశరణోటిమనోహరగాత్ర ! సాహితీ  
నవరసభోజ ! నూత్న దిననాథవిడంబకతేజ ! రాజమా  
న్యవిజయరంగచొక్క నరనాయక ! సజ్జనభాగ్యదాయకా !

క. శ్రీరంగ కృష్ణముద్దుల పీఠేంద్రకుమార ! సమరవితరణశూరా !  
శ్రీరంగపతిపదాంబుజ సారంగా ! సమదక్షైలసమ సారంగా !<sup>1</sup>

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రకటితము. ౨ చతుర్థముద్రణము ౧౯౨౯. ఈ గ్రంథ పీఠికలో ప్రకాశకులు తమకు లభించిన రెండుప్రతులలోను (సంఖ్యలు 142, 308) నీ యవతారిక లోపించినదని వ్రాసియున్నారు. ఈ యవతారికాభాగము పాండ్య రాజుల చరిత్రమనుషేర 'అడయారు' పుస్తకభాండాగారము (చెన్నపురి) లోఁ గలదు. దీని ననుబంధములోఁ బ్రకటించుచున్నాఁడను,



మానిని. సనయహృదయపద్మా ! శాశ్వతైశ్వర్యసద్మా !

మదనవిమతశౌర్యా ! మందరాహార్యధైర్యా !

విదితవిభవసాంద్రా ! విశ్వనాథాస్వయేంద్రా !

ముదితకవినమాజా ! ముద్దమాంబాతనూజా !

గద్య : ఇది శ్రీమత్పాండ్యమండలాధీశ్వర శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథ మహీనాథ కరుణాకటాక్షసంపాదిత గజతురంగమాందోళికా ప్రముఖనిఖిల సంపత్పారంపరీసమేధమాన సముఖ మీనాక్షీ నాయకతనూభవ మీనాక్షీ దేవీకటాక్ష లబ్ధకవితాసంప్రదాయ వేంకటకృష్ణప్పనాయకప్రణీతంబైన జైమినిభారతంబున నశ్వమేధ పర్వమ్మను వచనకావ్యంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

### ద్వితీయాశ్వాస ప్రారంభము

క. శ్రీరాధావరచరణాంభోరుహభృంగాయమాన భుజకరపీరా !

ధారాఖండితశాత్రవశూరా శ్రీవిజయరంగ చొక్కవజీరా !

అవధరింపుము. అనియున్నది. ఆశ్వాసాంతపద్యములులేవు. గద్యపై ప్రథమాశ్వాసపు గద్యవలెనేయున్నది.

### తృతీయాశ్వాస ప్రారంభము

క. శ్రీపాండ్యధరాభరణా ! భూపాలకమకుటరత్న పూజితచరణా

రూపరతిస్మర నిర్యాజోపకృతీ ! విజయరంగచొక్కనరపతీ !

అవధరింపుము “జైమినిముసీంద్రుఁడు జనమేజయనరేంద్రునకు ” అని ప్రారంభము. తృతీయాశ్వాసాంతమున నీక్రింది పద్యములు గలవు.

ఉ. వారణాసుర పీఠభటవర్ణనిరర్థ శ ధూళిపాళిసం

పూరితవార్ధి ! (ధావి) తరిపువ్రజ సాధ్వసహేతుచక్రనా

ళోరుగుహాంతరాళబహుళోజ్జ్వలదోః పరిఘప్రతాపవి

ద్యౌరవిమండల ప్రకరధామధురామధురాధినాయకా !

క. ముంగొంగుఁబసిఁడి చెంగటి బంగరుమలయొద్ది యమరపాదప మింటన్

రంగైనకామధేను వనంగ నిజాశ్రితులఁబ్రోచు నవ్యకృపాబీ !

భుజంగప్రయాతము. మదేభేంద్రయానాసమాజ్జబాణా  
సదానంద (స) నీతికాస్త్రప్రపీణా  
ప్రదానాంబుసంపూర్ణ ఫాలాక్షతూణా  
సదాయ త్తవిద్యత్ప్రకృతప్రభూణా.

ఆశ్వాసాంతగద్య పూర్వమువలెనే యున్నది.

చతుర్థాశ్వాసము ప్రారంభము

క. శ్రీమధురాపురనాథా ! ...మధురాధరగభీర...నిజబోధా !

భూమినుతభూరిక శాస్తామాంకా ! విజయరంగ చొక్కమృగాంకా !

పంచమాశ్వాసానంతరమునఁ బద్యములులేవు. “ తర్వాతి సత్క  
థలు వినుచు శాశ్వతైశ్వర్య భోగము లనుభవించుచుండె ” అని ముగింపు.  
గద్య పూర్వమువలెనే గలదు.

ఇది యయిదాశ్వాసముల వచనకావ్యము. ఇది సంస్కృతమున  
జైమినిభారతమని పిలువఁబడు న శ్వ మేధ పర్వము నకుఁ దెలుఁగు.  
సంస్కృతమున జైమినిభారతమున నశ్వమేధపర్వమొక్కటియే మిగిలి  
నట్లును, దక్కిన పర్వములన్నియు నశించినట్లును, గాకున్నచో జైమిని  
భారతమని పేరేలవచ్చుననియుఁ గొందఱు తలంచెదరు. జైమిని  
భారతములో మిగిలినపర్వములు కొన్ని కలవనిగాని, యవి నశించినవని  
గాని యశ్వమేధపర్వముఁ దెనిగించిన పిల్లలమఱి పినవీరభద్రకవిగాని  
యీ వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడుగాని, యెందును జెప్పి యుండలేదు.  
అశ్వమేధపర్వమునఁ గొన్ని విశేషాంశములను జెప్పఁదలంచి వ్యాసుని  
యశ్వమేధపర్వముకంటె వేఱుగా నతని శిష్యుఁడగు జైమిని యీ యశ్వ  
మేధపర్వ మొక్కటియే రచించియుండునని మఱికొందఱు తలంచెదరు.  
మఱికొందరు భాగవత సంప్రదాయములు వైష్ణవమతము వ్యాపించిన  
తరువాత వ్రాయఁబడిన గ్రంథమని గ్రంథస్థవిషయమును బురస్కరించు  
కొని చెప్పుచున్నారు. ఎట్లున్నను జైమినిభారతమనుపేర నీ యశ్వమేధ  
పర్వ మొక్కటియే లోకమున విఖ్యాతిగాంచినది.

ఈ కవి యీ యశ్వమేధపర్వమును వచనముగా రచించునపుడు “ఇది శ్రీసముఖ మీనాక్షీనాయకతనూభవ వేంకటకృష్ణప్పనాయక ప్రణీతంబయిన జైమిని భారతంబునం దశ్వమేధపర్వంబునందుఁ బదునాల్గవయధ్యాయము” అనునట్లుగా నధ్యాయక్రమమున గద్యములను వ్రాసియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి చూడఁగా మూలగ్రంథము నీతఁడు చూచి దీనిని రచించెనని తెలియుచున్నది.

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు సంస్కృత మూలమును జూచినను, నాతని రచనయంతయును, పిల్లలమఱ్ఱి పినపీరభద్రకవి తెలుఁగు జైమిని భారతము ననుసరించిన స్త్రీక్రింది యుదాహరణములనుబట్టి తెలియఁగలదు.

వీర.<sup>1</sup> 1. గీ. పంకనిర్మగ్నమగు గోవుపరికరించి సుకరముగ నుద్ధరించు గోపకునిమాడ్కి  
ముదముజైవార నుద్ధరింపుదువుగాక పంకనిర్మగ్నునన్ను గోపాలతిలక!  
(1-130)

వేం. కృ.<sup>2</sup> పంకనిర్మగ్నంబైన ధేనువును గోపాలకుచందంబున శోక  
మగ్నులమైన మమ్ము నుద్ధరింపుము. (పుట 17)

వీర. 2. క. కలనన్ మనవారెల్లను బొలిసిరి నీదుర్నయమునఁ బోయినయవి పె  
ద్దలె నాకును “స్త్రీబుద్ధిః ప్రలయాంతక” యనెడుపలుకబద్ధంబగునె.  
(4-57)

వేం. కృ. నీదుర్నయంపుబోధనచే యుద్ధంబునకుంబోయిననాకుం  
గలవారెల్లను నమసిపోయిరి. “స్త్రీబుద్ధిః ప్రలయాంతక” యనెడు  
పలుకే యథార్థంబయ్యె.

వీర. 3. క. అఱిమించి చొచ్చినిల్లటు చెఱిచితి విఁకఁబుట్టినిల్లు చెఱిచెదననియే  
పఱుతెంచితి రెండిండ్లకుఁ ‘జెఱపనచేట’ వయితేమి చేసెడిదనుచున్.(4-69)

1. వీర - పిల్లలమఱ్ఱి పినపీరభద్రకవి జైమినిభారతము పద్యకృతి

2. వేం. కృ. సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుని వచన జైమిని భారతము.

వేం. కృ. పాపాత్ములారా ! చొచ్చిన యిల్లు చెఱచినదియుంగాక పుట్టినయిల్లునుం జెఱుపవచ్చితినే? నీవంటి చెఱపనచేట మాయంట నుండదగదు.

వీర. 4. చ. పుడిసెండునీటిచేనడగిపోయెడు ధూళికిఁ గాలమేఘముల్  
దొడరునెఱుప్పవేయఁ జెడుదోమలమీఁదనుపర్జుఁ డెత్తిపోఁ  
గడఁగునె యీ నుధన్వరథిక ప్రభుఁడెన్నఁగ మీకు నీడుగాఁ  
డుడుగుఁడుసంభ్రమం బితనినోర్చెదఁ దెచ్చెద నధ్వరాశ్వమున్. (5-66)

వేం. కృ. పుడిసెండు నీళ్లుచల్లిన నడంగిపోయెడు ధూళికిఁ గాల మేఘంబులు వర్షింపవలెనే? టెప్పవేసినం బడిపోవు దోమలమీఁద గరు త్మంతుండెత్తి రావలయునె? ఈ రాజు మీకు సమానుండుగాఁడు. మీ రీతనిమీదఁ జేయిచేసికొనం బనిలేదు. నేనె యీతనింగెల్పి యధ్వ రాశ్వంబుఁ దెచ్చెద.

వీర. 5. క. చిలువదళవాయు లప్పుడు “తలబీకనకాయ”లై “యథాయథలై”కూ  
కులువత్తులునై మొనతల నిలువక శేషాహికడకునెఱిచెడిపాఱన్. (7-102)

వేం. కృ. చిలువదళంబులు తలబీకనకాయలు యథాయథలు కకాపికలునై మొనగట్టంజాలక శేషాహిచెంగటికిం బఱచిన.

వీర. 6. క. సొరిది ననాచారంబుల మురు వగుచున్ బ్రథమపాదమునఁ గలిమహిమం  
దెరుగును వడ్లునుగలిపిన కరణిన్ వర్ణాశ్రమములు కత్తిరి గలయున్. (8-214)

వేం. కృ. అందులోనఁ బ్రథమపాదమున దురాచారంబులు సదా చారంబులు సమ్మిశ్రంబులై పెరుగువడ్లు గలిపిన కరణి వర్ణాశ్రమధర్మంబులు సంకరంబులగు. (పుట 326)

పైవిధముగా పినవీరభద్రుని సమాసములు జాతీయములు సామె తలు నన్నింటిని యథామాతృకముగాఁ గృష్ణప్పనాయకుడు వచనమునం దనువదించియున్నాఁడు. ఈ పద్ధతి పద్యకావ్యములనుండి ద్విపదల కనువ దించినవా రందఱును ననుసరించినదియే కాని శ్రోత్తదికాదు.

ముద్రితగ్రంథమున, పినపీఠభద్రకవి పంచమాశ్వాసమున 19 పద్యములలో (5-105) నుండి (5-124) వఱకు వర్ణించిన స్త్రీమండల వృత్తాంతముయొక్క వచనభాగము ముద్రితముకాలేదు. ఇందుఁ బ్రమీల యర్జునుని రాకవిని యాతనిఁ గామించుటయు, యుద్ధముచేసి యతని వశపఱచుకొని యింటికిఁ దీసికొనివచ్చి యాతనితోఁ గ్రీడించుటయు విపులముగా వర్ణితమైనది. నవీనాభిరుచులకు భంగకరమని పరిష్కర్తలు దీనిని ముద్రింపలేదు. ఈ భాగమంతయు, శృంగార కావ్యగ్రంథమండలి ప్రబంధ పరంపరయందు మూడవదిగా ముద్రితమైన 'అహల్యా సంక్రందనమున' ననుబంధముగా ముద్రితమైనది.

### రచనావిశేషములు

ఈ గ్రంథమునందలి కవితాశైలి, భాషావిశేషము లీ క్రింద వివరింపఁబడినది.

(1) కథాసందర్భమునుబట్టి కథాపాత్రముల నామములకు సర్వ నామ వాచకపదము లుపయోగించుటచే సరిపోవుచుండఁగా మరల నాయాపాత్రముల నామములనే తఱచుగా నుపయోగించుట.

(2) యమక వృత్త్యమ ప్రాసాదిశబ్దాలంకారములకై కథాప్రసక్తి కభ్యంతరముగా విశేషణబాహుళ్యమును గల్పించుట.

(3) గ్రంథమునం దామూలాగ్రము నెఱసున్న లే కాని యరసున్న లుపయోగింపకుండుట.

(4) అసమాపక క్రియలు పెక్కు లుపయోగించి చివరకొక సమాపకక్రియతోఁ బెద్దవాక్యములు వ్రాయుట.

(5) 'నేను' అనఁదగినచోట 'దా' ననుట.

(6) 'చెప్పెను' అనఁదగినచోట్లఁ 'బలుకరించె' ననుట.

(7) 'వానితోడ' అనుటకు 'వానితోడంగూడ' ననుట నీ కావ్యంబునఁ గనుపట్టును.

ఈ గ్రంథము వ్రాతలో నెట్లున్నదియు, నచ్చులో నెట్లున్నదియుఁ జూపుట కొక యుదాహరణము నిచ్చుచున్నాడను.

### వ్రాతప్రతి

అనిన విని ధర్మనందనండ్లు కృష్ణ  
దైవపాయ సుంగసంగొని మహాత్మా ।  
నాత్మంఘ్నులు భీమార్జున నకుల సహదేవులు  
యుద్ధంబున మిగులండిసి యున్నవారు ।  
మహాబలుండును, కనకనూనుండును । నగు  
వృషకేతుండు బాలుండు, ఘటోత్కచుండు  
మాకార్యంబున హతుండయ్యె నతనితన  
యుంటగు మేఘవర్షం డత్యంత  
బాలుండు గావున । వారల నిరువుర  
కయ్యంబునకుం బంపుట అయుక్తంబు.

### అచ్చుప్రతి

అనినవినిధర్మనందనుండు కృష్ణ  
దైవపాయనుం గనుంగొని, మహాత్మా !  
నాతమ్ములు భీమార్జుననకుల సహదేవులు  
యుద్ధంబున మిగుల డస్సియున్నవారలు.  
మహాబలుండును, గర్జనూనుండునగు వృష  
కేతుండు బాలుండు, ఘటోత్కచుండు  
మాకార్యంబున హతుండయ్యె. అతని  
తనయుండగు మేఘవర్షం డత్యంత  
బాలుండు, గావున వారల నిరువురు  
గయ్యంబునకుం బంపుట యయుక్తంబు.

### జై మినిభారత ప్రతులు

జై మినిభారత ప్రతు లాంధ్రసాహిత్య పరిషద్బాండాగారమున  
మాత్రమే యున్నవి.<sup>1</sup> పైని నేనిచ్చిన వ్రాతప్రతి యుదాహరణమా  
భాండాగారముయొక్క తాళపత్రప్రతి ననుసరించినది.

1. వాని సంఖ్య 142, 308. సాహిత్యపరిషత్తువారే తమ గ్రంథమాలలోనే  
రెండవగ్రంథముగాఁ దీనినిఁ బ్రకటించిరి. పీఠికాకర్తలు అభినవవాగనుశాసన మల్లాది  
నూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు. ఇది నాలుగు ముద్రణములందినది. అందుఁ జతుర్థ  
ముద్రణప్రతి నే నుపయోగించితిని. ఆ పీఠికాకర్తల కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. మఱియు  
నిది మదరాసు విశ్వవిద్యాలయములోఁ బఠనీయగ్రంథమైనది.

## అహల్యా సంక్రందనము

ఇది మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఇందు (1-131, 2-123, 3-149) 403 గద్యపద్యములు గలవు. అయిన నిందు గద్యములు మూఁడేయున్నవి గాన నిది కేవలము పద్యప్రబంధమనియే చెప్పవచ్చును.

“ప్రథమాశ్వాసమున నవతారిక వృత్తంతములు నడచినపిదప నమరావతీపురమున నిండ్రుఁడు పేరోలగంబున నున్న ఘట్టముతోఁ గథాప్రారంభము. ఆ సభలోఁ దక్కిన దిక్పాలకులును మునీంద్రులును నుండిరి. అప్పు డింద్రుఁడు తన కొల్లుకూటమునకు వచ్చిన యప్పరసలను జూచి, సభవారితో పీరిలో నెవరు చక్కనివారో తెల్పుడని యాజ్ఞాపించెను. వరుణుఁడును కూర్మ్యుఁడును నూర్వశియని చెప్పిరి. పురూరవుఁడు దానిని సమర్థించెను. నలకూబరుఁడు రంభ చక్కనిదనెను. అంత మునులలో మృకండు మాని ప్రహ్లాచయని, విభాండకుఁడు హరిణియని, మాండకన్తి మదాలసయని, పరాశరుఁడు దాళకన్యయని యిట్లెవ్వరికిఁ దోచినట్లు వారు చెప్పిరి. వాక్కులహము చెలరేగెను అంత నీ వివాదము దీర్చనలువయగు బ్రహ్మయే సమర్థుడని సభవారు తీర్మానింప నిండ్రుఁడు తన పరివారముతో బ్రహ్మలోకమున కేగెను.

ద్వితీయాశ్వాసమున నిండ్రుఁడు బ్రహ్మమైల నీ వివాదమును జెప్పఁగా నాతఁ డీ యచ్చరవూఁబోండ్ల నందఱిందలదన్న నొక యతిలోక సౌందర్యరాశిని సృజింతు నని చెప్పి తత్క్షణమే యహల్యయను నొక కన్యను సృష్టించెను. ఆమె సౌందర్య మును జూచి జగమంతయు సమ్మోహితమైనది. ఇంద్రుఁడును నామెకై మరులుగొని, బ్రహ్మను నా కన్యను తనకిమ్మని కోరెను. అహల్యయుఁ దొలుత నింద్రునే వలచి యుండెను. కాని బ్రహ్మ నీకు నీవే వడ్డించుకొనఁదగదని చెప్పి పరమ నైష్ఠికుడగు గౌతమునకిచ్చి పెండ్లిచేసెను. అహల్యయు గౌతమాశ్రమము ప్రవేశించి, కులవధూ ధర్మములు నెఱపుచుండెను. కాని యప్పుడప్పుడు మహేంద్రుఁడు మనసును గలవర పెట్టుటచే నాతనిం దలచుచుండును. ఇంద్రుఁడును నహల్యా విరహమునకుఁ దాళజాలక కొంగుదాఁకినఁ గొంతవానియని గౌతమాశ్రమమున కప్పుడప్పుడు వచ్చి యాతిథ్యము వడసిపోయెడివాడు. అంతకంతకు నహల్యపైవిరాళి యాతనికి హెచ్చుకాఁజొచ్చెను.

మూడవ యాశ్వాసము నింద్రుఁ డొక ‘యోగిని’ రాయబారిగాఁబంపి, యహల్యతోఁ దన మనోరథమును నివేదించుటతోఁ బ్రారంభమగును. అహల్యయు తన మనసులో నింద్రునిపైఁ గల మక్కువ చెలుప నా దూతికయు నా సంగతి యింద్రునకు

నివేదించెను. అంత నిండ్రుఁ డొకనాఁడు కోడిరూపమును ధరించి గౌతమాశ్రమ మునకు వచ్చి, యాతనిఁ దన కూతచేఁ జెల్లవారి నదని భ్రమపెట్టి, యాతఁ డిల్లుపెడలఁ గానే, అహల్యతో సౌఖ్యము ననుభవించి తనకోర్కె నెరవేర్చుకొనెను. కాని యాతఁడు తిరిగి పెడఁబునప్పుడు గౌతముఁ డతని యెదుటఁ బ్రత్యక్షమై, చేసినపని నెఱింగి యాతని పండహీనుడవు కమ్మని శాపమొసఁగెను. ఇంటికివచ్చి యహల్య సంభోగచిహ్నములను గనిపెట్టి యామెను బాషాణరూపము నొందుమని శాపమిచ్చెను. ఆమె దుఃఖితయై కాళ్లపైఁబడ శ్రీరాముఁడా ప్రాంతమునకు వచ్చినపు డతని పాదరజస్పర్శచే మోక్షము గలుగునని నిజస్వరూపము వచ్చునని శాపావధిని జెప్పి తాను దపస్సుచేయుటకు వెడలెను. అపై నా రూపముతో నామె పడియుండఁగా శ్రీరామచంద్రుఁడు వచ్చి యామెకుఁ బూర్వరూపము నొసఁగెను. ”

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁ డీ కథను చక్కఁగాసంతరించియున్నాఁడు. ఇందలి యితీవృత్తము, వేదకాలమునుండి వెలసి రామాయణకాలము నుండి రసికుల నాకర్షించినది. కాని కవి యిందుఁ జక్కని సన్నివేశములు కల్పించి, యాచితీభంగములేకుండ గథను రసవత్తరముగా దిద్ది తీర్చి నాఁడు. శ్రవ్యమగు నిది ప్రబంధమేయైనను దృశ్యమగు నాటకమని చెప్పనొప్పును ప్రథమాశ్వాసమున నింద్రసభారంగమున నహల్యసృష్టి కొఱకు ఋషుల తగవుఁబెట్టి వివాదనాటకమాడించి, కవి ద్వితీయాశ్వాసమున నహల్యాపురందరుల మోహబీజముల నాఁటినాఁడు. గౌతమునివలన యహల్య శృంగారకళా లలికవసివాళ్లువాటినది. గార్హస్థ్యములో పతిమీఁది భక్తి, వరునిపైవలపుచేత గతాగతకారియైన యుయ్యెలఁబోలె యహల్య హృదయము క్షోభించినది. మూఁడవ యాశ్వాసమున ఇంద్ర దూతిక సమాగమము వాడిపోయిన 'మోహలలికను చివరింపఁజేసినది. చివరకు నింద్రాహల్యా సమాగమమును నవధిగా గ్రమపరిణామమును జెందించిన వెంకటకృష్ణకవి దార్శనికత కావ్యశిల్పము ప్రశంసనీయములు.

నాటకీయముగ 'నీ ప్రబంధము రచితమగుటయే నిందలి విశిష్టత యని యీ క్రింది సంభాషణ పద్యములనుబట్టి చెప్పనగును.

చ. ఎవరిది యింటిలోపల, నచెవ్వరు, శత్రుఁడ చెల్ల మీరలా  
యివలికిరండు, నీదుమగఁడెక్కడ మూలఫలార్థమేగెరా  
నువిదరొ తామసంబగునొ ఊండుఁడు పూజలుగాంచిబొండునే  
యవలయు పూజనీవెఱుగవా ? యన సిగ్గుననేగు నవ్వెచుకా.

(2-116)



ఇంద్రుఁడు - ఎవరని యింటిలోపల ?

అహల్య - అచెవ్వరు ?

ఇం - శక్రుఁడ ;

అహ - చెల్ల ! మీరలా ! యివలకురండు,

ఇం - నీదుమగఁ డెక్కడ ?

అహ - మూలఘర్థమేఁగె,

ఇం - రా నువిదరొతామసంబగునో ?

అహ - ఉండుఁడు ; పూజలుగాంచిపొండు

ఇం - చేయవలయుపూజ నీవెఱుంగవా ? (అన)

అహ - సిగ్గుననేగు నవ్వెచుకా.

ఉ. దేవ ! శచీమనోరమణి దేవరవచ్చిన దేమి నీమనో

భావిభవంబుఁజూడ, వనవాసినీకేమిటి చెల్వ రత్నమే

తావుననున్న నేమి వనితానవమన్మథ ! నాపయిన్ గృహో

ద్యావననానతిచ్చెదవు భావజానాన నిజంబుపల్కితిన్.

అహ - దేవ ! శచీమనోరమణి ! దేవరవచ్చినదేమి ?

ఇం - నీదునోభావిభవంబుఁజూడ

అహ - వనవాసినీకేమిటి చెల్వ ?

ఇం - రత్నమే తావుననున్న నేమి

అహ - వనితానవమన్మథ ! నాపయింగృహోద్యావననానతిచ్చెదవు

ఇం - భావజానాన నిజంబుపల్కితిన్.

‘వైదికుని చేతివిడెమాయె వనితబ్రదుకు’ అను నానుడిని వేంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు విపులముగా వర్ణించియున్నాఁడు. స్వర్గలోకమున నింద్రుని కొలువుకూటమునకు నప్సరసలు వచ్చినప్పుడు, వైదికవ్యవహార చాఢ్చందసపరిభాషలో, వారి తమకము నెంతయో సరస హాస్యరస ధోరణితో నిట్లు ప్రపంచించినాఁడు.

సీ. సోమయాగఫలంబు గుదతిసీకిచ్చెను మొగమిషాద్రిప్పవే ముద్దుగాను

సోమపానఫలంబు భామనీకిచ్చెను ఆనంగనాకునీ యధరమిషె

కలికిరోసాన్నాయ్య కలకాలఫలమిత్తు బటుపై నకుచములఁ బట్టనీవె

రఘుణిరో నామహావ్రతఫలమిచ్చెను రతులనన్నేలవే బ్రతికిపోదు.

గీ. ననుచుకొండిల్య కాండిన్యమునిపరాశ రాత్రి ... ..  
..... పర్వతాది ఋషులుమోహింప నప్పురస్త్రీలు మఱియు. (1-68)

సీ. అమృతమౌళికే యిహపులచేనన్న విషమాస్తుడేచీని జెఱిపడుచు !  
వాజినేయఫలంబు వలదమేయోయోష ! యింద్రుడేమిచ్చిని యిటునిలువజె  
మేముశుంతలమచే మీరునేర్చినపాటి యెఱుగమచే వేదమెల్లజదివి  
యతివ నీవుద్వరోష్టయయ్యే దినములయ్యె నగరికిబోవకే నడుమనెటులా !

గీ. అనుచుఛాందసులగు సోమయాజివరులు జెంటనంటగ ... ..  
..... జెడలినప్పుడువేలుపు జలజలందులు. (1-69)

ద్వితీయాశ్వాసమున నీ క్రిందిపద్యము 'అమరుకము'నగల తృతీయ శ్లోకమునకు ననువాదము.

శ్లో ఆలోలామలకావళిం విలుళితాంభిభ్రచ్చలత్కుండలమ్ .  
కించిన్మృష్టవిశేషకం తనుతరైః స్వేదాంభసాంజాలకైః  
తస్యాయత్సరతాంత తాంతనయనంపక్తంరతివృత్తయే  
తత్త్వాంపాతుచిరాయ కింహరిహరబ్రహ్మదిభిర్ దైవతైః.

చ. కలగించలించుముంగురులు కర్ణములన్నటియించుకమ్మలుకొ  
చిలికడు చిన్నిక్రొంచెమట చెక్కులనించుకజాటు కొంచెపుం  
దిలకమునొప్పుబొరుషరతి శ్రమతాంతవిలాసనేత్రియా  
కలికిమొగంబు నెన్నటికిఁ గన్నులపండువుగాఁగజూతునో !

తెల్లున నాల్గవపాదమున భావము వేఱైనది.

కాని యితఁడు స్వతంత్రకల్పనలయందు సిద్ధహస్తుఁడే. మచ్చునకు.

ఉ. అంబుజగంధిచక్కదనమల్లనఁగన్గొని విస్మితాత్ముడై  
యంబుజనేత్రుడప్పుడు త్రియంబక భావముఁగోర నాతఁడ  
ప్రాంబకలీలగోర, మదినాతడుగోర నహస్రలోచన  
త్వంబునతండనంతనయనత్వముఁగోర మఱేమిచెప్పఁగన్.

“ వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని ప్రబంధము ఏవిధమైన అనౌచిత్యాని కిన్ని యెడమీయదు, పాకమాముదిరి కటువుపడదు ; శృంగారమా ! సభ్యతను నుంచివేసి ఉచ్చృంఖలముగా అతివేలముకాదు : కల్పనలాబిం కము తప్పవు. సర్వమధురమైన సద్గ్రంథము ”

మధురవిమర్శన రచనాప్రధితులైన మల్లాది<sup>1</sup>వారి పై వాక్యములు గ్రంథసమీక్షకుఁ గలశముపెట్టినట్టున్నది.

### సారంగధరచరిత్ర

వేంకట కృష్ణశ్చనాయకుఁడు పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రకవి జైమిని భారత పద్యకావ్యము నెల్లనుసరించి వచనకావ్యముగా రచించినాఁడో, ఆ విధముగనే చేమకూర వేంకటరాజు కవికృత పద్య సారంగధరచరిత్రను వచనకావ్యముగా రచియించియున్నాఁడు. ఇందుల కుపబలముగా నముద్రిత మగు వచన సారంగధర చరిత్రమునుండియు, ముద్రితపద్య సారంగధర చరిత్రమునుండియు రెండుఘట్టముల నుదాహరించుచున్నాను.

1. సారంగధరుడు పావురముకొఱకుఁ జిత్రాంగియింటికి వెడలెద నన్నప్పుడు పద్య సారంగధర చరిత్ర ద్వితీయాశ్వాసము 4 మొదలు 7 వఱకు సుబుద్ధిప్రబోధ మీ క్రిందిరీతి నున్నది.

వేంకటరాజు :

ఉ. బెంగలిడంగఁగంటి యిటపెంటినిఁ గానగ తేలిపోయి ; చి  
త్రాంగివిచిత్రతన్నభవనాంగణ సీమనదీలవ్రాలెనా  
బంగరుముద్దు పావురము బాపురె ! యంతిపురంబులోని కే  
భంగుల నన్యులన్ వెదకఁబంపఁగరాదిక నేమిసేయుదున్.

గీ. తామసమునేయఁదగదింక దీమసమున నేరుపరియైననేఁబోక తీరదనుచుఁ  
బోవ నుతిమంతినుతుఁడు సుబుద్ధి దీర్ఘదర్శిగావున సారంగధరుని కనియె.

ఉ. మన్ననచేసిమీరు బహుమానముతో ననునేలినారు, నేఁ  
గన్నది తెల్పుకుండిన నఘంబగుఁగాదని జెగ్గలింపకే  
విన్నపమాలకింపుము ; వివేకివిగాని మఱొండుగావు నీ  
కెన్నఁడులేని యోజయిది యే మెటుపోయిన హానియయ్యెడున్.

1. శృంగారకావ్య గ్రంథమండలి ప్రబంధపరంపర 31 అహల్యాసంక్రందనము భూమిక పుట. 18 మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు, ఈ భూమికలో వేంకటకృష్ణశ్చనాయకుని గ్రంథము లన్నింటినిగూర్చి విపులసమీక్ష చదువఁదగినది గలదు.

ఉ. రాజొకఁడూరలేఁడు, చెలి, ప్రాయపుబిత్తరి, నీవు యాపరే  
ఖాజితమన్నభుండ, వటుకావునఁబోఁదగదయ్య, నీకునో  
రాజకుమార ! యొక్కడిపరాకిటు నూడఁగదయ్య ! భామినీ  
రాజులచిత్తముల్ తెలియరాదెటుపోయెటువచ్చునోకదా!

వెంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు :

“ అవధరింపు మక్కపోతంబు చిత్రాంగిశాతోదరినగరిలోన వాలు  
టయుఁ జేరికలనున్న రాకొమరులు సారెసారెకుఁ గేకలువేయ వ్యాకులం  
బగు మనంబునఁ గలవరపడుచు మత్పారావతంబు పెంటింగానక చిత్రాంగి  
విచిత్రాంగణంబున నేటికి వ్రాలె? నా బంగరు పావురంబుం దొఱంగి  
యెభ్రంగినుందు? పోతుటీఁగ కేనియుం (జొరఁ) గూడని యంతిపురంబునకు  
నెవ్వరిఁబనుతు? దీనుసంబునఁ దామసంబుసేయరాదు. తక్కుక్కరి  
నాయమయింటికిఁ బంపుట న్యాయముగాదు. ఏనె పోవలయు” నంచు నెంచి  
యా నగరి కభిముఖంబుగఁ జనుచుండ, నుతిమంతుఁ డను మంత్రిసుతుఁడు,  
తనకు హితుఁడును, వివేకినుతుండునగు సుబుద్ధి బుద్ధిమంతుండు గావున  
సారంగధరుం జేరంగనేగి, “ పోవలదుపోవలదు, పరాకు రాకుమారా!”  
నన్ను మన్ననచేసి యిన్నివితంబులనేలు నేలికవు గావునఁ గన్నకార్యంబు  
విన్నవింపకయుండిన దోషంబు. కనుక తోచినవిధంబు విన్నపంబుచేసెద.  
“ వివేకివిగాని మఱొకండవుగావు, ఎన్నండులేని యాజనసేయుదురే? ఈ  
కార్యంబొనర్చిన హానివాటిల్లు. ఇక్కార్యంబు సేయందగదు. ఆ రావు  
నకుంబోయిన నిందలువచ్చు, ఆ రావునకుం బోవంజనదు. పోరానిచోటు  
లకుఁ బోయిన రారానిమాటలువచ్చు. ఇంత యెఱుంగవె? ఇంత  
యేమిటి కంటివేని ధారణివల్లభుం డూరలేడు. నీవు చక్కెరవిలుకాని  
ధిక్కరించు చక్కఁదనంబును నివ్వటిల్లు జవ్వనంబును విలాసినీ విభ్రమ  
కంబులైన విభ్రమంబులుం గలవాఁడవు. తిమురుకొమరుఁ బ్రాయంపు  
సొంపున నింపుమీఱు నాచంపకగంధి. అటుగావున నీవొంటిగ నవ్వాలు  
గంటి యింటికిఁబోవఁజనదు. అటలా? యేటి మోమోట? నామాట  
వినుము. రాజుల వృత్తంబును రాజవదనల చిత్తంబు నెఱుంగంగూడదు.”

పై వచనమును జూచిన వేంకటరాజకవి రచననెట్లు వేంకటకృష్ణప్ప పుణికి పుచ్చుకొన్నదియుఁ తెలియఁగలదు. మఱియు నీక్రింది రెండవఘట్టమును జూడుఁడు ఇది రాజు పెద్దలతో సారంగధరుని నేరముగూర్చి విచారించు సందర్భములోనిది.

ఉ. ఓన్యవ ! నాకుఁజూడనలయుగ్మలి నీసుతునిన్ మనోహరా  
నూనవిలాసుఁజూచి నిలుపోపకపట్టిన లోనుగామి నెం  
తేసెగులూని వానిఁబొలియింపఁగ మాయలుపన్నెనిట్లు కొం  
డేనకు ధర్మరాజులుగు, నిక్కముగా మిముఁజెప్పనేటికిఁ.

చ. పాలఁతుక మీకుఁగానఁబడఁబొందుగఁ జెల్పినదే నిజంబుగా  
దలఁచెదరీ ; రఁదెంతయును దబ్బరనూ ; ‘ మగవాఁడు బొంకెనా  
యలదడిగట్టినట్టులగు నాఁడుదిబొంకిన గోడబెట్టి న  
ట్లలవడునన్నమాట ’ వినరా వనరాశిపరీత భూభుజా !

గీ. ఇలఁజెరవమూయ మూఁకుడుగలదుగాక నోరుమూయంగ మూఁకుడెందులనుగలదె  
యొరులననుటకేమి సారంగధరునిమీఁద నాకు సంశయమొదవదో నరవరేణ్య !

క. ఏతన్మాత్రుఁడె, చేతోజాతారికృపాకటాక్షజాతుఁడు సుగుణా  
నీతుఁడు; తెలియకయాడెద రాతనికటువంటిగుణములా? నరనాథా! (20-247-251

దీనికి వచనభాగ మీ క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను.

“కొండెమునకు ధర్మరాజును నలుగునను నెడమిమ్ముంజెప్ప నేమిటికి? అడియాలంబులు కనుపడంజేసి నీకు నిజంబగునట్టులూ కలికి పలికినదెంతయు దబ్బఱనుమీ ! మగవాండు బొంకినం దడిగట్టినట్టులు. ఆండది బొంకినం గోడబెట్టినట్లన్నమాట వినమా ! మనమరసిచూడవలయు. చఱవమూయ మూఁకుడుగలదు గాని నోరుమూయ మూఁకుడుగలదా? ఏవ్వరేమన్న నేను సారంగధరుం డట్టివాండుకాండు. నీతనూజుండేతన్మాత్రుండా ! ఈశ్వరవర జనితుండు. పరనారీనహోదరుండు.”

ముద్రితసారంగధర చరిత్రయందలి పాఠభేదములను సరిచూచుటకీ వచన సారంగధరచరిత్ర యెంతయు నుపయోగకరమగును. కాని దీనికి

<sup>1</sup>పరివత్తు స్తక భాండాగారమున నొక్కటే ప్రతి (సంఖ) 62 గలదు. అది శిథిలమైనది. కాని యది పూర్తిగా శిథిలముగాకమునుపే, దానినుపయోగ పఱచుట మంచిది. ఆయుషయోగమెట్లో యీ క్రిందఁ దెలుపుచున్నాను.

సారంగధరుఁడు చిత్రాంగి యింటిముందఱకు వెళ్లునప్పు డక్కడఁ జెలికత్తెలు వెలువఱచిన యభిప్రాయములు గల భాగమునకుఁ బద్య భాగము లేదు. ఇట, రాఁబోవు సారంగధరునిహాని సూచించుచు చెలికత్తె లాడిన మాటలు రాజాస్థానములయందలి విశ్వానపాత్రులగు నేవ కులు తమ యేలికల మేలుగోరి యాడునవిగా నున్నవి. రాజాస్థాన మర్యాదల నామూలాగ్రముగ నెఱిగిన చేమకూరకవి దీనిని విడిచి యుండఁడు. మఱియు నాతని పద్యములకు యథానుపాదము లుండఁగా నీ భాగమునకు నుండి యుండవలెను. లేఖకులు ప్రమాదవశమున విడిచి రేమో యెఱుఁగరాదు. పద్య సారంగధర చరిత్ర తాళపత్ర ప్రతు లింకను జాగరూకతతోఁ బరిశీలింపవలసిన యవసరము నీ ఘట్టము నిరూపించు చున్నది. ఆ భాగమిది.

“ అప్పుడు ప్రోడలగు చేడియ లాచేడియంజూచి యక్కుమారుని చక్కదనంబును యీ చక్కెరబొంబు యక్కరయుం జూచిన నెఱికిం బొటికెమోపాటువచ్చువని తోంచుచున్నయది. ఇత్తరి యీబిత్తిరికిం త్త తత్తరంబేమిటికి నూటిగానిచోట మోహంబుపాటించుటం బాతిగాదు. యివ్విధంబు మానుమని పలికినంబుగ...యీవనిత మనము మానుప లేము. దైవగతి విపరీతంబయ్యెనని తోంచుచున్నయది. మనమేని శాయంగలవారమాయమ్మనియ మించ్చిన చందంబున నుండుదమట మీద నెట్టులయ్యెనట్టు కాగాకయని గుసగుసలంబోవును నటునిటు నడి యీడుచుండ చిత్రాంగి విచిత్రంబైన మేడమీదికతనిం దోడ్కొని తన పాదపద్మరాగంబులు సోపానపద్మరాగంబులు పరస్పరంబును సంధింప.

ఈ భాగమును 'గ్రంథచింతామణి' యందును గలదు. మఱియు, ముందు పేర్కొన్న శృంగార కావ్యగ్రంథమండలివా రహల్యసంక్రందమున దీనిని ముద్రించిరి.

### రాధికాసాంత్వనము

సత్యభామా సాంత్వనము ననుసరించి వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడీ రాధికాసాంత్వనమును రచించి గోపాల దేవునకుఁ గృతినొసఁగెను. కవియే దీనిని 'చాటుప్రబంధమని' గ్రంథాంతగద్యయం దిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“ఇది శ్రీమత్సాంధ్యమండలాధీశ్వర శ్రీవిజయరంగ చొక్కనాథ కటాక్షలభ్యాఖిల సంపత్సారంపదీ సమేధమాన సముఖమీనాక్షీనాయక తనూభవమీనాక్షీ దేవీకటాక్ష లభ్యకవితా సంప్రదాయక, వేంకటకృష్ణప్ప నాయక ప్రణీతంబైన రాధికాసాంత్వనంబు చాటుప్రబంధంబు సర్వంబు నేకాశ్వాసము.

ఇందాశ్వాసారంభమున మూఁడు పద్యములు, నాశ్వాసాంతమున మూఁడు పద్యములుపోగా గ్రంథమున 120 పద్యములున్నవి. నడుమఁ జిన్నచిన్న వచనములు, చివరనొక పెద్దవచనముకలదు. శ్రీకృష్ణుఁడు రాధను ననునయించుట యిందలి యితివృత్తము, శృంగారరసపూరితము. ఇదివరలో సూచించినట్టిందలి చివరివచనము (సంభోగవర్ణన) అహల్య సంక్రందనమునుండి గ్రహింపఁబడినది.

ఇదివఱలో వాఙ్మయచరిత్రకారులు ముద్దుపళ్ళని 'రాధికాసాంత్వనము'ను మాత్రమే యెఱుఁగుదురు కాని యంతకు నూతేంద్రముందుగా వ్రాయఁబడిన వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని కృతినిగూర్చి యెఱుఁగరు. దీని

1. 'గ్రంథచింతామణి' యనునది యొక వచన సంకలన గ్రంథము. దీనిని సంకలనము చేసినవారు, అభినవ వాగసుశాసనులు కీర్తిశేషులు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు. అది 'సవ్యసాహిత్య పరిషత్తు' (గుంటూరు) వారిచే క్రీ. శ. 1933 లోఁ బ్రకటితమైనది.

యునికి <sup>1</sup>యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక తెలుపువఱకును లోక మెఱుఁగదు. ఇటీవల నీ గ్రంథము ముద్రణభాగ్యము నందినది.

ముద్దుపళని వ్రాసిన రాధికాసాంత్వనమునకు మాతృక వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని కృతియని చెప్పవచ్చును.

ఏకాశ్వాసమగు నీ కృతిని నాలుగాశ్వాసముల ప్రబంధముగా ముద్దుపళని రచించినది. వేంకటకృష్ణప్పనాయని కృతియందలి పద్యము లిందుఁ బొందుపఱుపఁబడినవి. ఆ విషయము స్పష్టపఱచుటకు నీ క్రింది యుదాహరణముల నొసగుచున్నాను, పద్యముల మొదళ్లను మాత్రమే యొసఁగెదను.

| వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని. అశ్వాసపద్య ముద్దుపళని. |       | అశ్వాస పద్య             |       |
|--|-------|-------------------------|-------|
| రాధికాసాంత్వనము                              | సంఖ్య | రాధికాసాంత్వనము         | సంఖ్య |
| చ. చిలుకవజీరుఁడంతటను                         | 9     | చ. చిలుకవజీరుఁడంతటను    | 2-102 |
| క. ఇట్లేసినమది ఝల్లని                        | 10    | క. ఇట్లేసినమదిఝల్లని    | 2-103 |
| ఉ. శౌరినిఁబిల్వఁగాఁజనిన                      | 11    | ఉ. శౌరినిఁబిల్వఁగాఁజనిన | 2-104 |
| నీ. తడవుఁజూచినదృష్టి                         | 12    | నీ. తడవుఁజూచినదృష్టి    | 2-116 |
| నీ. మదదంతిపై నెక్కి                          | 15    | నీ. మదహస్తిపై నెక్కి    | 2-108 |
| గీ. హరునుదిటి కంటిమంటల                       | 19    | గీ. హరునుదుటికంటిమంటల   | 2-121 |
| క. ఇటులే తెంచిన చిలుకన్                      | 20    | క. ఇటులే తెంచినచిలుకన్  | 2-122 |
| గీ. అటులముంజేతిపైవ్రాలు                      | 21    | గీ. అటులముంజేతిపైవ్రాలు | 2-123 |
| ఉ. దేవకిచిన్నికుఱ్ఱవనుదేవుని                 | 22    | ఉ. దేవకిచిన్నికుఱ్ఱ వను | 2-125 |
| గీ. ఎంతవేడినబదులాడ                           | 24    | గీ. ఎంతవేడినబదులాడ      | 2-127 |
| గీ. అనినవినిచిల్కయుల్క                       | 26    | గీ. అనినవినిచిల్కయుల్క  | 1-126 |

1. (1) ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. సం. 4 పుట. గ్రంథసంఖ్య 177. ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకభాండాగారము కాగితప్రతి సంఖ్య. 199.

(2) శృంగార కావ్యగ్రంథమండలి గ్రంథ పరంపర 3 అహల్యాసంక్రందనముతోఁ గూడ నీ గ్రంథమును వచన సారంగధర చరిత్రలోని కొంత భాగమును జైమిని భారత మున ముద్రితమున విడిచిపెట్టఁబడిన భాగమును నిందు ముద్రితములైనవి. ౧౯౩౮.



|                               |    |                               |        |
|-------------------------------|----|-------------------------------|--------|
| నీ. తెఱవా ! యేమనిచెప్పుదు     | 27 | నీ. తెఱవా ! యేమనిచెప్పుదు     | 2-128  |
| క. పన్నీరు మేరువుల్ బాగాల     | 19 | క. పన్నీరు మేరువుల్ బాగాల     | 12-138 |
| నీ. కొనరుపల్కులగమ్మిగోటి      | 30 | నీ. కొనరుపల్కులగమ్మిగోటి      | 1-146  |
| నీ. కిలకిలనవ్వులు గిలిగింతలు  | 31 | నీ. కిలకిలనవ్వులుగిలిగింతలు   | 2-140  |
| క. నానావిధభావాకర              | 32 | క. నానావిధభావాకర              | 2-144  |
| చ. పరవశుడైన శౌరింగని          | 33 | చ. పరవశుడైన శౌరినింగని        | 3-4    |
| శా. ఏమేమే వెఱపింతలేకయె        | 35 | శా. ఏమేమే వెఱపింతలేకయె        | 3-6    |
| నీ. మఱచెనో నాచేత              | 36 | నీ. మఱచెనో నాచేత              | 3-7    |
| గీ. నిన్నగుప్పయునే డాళ్లు     | 37 | గీ. నిన్నగుప్పయునే డాళ్లు     | 3-8    |
| గీ. పొల మెఱుంగనినిన్నటిపులికె | 40 | గీ. పొల మెఱుంగనినిన్నటిపులికె | 3-10   |
| గీ. కానిపదఱకుమికమికద          | 45 | గీ. కానిపదఱకుమికమికద          | 3-15   |
| నీ. ఆశుకవిత్వంబులల్లితేనేసరా  | 50 | నీ. ఆశుకవిత్వంబులల్లి         | 3-18   |
| క. అనివినిశుకమిట్లనియెన్      | 51 | క. అనివినిశుక                 | 3-14   |
| గీ. చూపులోపలనొకవంత            | 52 | గీ. చూపులోపలనొకవంత            | 3-17   |
| గీ. లేనిపట్టింపు              | 53 | గీ. లేనిపట్టింపు              | 3-18   |
| క. నిన్నెఱుంగదు నెదురు        | 54 | క. నిన్నెఱుంగదు నెదురు        | 3-21   |
| గీ. తగరుకొండమికద              | 55 | గీ. తగరుకొండమికద              | 3-13   |
| గీ. కుట్టడేలుకుట్టకున్న       | 57 | గీ. కుట్టడేలుకుట్టకున్న       | 3-12   |
| క. నిన్నుండిమానిసైత           | 59 | క. నిన్నుండిమానిసైత           | 3-22   |
| గీ. మాయదారిమాట                | 60 | గీ. మాయదాదిమాట                | 3-23   |
| గీ. పడఁతిమునుఁదెల్పె          | 61 | గీ. పడఁతిమునుఁదెల్పె          | 3-19   |
| క. కలలోనైననుబాయక              | 64 | క. కలలోనైననుబాయక              | 3-36   |
| క. నెఱతనముడిగి                | 65 | క. నెఱతనముడిగి                | 3-35   |
| గీ. నందసుతుఁడుమున్ను          | 66 | గీ. నందసుతుఁడుమున్ను          | 3-28   |
| నీ. కీరవాణులచేత               | 67 | నీ. కీరవాణులచేత               | 3-31   |
| గీ. మగువయిదిగాక               | 71 | గీ. మగువయిదిగాక               | 3-41   |
| గీ. ఎల్లవారికి శకునంబు        | 71 | గీ. ఎల్లవారికిశకునంబు         | 3-46   |
| గీ. నీవుపోయినపనికి            | 74 | గీ. నీవుపోయినపనికి            | 3-50   |
| క. తలకెక్కినవలపున             | 76 | క. తలకెక్కినవలపున             | 3-54   |
| నీ. జడవేగవదలించి              | 78 | నీ. జడవేగవదలించి              | 3-75   |

|                                   |     |                               |       |
|-----------------------------------|-----|-------------------------------|-------|
| చ. ఉలుకుసు నెచ్చునూర్పు           | 79  | చ. ఉలుకుసు నెచ్చునూర్పు       | 3-59  |
| ఉ. రాయనువింతే                     | 80  | ఉ. రాయనువింతపుట్టినది         | 3-60  |
| క. తను వెల్లర్పుల్లుమన            | 85  | క. కను వెల్లర్పుల్లుమన        | 3-74  |
| క. ఏమంద మేమి సేయుద                | 87  | క. ఏమంద మేమి సేయుద            | 3-77  |
| ఉ. కోమలిసి బెప్పపు న్నెఱుఁగు      | 89  | ఉ. కోమలిసి బెప్పపు న్నెఱుఁగు  | 3-76  |
| గీ. అంతనచ్చటనర్జునా               | 92  | గీ. అంతనచ్చటనర్జునా           | 3-99  |
| నీ. రాజాస్యగీలింఁచు               | 93  | నీ. రాజాస్యగీలింఁచు           | 3-97  |
| తే. గీ. తోయజాననమది                | 95  | తే. గీ. తోయజాననమది            | 2-100 |
| నీ. నిలుబాసినిముసంబు              | 96  | నీ. నిలుబాసినముసంబు           | 3-102 |
| తే. గీ. మ్రొక్కి-మ్రొక్కింఁచుకొను | 98  | తే. గీ. మ్రొక్కి-మ్రొక్కింఁచు | 3-112 |
| ,, మునుపునిద్దురలేదయ్యె           | 100 | ,, మునుపునిద్దురలేదయ్యె       | 3-119 |
| ,, రామగాదది సౌందర్య               | 101 | ,, రామగాదది                   | 3-147 |
| నీ. శృంగారయావన క్షీరాబ్ధి         | 104 | నీ. శృంగారయావనక్షీరాబ్ధి      | 3-105 |
| గీ. అపుడునచ్చటరాధకంసారి           | 107 | గీ. అపుడునచ్చటరాధకంసారి       | 4-15  |
| నీ. విడువిడుమని                   | 111 | నీ. విడువిడుమని               | 4-15  |

ఇంకను నిందు 13-వ పద్యమునకు 2-113, 83 పద్యమునకు 3-87 పద్యములలో ఛాయలును, 112-వ పద్యమునకు 4-16 లో నర్థ సమానత్వమును గానఁబడుచున్నవి. మొత్తముపై సగము భాగము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని గ్రంథమిందుఁ బొందుపడినది. కాని యంత మాత్రమున ముద్దుపళని గ్రంథమునకుఁ బ్రత్యేకతలేకపోదు. ఆ గ్రంథ విశిష్టతను ముద్దుపళని కృతినిగూర్చి వ్రాసినపు డీ వఱకే తెలిపితిని.

అహల్యాసంక్రందనంబునందువలె నిందును సంభాషణరూపము నగు పద్యముగలదు. రాధికామందిరము ప్రవేశింపఁబోవునపుడు వాకిట యడ్డమునిలిచిన చెలికత్తెకుఁ గృష్ణునికి జరిగిన సంవాదము.

కృష్ణుడు. పొలఁతిరో ?

చెలికత్తె. ఏమి ?

కృ. త్రోవ విడు పోవలె

చె. ఎచ్చటికి ?

కృ. ఇంతిచెంతకే

చె. తొలిరుచివీడవో

కృ. విడను

కె. త్రోతుము

కృ. ద్రొబ్బుదు పొమ్ము

చె. పోను

|                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| కృ. మాటలకెడమాను | చె. కానివికటానకుఁజొచ్చితి |
| కృ. ఔను         | చె. ఎవ్వరో ?              |
| కృ. బలిమిమిటారి | చె. రమ్మిదిగో             |
| కృ. వచ్చితి     | చె. రాకలమానవోహరీ !        |

ఇది యీ క్రింది పద్యము :

చ. పొలతిరా ! యేమి ? త్రోవవిడు, పోవలె నెచ్చటికింతిచెంతకే  
తొలిరుచిపీడవోవిడను ద్రోతుముద్రొబ్బుదుపొమ్ము పోనుమా  
టలకెడమాను గాన వికటానకుఁజొచ్చితి నాను నెవ్వరో  
బలిమిమిటారి రమ్మిదిగో వచ్చితి రాకలమానవోహరీ !

ప్రత్యేకము వరాంగవర్ణన మొదలగునవి లేకుండిన నీ చాటుకావ్య మింత  
కన్న మనోహరతరముగా నుండెడిది.

1. ఈ క్రింది పద్యములు విజయరంగ చొక్కనాథునిపైఁ జాటుపద్యములు.

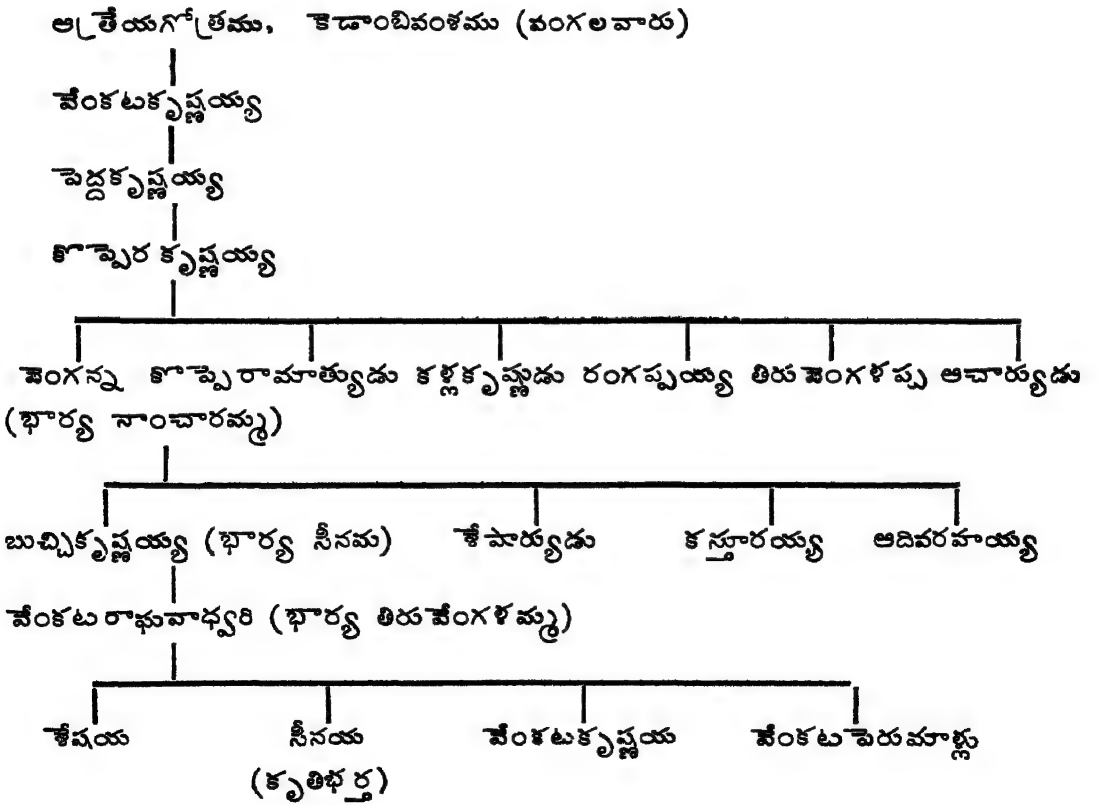
వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు చెప్పిన పద్యములుగా భావించి మొదట  
చేర్చితిని. కాని నిశ్చయముగా నాతని కర్తృత్వము నిరూపితము కాక  
పోవుటచే నథస్మాచికలో నుంచితిని.

1. క. రమ్మనెరా తనదేనే రమ్మనెరా పంచళరుని రాపోద్భుట భా  
రమ్మనెరా నీవె తన సొమ్మనెరా విజయరంగ చొక్కవజీరా !
- క. రాపేరా ? జిగిపచ్చల రాపేరా ? యొసఁగితల్ల రమణికి నాతో  
దాపేరా ? లేపేరా చూపేరా ? విజయరంగ చొక్కవజీరా !
- క. ఇమ్ముగఁ గమ్మనిపీడెము కొమ్మని కొమ్మనిపుడేలు కొమ్మనిశము కొ  
పమ్మేరా యాచెలిసీ సొమ్మేరా విజయరంగ చొక్కవజీరా !
- క. వలరాజును నెలరాజును నలరాజును ..... నీతుల నీ  
తులరాఁగలరా ? యలరాజులరాజా ! విజయరంగ చొక్కవజీరా !
- క. సరసానికి దొరసానికి ..... నొసఁగితివిభళీ!  
సరసాలా ! కవిగాయక సురసాలా ! విజయరంగ చొక్కవజీరా !
- క. మాటికిమాబోటిని నొక చోటికి రమ్మనియు నెనయఁజూచితి...  
... .. జూపేరా ? విజయరంగ చొక్కవజీరా !
- క. ఎక్కడనేర్చితివగలను నిక్కముపఱచినదికొమ్మ ! నీపేరంటే  
ప్రొమ్మకునురా స్రుక్కునురా సొక్కునురా విజయరంగ చొక్కవజీరా !<sup>1</sup>

1. చాటుపద్యరత్నాకరము, తృతీయతరంగము 140-141 పుట. విద్వత్కవి  
వీసాల పిచ్చయకాశ్రయ సంపాదితము.

## శేషము వేంకటపతి

విజయరంగ చొక్కనాధుని కాలమున విలసిల్లినకవులలో వేంకట పతి ప్రసిద్ధుడు. సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని కీతః డాప్త మిత్రుడని యీ వఱకే తెలిపియుంటిని. ఈతని కృతియగు శశాంక విజయము (తారాశశాంకవిజయమని వాడుకపేరు) దాక్షిణాత్య కృతు లలో విశేష వ్యాప్తిగలది. ఈ కృతి వంగల సీనయామాత్యుని కంకితము. సీనయామాత్యుని వంశక్రమమిది.



ఈ వంశమున తొలివాడగు వేంకటకృష్ణయ్యను గూర్చి.

“మంత్రిమాత్రుండె యతఁడు దుర్మంత్రిగంధసింధుకోగ్రజాగ్రన్నసింహమూర్తి  
చెంజివేంకటనృపతి సాచివ్యకారి గీర్తిగుణహారి వేంకటకృష్ణకారి”

అని తెలుపబడినది. ఈ చెంజివేంకటేంద్రుండు విజయనగర వేంకటపతి రాయలచేత క్రీ.శ. 1586 ప్రాంతమున చెంజీదుర్గపాలకుడు<sup>1</sup>గా నియమితుడైనాడు. కావున వేంకటకృష్ణయ యీ కాలమువాడేయని తెలియనగును.

ఈతని కొమారుడు కృష్ణుడు. శాత్రువరాజు కాంతల కబరి భారముల (కొప్పెరలను) హరించుటచే, 'కొప్పెర కృష్ణుడు' పేరు వహించెను. ఆ వెనుక నీ వంశమున వెంగన్న రెండవతమ్ముడు కల్లకృష్ణుడు కవితాధుర్యుడయ్యెను. ఇత కృతిపతితాత "పండిత మండలీహృదయ పంకజభానుడు" కృతిపతి తండ్రియగు వేంకటరాఘవాధ్వరి,

సీ. ఋగ్యజుస్సామాది రీతులేర్పడఁజేసి పాఠశాలలుపెట్టి వ్యాసులట్లు  
ప్రాకారమణిమంటపాది కైంకర్యముల్ పరకాలుగతి రంగపతికొనర్చి  
చాయలుకల్పించి జలధరప్రాధిమ కాలలువేయించి జనులకెల్ల  
బుధులకు నవరత్న భూషణాంబరములు కల్పవృక్షంబుల కరణినొసగి

గీ. జలయు నారదవరదున కలఘుభక్తి నిష్టభోగంబులొనరె ఘణీంద్రులీల  
భజనతోషితఖగ సార్వభౌమవాజి నుగుణవేంకటరాఘవ సోమయాజి.

అని ప్రశంసించబడినాడు. కృతిపతి సీనయ దానధర్మములచేతఁ దండ్రిని మించుటయేగాక సంగీతసాహిత్యవిద్యావేత్తయై విలసిల్లినవాడు. ఈతఁడు, శ్రీవిజయరంగచోక్కనాథ మహీనాథ కృపాకటాక్ష వీక్షణానుక్షణవర్ధమానుడు, మఱియు,

సీ. సకలసామాజిక సంఘంబు మదికి నింపుగ బృహస్పతిలీల బుద్ధిచెప్పు  
కార్యఖడ్గక్రియా ఘటనాఘటనశక్తి దొరనుబ్రహ్మదంబు దొరయఁజేయు  
జనసంబుమొదలుగా సకలజనోపకారంబు వ్రతంబుగా రహి నొనర్చు  
జనకునివైఖరి జ్ఞానకర్మప్రపాదనభక్తి గురునిష్ఠలొనర మెలంగు.

1. In 1586 he (Krishnappa) rebelled against Venkata, who captured him and had him put in prison. During his imprisonment, Gingee was ruled by one Venkata who was sent against him by Venkatapatiraya.

(The Nayaks of Tanjore, Page 75, F. N. 43.)

గీ. ధరనుపనయన కన్యకాదానశతము అన్న దానంబుజలదాన మాదియైన  
దానములూసంగు ఘనుడభిమానధనుడు శ్రీపతినిభుండు వంగలసీనవిభుడు.

అని యీతని ప్రతిభావిశేషము, దాతృత్వము వర్ణితములైనవి. ఇతడు వాఘాలవరద దేశికుని శిష్యుడై యుభయ వేదాంత సిద్ధాంతములను గ్రహించిన వైష్ణవశిఖామణి.

సాహిత్య విద్యానేత్రయగు సీనయ “రామానుజ దివ్యచరిత్ర ప్రబంధ సాహితీ మోహితానల్పసంతోషవిశంకట వేంకటనగా ధీశ్వరుడు.” అని వర్ణితుడైనాడు అనగా విశిష్టాద్వైతమత ప్రవర్తకులగు శ్రీరామానుజాచార్యులవారి చరిత్రను నీతడు ప్రబంధరూపమున రచించి శ్రీవేంకటేశ్వరునకు గృతినిచ్చినాడని వివరణ. ఇదియే షష్ఠ్యంతములలో “రామానుజవిజయాంక గవీ మధుర సమోదమాన వేంకటపతికిన్” అని చెప్పబడినది. ఈతని కవితాశక్తి యనమానమని ‘ఆలంకారిక సమ్మతోజ్జ్వల కవితాగ్రాథ’ అని యాశ్వాసాంతమునఁ బేర్కొనఁబడినది. ‘సరసగద్య పద్య రచనాంభోజుండు’ అను విశేషణ ముపయుక్తమైనది.

ఇతడు సంగీతశాస్త్రపారంగుడు. వీణావాదనమున నేర్పరి “ఘన నయ దేశీయ కమనీయ గ్రామమూర్ఖనా బహువిధన్యాస ధన్యాసమాన తాళమాన నానానూన తానవితాన భంగీతరంగిత సంగీతవిద్యావిశార ముండును, వీణానినాద వినోదభూలోకనారదుండును” అని యవతారిక యందుఁ గలదు. ఈతని సంగీతవిద్యానైపుణ్యము హా హా హూ హూ గంధర్వుల మించినదని యిట్లు వేంకటపతి ప్రశంసించినాడు.

శా. హాహాహూహులు గానగర్వమున నాహాహూహువంచున్ స్వరా  
రోహప్రక్రియ ..... వృథా  
సాహంకారులు మర్త్యగాయకులు జోడా ! నీకుఁ బాండ్యేశ్వర  
స్నేహలంకృతవంగలాస్వయమణి ! నీ నాకవిగ్రామణి !

ఈతడు మన్నా రురంగనిగూర్చి పదములుచెప్పినట్లుగా “శ్రీమన్నరు రంగాధిపనామాంకిత గేయకల్పనా సుతమణికిన్” అనియు “శ్రీమన్నరు రంగాధిపరామానుజగుణగణాంకరచనాముదితా” అనియు కవిషష్ఠ్యంత

సంబోధనలలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. మన్నారంగముద్రగల పదములు నేఁడు లభించుచున్నవి. ఈ పదము లీతని చివరి నివాసస్థానమగు <sup>1</sup>మన్నారు పోలూరుగ్రామమున వెలసియున్న మన్నారు రంగని పైరచితములైనవి. <sup>2</sup>కురవంజరాగమున నున్న ‘శివదీక్షాపరురాలనురా’ అను మనోహరపద మీతని రచనయే.

ఇట్టి మహానీయునకు శశాంకవిజయమును గృతినిచ్చి ధన్యుడైన వెంకటపతి కవినిగూర్చి విశేషములు మన కంతగాఁ దెలియరాలేదు. కృతిపతి తన్నుఁగూర్చి యీ క్రిందివిధముగాఁ జెప్పినమాటలలో నీతఁడు శ్రీరంగేశ్వరభక్తుండనియు, శేషము కృష్ణసుధీతనయుఁడనియు నింతక, మున్ను కొన్నికృతులు రచియించెననియుఁ దెలియుచున్నది.

క. ససురంగేశ్వర పదయుగ ఘనతరభజనానిరూఢ కవితా సామ్రాజ్యని శేషము కృష్ణసుధీ తనయునిఁ బిలిపించిపలికె దయదయవారన్.

చ. ఆసదృశభక్తి సద్గురుకటాక్షముఁగాంచి సమంచితాత్మతన్  
బిసరుహమాకరందరసపేశలకాశలవస్మదూప్తలన్  
రసికులకింపుగాఁగృతి పరంపరలన్ రచియించి కీర్తిచే  
సెనగితివయ్య వేంకటపతి! భరి! శేషము వంశసత్కృతి!

కాని యీతని కృత్యంతరములేవియు లభింపలేదు. ఇష్టదేవతా స్తుతిలో గందాళ రామానుజాచార్యులను తన గురువుగఁ బేర్కొని నాఁడు. గద్యయందుఁగూడ విశేషములు లేవు.

“ఇది శ్రీ జానకీరామచంద్ర చరణారవిందవందన కందళితానంద కందాళ రామానుజ గురుచరణసేవాసమాసాదిత సాహితీనైభవ శేషము కృష్ణయార్యతనూభవ సుకవిజనవిధేయ వేంకటపతి నామధేయ ప్రణీతం బైన శశాంకవిజయంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ బంచమాశ్వాసము”

1. మన్నారు పోలూరు గ్రామము ఉత్తరార్కాటుజిల్లాయందున్నది. ఈతని మొదటి నివాస మీ మండలములోని చెట్టిపట్టణము.

2. The Carnatic Music Composers T. S. Vasudevan. Journal of the Madras University Vol. X Pages 146, 147,

### శశాంకవిజయము: కథాసంగ్రహము

పరమపవిత్రుడగు నత్రిమహాముని తన భార్యయగు నననూయతో సంతానముఁ బడయుట కొఱకు హిమవత్ పర్వత ప్రాంతమునకువచ్చి, యననూయ కచ్చటి విశేషముల నెఱింగించెను. అచటనుండి ముందునకు వెడలుచుండ బదరికాశ్రమము వారికి గోచరించెను. అచటనే యత్రిమహాముని నిలిచి ఘోరతపస్సు చేయసాగెను. హరిహర బ్రహ్మ లాతనికిఁ బ్రత్యక్షమై, పరమదుగుమనిరి. అంత నాతఁడు త్రిమూర్తులవంటి మువ్వరు కొమారుల నిమ్మనెను. అప్పుడు త్రిమూర్తులు తామే పుత్రరూపములను ధరించి యననూయకు జన్మించెదమని చెప్పి యంతర్హితులైరి. అజెనుక, విష్ణువంశమున దత్తాత్రేయుఁడు, శివునియంశమున దుర్వాసుఁడు, బ్రహ్మయంశమునఁ జంద్రుఁడును జన్మించిరి. బ్రహ్మయుఁ దన యంశమున జన్మించిన చంద్రుఁడు దినదినప్రవర్ధమానుడై యుండ నొకసారివచ్చి యాతనికి గాండీవాద్యాయుధముల నొసంగి, రాజపట్టము నిచ్చి, యాతఁడు పాలించుటకుఁ బ్రతిష్ఠానపురమను నొక పట్టణము నిర్మింప విశ్వకర్మను నియమించెను. ఇది ప్రథమాశ్వాసకథ.

ద్వితీయాశ్వాసము విశ్వకర్మ నిర్మించిన ప్రతిష్ఠానపురవర్ణనతోఁ బ్రారంభము. అచట చంద్రుఁడు నివసించుచుండెను. గురునియొద్దఁ జదివినఁగాని విశేషము గలుగదని యెంచి, అత్రిమహాముని చంద్రుని బృహస్పతి వద్దకుఁ బంపెను. బృహస్పతియుఁ జంద్రుని రూపవినయగుణంబులకలరి, తన భార్యయగు తారను బనిచి, యీ కొత్త శిష్యుని నాదరముతో నన్న పానాదులనిడి పోషణసేయుమని యప్పగించెను. చంద్రుఁడు శ్రద్ధగా గురుముఖమున సకలశాస్త్రములును ద్వరలో నేర్చెను. ఇంతలో గ్రమక్రమముగా నాతనికి యౌవనవసంతోదయమయ్యెను. తొలుతనే యాతఁడు చక్కనివాఁడు. అజెనుక యౌవనోదయమైనవాఁడు. సకలకళారహస్యములను నెఱిగినవాఁడు. అతఁడు గురువునింట నుండుటచే నితరాంగనలకు నాతనిచక్కదనము 'పూచినసంపెగ మధుకరాంగనలకుఁబోలె' నంటరానిదయ్యెను. బృహస్పతిభార్య తార, తానింటనే యుండునదిగావునఁ జంద్రునిజూచి మోహమునఁ దత్తరింపుచు, నాతనికి శృంగార చేష్టలమూలమునఁ దన మనోభావము వ్యక్తము సేయుచుండెను. వయసులోనున్న చంద్రుఁడును శృంగారావ తారయగు తారనుజూచి మోహించియు, గురుగృహమగు టచే దన మనసులో భావముల నణచి, ప్రవర్తింపుచుండెను. ఇరువురును గ్రమక్రమముగా సమాగమమున కుద్విగ్లూరుచుండిరి. ఇంతలో వారికోర్కె లీడేరెనన్నట్లు వసంత కాలము వచ్చెను. ఇంద్రుఁడు యాగముచేయఁదలచి బృహస్పతికిఁ గబురంపెను. బృహస్పతి యింద్రుని యాజ్ఞ గాన, తాను బోయివచ్చెదనని యంతవఱకుఁ జంద్రుని జాగరూకతతోఁ జూడుమని చెప్పి వెడలిపోయెను.



తృతీయాశ్వాసము తారాచంద్రసమాగమ ఘట్టము. తార చంద్రునిఁజేరి తన మనోరథమును దెబ్బఁగా చంద్రుఁ డామెకు కులవధూధర్మము తెలింగించి, ధర్మశాస్త్ర సుప్రదాయములు దెలిపి, యామెనుక నామెపొందెడి బాధలను దెల్పును. కాని యామె చంద్రునికన్న నాలుగాకు లెక్కువ చదివినది యగుటచే, నాతని నొడఁబఱచి, మన్మథ సౌఖ్యాంబుధి నోలలాడును. అప్పటినుండి గురువు తిరిగివచ్చువఱకు నారి సౌఖ్యమునకే యంతరాయమును గలుగలేదు.

నాల్గవయాశ్వాసమున బృహస్పతి యజ్ఞము నిర్వర్తించివచ్చి, తారాచంద్రుల జైఘరి నీక్షించి, తన భార్యపైఁ గోపించి చేసినపని చెప్పుమనెను. ఆమె సత్యము పలుకఁగా నాతఁడు శాపమియింబోయెను. కాని కాశ్యపైఁబడుటచే నామెనువదలి చంద్రుని శపింపఁదలచి యదియు సరికాదని యాలోచించి చంద్రునితోఁ జదువు పూర్తియైనది గనుక స్వగృహమునకు నేగుమని దీవించిపంపెను. చంద్రుడును ఖిన్న మనస్కుఁడై వెడలిపోయెను.

ఆనాటినుండి తార చంద్రవిరహము నోర్వలేక యాతని సమాగ మెప్పుడైన నగునాయని కాంక్షించుచుండెను. ఇంతలో నామె స్నేహితురాలగు నొకతాపసి చూచుటకు రాఁగా చంద్రుని కామెచేత సందేశమంపెను. ఆమె చంద్రుని చూడఁ బోవఁగా నాతఁడును తారావిరహమున నతిఖిన్నుఁడైయుండెను. తాపసి తారచెప్పిన సందేశమును విని యామె చెప్పినప్రకారము నొక సంకేతస్థలమునకువచ్చి, తారకొఱకు నిరీక్షించుచుండెను. తాపసిచేసినపనికి మెచ్చుకొని తార యచ్చటికిఁ దన భర్తను గికురించి వచ్చి చంద్రునితోఁగూడి చంద్రుని రాజధాని కేగెను.

బృహస్పతియుఁ దారయింటలేమి కనుఁగొని తన దివ్యదృష్టివలన జరిగినదంతయు నెఱింగి, చంద్రునికిఁ దగిన శాస్త్రియైనట్టెదనని చెప్పి, యింద్రునివద్దకేగి చంద్రునిపై యుద్ధమునకుఁబోవ నాజ్ఞాపించెను. ఇంద్రుఁడు తొలఁత యుద్ధముచేయుకుండ నొక దూతను పంపెను. కాని చంద్రుఁడు వానిమాటలను లక్ష్యపెట్టక యుద్ధమునకు సన్నద్ధుడయ్యెను.

పంచమాశ్వాస మింద్రచంద్రు లిరువురును ఘోరముగా పోరుచుండు ఘట్ట ముతోఁ బ్రారంభము. ఆ యుద్ధము మిక్కిలి విపరీతస్థితికిరాఁగాఁ ద్రిమూర్తులు ప్రత్యక్షమై వారిని విచారించి చంద్రునితోఁ దారను తిరిగి గురునకిమ్మని యాజ్ఞాపించిరి. అంత నప్పుడే గర్భచిహ్నములు కన్పించుచున్న తారను గురునకొసంగెను. బ్రహ్మయు నమృతరశ్మియగు చంద్రుని పొందినదిగావున నామె పరిశుద్ధయని జెల్లడించెను. బృహస్పతి స్వీకరించెను. అంత నశమాసములు నిండినవెనుక తార బుధుఁడను పుత్రుని గనెను. పుత్రోత్సవము సేయుటకుఁ జంద్రుఁడు రాఁగా బృహస్పతి యాతఁడు రావలసిన యగత్యము లేదని నివారించెను. తనకొమారుఁడేయని చంద్రుఁడు పలికెను. వారికి వాదమయ్యెను. బ్రహ్మ తిరిగివచ్చి తార నడుగఁగా నామె బుధుఁడు చంద్రుని

కొమారుడే యని చెప్పెను. చంద్రునికి బృహస్పతిచేత బుధుని నిప్పించి బ్రహ్మ యాతనికి గ్రహమండలాధిపత్యము నొసంగెను. చంద్రుడు తారాబుధులతో తనపురి కరుచెంచి సౌఖ్యమున నుండెను. అప్పుడు దక్షప్రజాపతి యశ్విన్యాది నక్షత్రరూపము లైన తనయిరువదియేడుమంది పుత్రికలను జంద్రునికిచ్చి వివాహము గావించెను. అతఁడు వివాహమైన జెనుకఁ దన రాజశబ్దము సార్థకము గావించుటకుఁ రాజనూయయాగ మొన రించెను. తారకా సార్వభౌముఁడు నారరీతి ధరణిఁ బాలించునపు డంచితముగఁ బ్రపంచమంతయు నమృతమయ మై మించెను.

వేంకటపతి మృదుమధురరీతిని రసోల్లసితముగ నీ కావ్యమును రచియించెను.

“ లోకములోనఁ గొందఁ జుబుల్ సతులన్ దనియింపలేక న  
స్తోకమనీష నన్యపురుషుల్ తమభామలనంటకుండఁ దా  
టాకులలోనవ్రాసిరి పరాంగనఁగూడిన పాపమంచు న  
య్యాకుల పాటుఁజూచి యిపుడాకుల పాటొద వెన్ననంబునన్.”

అను పద్యమును,

“ ఎన్నిపూవులకై వ్రాలడు తేటియట్లే మగవాడనువానికి దోసమున్నదే ”

యను పద్యపాదము నెఱుంగనిచదువరులు తెనుఁగునాటలేరు. కావ్యము శృంగారరసప్రధానమైనను వరాంగవర్ణన మొదలగునవిలేవు. ఈ కథను నంతకు మూఁడుశతాబ్దాల పూర్వము శ్రీనాథ మహాకవి కాశీ ఖండమున రచియించియున్నాఁడు. అందుఁ జతుర్థాశ్వాసమున 194 నుండి 230 వఱకును 36 గద్యపద్యములలో నిది ప్రాథతమరీతిని రచిత మైనది.

ఈ కథకు మూలప్రాయమైన తారాశశాంకపరిణయ పరిణామ మును శ్రీనాథమహాకవి యొక్కపద్యమున నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

గీ. చదివెఁజంద్రుండు ధర్మశాస్త్రంబుఁదొలుత పరమతాత్పర్య విశ్వాసభక్తిగరిమఁ  
జదివె చంద్రుండు కామశాస్త్రంబు పిదప తలిరుఁబాస్తున నసురక్తిఁదారయెద్ద.

అయినను నందే నీతిబోధకమును నిరవద్యమునగు నీ క్రిందిపద్యము రచియించియున్నాఁడు.

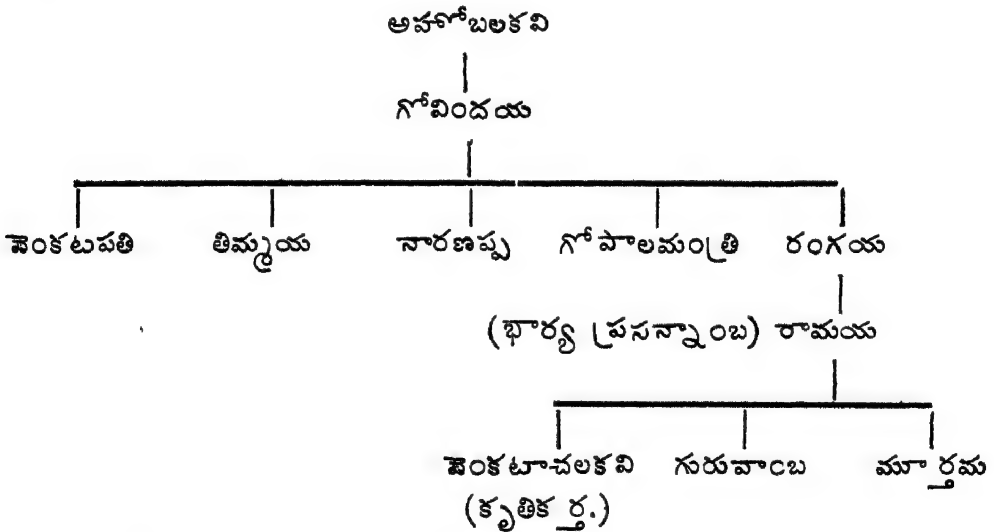
సీ. భువనైకధన్విచేఁ బుష్పయుధునిచేతఁ బ్రసవాస్త్రమున నేటుపడనివాఁడు  
అతిగాఢమైన క్రోధాంధకారమ్మునఁ గన్నులనంధుఁడు గానివాఁడు  
నిర్ణీబంధనలోభ నిద్రాభరంబునఁ బారవశ్యంబు చేపడనివాఁడు  
లక్ష్మీ కటాక్షలీలాసీధుమదమున మనములోపల నన్నుకొననివాఁడు

గీ. నేడు భూపతిగలిగినేన్యాడు నృపుఁడె? విశ్వధాత్రీజనుల పాలివేల్పుగాక  
బాహ్యశత్రులఁ బరిహరింపఁగవచ్చు నంతరారుల నిర్జింపనలవిగాదు.

వేంకటపతి తారాశశాంకమునందేకాక, యీ కాలమునఁబుట్టిన ప్రబంధములలో నీ నైతికదృష్టి కొఱవడుటచేత వానిని గేవలము కామ శృంగార ప్రబంధములని విమర్శకులు నిరూపించినారు. అయినను బహు ప్రజారంజకములగు నిట్టిప్రబంధము లా కాలమున సాంఘికాభిరుచులను జక్కగఁ దెలుపుటచేత వాఙ్మయచరిత్రమున శాశ్వతస్థానమును సంపాదించినవి.<sup>1</sup>

## కుందుర్తి వేంకటాచలకవి

విజయరంగ చొక్కనాథుని యాస్థానమున మఱొక ప్రసిద్ధకవి కుందుర్తి వేంకటాచలకవి. ఆతని వంశక్రమము.



1. భాషోద్ధారకులగు ప్రౌఢదొరవారి నాకర్షించిన గ్రంథములలో నీ ప్రబంధ మొకటి. వారు దీనికి 'చకోరీయము', 'తారకము', 'తారాభావప్రకాశిక', అను మూడు వ్యాఖ్యానములు రచియింపఁజేసిరి. గ్రంథమును బ్రతులతో సంప్రతించి పాఠ భేదములను నిర్ణయించిరి. ఆంగ్లేయభాషలో సూచికలు వ్రాసిరి. మఱియు నిందలి పదముల కకారాద్యనుక్రమణిక వ్రాయించిరి, ఈ గ్రంథమునకు మదరాసు ప్రాచ్య లిఖితపుస్తక భాండాగారమున సంఖ్య 807 నుండి 819 వఱకు, పండ్రెండు ప్రతు లున్నవి. ఈ గ్రంథప్రకృతిని ప్రచారమును పీనినిబట్టి మనము గ్రహింపవచ్చును.

పైవారిలో నహోబలకవి గజపత్యశ్వపతుల సభలలోఁ బండిత శ్రేణిని జయించెను. గోవిందయ కుండుర్తిని వాసస్థలముగాఁ జేసికొనెను. మఱియు నాతఁడు 'భారతీపరిణయ' మను కావ్యమును వీరవేంకటపతి రాయలకు నొసంగి యూతనిచేత సమ్మానము గాంచెను. అది యిప్పుడు గానవచ్చుటలేదు. రామయ పాండ్యవసుధాధ్యక్షుని మంత్రియైనాఁడు. వీర వేంకటపతిరాయలు క్రీ. శ. 1680-1700 ప్రాంతముల నున్నవాఁడు. వేంకటాచలకవి తన్నుఁగూర్చి చెప్పుకొనునప్పుడు క్రీ. శ. 1704-1732 వఱకును మధురను బాలించిన విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు తన్ను బహూకరించినట్లుగా నిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు.

చ. కవిజనకల్పకం బఖిల కావ్యరసజ్ఞుఁ డఖండపాండ్య భూ  
ధవుఁడు మహాచుభావుఁడతి ధార్మికుఁడర్యగవ్రజధారియై  
న విజయరంగ చొక్కనరనాథుఁడు నీకవితాసమగ్రజై  
భవములు మెచ్చి నీకొసగె భర్తమణీశిబి కాదిసంపదల్.

దీనినిఁబట్టి యీతఁడు క్రీ. శ. 1732 వేనుకనే గ్రంథరచనము గావించిన స్థూహింపవచ్చును.

ఇక వేంకటాచలకవి 'కథాశుకవి' యని కీర్తిగన్నవాఁడు. ఇతఁడు పెద్ద చదువరి. అశుమధుర చిత్రవిస్తరములను 'చతుర్విధకవితలు' చెప్పుటయందు నేర్పరి. నాటకములు చాటుకృతులు పెక్కులు రచియించినాఁడు. ముఖ్యముగా భారతభాగవత రామాయణములు వచన కావ్యములుగా రచియించినాఁడు. కాని నేడితని వచనకృతులేవియుఁ గానరాకున్నవి. ఈ విషయ మీ క్రింది పద్యములలో సీతఁడు రచించిన మిత్రపిందాపరిణయ ప్రబంధావతారికవలనఁ దెలియుచున్నది.

గీ. అతఁడు సామాన్యుఁడే షట్సహస్రకుల సరిత్తుకుండుర్తి ధవళాంతరీపదీప్తుఁ  
డాగమాంచలపద్యావిహార కారి విశ్వపరితోషకారి గోవిందకారి.

చ. పటుతరగోస్తనీ మధురపాకసమంచితమున్ రసోర్మి ప  
ర్యటమగు 'భారతీ పరిణయంబ'ను కావ్యమొసంగి వీర వేం  
కటపతిరాయలందనిపి కాంచె మణికన కాభిషేకము  
త్కటగతినమ్మహామతి ముఖిసితిశోభి యశోభిరాముఁడై.

నీ. చదివినాశేమేమి చదువయోగ్యంబులో యవియెల్ల నిస్సంశయంబుగాఁగ  
వచన కావ్యములుగా రచించినావు భారతభాగవతములు రామకథయు  
ఘటియించినావు ద్రాక్షాపాకముగ బహు నాటకంబులు సమున్నతినెలంగఁ  
జాటించినావు దిక్కిటరంబుల బుధకోటిమెచ్చ నపారచాటుకృతులు

గీ. అర్థగుంఢసముజ్జృంభితాశు మధుర చిత్రవిస్తరకవితాప్రసిద్ధినీకు  
సహజమేకద పాండ్యభూజానిసభఁ గథాశుకవి యనఁ గీర్తిఁ జెన్నలరినావు.

క. అటుగానఁదలఁప నీకే మిటనింతకొఱంతలేదు మేల్మేలు భవ  
త్పటుకావ్యహాగమునకును ఘటియింపుము నాయకమణిగా రంగపతిఁ.

నీ. ఘనుఁడు మీ ముత్తాత కవ్యహోబల మంత్రి గజపతి సభనుతుల్ గాంచి మించె  
మీ తాత గోవిందమేదినీసురుఁడు రాయలచేతఁ గాంచె స్వర్ణాభిషేక  
మనఘుఁడు మీ తండ్రియును బాండ్యచొక్క-నాథానీశ్వరున కత్యాప్తుఁడయ్యె  
నీపూర్వవంశజుల్ నెలకొని రాయసంస్థానంబున నె కీర్తినవధరించి

గీ. రనుచు లోకప్రసిద్ధులై తనరిగద నీవు వారలవలెనె యనేకకావ్య  
నాటకసమగ్ర రచనలమేటిజైతి .....

వేంకటాచలకవి పై విధముగఁ జెప్పకొన్నను, నాతని వచన  
రచనలుకాని నాటకములుగాని లభ్యముకాలేదు. వచనకావ్యరచనకు  
శ్రీకారముచుట్టిన మధురరాజ్యమునకు సంబంధించినవాఁడగుటచే నీతఁడు  
వచనకావ్యములు రచించుట సంభావ్యమే యగుచున్నది. ఈతని  
కృతులలో లభ్యమైన రెండే - ఈ మిత్రవిందాపరిణయ మొకటి, రెండ  
వది కార్తికమాహాత్మ్యము.

### మిత్రవిందా పరిణయము

ఇది యాతాశ్వాసముల ప్రబంధము. మిత్రవిందా కృష్ణులవివాహ  
మిందలి యితివృత్తము. ఆశ్వాసాంతగద్య.

“ఇది శ్రీమదలక్ష్మీమంగనాథ వేంకటనాథ దయాసమేధమాన  
చతుర్విధ కవితాధురంధర, మంత్రియుగంధర కుందుర్తి రామయ  
మనీషిపుత్ర, ఆప్తస్థంబసూత్ర, శాండిల్యగోత్రపవిత్ర నిరసూయాపర

కవివరవిధేయ కథాశుకవి వేంకటాచలకవి నామధేయ ప్రణీతం  
బైన మిత్రవిందాపరిణయంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును  
షష్ఠాశ్వాసము.”

ఈతఁడు తనగురువగు రేవూరి కాళహస్తి దేశికు నిట్లు నుతించినాఁడు.

సీ. అష్టభాషామహితాశు ప్రబంధనిర్మితచాతురీధుగ్య శతసహస్ర  
తేభినీతేభ్య కలితకవితౌపాద నాహృతవ్యస్తాక్షరాది చతురుఁ  
జలజిహ్వీకాచలాచల జిహ్వీకాచల జిహ్వీకారచనా విశేషనిపుణు  
నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యవరోదర్లకల్పనుఁ గతినత్రిపాద సంఘటనకుశలు

గీ. నఖిలలక్షణ లక్ష్యసిద్ధాంతపాణి నీయ కాణాద కాపిలానేక తంత్ర  
కోవిదునిరేవురి కులాబ్ధికుముదబంధుఁ జెలఁగి మది కాళహస్తి దేశికుభజింతు.

ఈ కాళహస్తి దేశికుఁడు గాధేయోపాఖ్యానాది మహాప్రబంధ  
ములు రచించిన రేవూరి అనంతయకగ్రజన్ముఁడు. అనంతయ చరిత్ర  
మున సీతని యుదంతము తెలియఁగలదు.

మిత్రవిందా పరిణయమునందు కథాక్రమము :

శ్రీకృష్ణుఁ డష్టమహిషులలో నొకరైయగు మిత్రవిందను బెండ్లి  
యాడుట యితీవృత్తముగల మిత్రవిందాపరిణయమున, ప్రథమాశ్వాస  
మున, అవతారిక, కవివంశానుక్రమణిక, షష్ఠ్యంతములు, కథాప్రారం  
భము, అవంతీపురి వర్ణనము, పుష్పలావికాజనవర్ణనము, రాజవర్ణనము,  
రాజనీతి, వేంకటాచల వర్ణనము, శేషాద్రివర్ణన వచనము, గ్రీష్మఋతు  
వర్ణనము, వర్షర్తు వర్ణనము, శరదృతు వర్ణనము, శేషశైలాధినేతృ  
వర్ణనము గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసమున దౌహృదవర్ణనము, మిత్రవింద బాల్య  
క్రీడాభివర్ణనము, యశావనదశాభివర్ణనము, వనంతవర్ణనము, వనవిహారము,  
వనవిహారరగడ యనునవి గలవు.

తృతీయాశ్వాసమున కాసారవర్ణనము, కాసారవర్ణన వచనము,  
జలక్రీడాభివర్ణనము, మనోజపూజాభివర్ణనము, చిలుక రాయబారము  
అనునవి గలవు.

చతుర్థాశ్వాసమున మురహరువర్ణనము, జయనేన కుమారికా వర్ణనము అనునవి గలవు.

పంచమాశ్వాసమున అస్తమయవర్ణనము, జ్యోత్స్నాభివర్ణన వచనము, చంద్రదూషణ సూర్యోదయ వర్ణనములును గలవు.

షష్ఠాశ్వాసమున మిత్రవిందాభివర్ణన వచనము, వసుదేవకుమార వర్ణనము, రణాభివర్ణనము, రణరంగవర్ణన వచనము, రత్నాకరవర్ణనము, మిత్రవిందా వివాహము అనునవి గలవు. ప్రథమాశ్వాసమున 149, ద్వితీయాశ్వాసమున 121, తృతీయాశ్వాసమున 75, చతుర్థాశ్వాసమున 147, పంచమాశ్వాసమున 86, షష్ఠాశ్వాసమున 145, మొత్తముమీఁద 723 పద్యములు గలవు. ఇందు గద్య సంప్రదాయములుగల వచనములు తప్ప వేఱులేవు. ప్రాచీనకవుల పోకడలు ముఖ్యముగా రామరాజభూషణునివి పెక్కులు గలవు. మిత్రవిందా స్వయంవరమునందలి రాజవర్ణన నైషధ కావ్యవర్ణనము ననుసరించినది. దీనిని 'వర్ణనప్రబంధ' మని చెప్పనగును.

ఇందు లక్షణ విరుద్ధములైన, 'కరఃగిన్దైవదీని,' 'ఎల్లానుకూర్చేది' మొదలగు ప్రయోగములున్నను నవి యుత్తరాంధ్ర కృతులలో సామాన్యమే. గనుక ప్రత్యేకముగ పరిగణింపఁదగినవి కావు.

ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1888 సంవత్సరమున "అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి" పత్రికాధిపతులచే నెల్లూరిలో నొకసారి మాత్రమే ముద్రితమై ప్రకటితమైనది.

### కార్తిక మాహాత్మ్యము

రెండవకృతియగు కార్తికమాహాత్మ్యము తీర్థపురపాలకుఁడును బలగోలు లింగారెడ్డి కుమారుఁడును నగు వేంకటాచలనృపుని యానతిచేఁ గోపాలస్వామి కంకితముగా రచితమైనది. ఈ తీర్థపురి నేడు 'తురయూరు' అనుపేర వాడుకలోనున్నది. ఇది తిరుచనాపల్లిజిల్లాలో నా పట్టణమున కిరువదేడుమైళ్లదూరమున నున్నది. కార్తిక మాహాత్మ్యమున నీ తీర్థపురి యిట్లు వర్ణితమైనది.

“ సీ. ఏ రాజధానికి నిరుచక్కి గోపాల వేంకటాచలపతుల్ వెలయుచుండు  
 రేపురి మధ్య సందీపితుండగుచు నందీశ్వరండు వసించు గృహను మనుష  
 నే పట్టణం బయోధ్యాపురంబునకు జోడై పరాభేద్యమై యలరుచుండు  
 నేపుట భేదనం బాపూర్ణ రుచి రాష్ట్రలక్ష్మీ నివాసమై లలిఁజెలంగు

గీ. నట్టి తీర్థపురీ పాలనాతివేల ధర్మపథవర్తి చంద్రికా ధవళకీర్తి  
 తార్మ్యవాతాత్మజ ధ్వజాద్య ఖిలవిరుద విజితచక్రాయుధార్జున విభవుడతఁడు ”

“ ఆ పురపరిపాలకుఁడు పాండ్య గజకేసరి బిరుదాంకుండు రాయ  
 వేశ్యాభుజంగుఁడు పంటకులకలశ పాధోనిధాన రాకాతమీన బలశోలు  
 లింగస్మవ పుంగవకులపాలికా పేర్యంబికా నిర్భరగర్భశుక్తి ముక్తాయమా  
 నుండునగు వేంకటాచల మహీమహేంద్రుండు ” -కవిని బిలిపించి యీ  
 క్రిందివిధముగా బలికినట్లు గ్రంథమునఁగలదు.

“ మ. ననుశ్రీవేంకట భూధరాధిపకృపానాణీయకల్లోలసం  
 జనతానేక మహాప్రబంధరచనా సంశీలు, విద్యజ్ఞా  
 వన పాండిత్యవికాలుఁ బాండ్యధరణీపాల ప్రదత్తాశ్వకాం  
 చనచంచచ్చతురంతయానమణి భూషాకాలినెం తేఁదయన్.

సీ. ఆంధ్రభాషను ప్రోడయనుమాత్రమే కాదు సంస్కృతంబున నీవు సరసమతివి  
 లక్షణగ్రంథసారము తెఱుంగుదుడైన లక్ష్యముల్ నీకు లాలాజలములు  
 తతచతుర్విధ కవిత్వప్రాధి నీసామ్మ నవరసప్రతులు నీ నవ్యకృతులు  
 నీ దీవనలు సమున్నిద్ర సంపదలిచ్చుఁ బూజలందితివి భూభుజాలచేతఁ

గీ. జాటుకృతులును బహువిధనాటకములు బంధురీతరార్థ పూర్ణప్రబంధములును  
 రచనఁగావించి దేవతార్పణముఁజేసి పాండ్యవిభుచేఁ బ్రభుత్వసంపదలుగనితి

గీ. అనఘ! కార్తికమాహాత్మ్య మాంధ్రభాష గబ్బుమొనరించి మదభీష్టకలనఁ జెలఁగ  
 బంధురకృపాలహరికి గోపాలహరికి నంకితమొనర్పు నిదియె మా కభిమతంబు

### కృతిపతి వంశీయులు రెడ్డికులజులు

గ్రంథావతారికలోఁ గృతిపతి తాతయగు నల్లారెడ్డి స్కాంద  
 పురాణము నాంధ్రమున రచించెనని యిట్లు చెప్పఁబడియున్నది.



క. శ్రీవేంకటాచలాధిప దేవునకున్ మండపములు దివ్యోత్సవముల్  
గావించె స్కాందమాండ్రముఁగా వర్తిలఁ గృతియొనర్చి ఘనతపహించెన్.

ఇందలి యాశ్వాసాంతగద్యః ఇది శ్రీయలమేలుమంగాననాథ నేంకట  
నాథ దయాసమేధమాన చతుర్విధకవితాధురంధర శ్రీకరపంట  
వంశప్రశంసితోజ్జ్వల బలగోలు లింగనృప పుంగవిభారత్యావలంబ  
పేర్యంబికాగర్భయశః పారావారపూర్ణతారానాథ తీర్థపురాధార  
వేంకటాచల భూపాలప్రదత్తమహత్తరాంబరాభరణ కల్యాణ  
పల్యంకికాది బహుబహూకరణవిరాజమానానమాన సంపత్ప్రవర్తి  
కుందుర్తి రామయమసీషిపుత్ర, ఆపస్తంబసూత్ర, శాండిల్యగోత్ర  
పవిత్ర, నిరసూయాపర కవివిధేయ కథాశుకవి వేంకటాచల  
నామధేయప్రణీతంబైన<sup>1</sup> కార్తిక మాహాత్మ్యంబునందుఁ బ్రథమా  
శ్వాసము.

ఇందలి కవితాశైలినిఁ దెలియుటకు నొకపద్య ముదాహరించు  
చున్నాను.

ఉ. ఎందుకుఁ గోపమో సరసిజేక్షణ యెక్కడఁదాగినావయో  
ఇందుముఖీవతంసమ ! యొకించుక ముందరవచ్చినిల్వవే  
బృందసుధారసంబాసగవేపికవాణి చలించుచున్న నా  
దేందము చల్లనేయదె కడింది తనంబులు మానిమానినీ !

### కృతిపతి వంశచరిత్రము

కృతిపతి వంశీయులు రెడ్డికులజులని ముందుదెల్పితిని.

ఈ రెడ్డిరాజులు పంటరెడ్లు - తొలుత నెల్లూరి మండలమున పల్ల  
వోలిసీమ వీరి కాపురము. ఆ వెనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమున,  
అన్నారెడ్డి, సూరారెడ్డి అను నిరువురు సోదరు లాతనికడ నాయకులై  
కొలుపు చేయుచుండిరి. కృష్ణదేవరాయలు దక్షిణదేశము జయించిన  
వెనుక కొల్లడమున కుత్తరముగనుండు 'ములైనాడు' 'తీర్థగిరి' ప్రదేశము  
లలో దోపిడిగాండ్ర యొత్తిడి యధికముగ నుండుటచే నీయన్నదమ్ము  
లిరువురిని వారి నణఁచుటకుఁబంపెను. వీరా ప్రదేశమున నిశ్చేషముగ

1. ఈ గ్రంథ మముద్రితము - దీనికి యొక్కటియే తాళపత్రప్రతి గలదు. అది  
శాకినాడలో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునకు భాండాగారమున గలదు.

దొంగలభయము లేకుండఁజేసినందున నా తీర్థగిరి ప్రదేశమును వీరికి సర్వమాన్యముగా రాయలవా యొసగిరి. ఆ తీర్థపురికి నరవమున “తురయూరు” అని పేరు కావుననే వీరికి “తురయూరు<sup>1</sup> రెడ్లు” అని పేరు వచ్చినది. సోదరు లిరువురు నా ప్రదేశము నభివృద్ధిపఱచి సంస్థానముగా నేర్పఱచిరి. సోదరు లిరువురిలో సూరారెడ్డి వెనుక యీ క్రిందివా రా సంస్థానమును బాలించిరి.

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| (1) కుమార యెఱ్ఱమరెడ్డి          | క్రీ. శ. 1547-1582 |
|                                 |                    |
| (2) పాపిరెడ్డి                  | క్రీ. శ. 1582-1597 |
|                                 |                    |
| (3) ఎఱ్ఱమరెడ్డి                 | క్రీ. శ. 1597-1632 |
|                                 |                    |
| (4) లింగారెడ్డి                 | క్రీ. శ. 1632-1667 |
|                                 |                    |
| (5) నల్లపరెడ్డి లేక నల్లారెడ్డి | క్రీ. శ. 1667-1696 |
|                                 |                    |
| (6) లింగారెడ్డి (భార్య పోరమ)    | క్రీ. శ. 1696-1708 |
|                                 |                    |
| (7) వేంకటాచలరెడ్డి              | క్రీ. శ. 1708-1740 |

కృతిభర్తయు కృతికర్తయు “వేంకటాచల” నామ ధేయులగుట యిందలి విశేషము.

వేంకటాచలరెడ్డి కుమారుఁడు - కుమార వేంకటాచలరెడ్డి క్రీ. శ. 1740 లో రాజ్యపాలన ప్రారంభించినాఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1772 వఱకు రాజ్యము చేసినవెనుక సీతని కుమారుఁడు విజయ వేంకటాచలరెడ్డి క్రీ. శ. 1820 లో మొకంజి దొరవారికఁ దమ సంస్థానచరిత్రను శిరచియించి పంపినాఁడు. అది తమిళభాషలో నున్నది. దానినుండియే పై విషయము లను నేను గ్రహించితిని.

1. తురయూరు - మొకంజీ దొరవారి సంగ్రహములందును, స్థానిక చరిత్రల యందును తురైయూరు సంస్థాన చరిత్రయందును దీనినిగూర్చి చక్కఁగా తెలియవచ్చుచున్నది. ఆ చరిత్ర ననుసరించి తురైయూరు రెడ్డిరాజుల వంశవృక్షమును, వారు పాలించిన కాలపరిమితిని పైని చూపితిని.

2. Mackenzie Collections 17-6-10 Section 5 Account of Turaiyur Samstanam.

వేంకటాచలరెడ్డియు వీజయరంగ చొక్కనాథుఁడును సమకాలికులని స్పష్టపడుచునేయున్నది. వేంకటాచలకవి కార్తికమాహాత్మ్యము ముద్రితమైన నింకను విశేషములు తెలియఁగలవు. ఇందు నీతిదాయకములును భక్తిప్రదములునగు నుపాఖ్యానములు కార్తికమాన మాహాత్మ్యముతోఁగూడ ధారాళశైలిలో వర్ణితములైనవి.

### బాలసరస్వతి

1. ద్విపదభారత కవిత్రయములో బాలసరస్వతి సభాపర్వమును మాత్రమే రచించెను.

అందు పర్వాంతగద్య యిట్లున్నది :

“ అసమసాహిత్య విద్యాచతుర్ముఖుఁడు  
రసికుండు బాలసరస్వతీశ్వరుఁడు  
పసనొనర్చిన సభాపర్వంబునందు  
నసదృశంబుగ ద్వితీయాశ్వాసమయ్యె.”

ఈతని కుమారుఁడగు తిరుమలకవివలన నీతని యుదంతము కొంత తెలియనగును.

“ జయశాలియగుచునెసంగిన శ్రీవి  
జయరంగ చొక్కరాజాధీశునగర  
ననుభవించుచునుండు ననఘునిపేర  
శ్రీలచేఁ దనరుచు నృపవర నిత్య  
లాలితుండయిన బాలసరస్వతి మఖి  
సుత ముఖ్యుఁడగు.....తిర్మలకవి. ”

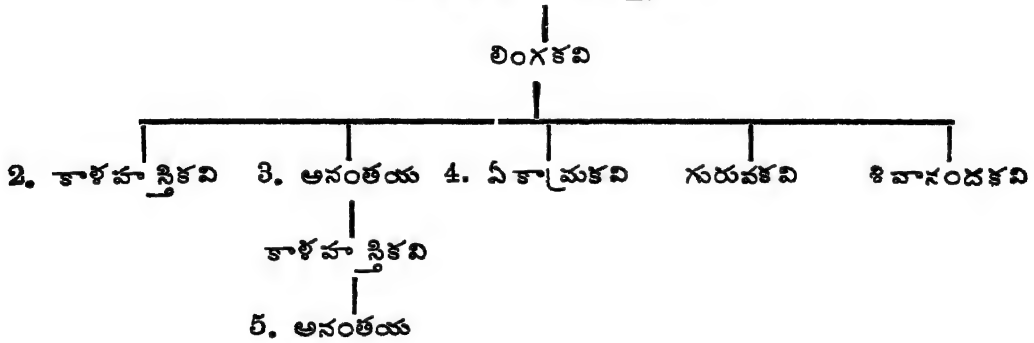
అని చెప్పకొనుటచే బాలసరస్వతి తిర్మలకవి తండ్రియనియు నాతఁడు వీజయరంగ చొక్కనాథునికాలమున క్రీ. శ. 1706-31 వఱకు విలసిల్లినట్లు నిశ్చయింపవచ్చును. ఈతని రచన సరళముగనుండును.

1. ద్విపదభారత కవిత్రయమనఁగా ఆతుకూరి తిమ్మన - బాలసరస్వతి - ఆతుకూరి సోమన యను మువ్వురుకవులు.

## రేవూరి కవికుటుంబము : రేవూరి అనంతకవి

మధురనాయక రాజుల కాలములో దక్షిణదేశమునకు వెడలి  
యచట స్థిరపడి యశస్సునించిన యాంధ్ర విద్వత్కవి కుటుంబములలో  
రేవూరివారి వంశమొకటి. వీరు వెలనాటివైదికులు. ఆపస్తంబ  
సూత్రులు, కౌండిన్యగోత్రులు. వీరి వంశవృక్షము.

### 1. రేవూరి కాళహస్తికవి



1. కాళహస్తికవి : వంశమునకు మూలపురుషుడు.

2. కాళహస్తికవి : శ్రీమదప్పయ దీక్షితులవారి శిష్యుడు. కంచి  
కామాక్షిదేవి భక్తుడు. వసుచరిత్రను సంస్కృతభాషలో రచిం  
చిన కవి. కుండుర్తి వేంకటాచలకవి గురువు. చూడుడు  
మిత్రవిందాపరిణయావతారిక.

3. అనంతయ్య : మైసూరి చెంజిరాజులచే సన్మానితుడు. గాథేయో  
పాఖ్యానమును వృద్ధాచల మాహాత్మ్యమును శేషార్యోదా  
హరణమును సీతని కృతులు.

4. ఏకామ్రకవి. ఈతడు సంస్కృతభాషలో గొప్పకవి. క్రీ. శ.  
1620 ప్రాంతముననున్న ఇమ్మడి జగదేవరాయని కనిష్ఠ సోదరు  
డగు నంకుశేంద్రుని కొమారుడు ఇమ్మడి అంకుశేంద్రునికి నంకిత  
ముగా సత్యాపరిణయము, జాంబవతీపరిణయము నను రెండు  
కావ్యములు రచించినాడు.

5. అనంతయ : శ్రీ మువ్వనూహాత్మ్య, శివరహస్య ఖండకృతికర్త.

ఈ కవులందఱును క్రీ. శ. 1609 నుండి 1750 ప్రాంతముల వఱకును  
విలసిల్లినవారు. పై వారిలోఁ దెలుగు కవులనుగూర్చి తెలుపుచున్నాను.

## రేవూరి అనంతయ్య

## గాధేయోపాఖ్యము

ఇది యైదాశ్వాసముల పద్యప్రబంధము. 'వీరేశలింగము పంతులు గారి కవులచరిత్ర మీకవి కాలమును దెల్పకపోవుటయేకాక యీతని యింటిపేరు 'తాళవ' వారనిమార్చి యీ గ్రంథ మేకాశ్వాస శృంగార ప్రబంధమని చెప్పుచున్నది. ఇందుకుఁ గారణ మప్పటి కీకృతి పూర్తిగా లభింపకపోవుటయే యని యూహింపఁదగియున్నది. ఈ కావ్యము కృతి నందిన బదిర కృష్ణభూపాలుఁడు తన్నుఁగూర్చి చెప్పినట్లుగా గ్రంథావతారికలో నిట్లు వ్రాసికొనెను.

సీ. ఘనమానికులమాన్య కాండిన్యగోత్ర పవిత్రుఁడాపస్తంబ సూత్రమహిత  
గతిహారిరేవూరి కాళహస్తికపింద్ర పుత్రు లింగకపింద్ర పుత్రుఁగాళ  
హస్తిమహాకవి యసుజన్ము నేకామ్రకవిశిఖామణి గుర్వ కవితలక శి  
వానందసుకవుల కగ్రజన్ముని ఘటికాళతగ్రంథ సంఘటకు లేఖ

గీ. నీశతకగణ్య కవితాప్రకాశకుని ది  
నప్రబంధను నను ననంతఁ .....

వైదానినిబట్టి "యీకవి యింటిపేరు రేవూరివారు. ఇతఁడువైదిక బ్రాహ్మణుఁడు. కాండిన్యగోత్రుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. కాళహస్తి కవికిఁ బాత్రుఁడు. లింగకవికిం బుత్రుఁడు. కాళహస్తి మహాకవికిఁ దమ్ముఁడు. ఏకామ్రకవి గుర్వకవి శివానందకవులకు నన్న, ఘటికాళత గ్రంథకర్త, దినైక ప్రబంధకర్త" యని తెలియుచున్నది. మఱియు నీతని పాత్రుఁడగు ననంతయజ్ఞ తన శ్రీ ముష్ణమాహాత్మ్యమున నీతని నిట్లు వర్ణించెను.

సీ. ఐజేండ్లనాఁడె వేదాదివిద్యలు నేర్చి విభుల మెప్పించె గర్వితులనణఁచి  
యట్టిప్రాయము నాఁడె యష్టభాషలఁ జతుర్విధకృశుల్ ధరవినిర్మించినిలిపె  
ఘటికాశతదినైక ప్రబంధముల మైసూరిచెంజిండ్ల మెచ్చులుఘటించె  
నూఱుఘంటములకై నోరారఁగఘనాఘనంబనఁగవిత మిన్నందఁబలికె

గీ. నేకసంధావ ధృతధృతానేకవిబుధ దుర్బ్రహ్మగ్రంథ సాహస్రతూర్ణతుష్ట  
మండలాధీశ దత్తసన్మానబాల కవియనంతేంద్రు నెనత్రిలోకములఁగలరె.

పితామహునియందలి గౌరవముచే నతఁ డిందు కొంత యతిశ  
యోక్తి చెప్పెనని యూహించినను ననంతయ వైదుష్యకవిత్వ సామర్థ్య  
ములు గొప్పవియని మాత్రమేకాక, యాతని కాలముకూడ తెలిసికొను  
టకు నిది యాధారమని చెప్పనగును.

ఈ కావ్యముఁ గృతినందిన యాతఁడు బదిర కృష్ణభూపాలుఁడు.  
శూద్రజాతియందలి 'కంపళ' యనునది యీతని కులమైన ట్లీక్రింది  
పద్యము చెప్పుచున్నది.

వంశవర్ణన ప్రారంభమునఁ దొలిపద్యము :

సీ. ముల్లోకములయందుఁ గల్గోలవతి తనయందు సముత్పన్నయై చెలంగ  
ఆదిత్యమండలం బహరహంబును దన సన్నిధానంబునె సారెకోర  
దోషకరప్రభాస్తోమంబు తనచేత నవనీతిమగుటెందు నధిగమింప  
నాశ్రితాశులఁజేర నరిగెడునెడల భవ్యాసక్తితనకు నవ్యాహతముగఁ

గీ. జిత్రచారిత్రమైన లక్ష్మీకళత్ర చరణశతపత్రమునఁ దుర్యజాతికుళ  
ధుర్యరీతిజనించె నందుసుతిఁగాంచె కంబళంబనుకులము సత్కర్మఫలము.

గాధేయోపాఖ్యాన కృతిభర్తయగు కృష్ణభూపాలుఁడు,

గీ. ... .. , కవిననంతుఁ

దనరుచిరభోధయుతమనోవనరుహమునఁదనరు నెనరునఁ గనుఁకొని-యనియెనిల్లు.

క. "అలింతురొ లాలింతురొ పాలింతురొ మూఢజానపదులతులరిస  
శ్రీలాలితమోహన పాంచాలీలాలిత్యనిత్య చంచత్క-వితల్."

ను. తనరన్ మజ్జనకుండుఁ ద్వజ్జనకుండున్ దారావళీదండకా  
 ద్యనవోద్యద్భవదీయ చాటుకృతులందారావళీ దండకాం  
 చనకీర్తుల్ గని కాంచనాంబరగజాశ్వగ్రామభూషాదులం  
 దనియన్ నిన్ను ఒహూకరించిరిగదా ! తాత్పర్యధుర్యాత్ములై.

చ. సుమతులకెక్కు నీచుమృదుసూక్తులయందు మరందకందశం  
 బమరుటయెంతవిత ? వినుమానిను ! మాబిరుదంచునెంచు మా  
 కమితరసాను సారసముదార భవత్కృతి కన్యకాపతి  
 త్వముసమకూర్పుమా ! మతిపితామహతా మహనీయవర్తనా !

క. ముఖ్యాద్యర్థరత్నశ్రుతి పాఖ్యావహ సంస్కృతాంధ్ర సందర్శోద్య  
 ద్విఖ్యాతిగ గాధేయో పాఖ్యానము కృతియొనర్పుమా మాకెనయన్.

అని <sup>1</sup>గాధేయోపాఖ్యానము ప్రబంధరూపమున రచింపుమని  
 యానతిచ్చెను.

గద్యః ఇది శ్రీమద్వామదేవ సేవాహేవాకప్రభావాకలితలలిత కవితా  
 వైభవ, లింగకవితనూభవ నిరంతరతత్త్వ చింతనానంతార్య  
 ప్రణీతంబైన గాధేయోపాఖ్యానంబను మహాప్రబంధమునఁ బంచ  
 మాశ్వాసము.

ఈప్రబంధమున విశ్వామిత్రుండు రాజ్యముచేయుట, వసిష్ఠుని  
 యావునడుగుట, మొదలుగా ఘోరతపస్సుచేసి యాతనిచే బ్రహ్మర్షి  
 యనిపించుకొనుట యను నంతవఱకునుగల కథాభాగ మతి ప్రౌఢముగా  
 సరసశైలిని వర్ణింపఁబడినది. శైలి తెలుపుటకు నీ కావ్యమునుండి  
 రెండు పద్యము లుదాహరించెదను.

1. గాధేయోపాఖ్యానమునకుఁ జెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున  
 నాలుగు ప్రతులు గలవు. అందు 482, 483 సంఖ్య గలవి సంపూర్ణప్రతులు. 494 R  
 186 అసంపూర్ణప్రతులు. ఈ గ్రంథము పూర్తిగా ముద్రణము కాలేదు. ఇందులోని  
 పంచమాశ్వాసమునకు మాత్రము, పూర్వ ముద్రణ మొకటియు, శృంగార గ్రంథమాల  
 లోని రమణీయ ముద్రణ మొకటియుఁ గలవు. మఱియు నీ గాధేయోపాఖ్యానము  
 నైదాశ్వాసముల ప్రతి యొకటి సంపూర్ణముగా నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో నున్నది.

శా. ఏకాలంబున దీనిఁగట్టవిడ నీకెవ్వారలున్నారయో  
మాకీలారమునందు దీనినిడినన్ మాకింపుసంధిల్లదో  
నీకున్ వేడిన వేళనిచ్చిమగుడం చెప్పించుకోమో? వృథా  
మాకున్ గోపమ రేచితిందుఁ దరమే మమ్మున్ని వారింపఁగన్.

ఉ. ఏమనవచ్చునీమహిమ యీమహిమాదృగిలాతలాధిప  
గ్రామణికిట్టిగోమణి యొకండును గల్గదమేల్లదాఘనుం  
డీమునిదీనినింబడసె నిమ్మొయినిమ్మొయి నింతకంటెమే  
లేమొదవున్ మహాత్మునకు నేమొదవున్ మఱిదీనిఁబోలునే

### 1వృద్ధాచల మాహాత్మ్యము

తురయూరును క్ర. శ. 1632-67 వఱకు పాలించిన లింగారెడ్డి కీ  
గ్రంథ మంకిత మీయఁబడినది. ఇతని భార్య యెఱ్ఱాంబికను వృద్ధాచ  
లేశ్వరుఁడు ప్రత్యక్షమై తనకు వెంగనూరిలో నాలయము కట్టించుమని  
కోరినట్లొమెవలన విని యాస్వామి కాలయము కట్టించిన ట్లిందు వర్ణింపఁ  
బడినది.

ఈ వెంగనూరు వెంగళమునకు సమీపమున 'పెరంబలూరు'  
తాలూకాలోనున్నదని తెలియుచున్నది. ఈ వెంగళము తిరుచినాపల్లి  
మండలములోనిది. కవి యీ కృతినాయకుని "బల్లవోల్ శాసనుఁడు.  
జగదగోవాళ, రాయవేశ్యాభుజంగుఁడు, పాండ్యగజకేసరి, విశుద్ధపంట  
వంశపావనుఁడు" మొదలుగాఁగల విశేషణములతో వర్ణించియుండుటచే  
నితఁడుగూడఁ బాండ్యభూపాలుని సూసుంతులలో నొకఁడు.

శైలి కొకపద్యము :

శా. ఆరూపంబుఁ గనుంగొనన్వెఱచి నేత్రాంభోజముల్ మూసియా  
శారన్ బ్రహ్మముఖామరుల్ ప్రణతులై స్వామి! కటాక్షింపవే  
యీరూపంబుఁ గనుంగొనంగఁ గలమేయేమెల్ల మాదృగ్దృగ  
జ్ఞారాధ్యంబగురూపుఁ జూపఁగదవే యర్థేందుమాడానుజీ!

1. గ్రంథరచనాకాలమునాటికి లింగారెడ్డి తురయూరును వీడి వెంగనూరును  
రాజధానిగాఁ జేసికొనెను.



## శేషార్యోదాహరణము

నల్లందిగళ్ వంశజుడగు శేషార్యుని ప్రశస్తిని వర్ణించు నీలఘు కృతిని బాలకవి యనంతయ రచించినట్లుగా గ్రంథాంతమున నిట్లుగలదు.

క. చెలంగు సుదాహరణంబిది నలసన్నిభ బాలకవి యనంతయనీకై  
జలయించి దీనిఁగైకొను నలఘుసమున్నేప తిరుమలాచార్యుని శేష !

ఈ యుదాహరణమునుగూర్చి నేను రచించిన యుదాహరణ వాఙ్మయచరిత్రయందు జూడనగును. అందీ యుదాహరణము నాచేతఁ బూర్తిగఁ బ్రకటితమైనది. దీని విషయమంతయు నందుఁ గాననగును.

## రేవూరి అనంతయ (బాలకవి) శ్రీముష్ణమాహాత్మ్యము

ఇది యైదాశ్వాసముల పద్యప్రబంధము. దీనిని రచించిన యతఁడు రేవూరి అనంతయజ్ఞ, ఇతఁ డాపస్తంబసూత్రుఁడు, కౌండిన్యగోత్రుఁడు, వైదికబ్రాహ్మణుఁడు, బాలకవి బిరుదాంకితుఁడు, మహాకవియు మహా పండితుఁడును నగు పై యనంతార్యునకుఁ బాత్రుఁడు. కాళహస్తికవికిఁ బూత్రుఁడు. ఇతఁ డీ గ్రంథమును వెంగుళము కృష్ణమహేంద్రుని యానతిచేఁ దెనిగించి యాతనికే యంకిత మొనర్చెను. ఈ విషయమంతయు గ్రంథావతారికలోని యీక్రింది పద్యమువలనఁ దేటపడఁగలదు.

సు. అసఘన్ ధీనిధి బాలకవృద్ధిత పూర్వానంత పాత్రున్ జగ  
జ్జనగేయోదయ కాళహస్తికవి భాస్వత్సూనుఁ గౌండిన్యపా  
వనగోత్రాంకు ననంతనామనను నాపస్తంబసూత్రున్ బ్రియం  
బున రావించి సుధారసోఘముల సాంపుల్ గుల్కఁబల్కెన్ దయన్.

సీ. ఏవీటనిరనొందు నేప్రహ్లాదు దారాపురీశ్వరనాముడై విశ్వవిభుఁడు  
ఏపురంబుననుండుఁ గాపురంబుగ గౌరిసౌందరనాయికా సముచితాఖ్య  
నేప్రోలుపాలించు నెలిమిఁబెట్టనికోట యగుచుఁ గూర్తాండారు జగమెఱుంగ  
నేనగరంబుప నింపునింపు ననంత విద్యత్కవిస్తామ విశదఫణితి

గీ. నట్టిజంగుల మాత్మీయరాజ ధానిగామిఱు నాచంద్రతారకముగ  
భరితజగనొబ్బ గండాది బిరుదకాలి వరదరాజేంద్రు కృష్ణభూపాలమాలి.

క. శ్రీముష్ణ మహాత్మ్యం బభిరామంబది తెనుఁగు సేసి రహి కెక్క జగత్  
క్షేమంకర కృతి మచ్చుభ నామాంకితముగ నొనర్చి నైపుణిఁ గనుమా.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తున దీని కొక్క ప్రతిమాత్రమే గలదు. అది మిక్కిలి చక్కని వ్రాతలో సంపూర్ణముగానున్నది. కవిత్వ శైలి యెంతయుఁ బ్రౌఢమై మనోహరముగా నున్నది. స్వయంవ్యక్తంబులై ప్రసిద్ధిగాంచిన వేంకటాచల శ్రీరంగ శ్రీకాకుళ కుంభకోణ బ్రహ్మపురాది క్షేత్రంబులలో నొకటియగు శ్రీముష్ణంబను పుణ్యక్షేత్రముయొక్క మహాత్మ్య మిందు వర్ణింపఁబడినది.

శైలికి నుదాహరణలు :

శా. నానా నారదమాని కిట్టులనియెన్ నానాన నారాజు నా  
నానా నారత భోగయోగములఁ గానంబూన మూఢాత్ముడన్  
గానన్ లాకిక వైదికోచితగతుల్ గానన్ ననున్ నీవదే  
వా ! నీ వానిగ నెంచి మంచి గతి యెల్లొ నట్టు శిక్షింపవే.

సీ. అతివేల రతిశీల గతియేల ననఁజాలఖల కాండముల దండ నిలువకుండ  
వరమాన హరమైన సురయానక యమాన నలతాపములతాప కలనఁ బాప  
ధన దానమున దీన జనమానసముఁ బూన బలుకల్ల పలుకల్ల పలుకనొల్ల  
జెరవారఁ బరదార హరనార భటి జేరఁ గులవృత్తముల నుత్తములను హత్త

గీ. మందమానస మజ్ఞాన బృందమాన మాన దీమాన దీర్ఘదమాన మదము  
శరమయో లేడు సీపాటి పరమయోగి కావు నను గావు నను ముక్తి గలుగఁజేసి.

### శివ రహస్య ఖండము

అను శైవమతగ్రంథ మీతఁడు రచించినదొకటి యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులోఁ గలదు. ఇందుఁ దొమ్మిదవ యాశ్వాసమునఁ దుదిపత్రములు గొన్ని లేవు గాని యిది తొమ్మిది యాశ్వాసముల గ్రంథమని నిర్ణయింపనగును. మిగిలియున్న భాగము మంచి స్థితిలోనే యున్నది. ఇది కోడూరి వేంకటాచలకవి రచించిన శివరహస్య ఖండముకంటె వేఱయి యాతని కృతికిఁ బిదప రచియింపఁబడినది. మహాస్కాంద పురాణాంతర్గత

మగు నీ భాగమును దెలిగించి తీర్థపుర (తురైయూరు) నందీశ్వరున కంకిత మొనర్చెను. దీనింబట్టి యితఁడు తిరుచనాపల్లికి సమీపముననున్న “తురైయూరు” అను గ్రామమున నున్నవాఁడని యూహింపఁదగి యున్నది.

ఇందు సంభవము, ఆసురము, వీరమహేంద్రము, యుద్ధము నని నాలుగు కాండములు గలవు. సంభవ కాండమున నాలుగశ్వాసములు అసుర వీరమాహేశ్వరకాండముల నొక్కొక్క యాశ్వాసమును, యుద్ధ కాండమున మూడాశ్వాసములును గనఁబడుచున్నవి. ఈ రెండును శివక్షేత్ర మహాత్మ్యమును, శివమాహాత్మ్యమును తెలుపునవియైనను వీనియందుఁ బెక్కు చక్కని యుపాఖ్యానములును ప్రబంధోచిత వర్ణన ములును ప్రౌఢముగా సంతరింపఁబడినవి. శైలిఁ దెలుపుటకు రెండు పద్యము లుదాహరించుచున్నాఁడను.

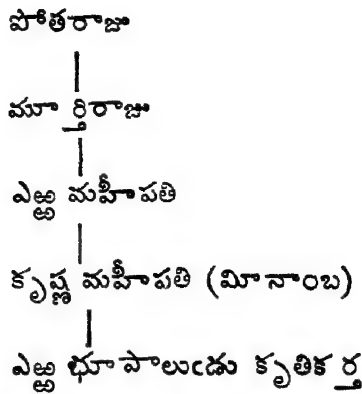
ఉ. అమృతచెల్ల ! యంచలివి యడ్డమునిల్పెఁ జనంగనీక యీ  
సెమ్మియుఁ బింఛమున్ నిబిడ నిర్వృతి విప్పుచు నోలమాసయై  
సామ్మసిలంగఁ జేసెనిది సాంపునఁ బెంచిన నాక విఘ్నతన్  
గ్రుమ్మఱఁగాఁ దొడంగెనని కొమ్మయొకర్తు చనెన్ విఘ్నంగనన్.

ఉ. బామ్మలపెండ్లిసేయు చొకబోటిగిరింద్ర సుతాకళత్రుఁడా  
యిమ్ములరాజపీఠిఁ జనుపేర్పడఁ గాంచి వినిద్రరోషయై  
సామ్మలుపెట్టు చొప్పుసఖిఁ జూచి విపర్యసనంబు గల్గఁబో  
పొమ్మనిపంచి తాను మదిపొందకవచ్చె గవాక్షరేఖకున్.

## బద్దెపూడి ఎట్టభూపతి

విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలమునే, శేషము వేంకటపతి తారాశశాంకవిజయము వెలయించిన కాలమునే, బద్దెపూడి పురాధ్యక్షుఁడగు నెట్టభూపతి యా కథను ‘యువజన హృదయానందమను’ పేరిట నొక ప్రబంధముగా రచియించి యున్నాఁడు. ఇందు రెండాశ్వాసములు మాత్రమే లభించినవి. ప్రథమాశ్వాసము నవతారికనుండి యీ క్రింది విశేషములు తెలియుచున్నవి.

ఈతఁడు చతుర్థకులజుఁడు - కలువకొండ గోత్రుఁడు వంశక్రమము



పై విషయము లీ క్రింది పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నవి.

క. శ్రీరమ్యసారవైభవ గోరాణ్ణిభు కలువకొండ గోత్రపవిత్రుఁ  
నూరిజన స్తుతిపాత్రుని భూరి గుణు .... పోతన నెంశుక.

క. .... మూర్తి పార్థివధుర్యుక్  
శ్రీవరపాద సరోరుహ సేవాసిద్ధి రిపుమదేభ సింహునిఁ దలఁతుక.

గీ. ....  
టతుల ఘనకీర్తినమిత శౌర్యాప్తమూర్తి మూర్తిన్మపవర్య నుతియింతుముదముమీఱు

గీ. .... ఎఱ్ఱ భూవరతనూజు  
మజ్జనకు కృష్ణమహికాంతు సుదిఁదలంతు

క. వినుతింతు మీన మాంబక జనసన్నత శుభచరిత్ర  
... ..

తక్కిన కవులవలెఁ దమపూర్వలింతటి వారంతటివారని చెప్పక వారినందఱిని నిష్టదేవతాస్తుతిలో దేవతలవలె స్తుతించుట యెంతయు సమంజసమై యున్నది. మరియు నీ దృశరచన క్రొత్తయనియే చెప్ప వచ్చును.

ఇకఁ గవిస్తుతిలో నొక్కరేపూరి యనంతయును మాత్రమే యిట్లు పేర్కొన్నాఁడు.

ఉ. పాయనిభక్తిమద్గురల పాదసరోరుహయుగ్మమున్న పా  
ధ్యాయతనొప్పునప్పురధరామరవర్చుఁ దలంచి, భారతీ  
నాయకతుల్యరేవురి యనంతకవీంద్రుని గొల్చి, భూరితే  
జోయుతులైన సత్కవుల సొంపుదలిర్పనుతింతు నెప్పుడున్.

ఈ రేవురి యనంతయ గాధేయోపాఖ్యాన, శ్రీముష్ణ  
మాహాత్మ్య, శివరహస్యఖండకృతులను రచించిన మహాకవి. ఈతని  
గూర్చి యీ వఱకే తెలిపితిని.

ఈ గ్రంథమంతయును లభ్యముకాలేదు. కాని యుపలబ్ధమైన  
దానిని బట్టి చూడఁ గవిత్వము జాతీయమై జటిలత్వము కలిగియుండును.

క. పాలుపగునని మదిఁ బొగడుచు కలికొకతఱి నతనినెలమిఁ గవయఁగఁదలఁచున్  
... ..

క. మనసేకన్నికపై నీకనసున్నది చెప్పితేని యిప్పుడెదానిన్  
నినుఁగూర్చి పెండ్లిచేసెదనని మెల్లనఁ జంద్రుతోడ హాస్యమొనర్చున్.

చ. వనితయుఁ దానునేఁగి హిమవత్ ప్రముఖాఖిల భూధరంబులన్  
వినుతసర స్తటంబులను విష్ణుపదీముఖివుణ్యనిమ్న గా  
ఘనపులినంబులన్ బదరి కాగహనాది మహావనంబులన్  
మునులరుదందునట్టి తపముల్ సలిపెన్ గడునిష్ఠమీఱఁగన్.

ఉ. అక్కజమైనధైర్య మహిమాతిశయంబులుకల్గు నింద్రుని  
గుక్కుటమై యహల్యకడఁ గూయఁజేసెఁ బ్రతాపశాలియై  
మిక్కిలిసొక్కు దర్పకుఁడు మెత్తనివాని సుధాంశువేడ్కనా  
ప్రక్కనుజొక్కి పావురపుఁ బుల్కులుపల్కఁగఁ జేయఁజాలఁడే.

గద్య : ఇది శ్రీమద్రామభద్ర పాదారవిందసుందరమతరంద పానతుంది  
లేందిందిరాయమానమానస, నిత్యనమారాధిత ప్రభాకరచరణ  
సారస, నిరంతరావార్యశౌర్య, మహాదాదార్య, సముపార్జిత  
సంగ్రామాద్భుత జగనొబ్బ గండ, గండరగండ, నిశ్శంకమల్ల  
చౌహత్తమల్ల, దోహత్త నారాయణ, గుఱ్ఱరిదళవిదారణ సుక  
విజనస్తుత్య, పల్లవాదిత్య, కలియుగ బేతాళ, గాతాగోవాళ

జాళియామాళియాబందీకార, చంచుమలచూఱకార, బసవ  
శంకర కేతనాంక, సమరనిశ్శంక, బలాత్కారాపహృతపాండ్య  
రాజనప్తాంగ, త్రిభువనరాయ శ్యాభుజంగ, వేధనకనకమణి  
గణప్రపూరిత బుధజననికేతన పరభయదగరుడకేతన, కేళాది  
రాయ కనకకర్పూర వసంతరాయాది మహనీయ బిరుదవిచక్షణ,  
శ్రీతజనసంరక్షణ, పంటవంశపయఃపారావార తారకాకళత్ర  
కృష్ణమహీమహేంద్రపుత్ర, దినేశనంకాశప్రకాశ, మధురదేశా  
ధీశ, విజయరంగ చొక్కనాధధరానాథ వితీర్ణసువర్ణదండప్రక్షీర్ణ  
ధ్వజచ్ఛత్రపల్వంకికాప్రముఖ బహువిధ రాజలక్షణానుషంగ,  
బుధవిధేయాంతరంగ, బద్వపూఁడి పురవరాధ్యక్ష యెఱ్ఱభూపాల  
హర్యక్ష ప్రణీతంబైన యువజనహృదయానందంబను శృంగార  
ప్రబంధంబు.....<sup>1</sup>

## వెలఁగపూఁడి కృష్ణయామాత్యుఁడు

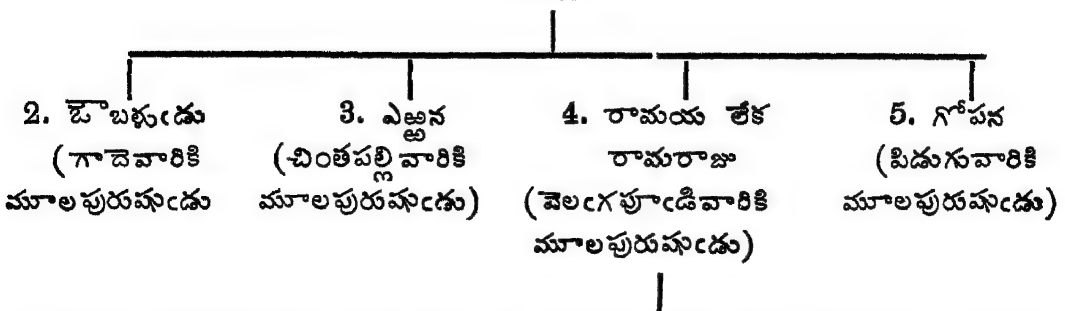
భానుమద్విజయము

ఈతఁడు తనగ్రంథమున నిచ్చిన వివరములు.

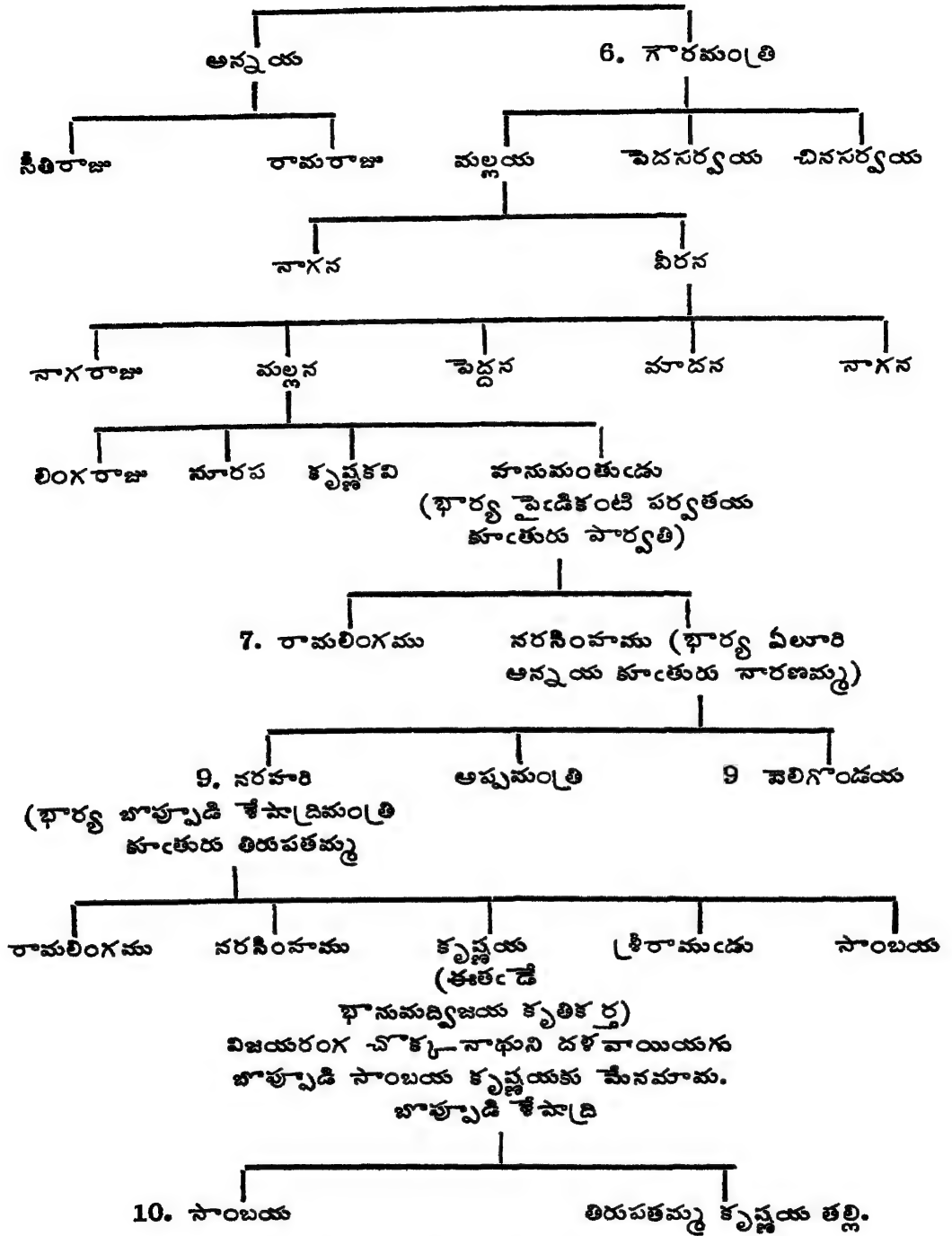
వెలఁగపూఁడివారి వంశవృక్షము.

లోహితన గోత్రము

1. అన్నయ



1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుస్తక భాండారము గ్రంథ సంఖ్య 390, రాఢి  
సంవత్సర వయ్యాశినెల ౧౮-వ తేది గురువారము ఏద్యభాండాగారము వేంకటకృష్ణ  
రాజువాతి స్వామిరాజు వారితమ్ముడు తిరుపల్లిని వ్రాసినది.



పై వంశవృక్షమునకు సంబంధించిన చరిత్రాంశములు.

1. ఈ వంశమున తొలివాడగు 'అన్నయ' జన్నాపులవారి మంత్రి. ఈ జన్నాపులవారి వంశమున కనవానాయనింగారు క్రీ. శ. 1414 లో మాచెర్ల చెన్నకేశవ కేవాలయమున వరువుంబనిచ్చేయించినట్లు శాసనమున్నది.<sup>1</sup> క్రీ. శ. 1515 లో కృష్ణరాయలకాలమున కొండవీటి దుర్గరక్షకులలో జన్నాపుల కనవాపాత్రుడు గలడు.

2. అన్నయ కొడుకులలో మొదటివాడగు నాబభుడు విశ్వపతి రాయ మంత్రియై ధనము గాదెలను నింప నాతని వంశీయులు గాదె వారైరి. ఈతఁడు మధురరాజ్య సంస్థాపకుడగు విశ్వనాథనాయకుఁడు కాదగును.

3. ఎఱ్ఱమంత్రి చింతపల్లి సాంతముగ నేలుటచేత యాతని వంశీ యులు చింతపల్లి వారైరి.

4. రామరాజు 'వెలంగపూడి' కాణాచిగా చేసికొనుటచే నావంశీ యులు వెలంగపూడివారైరి. కృతికర్త యీ వంశీయుడే.

5. గోపన, ఉత్కళదేశాధీశుడగు ప్రతాపరుద్ర గజపతి దండెత్తి వచ్చినపు డాతని బలమును పిడుగువలె సంహరించుటచే నాతని వంశీ యులు పిడుగు<sup>2</sup> వారైరి.

6. అన్నయపాత్రుడు గౌరన పలనాటిలో 'దేశపాండ్యా' అధికారమును బొంది, తన యన్నకుమారుడగు రామరాజున కొనగెను.

7. హనుమంతుని కొడుకు రామలింగము, పలనాటిసీమకు 'దేశ పాండ్యా' యై మిక్కిలి పేరుగడించెను. ఈతఁడు వెలుగోటివారి వంశీ యులలో దరిసికుమార యాచమహీపతికి నాప్తమిత్రుడై యుండెను.

1. No. 580 South Indian Inscriptions Vol. 10, Page 32.

2. పిడుగు మల్లన కుమారుఁడు వేంకటకవి రచించిన విప్రనారాయణ చరిత్ర మను నొక ప్రబంధము (అనుమగ్రము) తంజావూరి పుస్తకశాలలోఁ గలదు. కవి యీ వంశీయుడే కాదగును.



8. కృతకర్త పినతండ్రి 'కొండయ' మిగుల పరాక్రమశాలియై పాండ్యమండలమున పాళెగార్లచే కప్పములు గొనెను.

9. కృతకర్త తండ్రి నరహరి విజయరంగ చొక్క-నాథునిచే నీ క్రిందివిధముగా సమ్మానితుడయ్యెను.

క. శ్రీవిజయరంగ-చొక్క-మహీవరకరుణాకటాక్ష వీక్షణగురు సం  
భావితగజాంతవరలక్ష్మీవిభవుడనై నరహరి మీఱున్ వేడ్కున్.

క. బంగరుమొలముగంటము సింగరపువెండియొరయు క్షీతిబిరుదుగమీ  
జంగని సముఖము సంప్రతి యంగుగఁ గావించె నరహరయ్య నెలంగన్.

10. నరహరి బావయగు బొప్పుడిసాంబయ్య పాండ్యరాజుల దళవాయి నలుబదినాలుగు లక్షలవఱలెడి పాండ్యభూమినేలిన విజయరంగ చొక్క-నాథునిచేత బహుముఖముగ సమ్మానింపఁబడినవాఁడు. ఈతని ప్రశస్తి ; బలపరాక్రమములు.

సీ. సరిజేటి యార్కాటి సాదులాఖానుతో ఘటియించె నెవ్వఁడు ఘనతమిఱ  
పేర్చితంజాపురీపేషునా ఆనందరావును నెవ్వఁడు రహినణించె  
మయనూరి నంజరాజయగారి ప్రియవాక్య సంతికి నెవ్వఁడు శక్తిదాల్చె  
నలువదివేల్పంటలు నాల్గువేల్పంటలుల్ కనికొల్చె నెవ్వని కలిమిబలిమి

గీ. నతఁడుతగు నాజితజైరి యత్యుదారి సత్త్వసంయుక్తగుణహరి సత్త్వసీరి  
తిలకితపురారి బొప్పుడికులబలారి సదుపకారి శ్రీదళపతిసాంబకారి.

మ. తనభేరీనినదంబాకింత వినినంతంజెంజి తంజాపురీ  
ఘనపూర్వాంబుధి తీరపట్టణములార్కాడాది శ్రీరంగ ప  
ట్టణముం గేరళపట్టణంబులును జిట్టాడంగనుత్తుంగ కీ  
ర్తిని గాంచెన్ క్షీతసాంబనైన్యపతి యుద్ధిప్తప్రతాపాన్నతిన్.

ఆతని దానధర్మములు :

సీ. వేదశాస్త్రపురాణవేది ధరామరలసి తాగ్రహారంబులను ఘటించి  
హరిహరదేవాలయస్థిరగోపుర ప్రాకారసన్నంఠపములొనర్చి  
సర్వవిద్యాభ్యాస సంవత్సరగాన రక్షితపాఠశాలలురవించి  
సకలదేశాగతజన మనోరంజన ప్రవరాన్నదాన సత్తములనుంచి

గీ. రమ్యపానీయశాలికారామకూప దీర్ఘ కాతటాకాదుల దివ్యముగను  
కరమునవరించెఁ గీర్తిదిక్తతులమించఁ బాండుదళవాయిమేటి సాంబయ కిరీటి.

గ్రంథావతారికలోఁ గృష్ణయపై సాంబయదళవాయి కుమారుఁ  
డగు గోవిందామాత్యుఁడును, శాసనరచయితయు మంత్రియు నాతని  
కుమారుఁడునగు శివరామయ్య<sup>1</sup>యును దన్నీగ్రంథము రచింపుమని ప్రోత్స  
హించినట్లుగా నీ క్రిందివిధమునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. పాండ్యభూమండ లాఖండలుండైన విజయరంగచోక్కభూజాని కాస్త  
మండనుండగుసాంబ దండనాథుఁడని తనయులలోమేటి తంత్రియగుచు  
సంగీతసాహిత్య సంస్కృతాంధ్రకవిత్వ మర్మజ్ఞుఁడై మేనమఱుదియగుచుఁ  
గొమరొప్పబాహుడి గోవిందయామాత్యుఁ డనుపమ విద్యాధికార్యసభను

గీ. నిండుకొలువుండెనపుడు నేదండఁజేరి సరససల్లాపములుమీటి చతురమతిని.

... ..

క. శ్రీవిద్యానిధియగు లక్ష్మీవరగోవిందమంత్రి శివరామయగా  
రేవేశఁబొగడవనుమా నీజైఖరి యే కవీంద్రునికి లేదైనఁ.

ఉ. నీవుఘటించుసత్కృతికి నేఁబతినయ్యెదనంచుశంకరుం  
డేవివరించె నింకనొకటేమిదలంచంగ నున్నదట్లనే  
భావముమీఱసల్పు మనవారియనుజ్ఞయు నీశ్వరోక్తియుఁ  
గేవలభుక్తిముక్తిముక్తులకుఁ గీర్తికి కారణమంచునెంచుచుఁ.

ఆవెనుక నాత్మకులంబువారలను బ్రస్తుతి సేయుట సంప్రదాయమని  
పై వంశమును విపులముగా వర్ణించియున్నాఁడు.

1. క్రీ. శ. 1739 సంవత్సరమున (9. 2. 1739) మినాక్షి పరిపాలనాకాలమున  
తిరునల్వేలి మండలమున, శివలక్ష్మిరి లేక ముద్దు శంకటలక్ష్మిపతి భూపాలసముద్రము  
గ్రామమునగల దానశాసనమును వ్రాసినది, శివరామయ. ఇది తెలుగు శాసనము.  
అనుబంధములో దీనిని ప్రకటించినాడను.

No 81. A Telugu Copper-plate grant of Queen Minakshi Saka  
1660. Travancore Archeological Series Vol. VI, Part II Pages 229-234.

ఈ గోవిందప్పయ్యగారును తండ్రివలె, దండనాథుఁడై మినాక్షిదేవి, బంగారు  
తిరుమలరాజుపై యుద్ధమునకు వెడలినప్పుడు, సైన్యాధిపత్యము వహించి యాత  
నోడించెను. పై అధిస్థానిక యందుగల నివేదిక పుట 231.

## వాఙ్మయచరిత్రకాంశములు

భానుమద్విజయావతారికయందు కవి తన పూర్వులు పెక్కు కృతులు రచించిన స్త్రీవిధముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. భానుతగాంగేయోపాఖ్యానముంతోదయాంధ్ర కర్ణామృతముల్  
మానితవజ్రభుజోపాఖ్యానము శుభహేతుసేతు మాహాత్మ్యంబున్.

క. దత్తాత్రేయచరిత్రక సత్తగుమర్యాద రామసచివచరిత్రక  
చిత్తరపుంగుతులుచేసిన యుత్తమకపుల్లె మికులోద్భవులగుటన్.

పై కృతులలో 1. గాంగేయోపాఖ్యానము, 2. సుమంతోదయము, 3. ఆంధ్రకర్ణామృతము, 4. వజ్రభుజోపాఖ్యానము, 5. సేతు మాహాత్మ్యము, 6. దత్తాత్రేయ చరిత్రము, 7. మర్యాదరామన చరిత్రము అనువానిలో 'ఆంధ్రకర్ణామృతము' అనునదిమాత్రమే లభ్యమగుచున్నది. ఇదియే 'శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము,' లీలాశుకయోగియని నామాంతరముగల బిల్వమంగళుని సంస్కృతగ్రంథమునకుఁ దెలుఁగుసేత. దీని రచయిత వెలఁగపూడి వెంగయామాత్యుడని యాశ్వాసాంత పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఇది కృష్ణాశ్రమయోగిపుంగవ కృపాపీఠాత్తసారస్వతా  
భ్యుదయ శ్రీవిభవప్రభావచిదచిద్బిధక్షమాశాంతి స  
త్యదయాభూషణ శెల్లపూడి మణిపెద్దామాత్యశెంగగ్రాణీ  
గదితాశ్వాసమగున్ దృతీయమగుచున్ గర్ణామృత శ్రీకృతిన్.

పై పద్యమునుబట్టి యీతఁడు వెలఁగపూడి పెద్దయామాత్యుని కుమారుడని మనకుఁ దెలియుచున్నది. పై వంశవృక్షములో నీ పెద్దయామాత్యుఁ డెవరో గ్రహించుటకు వెంగనామాత్యుని కాలమును దొలుతఁ దెలిసికొనవలెను. ఒక కృష్ణకర్ణామృత ప్రతియందు విలేఖకుఁ డిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

క. శ్రీమత్కర్ణామృత కృతి ప్రేమంబున శెల్లపూడి శెంగన తెనుఁగుం  
గామాల్యఁగూర్చి దీనిన్ రామబ్రహ్మాంధ్ర మానిరాట్టు లిఖించెన్.

గీ. శాలివాహ నాఖ్యశక వరుషములు వెయ్యిన్ని యాఱునూఱు నిరువదేడు  
పరగ చనిన పిదప పార్థివ వత్సర మార్గ శీర్షమందు వ్రాసినాము.

శాలివాహన శకము 1627 అనఁగా క్రీ. శ. 1705 సంవత్సరమున 'రామబ్రహ్మము' అను నాతఁడు దీనిని వ్రాసియుండుటచే నీతఁ డంతకుఁ

బూర్వుఁడు. కాని కృష్ణకర్ణామృతమును క్రీ.శ. 1560 ప్రాంతముల సుప్రసిద్ధ లాక్షణికుఁడు లింగమగుంట తిమ్మన తన సులక్షణసారమున నుదాహరించుటచే నీతఁడు క్రీ.శ. 1580 ప్రాంతమువాఁడు కావలెను. పై వంశవృక్షముతో నీ కాలపువారు గౌరమంత్రి, అతని కొడుకు పెదసర్వయ. వెంగామాత్యుఁడు పెదసర్వయనే పెద్దయామాత్యుఁడని పేర్కొనియుండును. పెద్దయామాత్యుని నాల్గవతరమువాఁడైన హనుమంతుఁడు క్రీ. శ. 1690 ప్రాంతమువాఁడగుటచేఁ దరమునకు ముప్పది యేండ్లు లెక్కించిన నీ కాలము సరిపోవుచున్నది.

ఆంధ్ర జనతాకర్ణామృత స్యందియగు కృష్ణకర్ణామృతమునుండి యొకపద్య ముదాహరించుచున్నాను.

శా. బాలున్మంజులతాలవాలుఁ జపలాపాంగోల్ల సల్లీలునికై  
గొలిచిపులి నాఁగఁగఁ ప్రణయ శృంగారైక ఖేలుకై శుభ  
శ్రీలోలుకై గరుజాపలోకనసుధాశీలుకై వినీలప్రభా  
జాలుకై గొల్పెద రామణీయక రసస్వారాజ్య పాలున్మదికై.

ఈ గ్రంథమునకు వచనము మహిమల్పూరి రంగయామాత్యుని కొడుకు వేంకటకృష్ణుఁడు వ్రాసెను. ఈతఁ డాపస్తంబసూత్రుఁడు, శాండిల్య గోత్రుఁడు, పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య సదాశివ తీర్థపాదుని శిష్యుఁడు, వేణుగోపాల పాదభక్తుఁడు, దక్షిణ ద్వారకయగు మన్నారుగుడి నివాసుఁడు.

భానుమద్విజయకర్త యంతకుమున్ను తానీ క్రింది గ్రంథములు రచించినట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. మహిలోన మాలినీ మాధవీయమనంగ శృంగార కావ్య మెసంగఁజేసి  
గొలికా శాస్త్రంబు కడు లోకహితముగా నెనయ నేకశ్వాసమున రచించి  
పరిధవిల్లగఁ గంద పద్యపు శతకంబు నాల్గు యోగంబుల ననువు పఱచి  
మీఱిన వేదాంతసారి సంగ్రహ శాస్త్రమమరంగ వచనకావ్యరబోనర్చి

గీ. చాటు కృతులను మఱి కొన్ని సంఘటించి మామకాకింత మొనరించి మంచిపుణ్య  
శాలియనఁగి ర్తిగైకొన్న సత్కవీంద్ర! మధురవాక్సాంద్ర! కృష్ణయామాత్యచంద్ర!

వీనిలో గొలికాశాస్త్రమును బల్లిపలుకు శాస్త్రము ముద్రితమైనది. అందీ కవిపేరు లేదు. ఆ కృతి యీతనిది. తక్కినవి లభ్యములు కాలేదు.

## భానుమద్విజయము

ఇది యుత్తర కాశీఖండమందలి కథను గైకొని వర్ణన ప్రధానముగ రచితమైన యౌదాశ్వాసముల ప్రబంధము. భానుమంతుడగు విప్ర కుమారుఁ డుజ్జయినిరాజు కొమార్తెయగు పద్మావతిని బెండ్లియాడుట యిందలి యితీవృత్తము. ఈ ప్రబంధమున యోగశాస్త్రవిషయ మైదవ యాశ్వాసమున విపులముగా నున్నది. గ్రంథకర్త దక్షిణామూర్తి యవతారమని ప్రసిద్ధిఁ జెందిన రామచంద్ర పరమహంస శిష్యుఁడు, దక్షిణామూర్తి మంత్రోపాసకుఁడు, అద్వైత వేదాంతవేత్త ఈ విషయములు గ్రంథాద్యంతములనుండి యిట్లు తెలియుచున్నవి.

ఆది :

కా. శ్రీవిద్యాకరమై, ప్రమోదకరమై, సిద్ధాంత సంశేషమై,  
క్షైవల్యస్థితి భవ్యమై, విమల విజ్ఞానైక సంశేషమై  
జీవాత్మైక కృపాద్యమై, శ్రుతి శిఖాసిద్ధాంత శుద్ధాంతమై  
ప్రాపిణ్యంబున శాంతమై తగు పరబ్రహ్మంబు భావించెదన్.

అంతము :

మ. సకలా ధారుణ కప్రమేయునకు నాసాగ్రస్థిరీ భూత దృ  
ష్టికి గ్రంథిత్రయ భేదనాతి చతుర శ్రీరాజయోగాది స  
త్తమవిజ్ఞానిక ఖండ సౌఖ్యద నుషున్నామార్గ ముఖ్య ప్రచా  
రిక సంరక్షిత దేవహాని తతికిన్ శ్రీదక్షిణామూర్తికిన్.

ఇందలి గద్య : ఇది శ్రీమద్దక్షిణామూర్తి కటాక్షులబ్ధ చతురకవితాచిత్ర నుకవిజనమిత్ర, ఆపస్తంబసూత్ర, లోహితగోత్ర, వెల్లపూడి నారసింహాచార్య పౌత్ర, నరహరి మంత్రిపుత్ర, కృష్ణ యామాత్య ప్రణీతంబైన భానుమద్విజయంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును బంచమాశ్వాసము.

భానుమద్విజయ టీక :

ఈ గ్రంథమునఁ గథ శృంగారమైనను గ్రంథకర్త యోగవేదాంత విషయములనుజేర్చి రచించుటచేత టీక యావశ్యకమైనది. ప్రస్తుతము దీనికిఁగల టీక, గ్రంథకర్తయే రచించియుండవచ్చును. ఏలయనఁగా గ్రంథమున నులభమైన ఘట్టములకు వ్యాఖ్యలేదు. క్లిష్టమైన పద్యములకు, ముఖ్యముగా యోగపద్ధతి ప్రపంచితమైన పంచమాశ్వాసమునకుఁ డీక విపులముగా నున్నది. సరళమైన వ్యావహారికభాషలో నున్నది.

<sup>1</sup>మొదటిపద్యము టీక : శ్రీ = పూజ్యమైనటువంటి, విద్యా = బ్రహ్మవిద్యకు, ఆకరమై = ఆధారమై, ప్రమోదకరమై, ఆనందకరమై, సిద్ధి = జ్ఞాన పరిపూర్ణులయొక్కయు, ఆళి = పరంపరలకు, సంసేవ్యమై = ఉపాసన చేయ్యతగ్గదియై, కై వల్య, స్థితి, భవ్యమై = మోక్షార్హమైనటువంటి, ఉనికి చేతను మనోజ్ఞమై ; విమల = స్వచ్ఛమైనటువంటి, విజ్ఞాన = విశేషమైన తెలివితేతను, సంవేద్యమై = తెలుసుకోతగ్గదై, జీవ = చేతనకున్నూ, ఆత్మ = పరాత్మకున్నూ, ఐక్యకృత్ = ఏకీభావము చేసుటకు హేతువైనదై, ఆద్యమై = మొదటిదైనదై, శ్రుతిశిఖా = ఉపనిషత్తులయొక్క, సిద్ధాంత = రాద్ధాంత మార్గములకు, శుద్ధాంతమై = అంతఃపురమై, ప్రావీణ్యంబున = నైపుణ్యముతోటి, కాంతమై = ప్రకాశించేటిదై, తగు = ఒప్పేటి, పరబ్రహ్మంబు = పరతత్త్వస్వరూపమును, భావించెదక = ఉపాసన చేసెదను.

ఈ శిక్పతి తమిళభాషలోనికి భాషాంతీకరింపఁబడినదట.

1. పై పద్యమున టీకవ్యావహారిక భాషలోనున్నది. ప్రాచీనకాలమున టీకలు, వ్యాఖ్యానములు మున్నగునవి వ్యావహారికభాషలో నుండుటయే సంప్రదాయము.

2. భాషాద్ధారకులు బ్రానుదారగా రీ కావ్యమునుగూర్చియు టీకనుగూర్చియు నిట్లు వ్రాసిరి.

The nuptials of Padmavati also called the adventures of Banumantha written about the year 1740 or 1760 A. D.

This entertaining and useful book is extremely rare as it belongs to the saiva creed, where as the vishnu is creed prevailing in the Telugu country. Fragments of it occur everywhere, but I never met with more than two manuscripts.

This poem is translated into Tamil, perhaps from Telugu. The title is affixed to it is Tamil Ariyum Perumal.

This is a learned and useful commentary and sufficient as regards the more difficult passages : but the easier passages are omitted, the minute commentary on the Transcendental Philosophy, (Yogasastramu contained in 5th canto is placed in another volume ప్రా. భా. సంఖ్య 606-612.)

# శ్యామరామకవి

రామాయణ వచనము

శ్యామరామకవి రచించిన రామాయణములో బాల అయోధ్యా కాండములును, అరణ్యకాండము పూర్తి 75 సర్గలకును దెనుగు వచనము లభ్యమగుచున్నది. కవింగూర్చి గ్రంథమున నిట్లున్నది.

“.....సాహిత్య విద్యాగోష్ఠి ప్రసంగంబున నాశ్వలాయన సూత్రుండును, వాసిష్ఠగోత్ర సంభవుండును, కృష్ణయామాత్య పుత్రుండును, షడ్దర్శనీ పారంగతుండును, లక్ష్మీపతి నామధేయాగ్రజు ననుజుండును, సంస్కృతాంధ్ర భాషాకవితా నిర్వాహక సకల పారంగతుండును, అసహాయ శ్యామరాయ విద్వత్కవియగు నన్నుం బిలిపించి చతుశ్శాస్త్ర పండితుండవు, కవికుల తిలకుండవు.....కళావల్లభుండని శౌనియాడి కర్పూర తాంబూలం బొసంగి” కృతిపతియైన నుబ్బరాయశెట్టి పలికెనట్లున్నది. నుబ్బరాయశెట్టి “శ్రీ కాంతిమతీ శాలివాహనేశ్వర కరుణాకటాక్ష ప్రశమిత సకలాంతరాయుండును, సేతు హిమాచల మధ్యనర్తి విద్వత్కవి నికరసంస్తూయమానుండును, దక్షిణకాశీతట తామ్రఽర్ణవీరస్థిత నిరంతర సత్రాన్నదాన సమ్మోదమాన భూసురాశీర్వాద సంప్రాప్త సమేధమానోత్తుంగ శతాంగ మారంగతురంగ పదాతినంగత నవరత్న విరాజిత మందిరుండును, చతురుదధిముద్రిత విశ్వవిశ్వంభరావలయ పరిపాలన రాజాధిరాజ సన్మానితుండును, సకలగుణగణాలంకృతుండును, వాసవకన్యకా వరప్రసాద శాశ్వతైశ్వర్య విలాసుండును, వైశ్యకులరత్న రత్నాకరుండు పరిసెట్లగోత్ర సంభవుండును, తుమ్మలపాటి మన్నురుశెట్టి పాత్రుండును, మణప్పార వేంకటకామిశెట్టి పుత్రుండును, నిజసుకృత విశదీకృత మహనీయ పాతివ్రత్యాది గుణకదంబయగు కృష్ణమాంబావధూగర్భశుక్తి ముక్తాఫలుండును.....గురుమూర్తి సహోదరుండును..... శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథమహీవర కరుణాకటాక్షవీక్షణ పాత్రుండును, వణిగగ్రణియగు నుబ్బరాయ వైశ్యధౌరేయుండు”

ఈ శ్యామరామకవి విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలములోని వాఁడై యుండియు సుబ్బరాయశెట్టితో “.....శ్రీమద్రామాయణంబు వచనకావ్యంబుగాఁ జేయుమని పలికితివి, నీవు కృతార్థుండవైతివి. తొల్లి వాల్మీకీయ రామాయణ మహాకావ్యంబు భాస్కరకవి పద్యకావ్యంబుగా రచన చేయించె, గంగనాథకవి ద్విపదకావ్యంబుచేసె, నితరు లెవ్వరును వచన కావ్యంబుగా రచనచేయనిది నీవు నేను జేసిన పుణ్యంబుగా నీపేర నంకితంబుగా రచన చేసెదనని” (కవిపలికి)... నవరసాలంకారంబుగాఁ జాతుర్వర్ణాశ్రమజన సంఘంబులు పఠియింప యోగ్యంబుగా శ్రీమద్రామాయణంబు చేయం బూనినాఁడు.

ఈ గ్రంథము వ్రాతప్రతిలో నారణ్యకాండ మొక్కటియే యున్నను, బాలకాండము మొదట నుండఁదగిన యీ క్రింది వీరిక కృత్యాది పద్యములు నిక్కడఁ జేర్చుట మన కీయొక్క కాండమేకాక యన్ని కాండములును రచియింపఁబడినవని స్పష్టమగుచున్నది. కృత్యాది పద్యములు వ్రాసిన 12 పత్రములలోని వ్రాత యొక్కనిది. తక్కిన కథాభాగము వ్రాత వేటొక్కనిది. ప్రతి సర్గమునకును “ఇది శ్రీమ దారణ్యకాండంబునందు అసహాయ శ్యామరాయ విరచితంబను వచన కావ్యంబునందు పదారున్నొకటవ సర్గార్థము” అని యిట్లు కలదు. ఆరణ్యకాండము సర్వమును డెబ్బదియైదు సర్గలున్నది. సప్తసంఖ్యను దెనుఁగులో “ఏడు” అనిన రోదన సంఖ్య యని పేరుపెట్టి ఛాందసముగా ఆఱున్నొకటి యనుట కలదు. అట్లే యిక్కవియుఁ బదారున్నొకటి యని చెప్పినాఁడు. ఆయా సర్గముల ప్రారంభమునను,

క. జాయా హరణానంతర కాయజసంతాపజాత ఘనతరచింతా

భూయోన్వేషణ లక్ష్మణధీయుత వచనాభిరామ తేజోరామా ! 13 సర్గము.

క. రాక్షస కృపాణ విదళిత పక్షద్వయ పాదజాను పార్శ్వ కరోటీ

కుక్షివిలోచన చందూపక్షిక్షణ మోక్షదాన భాగ్య నిదానా ! 67 సర్గము.

క. భీకరకబంధబంధన సాకల్య భుజ ప్రసార సంగ్రహ వార్తా

ధౌకన లక్ష్మణరాజ ద్రాకా శశిక్షీర్తిజాల ! రామనృపాలా ! 20 సర్గము.



ఇట్లాయాతావుల కథాసూచనము విషయసూచికవలెఁ బద్యములు చేర్చినాఁడు. మొదట శ్యామరామకవి పద్యకవిత్వము గొంత చూపి తర్వాత వచనరచనఁ జూపెదను.

క. శ్రీకులసీ దామోజ్జ్వల వాతాత్మజ సేవితాంఘ్రి వనరుహ యుగళా  
కాతర సత జన కైరవ ! శీతల గుణసాంద్ర సోమ ! శ్రీరఘరామా !

సీ. ఎవ్వని మదిసెంచ నిందిరా దేవీయు మందిరంబుననుండి మహిమ లాసఁగు  
సెవ్వని నుతియింప నీస్థిత కవనంబునిచ్చి శారదయు సన్నిధి యొనర్పు  
సెవ్వని బింబంబు నీక్షింప నింద్రియ గ్రామంబు లన్నియుఁ గదలకుండు  
సెవ్వని నామంబు నెన్నుచో జనులకు బహు పుత్రలాభంబు పరఁగు చుండు

గీ. అతఁడు శ్రీరామఁ డఖిల సన్నత చరిత్రుఁ డాశ్రిత వనవసంతుండు నబ్జజాది  
వినమ దమర ముకుట తట వివిధ రత్న కాంతి కలిత పదయుగుండు కాంతి నొసగు.

సీ. ఎవ్వనిప్రాయంబు మవ్వంబుఁదోటకు దీర్ఘాంగతాటకదృష్టియొముక  
యెవ్వని కరకరికిఁకుఖండముగదా చండీశుకోదండ దండవరము  
ఎవ్వనిబాణాగ్ని కింధనమ్ములు గదా యతి కాయకుంభకర్ణాసురతతి  
యెవ్వని విశిఖదారేందీవరాక్షికిఁ బంక్తికంతునితలలో బంతులాట  
లతఁడు శ్రీరామ ... ..

కా. శ్రీమత్కౌసలరాజు ప్రేమ నిజలక్ష్మీకాంతి కై సేయఁగాఁ.  
గామార్థంబులు ధర్మమోక్షము లిలంగాంక్షింపదానీయఁ గా  
సీమాతాతీతదయావిశేషఘనఁడై చేదోయిపద్మంబు చే  
ధామశ్రీసరు సుబ్బరాయకృతి నేతంబోచిశ్రీలీవుతఁ.

క. శ్రీవేంకటాద్రి నేతయు భావంబునఁదన్నఁదలఁచు భక్తుండగు నా  
ధీవరుని సుబ్బరాయని, కావిశ్రుత... కీర్తి కాంక్షలనొసఁగుట.

మ. శరమావిష్ణువు బ్రహ్మసారథియు నశ్వంబులృహావేదములో  
పరగఁ ధారుణితేరు సూర్యశతులుంబుఁడొప్పుధానుష్కుఁడా  
పురములో గూర్చినజోదు నాసుకృతినిక బొందొప్పశ్రీలాదిగా  
సిరిమాణిక్య మహాధనాధ్య జయలక్ష్మీప్రపాప్తుగాఁజేయుతఁ.

సీ. తీగచెంగటనున్న తిలకవృక్షముమాడ్కి బలువిల్లుమూపునఁ బరగువాఁడు  
కాడతోఁజెలువొందు కమలంబుతెఱుగున గరమునఁజెన్నొందుశరమువాఁడు  
కరుణారసమ్ములు కనుఁగవనలరంగ జీఱునవృషామునఁ జెలఁగువాఁడు  
పాదనేకుఁజేరు పవనజుకరమునఁ గైదండగైకొని కదలువాఁడు

రాజపుత్రుఁడొకఁడు వత్స ! రార ! యనెడి పలుకులను ననుఁబించువఁగ భక్తితోడ  
జేయవనుగలలోనను వెఱగునంది యేమిపనియనంగను దాను నిట్టులనియె.

“నాదుచరిత్రము నీవును నాదరమునఁ దెనుఁగుఁజేయు” మని  
చెప్పినాఁడట. వచనశైలికి : ఏకాదశసర్గ ప్రారంభము :

క. సీతాసాంత్వనపూర్వక ఘాతుకరక్షస్సమాహ ఖండనవార్తా  
జాతాదరవన్యాచర, చేతోనయనాభిరామ ! శ్రీరఘురామా !

“దండకారణ్యంబునఁ జనునప్పు డగ్రభాగంబున శ్రీరామదేవుండు  
మధ్యంబునందు సుమధ్యమయగు సీతాకాంతయుఁ బిఱిందిదెనబాణ  
బాణాసనంబులను పాణిచేరాణించు లక్ష్మణుం డనువర్తించి చనునపుడు  
నారాజకుమారు లిరువురు నానావిధములగు పర్వతములమధ్య ప్రదేశ  
ములు వనములు వింతవింతలై రమణీయంబగు నదులంజూచుచు సీతా  
కాంతామణితోడంగూడి చనునపుడు ఆ నదీ మధ్యభాగమునఁ జెలువలరు  
నిసుకడిబ్బులందు సంచరించు బెగ్గురులు జక్కవలు జలంబునందు జనతము  
లగు నీరుకోళ్లు నీరుకాకులతోఁగూడి తామరలచే తనరారు కొలంకులు  
గుంపులుగుంపులుగా సంచరించు జింకలను మదగర్వితులై గొప్పలగు  
కొమ్ములచేఁ గొమరొప్పు వృషభములను గారెనుపోతులను వనవరాహ  
ములను జెట్లనుపిఱిచి పడవైచు వేతండములను నవలోకించుచు దూరం  
బగు మార్గంబునుంగడచి సూర్యుం డస్తగతుండగు సమయంబున సహస్ర  
దళములచే సంకులంబగు పద్మములు నూఱురేకులచేఁ బాలుపారు పుష్క  
రంబులనెడి తామరసహితంబున సమీపదేశంబున సంచరించు సామజ  
ములచే సమలంకృతంబును యోజనదూర విశాలంబగు తటాకంబునందు  
గీతంబు వాదిత్రంబు నాట్యవీణ మర్దలంబు పిల్లఁగ్రోవి కంచుతాళంబునెడు  
చతుర్విధవాద్యముల నాదంబు వినంబడునపుడు నచట నొక్కనింగానక”  
ఇట్లు 151 పత్రములలో నారణ్యకాండముగలదు.<sup>1</sup>

1. అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుస్తకభాండాగారమున బాల ఆయోధ్యాకాండ  
మును నరణ్యకాండమును గలవు. గ్రంథసంఖ్య 168.

## వెలిదండ్రు అశఘరికవి

కవుల చరిత్రమునకెక్కని యీదాక్షిణాత్యకవి<sup>1</sup>నుదంతాపరిణయ మను ప్రబంధమును రచించెను. ఈతఁడు విజయరంగ చొక్కభూపాలుని యాస్థానములోనివాఁ డయినట్లు నాతని యానతిచేఁ దా నీకృతి శ్రీరంగ స్వామి కంకితముగా నొనర్చినట్లును దనతండ్రి యీ రాజనాద్య మంత్రిగా నున్నట్లును గ్రంథావతారికలో వ్రాసికొనిన యీక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

నీ. అద్యస్వయంవ్యక్తమైన రంగస్థలం బేనృపతికి రాజధానియయ్యె  
నధికచంచలయైన యలమహాలక్ష్మియే విభునిపూజలకిలువేలుపయ్యెఁ  
బ్రత్యక్షవిరజయై పరఁగుకావేరియే ప్రభునికోటకు మహాపరిఘయయ్యె  
రాజార్థమైన చిరత్నరత్నంబులే దంటసీమకు మిట్టపంటయయ్యె

గీ. నట్టినృపపాలిత.....సమిద్ధ పంచతిరువట రాజసప్తాంగపాలి  
కాత్రపీకంతనూత్రకాసన...శూలి శ్రీవిజయరంగ చొక్కభాత్రీపహళి.  
... .. నిండుకొలువుండి వేడ్కు నన్నిలువనంపి..

గీ. నాకునారోగ్యభాగ్యముల్ నీకుఁబ్రతిభ విన్నవారికిహర్షంబువిస్తరల్లఁ  
గృతియొనర్పుము శ్రీరంగపతికి ననిన నాఁటి నెమ్మది నొకహాయి నాఁటిరేయి.

నీ. పాండ్యేశ్వరమాప్త పారిషద్యవరుండు గోపాలచరణ సేవాపరుండు  
నిఖిలదిక్టటవర్తి నిజకీర్తివిన్నూర్తి షట్పుహస్రకులీన చక్రవర్తి  
మధురాంద్రకవన గుంఫనకళాచతురుండు సాధురక్షణ విచక్షణకరుండు  
జ్ఞాతిబంధునుమాన్ని రాతంక శుభకారి సత్వోక్తిమాతనా జాతజైరి

గీ. సకలధనికాఘవర్ణ భూషణమాన లలితనిరవద్యనిజగుణా కలితపద్య  
శతసహస్రంధనంగ సన్నతివహించె ఘనుండు వెలిదండ్రు పెద్దరాఘవవిభుండు.

విజయరంగ చొక్కనాథుండు క్రీ. శ. 1704-1731 నడుమవాఁ డగుటచే నీ కవియు నప్పటివాఁడై శేషము వెంకటపతి సముఖ వేంకట కృష్ణప్పనాయకాది కవులకు సమకాలికుఁడని స్పష్టపడుచున్నది.

---

1. ఈ గ్రంథము తాళప్రతియొకటి ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుస్తక భాండాగార మున మాత్రమే కలదు.

మఱియుఁ గవి తన పితామహుల నిట్లు వర్ణించెను.

చ. అలతిరువేంగళార్యుఁడు మహాద్భుతచర్యుఁడు కీర్తిధుర్యుఁడై  
యలరిప్రసూనమార్దవ శుభాంగిని గోనమయన్వధూమణిఁ  
లలితగతిఁవరించి కమలాసతిఁ జేకొనినట్టి చుట్టువా  
ల్పలియునికైవడిఁ బరఁగబంధువులందఱు సంతసింపఁగన్.

సీ. శృంగారరసముఖోచిత సితాంధ్రోక్తి పద్ధతిపోషి వేంకటపతిమనీషి  
సకలదేశాధీశ సమృతపేళల కవనండు పెద్దరాఘవఘనండు  
జనమనోరంజన సరససల్లాపధారలవన్నెఁగన్న చిన్మణువుండు  
మధురవాక్యప్రౌఢిమ నిరస్తభారతి నఖముఖరితితంత్ర సరసమంత్ర

గీ. లలితవార్తాచమత్కృతి లక్ష్మీపతియు ననఁగనేవురుగల్గిరి వినయులైన  
తనయులైతిరువేంగళార్యునకు జగతిఁ దనువులందిన పంచతత్త్వములనంగ.

క. అందగ్రజుఁ డచ్చితగోవిందపదుండచ్చతెనుఁగు వేంగనవెలసెన్...

సీ. ఆమేరురామేశ్వరావని విఖ్యాత మేనేతశుద్ధాంధ్ర కృతిగహస్ర...

గీ. అతఁడు చెలువొందుఁ దిరువేంగళార్యగర్భ జలధికమలాదిమృగవిస్మయవిదారి  
యనవరతతోషి గానవిద్యాభిలాషి బంధుపరిపోషి వేంకటపతిమనీషి.

దీనిని బట్టి యితని పితామహుఁడగు వేంగళార్యున కీతని తండ్రి  
యగు పెదరాఘవార్యుఁడుగాక యింక నలువురు విద్వాంసులగు పుత్రులు  
గలరనియు, వారిలోఁ బెద్దవాఁడయిన వేంకటపతిమనీషి యనేక  
శుద్ధాంధ్ర గ్రంథములు రచించి 'యచ్చ తెనుఁగు వెంగన'యను బిరుదువడసె  
ననియుఁ దెలియుచున్నది. మఱియు రాధామాధవనంవాదము రచించి  
నట్లుగాఁ గవులచరిత్రలోఁ బేర్కొనఁబడిన వేలిదండ్రు వేంకటపతి  
యీతఁడేయని తెలియుచున్నది. ఈ వేంకటపతినిఁగూర్చి "రాధా  
మాధవ నంవాదము" అను శీర్షికనుఁ జూడుఁడు.

గ్రంథవిషయము : అష్టమహిషులలో నొక్కతెయగు సుదంతకును  
శ్రీకృష్ణునకును జరిగిన వివాహము ప్రబంధోచితవర్ణనలలో నిందు విస్త  
రింపఁబడినది. గ్రంథము సంపూర్ణముగానున్నది. కవిత్వము చక్కఁగా  
నున్నది. శైలి తెలియుట కింకొకపద్య ముదాహరించెదను.

చ. లలితరసాలసాలపరిలంబి మహితలచుంబినల్లికాం  
చలయుగళంబులం దెనచి చయ్యన సుయ్యల లూగువేళలన్  
గులుకుమిటారి జవ్వనపుఁగొమ్మలు పొల్పిరి పంచకాండక్షం  
డలితధనుర్లతాంతరకనత్కన కాంబకరేఖలోయనన్.

## తిరుమలకవి

విజయరంగ చొక్కనాథునికాలమున వెలువడిన యక్షగాన నాటక ములలోఁ దిరుమలకవి విరచితమగు చిత్రకూటమాహాత్మ్య మనునది ప్రశస్తమైనది. ఈతఁడు బాలనరస్వతి పోత్రుఁడు. వేంకటాధ్వరి పుత్రుఁడు. ఈ బాలనరస్వతి యసమసాహిత్య విద్యాచతుర్ముఖుడై భారతమున సభాపర్వము ద్విపదగా రచించెను. తిరుమలకవి తన్నుఁ గూర్చి చెప్పిన గ్రంథభాగము నుదాహరించుచున్నాను.

గ్రంథ ప్రారంభము :

సీ. శ్రీలచేనసుపమలీలచేసెంతయు నలువొందుద్వారకా నగరమునను  
కాంతమైనుతలైజయంతమై జగిమిటు మెఱుఁగారుబంగారుమేడమీఁది  
పొందుగాఁగనుదోయి విందుగాఁ గనుపట్టుడందైనకొలుపు కూటంబునందు  
కెంపురాసంతన నింపురాణించు కుందనపుగద్దియనుండు దైవరాయ  
తే. రంగకృష్ణముద్దుల వీరరాజనుతుఁడు శ్రీవిజయరంగచొక్కనాథావసీంద్రుఁ  
డెలమి కోరినకోరికలిచ్చు దేవ ! నీకు మ్రొక్కదనిరవద్య ! నిగమవేద్య !

కైవారం : నీయొదుటనుదుటువగ కోవులమరనమరనాయక సభాంతర  
మున నటియించు తెఱగంటితెఱవల తెఱంగుప్రకటించునించుఁ  
బోలులు నటియించు, చిత్రకూటమాహాత్మ్య మహానాటకవిధా  
నంబు చూడనవధరించు నాస్వామి, జయీభవదిగ్విజయీభవ.

తుది :

ద. రామకలి. అట.

జలశ్రేణిచాలించికొలను శిల్పడివచ్చి  
చెలులతో జతగూడి వలువధరించి  
చలువగంధములంది సతియు శంకరుఁడు  
నలువొందనిజసదసము చేరిరెలమిన్.

ద. కల్యాణి. ఝంపె.

గౌరియును.....నలకడనసభనఖిలభోగంబు  
లనుభవింపునుండి రచటన్.

ద్విపద. అనియనివార్య శౌర్యాన్వితుపేర  
 అనుపమసత్కిర్తియగుశౌరిపేర  
 కృష్ణచారిత్రకీలితుండైన రంగ  
 కృష్ణముద్దులవీర నృపపుత్రుడగుచు  
 జయశాలియ... సెసంగినశ్రీవి  
 జయరంగచొక్క-రాయాధీశునగర  
 సెనరుమీరవసించి నిరుపమానంద  
 మనుభవింపుచునుండు ననఘునిపేర  
 శ్రీలచేదనరుచు నృపవరనిత్య  
 లాలితుండయిన బాలసరస్వతిమఖి  
 సుతముఖ్యుడగుచు నిస్తులకళాప్రాధి  
 నతనిమించిన వెంకటాధ్వరిసుతుండు  
 తిర్మలకవి పార్వతీపతి భజన  
 నిర్మలమతి విష్ణునిత్య సేవకుండు  
 సంగీత సాహిత్య చతురుడౌవిజయ  
 రంగచొక్క-వసీరమణుని కృపను  
 కర్ణభూషణములు ఘనభూషణములు  
 సర్వాంబరంబులు సరిపెనల్తాళి  
 యనువొందు నందలం బగ్రహారాది  
 ఘనఃకామనముల్ గాంచినవాండు  
 వచనచమత్కార శైఖరిమీర  
 రచన సేయగను నర్తన యోగ్యముగను  
 గౌనబుమిటిన చిత్రకూటమాహాత్మ్య  
 మనునాటకమును విద్యల రూఢిగన్న  
 కవులెన్న నానిశాకిర తారకముగ  
 నవనీశ్వర సభార్హమై యొప్పుగాత.

చిత్రకూటమాహాత్మ్యము: కథనర్వేళ్ళరుడొకనాండు ప్రమథగణం  
 బులఁగూడి కొలువుండి వారిని బార్వతి జూడయడుగ వార లామె చిత్ర  
 కూటమున 'తిల్ల' యను పేరును గాంచియున్నదనిరి. అప్పు డీశ్వరుఁ

“డాపల్లవాధరను జూడక సాంపు సంధిల్లదు. ఆమె నాట్యమునఁ దన వన్నెవాసి ధరణిలోఁ బొగడ, నన్నెడఁబాసి యొంటిగాఁ దిల్లవనినిం బొందె. ఆ వాలుఁగంటిని తలంచుకొంటిని” యని వేటాడు నెపంబున నచటవెడలి తిల్లవనిని నాలుగు దినంబులుండి పార్వతినిగలసి తమ కుంద నంపు మేడకు వచ్చుట యిందు వర్ణితము.<sup>1</sup>

మధురనాయక సంస్థానమునుండి యీ గ్రంథము తంజావూరి పుస్తకశాలకుఁ జేరినట్లుగా నీక్రిందిసూచిక వలనఁ దెలియుచున్నది. గ్రంథ మముద్రితము.

## శ్రీపతి రామభద్రకవి

ఈతఁడు హాలాస్య మాహాత్మ్యమును వచనకావ్యముగా రచించెను. ఇం దెనిమిది యాశ్వాసములు గలవు. ఆశ్వాసాంతగద్యలో “ఇది శ్రీమీనాక్షి సుందరేశ్వరసాంద్ర కృపారసలబ్ధకవితా మాధురీ ధురీణ కాశ్యప గోత్రాశ్వలాయనసూత్ర శ్రీపతికులపవిత్రచరిత్ర శ్రీగిరియ మాంబా సత్కళిత సూరయామాత్యపుత్రకవిరామభద్ర ప్రణీతంబైన హాలాస్య మాహాత్మ్యంబను వచనకావ్యంబున ప్రథమాశ్వాసము.”

పై గద్యవలన నీతఁడు మధురాపుర నివాసియనియు బ్రాహ్మణుఁ డనియు, కాశ్యపగోత్రుఁ డనియు, గిరియ మాంబా సూరనలపుత్రుఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈతని గ్రంథమునం దెచ్చటను విజయరంగ చొక్కనాధునిపే ధుదాహృతము కాకపోయినను నీతఁడు మధురాపురి నివాసి యగుటయు వచనగ్రంథము రచించుటయు నీతఁడు విజయరంగ

1. తంజావూరి పుస్తకశాల ప్రతి సంఖ్య 550 (M 671) గ్రంథాంతమున “తిల్ల గోవిందరాజ నాటకము తెలుఁగు లిపిని ఆకులు 35 టికి పుస్తకం 1 టికి ముజూర్ నుంచి వచ్చింది మానాజి గుజార్తిసభా అశక్తవర్షం సఫర్ నెల 9-వ తేదీ మహల్ ప్రవేశం తిరుచినాపల్లి ముఖాంహరకార వైద్యనాథుండి సంబంధం”

నొక్కనాథుని కాలమువాడని తెలియఁజేయుచున్నది. మఱియు  
నిందలి వచన రచనయు, శ్రీరంగమాహాత్మ్య, మాఘమాహాత్మ్య  
రచనల పోలికనున్నది.<sup>1</sup>

ఇందలి వచన రచనకు మచ్చు :

“అశ్వినీదేవతలు చూచి యిది యపరిహార్యంబనినవారు నిరుద్యో  
గులై జాగులైరి. తద్రోగ పరిహారార్థంబుగా నొక్క యుపాయంబు  
దేవ రానతీయవలయుననిన వరుణ ముఖావలోకనంబుచేసి వాసవుండు,  
“విను! మోసంబులేదని సుధాసార సమానవచనంబులు” పలికినపుడు  
ఏమహావ్యాధిపీడితులై, పాపకృత్తులై, యపమృత్యుపీడితులై, కాల  
మృత్యువశమైనవారెవ్వరో వారందఱు సుందరమూర్తి సందర్శనంబునం  
బునీతులగుదురు. కావున మనోవాక్కాయ పరిశుద్ధుండై యాయభిషేక  
వాండ్యరాజాగ్రణీ! భక్తి ప్రభావంబును యా దేవుని మహిమాతిశయం  
బును నీవు లెస్సగఁ బరీక్షించి తెలిసి తల్లింగార్చనంబు గావించితి  
వాయెనా నీ రోగంబు దొలంగు నిందులకు సందియంబులేదు”<sup>2</sup>

## కవిధాటి బలభద్రకవి

గజారణ్యక్షేత్రమనఁగా జంబుకేశ్వరము. ఈ క్షేత్రమాహాత్మ్య  
మును, కవిధాటిబలభద్రకవి పద్యకృతిగా, <sup>3</sup> ‘గజారణ్యసంహిత’ యను  
పేర రచించెను. ఇచ్చటనున్న శంకరాచార్య మఠమునకు విజయరంగ

1. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునుగూర్చి శ్రీ. శ. 1916 లోనే వ్రాసిన హరి  
సేతురామయ్యగారు తమ వ్యాసమునఁ బై యభిప్రాయమునే తెలియబుచ్చియున్నారు.  
(చూ. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక 7-వ సంపుటము పుటలు 84-92)

2. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు. గ్రంథ సంఖ్య 170. పరిషత్తు స్తకభాండాగారము  
ద్వితీయభాగము. పుట 78-79.

3. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులోఁ గర్తృతెలియని గజారణ్యక్షేత్ర మాహాత్మ్యము  
తెలుఁగు వచనము గలదు.



చొక్కనాథుఁడిచ్చిన దానశాసన మొకటికలదు. దానికాలము క్రీ.శ. 1708 కావున నీ గ్రంథరచనము నా కాలమునాఁటిదే యని యూహింప వచ్చును.

ఈ కృతియంతయు లభింపలేదు. ఇందుఁ ద్వితీయాశ్వాసము మొదలు షష్ఠాశ్వాసమువఱకుఁగల భాగము పూర్వఖండముగా లభ్యమగు చున్నది. ఇది శ్రీగిరి గౌరరాజు బసవరాజున కంకితము.

గ్రంథాంత గద్య : “ఇది శ్రీ సూర్యనారాయణ వరప్రసాదలబ్ధ కవితా పాండిత్య రామకవీంద్రపుత్ర కవిధాటి బలభద్రనామక కవిప్రణీతం బైన <sup>1</sup>గజారణ్యసంహిత పూర్వఖండంబున ద్వితీయాశ్వాసము.”

## భాస్కర వేంకటాచలకవి

“సేతు మాహాత్యము” అను నాలుగాశ్వాసముల పద్యప్ర బంధము రచించిన యతఁడు భాస్కర వేంకటాచలకవి. ఇతఁడు నందవరీక నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు, వసిష్ఠగోత్రుఁడు, ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడు, ఈతని పితామహుఁడు వెంగనార్యుఁడు. ఇతఁడు నందవరమునకుఁ బ్రభువై యొప్పినట్లుగాఁ గవి యవతారికలో వర్ణించెను. దీనింబట్టియే యతఁడు నందవరీకుఁడని యూహింపఁబడినది. ఇక్కవి తండ్రి సూరయా మాత్యుఁడు, తల్లి వెంగాంబ, సోదరుఁడు శేషాచలకవి. ఇతఁడు ‘నాంచారు పరిణయము’ అను యక్షగాన కావ్యమును రచించిన ట్లవతారిక తెల్పుచున్నది. గ్రంథావతారికాదులంబట్టి పైనిఁదెల్పినవిషయములు మాత్రమే దెలియుచున్నది.

ఇందు శ్రీరామకథయు సేతువృత్తాంతము రామేశ్వర క్షేత్ర మహాత్మ్యమును సమగ్రముగా వర్ణింపఁబడినవి.<sup>2</sup>

1. గజారణ్యసంహిత పద్యకృతి మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారముననున్నది.

2. ఈ గ్రంథముయొక్కయసమగ్రమైన ప్రతి యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులోఁ గలదు.

ఇందలి కవిత్వ మంత ప్రాథమైనదియు నిర్దుష్టమైనదియుఁగాదు ; కాని సులభశైలి నొప్పుచున్నది. ఇందచ్చటచ్చటఁ గొన్ని వృత్తములు వ్రాయఁబడినవి గాని మొత్తముమీఁదఁ కంద గీతపద్యములే యమితముగా నున్నవి.

చ. అస విని గౌతముం డతిపరాక్రమధుర్యులఁ బాండవేయులఁ  
మనము వధింపగాఁ గలమె మానిత కౌర్య ధురీణు చీడు రా  
జున కెఱిఁగించి వాని మన సొప్పిన యట్టుల చేత మన్న నా  
ఘన భుజుడైన ద్రాణి విన కప్పుడె తా వెడలెన్ ధ్రువంబుగన్.

గీ. (తివిరి) సన్నుతి నేసి తత్త్వరమున సమగ్రరామ పడక్షర మంత్రజపము  
చేయుచుండినఁ దన్మంత్ర సిద్ధి మహిమ నిశ్చలం బగు భక్తిచే నెగడె జగతి.

ఈ భాస్కర వేంకటాచలకవిని సీతని వెనుకనున్న సీనయకవిని, దక్షిణాంధ్రదేశమున వెలసిన వాఙ్మయమునకు సంబంధించినవారినిగా, శ్రీహరి సేతురామయ్యగారు తాము రచించిన 'చోళ పాండ్యదేశాంధ్ర ప్రాబల్యము' అను వ్యాసమునందుఁ దెలిపినారు. వీరు క్రీ. శ. 1731-1767 ప్రాంతముల నున్నట్లు వారి యభిప్రాయము.<sup>1</sup>

## సీ న య క వి

షణ్ముఖ సహస్రము అను నపూర్వమైన తెలుఁగు పద్యకావ్యము రచించిన కవివర్యుఁడు సీనయ్య. కృత్యాదిలోనివగు,

మ. సరస శ్రీనిధి తిర్మలార్య సుతుడన్ సాహిత్య విద్యా ఘన  
స్థిరమోదావహ చాతురీలలితసంధిగ్రామ భారాధురం  
ధరుడన్ సీనయ నామధేయుడ జగత్సకల్యమై ధీ శుభా  
కర మా నీతి సహస్ర పద్యకృతి నీ కర్పింతునో షణ్ముఖా!

శా. నానాదేశికచిత్త భూషణములై నాశీకజాతాంగనా  
పీనోత్తుంగపయోధరాగ్రపదపీఠేఖనిలదూభవలై  
నానానీతివిచిత్రవాక్యరుచులై నాకెంబు దీపింపఁగా  
నే నీ శేర రచింతు, బద్యములు వేయిన్నెన్నిదో షణ్ముఖా!

1. చూ. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సం॥ 7. పుటలు 84-92.

అను పద్యములంబట్టి యితఁడు తిరుమలార్యుని నుత్తుండనియు 'సెంది' గ్రామవాసి యనియుఁ జక్కని సాహిత్యము గలవాఁడనియు వేయు నెనిమిది పద్యములు శ్రీ పార్వతీ పరమేశ్వరుల పుత్తుండగు కుమారస్వామికి నంకితముగా రచించినవాఁడనియుఁ దెలియుచున్నది. సంది = సెంది గ్రామము. ఇది యిపుడు "తిరుసెందూరు" అను పేరఁ దిరునల్వేలి మండల ములో నున్నది.

1 ఇందు నూరేసిపద్యము లొక్కొక్క భాగముగా విభజింపఁ బడినది. ఇది లక్ష్మీ సహస్రనామాలఁ గేవలము కృతినాయక వర్ణన పరముగాదు. ఇందు వివిధములయిన లోకసీతులు పురాణగాథలు శాస్త్ర చర్చలుగూడ వివరింపఁబడినవి. మఱియు నిందు లోకమున వ్యవహరింపఁ బడుచుండెడి పెక్కు సంస్కృత శ్లోకములు సరిగా నాంధ్రీకరింపఁబడి యున్నవి. కవిత్వ మంత నిర్దుష్టమును బ్రాథమము గాకపోయినను గొంచె మించుమించుగా నిది నూతేంద్రనాటిది యగుటచేతను నీతికావ్య మగుట చేతను నాంధ్రలోకమున నాదరము నొందఁదగినది. శైలి తెలుపుట కింకొకపద్య ముదాహరించెదను.

మ. కరవాలాగ్రమునక మెలంగుట భుజంగస్థితరంగతృణో  
దర సచ్చాయ వసించు భాతి గజమేదశ్చర్వణోన్మత్తకే  
సరికంతం బవలంబనంబు గొను నోజక రాజ సేవా మహా  
త్వరమల్ సేవక కోటి కల్ప సుఖముల్ ధాత్రీస్థలిక ప్లబ్ధుఖా

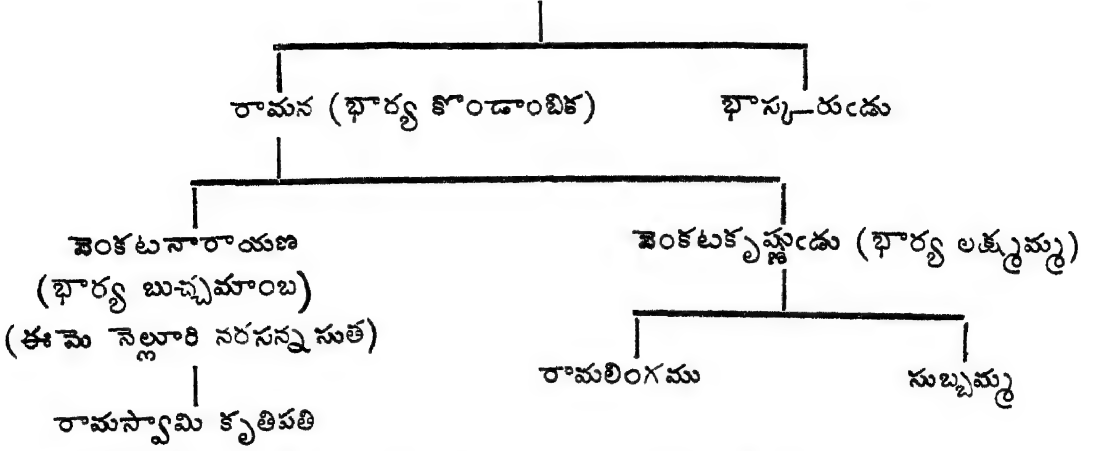
## ధూర్జటి వేంకటరాయకవి

సుప్రసిద్ధుఁడగు ధూర్జటి కవివంశీయుఁడగు వేంకటరాయకవి రత్నావళి "పరిణయము" అను ప్రబంధమునురచించి చేకూరి రామస్వామి మంత్రికిఁ గృతి నిచ్చియున్నాఁడు. అవతారికలో కృతిపతి వంశమును గూర్చి యీ క్రింది వివరములు దెలిపియున్నాఁడు.

1. ఈ గ్రంథ మాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందుఁగలదు. ప్రతి పరిశుద్ధముగా సంపూర్ణముగానున్నది.

భారద్వాజ గోత్రము

చేకూరి శంకనమంత్రి (భార్య చెంగాంబిక)



పైవారిలో గృతిపతి తాతగూర్చి యిట్లు చెప్పబడినది.

“ ధరణి నమ్మేటి చెలువొండె గరుడ సింధు  
దక్షిణ పినాకినీ నదీ తట నిరూఢ  
పాటల పురాధి వానియై ప్రజలు పొగడ  
మనసిజనిభుండు రామయామాత్య విభుండు.”

కృతిపతికూడ,

“ గరుడ సింధు దక్షిణ పినాకినీ తటస్థాన పూర్వ  
శరధిసంగమ పాటలపుర నివాసుడని ” వర్ణితుడైవాడు.

ఈ గరుడ తీర్థమునకు ‘గడిలము’ అని పేరు. ఇది నేడు దక్షిణార్కాటు మండలములో దక్షిణ పినాకినీ నదీతీరమున పాటలీ పురము లేక తిరుప్పళయూరను పేరఁ బరగుచున్నది. కావున రత్నావళి పరిణయము దక్షిణాంధవాఙ్మయమునకు సంబంధించిన కావ్యమేయని చెప్పవచ్చును.

## ఎల్లయ

“చంద్రతారా విలాసము” అను పేరఁ దారాశళాంకుల ప్రేమగాథను యక్షగాన రూపమున రచించిన యెల్లయకవి నేలమువద్ద నుద్దండ మల్ల సముద్ర గ్రామనివాసి యని యీ క్రింది పద్యమువలనఁ జెలియుచున్నది.

## గ్రంథాది :

క. శ్రీకరు నగజ ముఖాబ్జ ప్రభాకరు విఘ్నాఘోర శుభాకరు స ద్వి  
ద్యాకరు మునిజన హృదయ వశీకరు గణనాథుఁ గొల్చి సేవించు నెదన్.

సీ. శ్రీరహిమించిన చేర జేశంబులోఁ జెలువొంది జలయును సేలపురము  
దాని చేరువను నుద్దండ మల్ల సముద్రమను గ్రామమున నుండు నాంద్ర విప్రుఁ  
డాత్రేయ గోత్రజం డమల తేజస్కుఁడౌ రామ భిక్షుఁడైన రామభద్రుఁ  
డాతని తనయులు ననఘులు నిద్దఱు నం దగ్రజుఁడు మల్లనార్యుఁ డనఁగ

గీ. నతని కనుజుండు విశ్వనాథాఖ్యుఁ దనయ వినుతి కెక్కిన కులసతి జేంకటాంబ  
గర్భ కలశాబ్ధి చంద్రుఁడు కవి వరేఁబులకును శిష్యుండు 'ఎల్లయ' సుకవిహితుఁడు.

గీ. రాజితంబుగఁ గల్యాణ రాము కృపను చంద్ర తారా విలాసంబు సరస యక్ష  
గానముగ నేను బల్కెద గారవమున వినుఁడు జనులార! పీనుల విందుగాను.

## గ్రంథాంతము :

ఘనులు మునులు కవి గాయకులు

వినుతి సేయ భట పీరులతో

జనని జనక గురుజనులు ముద మలర

దనరిన సీతా రామునకును.

శోభానమే.

ఈ యెల్లయకవి ఈరోడు పట్టణంబున క్రీ. శ. 1846 లో నున్నట్లుగా నా సంవత్సరముననే 'నీలగిరి యాత్ర' <sup>1</sup> అను వచనకావ్యము రచించిన కోలా శేషాచలకవి తన గ్రంథమున నిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

“ఈ యెల్లయ కావేరీ తీరంబున నీరోడునకు ముక్కాలుకోసెడు దవ్వున నొక సత్రంబు గట్టించెను.

ఈరోడునది కోటయుం బేటయుం గలయది. కావేరి యావలి తీరంబున సత్రంబును గట్టించిన యెల్లయ యను జన్నిగట్టు, ఈచోటనున్న వాఁడు. సేలంబునందు పెట్టుప్పు వ్రత్తి లోనగు సరకుల వ్యాపారంబు

1. ఈ నీలగిరి యాత్ర పాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమువారిచే నీ తరువాత ముద్రితమైనది. ఇది ప్రకృతమైన వచన కృతి.

నేయు 'ఫిషర్' అను దొర కతండు నొక్క యేజంటను కార్యకర్త గావున నక్కోటలో నుండు నా దొర పెట్టుప్పు గిడ్డంగి యాతని యధికార మునకు లోనై యుండును.

అయ్యుర్వీగీర్వాణుండు సంగీత సాహిత్య విద్యాప్రవీణుండు గావునఁ దారాశశాంక ప్రభృతి కతిపయ నాటక ప్రబంధంబులు శృంగా రాది రసానుబంధములుగా రచియించియున్నాఁడు.<sup>1</sup>

## హోసూరి సాకమ్మ

క్రీ. శ. 1760 ప్రాంతము

చరిత్రకెక్కని దక్షిణాంధ్ర కవయిత్రులలో సాకమ్మ యొకతే యని చెప్పవచ్చును. ఈమె నివాసస్థానము సేలము జిల్లా హోసూరి తాలూకాలోని "తోగిరి" అను గ్రామము, ఈ "తోగిరి" అను గ్రామము క్రీ. శ. 1711 ప్రాంతమున మైసూరి చిక్కరాయల సేనానియు, గీర్వాణాంధ్ర భాషా విద్వాంసుడునగు కళువె వీరరాజు, "వీరరాజాంబుధి అగ్రహారము" అను పేర నొక యగ్రహారము చేసెను.

సాకమ్మ వెలనాటి బ్రాహ్మణ యువతి. తండ్రి వైపువారు సర్వే పల్లివారు-తల్లివైపువారు పిల్లలమఱ్ఱివారు. తలిదండ్రులు వేంకటాంబా వేంకటరామావధాని దంపతులు.

సాకమ్మకు చిన్నతనమునందే పెండ్లియైన కొన్ని యేండ్ల కే యీమె భర్త గతించుటచేత బాలవైధవ్యము ప్రాప్తించినది. అప్పటి నుండియు నామె యైహికసుఖ విముఖయై భగవద్భక్తి ప్రపత్తిచే, జీవితము గడుప నారంభించినది. 'నారాయణయతి' యను నొక గురువు నారాధించి, వేదాంతశాస్త్రమున ప్రజ్ఞగడించినది. సాకమ్మ సరస్వతి నారాధించి యామెను ప్రత్యక్షము చేసికొనె ననియు, నప్పటినుండి యామె కవిత్యముచెప్ప నేర్చెననియు పెద్దలు చెప్పుచున్నారు.

1. పుట 51. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథ భాండాగార గ్రంథసంఖ్య 14-2-5.

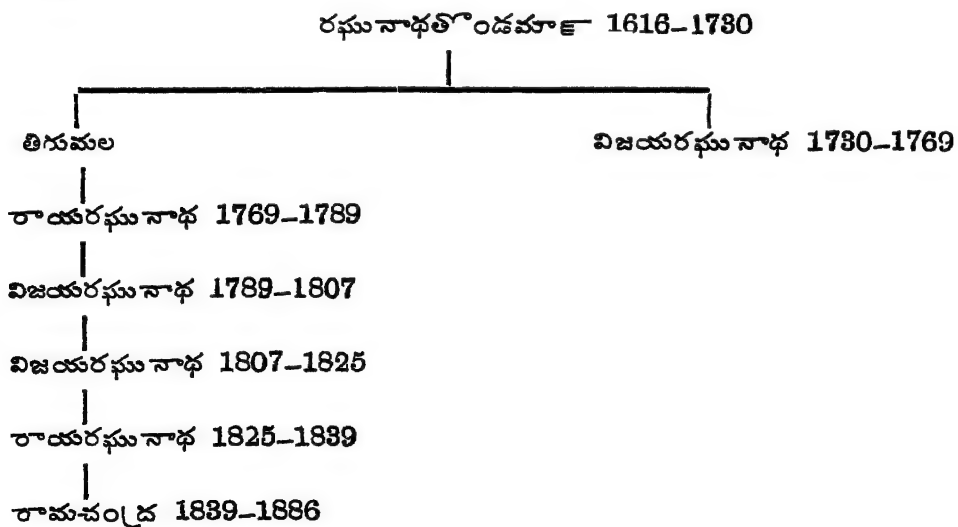
ఈమె రామాయణము, ముక్తికాంతా కల్యాణము, రంగ విలాసము, గురుశిష్య సంవాదము మొదలగు గ్రంథములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. వీనిలో రామాయణము, రంగవిలాసము, యక్షగానములు. ఈ రెండింటిలో రామాయణము చాలా ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఇందు దరువులు, కీర్తనలు, నీసములు, కందములు, లాలిపాటలు, మంగళ హారతులు, వచనములు మొదలగునవి గలవు. శైలి సులభము పాటలు మనోహరములు. స్త్రీలు పాడుకొనుటకు ననుకూలముగ నుండును.

ఈ రామాయణమున బాలకాండము మాత్రము క్రీ. శ. 1912 లో కర్నూలులో ముద్రితమైనది. గ్రంథ ముద్రాపకురాలగు 'శ్రీ రామ లక్ష్మమ్మ' అనునామె యీ గ్రంథము "తన పూర్వులలో తోగిరి అగ్ర హార వాస్తవ్యులైన అన్నదానము వెంకటరామావధానులభార్య వెంకటాంబ" అనువారు రచించినదని ప్రకటించినది. దీనినిబట్టి తరువాత వారు దీనిని రచించినది "అన్నదానము వెంకటాంబ" యని వ్రాసి యున్నారు. కాని ప్రస్తుతము హోసూరు తాలూకాలో యీ రామాయణము ప్రచారములో నున్నది. ఇందలి సుందరకాండయొక్క యంతములో సాకమ్మగారిపేరు స్పష్టముగానున్నవి, ఇంతేకాక ముక్తికాంత విలాసము అను గ్రంథములోను, ఈ రామాయణము సాకమ్మగారిదే యని స్పష్టముగా నున్నది. కాబట్టి యీ రచన వెంకటాంబది కాదని సాకమ్మగారిదే యని నిశ్చయింపవచ్చును. సాకమ్మగారి గ్రంథములు లభ్యములుకాగానే, వాని సంపూర్ణ సమీక్ష వెలువడును. ప్రస్తుతము మనకిట్టి గ్రంథకర్త యున్నదని తెలియజేసినవారిని<sup>1</sup> మనము కృతజ్ఞతతో స్మరింపవలసియున్నది.

1. ఈ కవయిత్రి చరిత్రను రచించుటకు నాకు శ్రీ కే. యస్. కోదండరామయ్య, ఎం.ఏ., బి. టి. అనువారు, 21-4-57 తేదీని ఆంధ్రప్రభ ఆదివారము పత్రికలోను 21-4-57 తేదీని ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారము పత్రికలోను ప్రకటించిన "హోసూరి సాకమ్మ" అను వ్యాసములు ఆధారములైనవి. వారికి నా కృతజ్ఞత.

## పుదుక్కోట - ఆంధ్రవాఙ్మయము

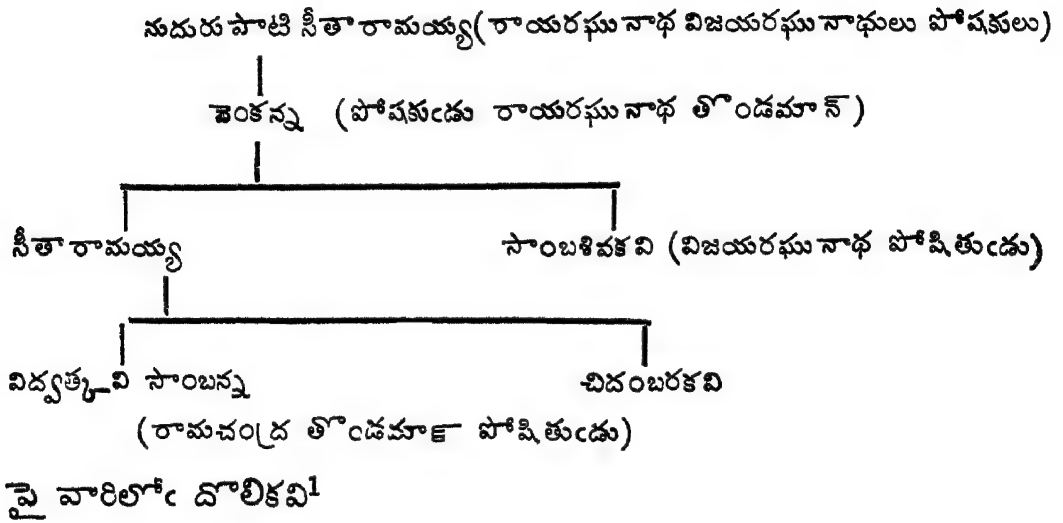
తంజావూరు మధురనాయకరాజుల వెనుకఁ దెనుఁగు వాఙ్మయమును బోషించిన నాయకరాజులలో, బుదుక్కోటరాజులు ముఖ్యులు. వీరికి 'తోండమాన్' అను బిరుదముగలదు. వీరును దొలుత విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశులకు సామంతులై, క్రమక్రమముగ స్వతంత్రత వహించిరి. పుదుక్కోట యనగా నవసాలపురమని, క్రొత్తకోట యని యర్థము. ఇది తిరుచినాపల్లి కిరువదిమైళ్ళ దూరముననున్నది. ఈ ప్రదేశము శుద్ధ ద్రవిడదేశమైనను, పుదుక్కోట రాజధానిగాఁగల తోండమాన్ రాజులు తెనుఁగునఁ దాము స్వయముగ కృతికర్తలై, కృతిభర్తలై ప్రఖ్యాతిఁగాంచిరి. ఇప్పటికి నీ సంస్థానభవజమునందు తెనుఁగుతో "శ్రీ బృహదంబా సహాయం" అని వ్రాయఁబడియున్నది. ఈ రాజుల వంశవృక్షము.



వీరిపే రిట్లున్నను నీ రాజులందఱును బుదుక్కోట పురాధిష్ఠాన శక్తియగు బృహదంబాదేవి భక్తులు. తిరుచినాపల్లియందలి మాతృభూతేశ్వరస్వామి (తాయిమాన్ కోయిల్) సేవకులు. కావున శివమతానుయాయులు. వీరి యింటిపేరు కోటివారు. కావున వీరు తెలుఁగు నాయకులని వేఱుగ చెప్పనక్కరలేదు.



ఈ తొండమాన్ రాజులకు వంశపారంపర్యముగా నాస్థానకవులై విలసిల్లినవారు నుదురుపాటివారు. వీరు వెలనాటి వైదికులు. పశ్చిమ గోదావరీ మండలమున నరసాపురము తాలూకాయందలి నుదురుపాటి వాస్తవ్యులు. మధురనాయకరాజగు ముద్దుకృష్ణప్పనాయని కాలమున నాతని యాహ్వానమున దక్షిణదేశమునకుఁ దరలివచ్చిన యుత్తరాంధ్ర బ్రాహ్మణ కుటుంబికులలో వీరు నొకరు. వీరి వంశీయులును, సంతతి వారును నేడును బుదుక్కోటలో నున్నారు. వీరికిని రాజులకును గల సంబంధము తెలుపుచున్నాను.



## సీతారామయ్య

ఇతనికి 'ఉద్దండకవి' యని బిరుదుగలదు. ఈతఁడు రాయ రఘునాథునిచేతను, తిరుమల తొండమాన్ రాజుచేతను, విశేషముగ నన్నానింపఁబడినవాఁడని యీతని కుమారుఁడగు వెంకన్న చెప్పియున్నాఁడు.

1. ఈ వంశీయుల వృత్తాంతము తెలియుటకు నాధారభూతులు శ్రీహరిసేతు రామయ్యగారు. వీరు నుదురుపాటివారి బంధువర్గములోనివారు. పుదుక్కోట వాస్తవ్యులు. నుదురుపాటి వంశవృత్తాంతమే కాక మఱికొందఱు దాక్షిణాత్యకవుల వృత్తాంతమును మొదట తెలిసినవారు వీరే. క్రీ.శ. 1908 లో రఘునాథ తొండమాన్ విరచితముగు పార్వతీపరిణయమును ముద్రించుటకు మూలప్రతి పంపినది వీరే. క్రీ.శ. 1916 లో వీరు "వంశజేశాంధ్ర ప్రాబల్యము" అను ప్రశస్త వ్యాసమును నాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్ పత్రికలో ప్రకటించియున్నారు.

ఆతఁడు 'మజ్జనకాది ధీమజ్జనవిరచిత వివిధప్రబంధముల్ వినుచు' అని తన తండ్రినిగూర్చి వ్రాసినను, సీతారామయ్య కృతులేవియు మనకు లభ్యములు కాలేదు. కొన్ని పద్యములు మాత్రమే లభించినవి.

ఈతని కవిత్వమును గూర్చి కుమారుఁడు వెంకనకవి యిట్లు చెప్పినాఁడు.

క. బలవైరి గంధసింధుర గళబంధురఘటితఘంటికారావనిర  
ర్గళధాటిపటిమ మనీ పిలలామా నుదురుపాటిసీతారామా !

సీతారామయ్య కవితాశైలినిఁ దెలియుటకు కోటి తిరుమలరాయల పైని ఆతని కుమారుఁడు విజయ రఘునాథునిపైని రచించిన పద్యములుదాహరించుచున్నాను.

చ. స్థిరజయసాంద్ర ! కోటికుల తిర్మలరాయధరాధరేంద్ర ! నీ  
కరకరవాలఘాతలను గాంచినవైరికిఁ బోటుఁదాన నం  
బరమణిమేనఁదూటుఁ బలవైరికిఁ దత్తరపాటు రంభవా  
తెఱపయిఁగాటు సౌరసుదత్తిమణి కబ్బురపాటు చిత్రమే ?

చ. అరుదుగదా ! తలంపఁగవులార ! ధరాధిపులార ! వింటిరా ?  
శరనిధిమేరఁదప్పినఁ బ్రచండకృకానుఁడు చల్లనైన దు  
ర్భరకులిశంబు వాడతిన రాముని బాణము నూటితప్పినకా  
ధరణి సుధాకరుల్ గతులుఁదప్పినఁ గోటికులాబ్ధి చంద్రుఁడీ  
తిరుమల తొండమానుఁడు మదిన్మఱి యాడినమాట దప్పునే ?

చ. జరజరవచ్చుబాణముల జల్లకుఁ గొంకక రింగు రింగునన్  
మొరయుతుపాకి గుండ్రకును మ్రొంగక ఖల్లను కత్తిపెట్లకుకా  
జ్ఞాపకసూజిలో రిపుల వేమరుగెల్తువు రాయతొండమాకా  
తిరుమలభూపపుంగవుని తిర్మలభూప ! దిలీపవిక్రమా !

చ. నలుకుదువొర వైరినరనాథుల గొగ్గి జిరాలు సింగిణి  
తరకసజీని ఘోడలవదంధధణాలు ఘణీలు ఘల్లనకా  
దురమునఁబెద్దకత్తిగొని దోర్బలశక్తిని రాయ తొండమాకా  
తిరుమలభూపపుంగవుని తిర్మలభూప ! దిలీపవిక్రమా !

ఉ. ఇట్టటుగోటి తిర్మల మహీపతియూరక కాని వానిఁ జే  
పట్టఁడు పట్టఁడట్లనక పట్టినవోఁ దన యంతవానిఁగా  
గట్టిగఁజేయుఁగా కనదుగాదు నిజంబుగనింకఁ జూడుఁడీ  
పట్టపురాజులార ! భటవందిపురోహితులార ! వింటిరా !

సీ. చూచితి నేపాశవోళకేరళ పాండ్య ధరణీధవుల సభాస్థులనెల్లఁ  
గనుఁగొంటినింగవంగకళింగ కాశ్మీర వసుధాధిపతుల ప్రాభవములెల్లఁ  
దరిసించితి మరాటకరహాట కర్ణాట జగతీశ్వరుల విలాసంబులెల్లఁ  
గాంచితిఁగుమరు కొంకణ పెంకణవిదర్భ ధరణీధవులశౌర్య ధైర్యపటిమ

గీ. లిట్టిసాగ సిట్టి విభవంబు లిట్టిమహిమ లిట్టియాదార్య గరిమల నెందుఁగాన  
రాయతిరుమలతోండమాక్షప్రభుతనూజ!రమ్యగుణసాంద్ర!తిరుమలరాయచంద్ర!

### తిరుమలరాయోదాహరణము

నుదురుపాటి సీతారామయ్య తిరుమలరాయని కంకితముగా  
నొక యుదాహరణ కావ్యమును రచించియున్నాఁడు. ఇదిపరకే మధురా  
పురాంధ్రవాఙ్మయమున నిట్టి యుదాహరణము శేషార్యోదాహరణము  
అనుపేరఁ గలదు. దానినిగూర్చి ముందు తెలిపితిని. <sup>1</sup> ఈ యుదాహరణము  
పూర్తిగ లభింపలేదు.

తృతీయావిభక్తియందు - కళిక పద్యములో, చతుర్థీవిభక్తియందు -  
కళిక నొకపాదము, పంచమీవిభక్తియందు - పద్యము కళిక లభించినవి.  
లభించినవానిలో కొన్నిచోట్ల నక్షరలోపము లున్నవి.

### చతుర్థీవిభక్తి

కళిక. మఱియును దుర్జన భర్జన తర్జన, పరిచయకర జయశరజాలునకై  
నరపతిలక్షణరక్షణ.....నిజశీలునకై,  
హరిదతిహాటకకాటకర్షూటక రుచిరసురచిరగత్తేజునకై  
పరిసరభాసురభూసురవాసర.....

1. ఈ యుదాహరణముగూర్చి నా యుదాహరణ వాఙ్మయచరిత్ర చూడుఁడు.

అధికృత గర్వితగుర్విత రోర్విత, లాధిపసాది పదాతివితత్తికై  
మధురిమపూరింసారిర గీరిత మంగళ.....  
కవిజనదాననిదాననిధాన నకరకృత కరకృతపంకేజునికై  
అవిఠితభాషణపోషణభూషణ సువదన భువదన.....  
నవలల్కుచుగల నాట్యపుతుకుకై హవణిలుదరుచాలనలరెడుపలుకై  
దుపలును బూనుకదుముచుపడకై.....

### పంచమీవిభక్తి

కా. స్ఫాయద్దంతి ఘటాఘటోద్భవ మదాసారస్సురద్వాహినీ  
.....ధరారుహవరస్తోమావసంతభ్రమ  
ద్దాయద్భ్రుంగ సమాహనిష్కృటయులౌ దారికైసుధీగేహముల్  
.....ధీరువలనకై రంజిల్లు నెల్లప్పుడుకై.

కళిక. మఱియు విబుధుల కలన, గరిమను ప్రభువలన  
.....ననివిభువలన  
రణధరాధికచలన, రహితకౌర్యనివలన  
గుణధరాధికమిళన, కుతుకధుర్యనివలన  
మ.....  
కరుణంబల్కిరి తన్దులై కృమని తర్కజ్ఞాళి నవ్వంబడుకై  
హరతుల్య ప్రతిపాద్యుచేత.

### తృతీయావిభక్తి

కళిక. మఱియును గవులను మనుచును విభుచే  
నరులను గవులను ననుచును ప్రభుచే  
కలనైనను బొంకనిధీరు ... ..  
గంట్టిడఁగాచినకై గల దొరచే గంట్టెడఁగాచినకై నగపరుచే  
కోటికులావనగుణ వాక్పతిచే కోటి ... .. నిజముగఁ గొలిచే  
ప్రజతగఁబొలిచెకై దినసునమనిచెకై మనిమదిమనిచెకై నెనయనఁదనిచెకై .

తిరుమలరాయని కుమారుఁడగు విజయరఘునాథునిపై సీతారామయ్య చెప్పిన పద్యముల ననుబంధమున వివరించినాఁడను.

## రాయరఘునాథరాజు

క్రీ. శ. 1769-1789

పుదుక్కోట రాజులలో నాంద్రభాషా పోషకులలో సీతఁ డగ్ర గణ్యుఁడు. నుదురుపాటి సీతారామామృద్దండకవులఁ బోషించుటయే గాక, స్వయముగా సంస్కృతాంద్రభాషా కవితాపండిత్య విశారదుడై కృతికర్తయై కృతిభర్తయై విరాజిల్లినవాఁడు. ఒక్క దక్షిణాంద్ర వాఙ్మయమునందేకాక తెనుఁగుదేశమందలి ప్రశస్తరాజకవుల నితఁడును పేర్కొనఁదగినవాఁడు.

ఈతని యాస్థానముననే, ఆంద్రభాషార్ణవాది బహు మహాగ్రంథ ములరచించి విద్యస్మహాకవియని ఉద్దండకవియని పేరొందిన వేంకన కవీంద్రుఁడు వెలసినది. వేంకన కవీంద్రునిఁగూర్చి తెలుపుటకుఁ బూర్వ మీ రాజకవినిగూర్చి తొలుతఁ దెలుపుచున్నాను.

ఈతఁడు క్రీ. శ. 1730-1769 వఱకుఁ బాలించిన విజయరఘునాథ తొండమాను వెనుక రాజ్యమునకువచ్చెను. ఆతనికి సంతతి లేకపోవుట వలన నాతని సోదరుని పుత్రుఁడగు సీ రాయరఘునాథ తొండమాన్ రాజయ్యెను. ఆంద్రభాషాభిమాన మీ రాజునకు నాస్థానకవులగు నుదురుపాటివారివలన నుగ్గుపాలతో నలవడెను. ఈతనికి ముందు పాలించిన విజయరఘునాథతొండమాన్ రాజును నాంద్రభాషాభిమాని. ఆతఁడు క్రీ.శ. 1732 లో పుదుక్కోట రాజ్యమున 'తిమ్మయము' తాలూకాలోని 'కిమనూరు' గ్రామము నొకానొక బ్రాహ్మణునికి దానమిచ్చుచు, నా దానశాసనమును దెనుఁగుభాషలో వ్రాయించియున్నాఁడు. తక్కిన యీతని శాసనములన్నియు సరవభాషలోనున్నవి. రాయరఘునాథుఁడును బృహదంబాభక్తుఁడు. సహజముగ నాతని ప్రతిభకు దైవభక్తి గురుభక్తి వన్నెఁబెట్టినవి. ఆతఁడు రచించిన కృతులు రెండే మనకుఁ గానవచ్చుచున్నవి. వానిలోఁ దొలిది <sup>1</sup>పార్వతీపరిణయము, రెండవది కవిజనోజ్జీవిని

1. పార్వతీ పరిణయము క్రీ. శ. 1907 లో సరస్వతీ పత్రికలో ముద్రితమైనది. ఈ కవి గ్రంథములనుగూర్చి తొలుతఁ దెలిపినవారు విద్యద్వర్ధులు మా. రామకృష్ణ కవిగారు. ఆంద్రరాజకవులు - ఆంద్రపత్రిక ప్రథమ సంవత్సరాది సంచిక, 1910.

## పార్వతీ పరిణయము

నన్నె చోడ మహాకవి మొదలుకొని నేటికాలమువఱకును గ్రాళి దాస మహాకవి కుమారసంభవకథను బెక్కుమందికవులు కావ్యములుగా రచించియున్నారు. వానిలో క్రీ. శ. 1769 నుండి 1789 వఱకును బుదుక్కోట సంస్థానమును బరిపాలించిన కోటి రఘునాథరాయ తొండ మాన్ మహిపాలుఁడు రచించిన పార్వతీపరిణయ మొకటి. కవితా రచనయందు సిద్ధహస్త్యులగు నన్నెచోడ శ్రీనాథాది కవులవెనుక నీ కథను నింత స్వతంత్ర కల్పనలతోఁ చతురతతో జాతీయ స్ఫోరకముగ రచించిన కవి వేటొకఁడులేడని కంఠోక్తిగఁ జెప్పవచ్చును.

పార్వతీపరిణయమాతాశ్వాసముల ప్రబంధము. ప్రథమాశ్వాసమున హిమవద్వర్ణనము, హిమవంతుఁడు మేనకాదేవితోఁ గూడి సౌఖ్యమునందుట, అతఁడు సంతానము లేనందునఁ జింతించి తపస్సుచేయుటకు భార్యతో నొక సరస్సునకు వెడలుట అను కథలు గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసారంభమున భార్యతోఁగూడ హిమవంతుఁడు తపోదీక్షనుండఁగా బాలాంబ ప్రత్యక్షమై తాను దక్షుని కూతురనియు వారలకుఁ బుత్రికయయ్యెద ననియుఁ జెప్పి యంతర్హితయయ్యెను. మేనకయు గర్భవతియై కొమార్తెను గనెను. మునులు 'ఉమ' యని నామకరణము చేసిరి. పార్వతి దినదిన ప్రవర్ధమానయై శివభక్తి పరాయణయై మెలఁగుచుండెను. ఇంతలో నామెకు యౌవనోదయమయ్యెను. నారదుఁ డొకనాఁడు వచ్చి పార్వతి యీశ్వరుని యర్ధశరీరమని తలిదండ్రులకుఁ జెప్పెను. పరమేశ్వరుఁ డా కాలముననే హిమవంతమునకుఁ దపస్సుచేయుటకు వచ్చెను. అంత హిమవంతుఁడు మేనకా పార్వతీసహితుడై శివునివద్దకువచ్చి, పరిచర్యచేయుటకు తన సుతనంగీకరింపజేడెను. శివుఁ డంగీకరించెను ; అమెయు నతి శ్రద్ధతో పరిచర్య చేయుచుండెను.

ఇంద్రుఁడు మొదలగు నష్టదిక్పాలకులు నా సమయమున బ్రహ్మవద్దకరిగి, తారకాసురుడు చేయుచున్న దుండగములను వివరించిరి. బ్రహ్మయుఁ, పార్వతీ పరమేశ్వరులకు జన్మించిన పురుషుఁడుగాని తారకుని జంపలేడుగాన నాతని యుదయము కొఱకుఁ బార్వతీ పరమేశ్వర సమాగమము సమకూడునట్లు చేయుడనిచెప్పెను. దానికి మన్మథుని నియోగింప నుపదేశమిచ్చెను.

ఇంద్రుడు మన్మథుని బిలిపించి యా కార్యమునకై నియోగింప మన్మథుడును సంతోషముతో నా కార్యము సాధించుటకు వసంతునితోఁ దన పరివారబలముతో నీశ్వరునిపైకిఁ బ్రయాణము సాగించెను. అంత మధ్యేమార్గమునఁ గళావతియును కన్య హిమవంతమునుండి వచ్చుచుండఁగా, మన్మథుఁ డామెను గౌరి వృత్తాంత మడిగెను. కళావతియు, గౌరి యెంత పరిచర్య చేసినను శివుఁ డామె నెంతమాత్రము కన్నెత్తి యైన చూడలేదనియు నాతని వశపఱచుకొనుట కేదైన వశ్య విద్యను సమకూర్చుకొని రమ్మని పార్వతితల్లి మేనక తన్నుంపెననియుఁ జెప్పెను. మన్మథుఁ డామాటల కియ్యకొనక యీశ్వరుని తపోవనమున దండువిడిసెను. ఇది ద్వితీయాశ్వాసకథ.

వసంతుడు తపోవనము ప్రవేశించఁగానే వసంతోదయమయ్యెను, ప్రకృతి యుల్లాసముతో నుప్పొంగుచుండెను. ఆ సమయమునఁ తపోనిష్ఠాగరిష్ఠుడైయున్న శివునిరూపముచూచి మన్మథుడు తొలుతఁ దల్లడిల్లి యా షెనుకఁ దానుజేసిన ప్రతిజ్ఞ జ్ఞప్తికివచ్చి; యొక చెట్టుచాటున గౌరిరాకకై వేచియుండెను. అంతలో మనోహరా కారమునఁ బార్వతివచ్చి శంభునకు మ్రొక్కుసమయమున మన్మథుడు తన బాణములను శివునిపైఁ బ్రయోగించెను. శివుడు తత్క్షణమే, తన్నుఁ గలఁతపెట్టిన మన్మథుని ఫాలనేత్రముతెరిచి దగ్ధమొనర్చెను. పార్వతి మూర్ఛవోయెను, హిమవంతుఁ డచటికి వచ్చి పార్వతిని దీసికొనివెళ్లెను. అంత మన్మథుని భార్యయగు రతి జరిగినదిచూచి భర్తకై విలపించి, యగ్నిహోత్రమున కాహుతి యగుటకు సిద్ధమయ్యెను. ఆకాశవాణి పార్వతీ వివాహసమయమున మన్మథునితో నామె యుండుననియు నితరుల కాతఁ డనంగుడై యుండుననియుఁ బలికెను. రతి సమాశ్వాసితయై వైడలిపోయెను. ఇది తృతీయాశ్వాసకథ

పార్వతియు హిమవద్గిరికి వచ్చిననాఁటనుండి విరహతప్తయై తపస్సు చేయ నారంభించెను. పరమేశ్వరుండును దన కొలువుకూటమున నుండఁగా నింద్రోపేంద్రాది సమస్తదేవతలువచ్చి శంకరుని లోక సంరక్షణార్థము గౌరిని భార్యగాఁ బరిగ్రహింప వలసినదని కోరిరి. శంకరుఁ డందుల కియ్యకొని మన్మథుని బునరుజ్జీవితనిజేసి వటు రూపమునుదాల్చి పార్వతి తపోవనమునకు వచ్చెను. అప్పు డతఁడచ్చటి చెలికత్తెలవలన వృత్తాంతమంతయు నెఱింగి, శివుడు జోగి యనియు విరూపియనియు నిట్టి సుంద రాంగిని నాతనికిచ్చుట తగదనియు శివుని నిందించెను. పార్వతియుఁ గోపోద్దీపితయై చెలికత్తెల కా వటువు శివనిందఁజేసినందుకు దగిన శాస్తి యొనర్చుమని యాజ్ఞాపించెను. అంత శివుడు తన నిజరూపమునఁ బ్రత్యక్షమై పెండ్లియాడుమని కోరినను. పార్వతి తల్లిదండ్రుల యాజ్ఞ లేనిదే తానేదియుఁ జెప్పఁజాలనని చెలికత్తెలతో వైడలిపోయెను. తన కూతురు తపముడిగి మగిడివచ్చినందుల కామెసంతసించెను. పార్వతికిఁ బరమేశ్వర విరహము ప్రారంభమయ్యెను. ఇది చతుర్థాశ్వాస కథ.

పరమేశ్వరుడు సప్తఋషులకు హిమవంతునియొద్దకుఁ బెండ్లిమాటలకై పంపెను. హిమవంతుడు వివాహమునకు సంగీకరించిన వెనుకఁ బరమేశ్వరుడు పెండ్లికిఁ దరలి వచ్చెను. అతని వివాహము. మన్మథుడు రతికిఁ బ్రత్యక్షమగుట. వైవాహికాశాస్త్రము. పార్వతీ పరమేశ్వర సమాగమము. ఇది పంచమాశ్వాస కథ.

షష్ఠాశ్వాసమున షణ్ముఖుని జననము, అతఁడు దేవసేనాధిపత్యమువహించి తారకునిపై యుద్ధమునకు వెడలుట, తారకసహారము, షణ్ముఖుఁడు వల్లియును పేరుగల దేవసేనను బెండ్లియాడుట అను నానందవిషయముతోఁ బ్రబంధము సమాప్తమగును.

ఈ ప్రబంధమునఁ గృత్యవతరణికలో రఘునాథతోండమాన్ రాజు తన యాస్థానకవియగు నుదురుపాటి వేంకనార్యుఁ డీ ప్రబంధము వ్రాయు మని ప్రోత్సహించినట్లు చెప్పఁబడియున్నది. మఱియు వేంకనార్యుని యాంధ్ర భాషార్ణవములోని వంశవర్ణన పద్యముల నాతఁడు చెప్పినట్లే యిందిమిడ్చియున్నాఁడు ; ఇది యెంతయు సమంజసమే. తన పూర్వుల వృత్తాంతము, తన్నుఁగూర్చి తాను జెప్పుకొనుటకంటె నితరులచేతఁ జెప్పించుట మేలుగదా! మఱియు నుదురుపాటివారు కులక్రమాగతముగా వారి యాస్థానకవులు కావున నిచట రఘునాథతోండమాన్ యొక్క యశాచిత్యమేగాక, యాస్థానకవియందలి గౌరవాభిమానములు కూడఁ దేటపడుచున్నవి.

ఇందలి కొన్ని కల్పనలు భావములు మనోహరములై యున్నవి.

గణపతిస్తుతి :

చ. మంచముఁజేరి శంభుఁడు కుమారుని తొట్లనుబెట్టినీవు చే  
లాంచలమేల పట్టుకొనె దవ్వకడంజను మన్నభక్ష్యమి  
మ్మంచనిపోరఁ జంద్రకళ నక్కఱఁగై నిడఁగేలఁ ద్రోయుచున్  
ద్రుంచిన దోసెయంచనెడు తోరపుబొజ్జగలానిఁగొల్పెదన్.

పార్వతీదేవికి 'ఉమ' యని పేరువచ్చుటకుఁ గారణము కాళిదాసు తపస్సునకు వెళ్లవలదనుటవలన వచ్చినదని చెప్పఁగా మనకవి శివమంత్ర పరముగా దాని నిట్లు సమర్థించినాఁడు.



క. ప్రవణస్వరూపియై తగ నణఁకువగఁ దదక్షరమ్ము లన్నియునుండం  
గణుతించి యంబ కల ముని గణ ముమ యనియపుడు నామకరణముచేసెన్.

ఓంకారములో అకార, ఉకార, మకారములుగలవు ఉమ శబ్దములో ఉకారము, మకారమునిఁద అకారము, మకారముగలవు.

సీ. వదనసంఖ్యనెగాదు వాచావిభూతిచే జతురాస్యభావంబు సంఘటిల్లు  
యాసంబుననెకాదు, ధ్యానమార్గంబుచేఁ బరమహంసప్రీతి పరిధవిల్లు  
అధివాసమునెగాదు హాసోక్తియందును సత్యాశ్రయత్వంబు సంఘటిల్లు  
ప్రభవరీతినెకాదు పారిశుద్ధ్యముచేతఁ గమలయోనిత్వంబు ఖ్యాతిఁగాంచు

గీ. నేమహామూర్తికతఁడు నీవేచరాచరాత్మకమస్తలోక జన్మాదికార్య  
సంఘటనలేఖవినమిత సర్వలేఖ ! శ్రీవిధాతపదానత శ్రీవిధాత !

ఇట్లెన్నేని పద్యము లుదాహరింపవచ్చును. ఇందలి కల్పనలు, రసపోషణ, సంభాషణాచమత్కారము, జాతీయరచన చదివినకొలఁది చవులూరించును. కేవలైహిక శృంగారరసభూయిష్టములగు దాక్షిణాత్య ప్రబంధములలో నుదాత్తముగ నున్నకొలఁది కృతులలోనిది యుత్తమమని చెప్పనొప్పును.<sup>1</sup>

ఇందలి గద్య : ఇది శ్రీమద్భువనాన్నయికా కృపాకటాక్ష సంప్రాప్తనిత్య మహాసామ్రాజ్యధుర్య, సర్వమహిపాల స్తూయమాన శౌర్యా దార్య గాంభీర్యశౌణాయమాన దృక్కోణవిలోకనమాత్ర హస్త గత సామంతదుర్గ నిరంతరపూజాసంతోషితభర్గ కోటిసమాఖ్యాన మఖ్యాతసత్కుల కలశపయోనిధిరాకానిశాశశాంక, ఘంటికా హనుమద్వజ్రమకరకేతన తురగ కరవాలవామకృశార్దూలత్తిపల్వ యన సింహస్య కటకనీలాసపత్రదివాదీపికా నిజోపాంగ నవవిధ భేరికాది నిఖిల బిరుదాంకవాత్స్యయనాది వేదాంత పర్యంత

1. ఈ గ్రంథమునుగూర్చి సాహిత్యవిద్యాపోషకులు, సద్విమర్శకులు, కృతిభర్తలు నగు బ్రహ్మశ్రీ యేలూరిపాటి రామభద్ర చయనులుగా రొక విపులవిమర్శ వ్రాసి యున్నారు. అది శ్రీ మాధవపాటి హనుమంతరాయ సన్మానసంచికలోఁబ్రకటితమైనది.

నిఖిలతంత్ర నిర్మితగ్రంథసకృచ్ఛ)వణవిదిత మహాకవి ప్రబంధ  
నూతన తంత్రకరణ సామర్థ్యనిరంకుశ ప్రతిభావిభాసుర, బహుళా  
గ్రహరప్రతిష్ఠా సంశోషితభూసుర, కులక్రమాయాత సాహితీ  
విద్యానవద్య, సకలసమ్మతనిజబిసద పద్యదక్షిణాస్యనంసేవనా  
జీవన్ముక్తాయ మానమహోద్దండ కవివిధేయ శ్రీరాయ రఘునాథ  
తొండమాన్ మహీపాలనామధేయ ప్రణీతంబైన పార్వతీపరిణయం  
బను మహాప్రబంధమునఁ బ్రథమాశ్వాసము.

### క వి జ నో జ్ఞీ వ ని

రఘునాథ తొండమాన్ రాజు రచించిన వేటొకకృతి “కవిజనో  
జ్ఞీవని” అనునది. ఇందులో నూఱు తెలుఁగుసమస్యల పూరణముగలదు.  
ఈ గ్రంథమువలన రఘునాథ తొండమానురాజు సంస్కృతాంధ్రభాషా  
పాండిత్యప్రతిభ యెంతయో వెల్లడియగుచున్నది. ఈ సమస్యల నాస్థాన  
కవియగు వెంకన్న యొనఁగినట్లును దాను బూరించినట్లును గ్రంథకర్తయే  
యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. శ్రీకరలీలఁ బుష్పమునఁ జెందిన తావియుఁబోలె దివ్య ర  
త్నాకలితంబగున్ శ్రుతివిధంబున, జాబిలిచల్వరీతిగా  
నాకపిలాశ్రుతీశ్వరుని యంగమునన్వసించి సర్వ వి  
ద్యాకృతియై చెలంగు బృహదంబనుగొల్తు నభీప్రసిద్ధికిన్.

వ. అని యిష్ట దేవతా ప్రార్థనంబుచేసి.

క. విజయరఘు నాథభూపతనుజుఁ డఖిలక్షోణిపాలనుతుండనుచుఁ గలి  
ప్రజనునఁగను మను కవితారవిని సుధాద్యుతిని రాయరఘునాథపతిన్.

గీ. వెంకనకపీండ్రుఁడుద్దండ బిరుదకాలి మమ్ముఁగొలిచియుఁ గఠినసమస్యలొసఁగ  
నొప్పుకొనియేము పద్యముల్ సెప్పినంత నందఱును విని కృతికివి యర్హమనిన.

గీ. కవిజనోజ్ఞీవనియటంచుఁ గావ్య మొకటి దుర్లుటసమస్యలకునెల్ల ద్రోవఁచెలియ  
కవిజనంబులకును సుపకారకముగఁ జేతుదయచేత బృహదంబ చిత్తగింపు.

ఈ గ్రంథమున రఘునాథరాయని వైదుష్య మెట్లు వ్యక్తమైనది యీ క్రింది పూరణములవలనఁ దెలియనగును.

1. అక్షరవంచన,

“ కలుషగిరి భేదశంఖ శ్రీబృహదాంబా ”

క. మహాశవననిత్యవాసిని సకలాభీష్టములనిచ్చు చక్కనితల్లి  
ప్రకటితముసేయు మిక్కిలి నృకలుషగిరి భేదశంఖ! శ్రీబృహదాంబా

2. యతివంచన - కఠినప్రాస,

గ్లావిమలాక్ష వేంకటనగాధ్యక్షా.

క. దిగ్గలలనాకబరీధర స్రగ్గాలితకీర్తిజాలసద్గుణశీలా  
విగ్లాపిత రక్షమార్తాండగ్లావిమలాక్ష వేంకట నగాధ్యక్షా.

3. కఠినప్రాస పునరుక్తరూప విషయసమన్వయ,

గోగ్రణిగోఅగ్రణీగవాగ్రణీయనియోక్.

క. అగ్రజగోశబ్దముపై నగ్రణిశబ్దంబుగూడ నదియెట్లగు సం  
ధిగ్రహణఁ దెలుపుచునినక గోగ్రణిగో అగ్రణీగవాగ్రణీయనియోక్

4. కఠినప్రాస సంస్కృతాంధ్రభాషా సంప్రదాయికము,

క. భోఅచ్యుతభోహ్రాక్ భోఅంబరచారిణాంవిభోసర్వేదే  
వాతయాతవ్యాయన గోఅగ్రణినెక్కి శివుఁడు గొబ్బున వెడలెక్.

5. అంతర్లాపి సమన్వయ,

దొనపులి మొనయమ్ముశాఖి తుదలనిపల్కెక్.

క. వనజాంబకుండు ననుగని గిరుకంగనలుచును గనులఁగెంపుజనింపక  
ననతూపు వేసిరమ్మును దొనపులి మొనయమ్ముశాఖి తుదలనిపల్కెక్

దొన, పులి, మొన, అము, శాఖి, యీ పదముల చివరి యక్షరములు కలుపగా ‘ నలినముఖి ’ యగును. ఒక స్త్రీ తన చెలికత్తెనుజూచి దానితో ‘ ఓ నలినముఖి ’ నన్ను మన్మథుఁడు రమ్మనును అని పలికెనని భావము.

## 6. వృత్తగోపనము,

నారదవంద్య కాంతి జితనారద కాంగిలినీయ వేమిరా.

క. మదనుఁడు కోపముచేతం గదనంబును జేయఁదొడఁగెఁ గ్రహ్మననోనా  
రదవంద్య ! కాంతిజితనారద ! కాంగిలినీయ వేమిరా ! యిదియేరా !

వృత్తగోపనమనఁగా నొక వృత్తపాదమును వేటొక వృత్తములో నిముడ్చుట. ఇచ్చట ఉత్సలమాలపాదము కందపద్యములో నిముడ్పఁ బడినది.

## 7. ఏకపాదపూరణము - అనగా మూఁడుపాదములిచ్చి నాల్గవపాదము పూర్తిచేయుట.

చ. చిటికెన వ్రేలియుంగరము చేడియకొడ్డెన మాయె భూవరా  
కటక చరత్క రేణుకర కంపితసాలము శీతశైలమున్  
కటకట దోసపండ్లినుపకట్లకు తాళునటే తలోదరీ !

పూర్తి :

చ. చిటికెన వ్రేలియుంగరము చేడియ కొడ్డెనమాయె భూవరా  
కటకట దోసపండ్లినుపకట్లకుఁ దాళునటే తలోదరీ !  
కటక చరత్కరేణుకర కంపితసాలము శీతశైలమున్  
ఝటితిని గాంతునేనని నిజాంగనతోడను చెల్పువేగమే.

గ్రంధాంతమున :

క. ఈకృతియతి కఠినసమస్యాకృతిఁ జదివినను విన్న నఖిలార్థములె  
నేకృతికైనను శీఘ్రమె శ్రీకృతి విజ్ఞాతరయను బృహదంబదయన్.

గద్య : ఇది శ్రీ బృహదంబికాపాదారవింద నిరంతరసంసేవనా విశేషలబ్ధ మహాసామ్రాజ్యధురంధర, సకలభూపాలసభాభాసుర యశోబంధుర, మానుమద్గరుడ మకరమత్స్యవతాకాది మహారాజలక్షణ నవపిఠాంగభేరిప్రముఖ నిఖిలవాద్య గంభీరనినాద శ్రవణమాత్ర విరోధిగర్భనిర్భేదనవిచక్షణ, పాండ్యభూపాల దక్షిణబాహుయ

మాన, సకలభూపాలసంస్తూయమాన, వాత్సల్యయనప్రభృతి శ్రుత్యంతపర్యంత పరిచయసముత్తేజిత ప్రతిభావిశేష ప్రబంధశత సమానవచో నిర్జితాదిశేష, ఆశురచనీయ మధురాదికవితాధారేయ, కవిజనపితృయ, రణరంగవిజయ, విజయరఘునాథ తొండమాన్ మహీనాథతనూజ, రసికతాభి నవభోజ కోటికులదీప, శ్రీ రఘునాథభూషప్రణీతంబైన 'కవిజనోజ్జీవని' యను కావ్యంబు నందు సర్వంబు నేకాశ్వాసము.<sup>1</sup>

### నుదురుపాటి వెంకన్న

సీతారామయ్య పుత్రుఁడు వెంకన్న పుదుక్కోట కవులలోనేకాక, దాక్షిణాత్య కవులలోనేకాక యాంధ్రదేశమంతటఁ బ్రఖ్యాతికెక్కినకవి. ఈతనికిఁ దండ్రవలెనే 'ఉద్దండకవి' బిరుదముకలగు. సంస్కృతముననే కాక, అచ్చ తెనుఁగున సీతఁ డసమానుఁడు. సంస్కృతమున సమరము నకుఁ బ్రతిగాఁ దెనుఁగున 'ఆంధ్రామరము' నిర్మించిన జగజ్జెట్టి. నిఘంటు రచనమేకాక, నిరవద్యములగు పెక్కుకృతులు రచించిన విద్వత్కవి. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1769-89 వఱకుఁ బాలించిన పై రఘునాథ తొండమాన్ రాజుచే బహుముఖముగా సన్మానింపఁబడిన విద్వత్కవి. ఈతని కృతులు :

### ఆంధ్రభాషార్థవము

ఇదియే పైని పేర్కొనఁబడిన యాంధ్రామరకోశము. తెనుఁగు దేశమున నకారాది నిఘంటువులురాక పూర్వ మీ నిఘంటువు చాల ప్రచారములో నుండెడిది. ఆంధ్రవాఙ్మయములో నచ్చతెనుఁగు నిఘంటువులలో నింతకన్న పెద్దనిఘంటువు వేరేలేదు. ఆకాలపు నిఘంటువుల వలె నిదియును బద్ధమయము. అమరకోశమువలె నిందును స్వర్గవ్యోమ దిక్కాలాదివర్గముల విభాగముతో మూఁడుకాండములు గలవు. ఇది మాతృభూతేశ్వరస్వామి కంకితముగా రఘునాథ తొండమాన్ రాయని

ప్రేరణచే రచితమైనది. ఈ గ్రంథావతారికయందుఁ గవివెంకన్న ప్రతిభా దికమేకాక, తెలుఁగుభాష విశిష్టతయుఁ దేటతెల్లముగాఁగలదు. మరియు నిందు రఘునాథరాయని పూర్వు లైదుతరములవారు వర్ణితు లైరి. రఘునాథునిగూర్చి చెప్పిన విషయములు చారిత్రకముగ విలువ గలవి. కావున నా యవతారికయందు కొంతభాగము నిందుదాహరించు చున్నాను.

ప్రారంభము :

శా. శ్రీమాతృప్రకటికృతాంగరుచిసారెంజూచి భాషింపునో  
నామేయైనత్రిలోకమాతయగుట నైవ్యక్యాంగనందల్లియై  
ప్రేమంబ్రోచుటఁజూడ వింతయెయనక శ్రీమాతృభూతేశ్వరుం  
డామోదంబునఁబ్రోచుఁ గాత రఘునాథాధీశమాడాచుణిక్.

\* \* \* \*

వ. అని యిష్టదేవతా నమస్కారంబురు సుకనిశుకవి పరిష్కార తిరస్కారంబులుంజేయు నవసరంబున.

సీ. ....పాండ్యమహిమండలాధ్యక్ష బాహుదండ  
కలతశితతేజిత చక్రస్ఫుకత్కృపాణి దాన విద్యా సశిష్యసంతానపాణి  
రంజితజనాళి రఘునాథరాయమాళి.

వ. ఒక్క శుభదినంబున ..... సభాంతరాళంబునం గొలుపుండి నన్ను రప్పించి సన్మానంబునేయుచు సవినయంబున.

క. ఖచరీకచకుచవిచల ద్విచికిలహారస్రవన్న పీనమరంద  
ప్రచురరుచి పెనుఁగొనుఁ గచాకచిగా నీకవితలెన్నఁ గవి వెంకన్నా.

తే. ఆంధ్రగీర్వాణకవనములందు నీకుఁగలుగు జ్ఞానం బదేరికిఁ గలుగనేర్పు  
నాశ్రితుడవంచు నుతియించునట్లుగాదు కాని యవియేల యిపుడు వెంకనకపీండ్ర.

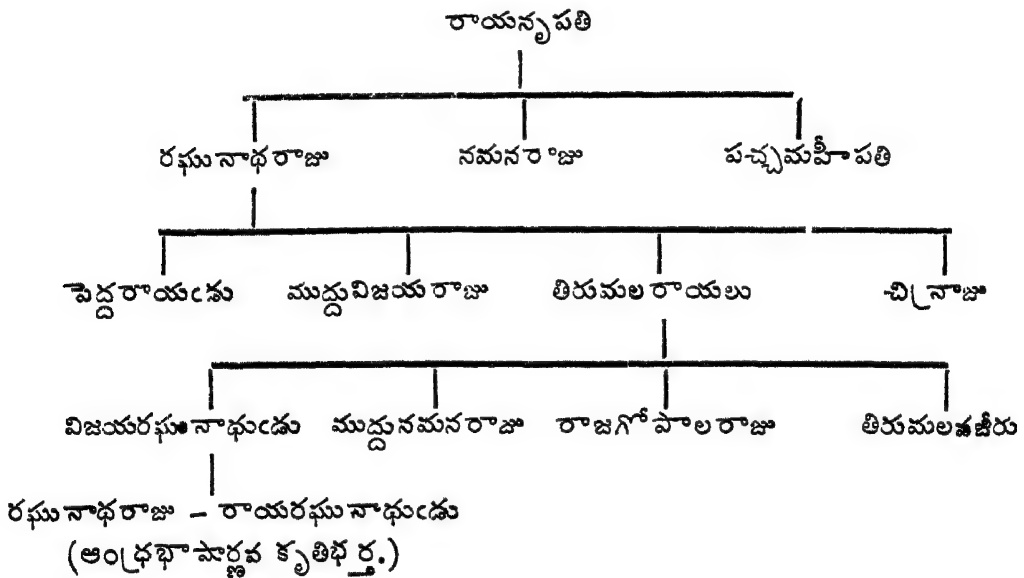
తే. దేవతలభాషగావునఁ దెనుఁగుకన్న సంస్కృతమెమిన్న యాయుక్తిసరియె తెలిసె  
రసికుడగువాఁడు తనదుజారుసికలోనఁ దులసీనేయిడుకొనునొ? జాదులనెయిడునొ?

తే. కాన నీ యాంధ్రకృతులను గలుగునట్టి పదములకు నెల్ల సర్వమేర్పడుటయరుదె  
నద్భుతంబుగఁ గృతిని జేయంగవలయు సర్వమైన రసస్ఫూర్తియగుటయరుదె.

తే. కృతికినాయకు మాతృభూతేశుఁ జేయ వలయునన నేచునట్లనేతలఁచితి ననఁ  
బసిఁడిసాములు సేయించి వంటరాలఁ జెక్కినను మేలె రతనము లెక్కుకున్న.

వ. అనిన నేనునుం దదీయపరమేశ్వర చరణారవిందభక్తికి మెచ్చుచు  
నత్కులప్రసూతుండవగు నీకు నేతాదృశమనీమావిశేషం బరుదేయని  
తత్కుల ప్రశంసనుచేసెను.

ఈ గ్రంథమున కవియిచ్చిన వంశవృక్ష మిది.



అపైని విజయరఘునాథునివర్ణన.

సీ. త్రిశిరః పురీపరివృధమనోనలినికి బాలవిభాకరులీలఁదోచి  
చోళ రాజాస్థానకేళీగృహంబున మణిదీపి కావలిమాడ్కిఁదనరి  
మహిసూరినరపాల మానసాంభోధికి బాడబంబోయను పగిది జెలసి  
తత్త్రియాన్యత్కమాధవ శుష్కవసులకు దావపావకమను దారి నెగడి  
త్రిపురదైతేయహరణ సంకుపితనిటల నయననయననటద్ధనంజయ జయావ  
హంబుశ్రీవిజయ రఘునాథావనీంద్రు సత్ప్రతాపంబు గనుపట్టు సంతతంబు.

తే. దక్షిణామూర్తి సేవావిచక్షణుండు సంతతాదైవ్యత సిద్ధాంతసక్తచిత్తుఁ  
దతఁడు తద్గర్భజలధిహిమాంకుడివు రాయరఘునాథ నృపచంద్ర రణమ్మగేంద్ర.

ఉ. శ్రీరమణీ మణీచరణశింజ సమంజసరత్న పుంజమం  
జీరనినాదవద్గ్రహవిశేషుడవౌచు సపుత్రపౌత్రతన్  
ధారుణీనేలు సౌభరివిత్మున సర్వమహీపతుల్నినున్  
సారెకుఁగొల్చులీల రఘునాథన్య పాల విశాలజైభవా.

మ. హృదయావాలముచక్కి భక్తిరసవారిన్ జ్ఞానదీజంబులో  
నుదయంబంది ప్రహళపాదమగుచు స్తోకర్ణనాథాబిధ  
త్రిదశానోకహసంగతిందనరుచున్ శ్రీమద్భూహన్నయి కా  
ఖ్యుడగున్లక్ష్మకవల్లి రాయరఘునాథాధీశునిం బ్రోవుతన్ !

వ. అని తలంచి కార్యంబు నాశీర్వాదపూర్వకంబుగా నెఱవేర్చి మహా  
రాజ నియుక్తప్రకారంబున.

క. శ్రీమత్సుగంధి కబరీ కామికిని మునీంద్రహృదయ గామికిని తుమా  
భూమికిని మాతృభూత స్వామికిని నమస్కరించి సద్భక్తి మెయిన్.

వ. అని యాంధ్రభాషార్థవంబున మహాకృతిని రాయరఘునాథుని కంకి  
తముఁ గావించెను.

సీ. గట్టులయెకిమీఁడు గన్నవాల్గంటిని జెట్టబట్టుక యేలినట్టిదిట్ట  
మున్నీటిరాచూలి ముక్కకెంజెడలోనఁ గ్రొవ్విరిగాఁదాల్చు కొన్న మేటి  
గబ్బుచెంక మెకంబుగట్టి కళవసంబు కుబుసంబుగాఁ జేసికొన్నదంట  
ప్రపాబల్కుగుఱ్ఱముల్పన్ని సిస్తగునట్టి పుడమితేరెక్కడి పోటు కాఁడు

జముపగఱబూచులదొర తొల్జంగమయ్య విరుసికకలాఁడు ముక్కంటియనఁగనిట్లు  
యాగికంబుగ భవదాఖ్యలరియుండు ధాతృసుతపాదజలజాత సూతృభూత.

గ్రంథాంతము :

తే. శ్రీలుషెలయంగనీపేరఁ జేయుకతనఁ బరగుశాశ్వతముగఁ గ్రియావర్గమిట్లు  
గైకొనుము దీనిభక్త సంఘాభిమాని మాతృభూతజగత్ప్రియ మాతృభూత

\* \* \* \* \*

మాలిని. సకలభువననాథా సంతస్వావబోధా  
మకుటఘటితసోమా మంగళాధారనామా  
సుకవిహృదయగేహ సుందరస్వచ్ఛదేహ  
యకలుషనిజచర్య యాశ్రితామోదకార్యా.



గద్య : ఇది శ్రీమత్పురమేశ్వర కరుణాకటాక్ష సంప్రాప్త సర్వజ్ఞత్వాది కలిషయగుణ స్వసామ్య తదితర సకలగుణ నిరౌపమ్యా నేతు హిమాచలఖ్యాత మహోద్దండకవి బిరుదప్రశస్త సీతారామార్య వర్యతనూజాత శౌర్యధైర్యస్థైర్యాది సకలగుణచిరత్నరత్నాకర కోటి సమాఖ్యవంశ సుధాపయోధిరాకాశశాంక ఘంటికాతురంగ సీలాతపత్ర హనుమద్ధ్వజమకరకేతన దివాదీప నవవిధభేరికాది నిఖిలవిరుదాంక బృహదంబికాకటాక్ష సంజాతసామ్రాజ్యధురంధర విమలయశోబంధుర కల్లాట పాండ్యచోళమహీపాలాది సంస్తూయ మాన శ్రీ రాయరఘునాథమహీనాథ మహాసభాంకణ బిరుదాయ మాన ఆర్యనతచర్య వెంకనార్య ప్రణీతంబైన యాంధ్రభాషార్ణవంబునందుఁ దృతీయకాండము సంపూర్ణము.

క. బృహదంబికా కటాక్షం బహరహమునుగాంచి సమధికైశ్వర్యముతో  
మహిసేలుము శాశ్వతముగ రహిదిక్కులఁదోప రాయరఘునాథనృపా!

ఇట్లే ప్రతికాండంతమునను గలవు.

పై సుదాహరించిన భాగమునుబట్టి యీ నిఘంటువు ప్రాశస్త్యము తెలియఁగలదు. ఇందు తత్సమపదములకు సరిగా నచ్చ తెలుఁగుపదము లీయఁబడినవి. అందుచేత నేటి తెలుఁగుకవులకు మిగుల నుపయోగ కారిగా నున్నది.<sup>1</sup>

1. ఈ నిఘంటువునకు వ్రాతప్రతులు ముద్రితప్రతులు చాలగలవు. వాని సుదాహరించుచున్నాను.

1. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము 1363 సంఖ్య నుండి 1368 వఱకు. వీనిలో 1358 సంఖ్యలో నాంధ్రభాషార్ణవశబ్దనూచి గలదు.

2. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు. తాళపత్రప్రతులు.

ముద్రితప్రతులు

1. అర్న ముద్రాక్షరశాల విశాఖపట్టణము, 1898. 2. చింతామణి ముద్రాక్షరశాల, 1900. 3. వావిళ్ళ ముద్రాక్షరశాల, 1910,

ఈ నిఘంటువు మూడు పర్యాయములు ముద్రితమైనను, ప్రామాణికమగు ముద్రణములేనేలేదు. ఈ నిఘంటువునుగూర్చి తొలుత పరిశ్రమచేసినవారు భాషోద్ధారకులు ప్రజానుదారవారు. వారు 'దీనికి ఆంధ్రభాషార్ణవ శబ్దనూచి' అను పదనూచికను దయారుచేయించినారు. అది యెంత జాగరూకతతోఁ జేయబడినదియు, నెంత యుపయోగపడునదియు నీ క్రింది యుదాహృతభాగమునుబట్టి గ్రహింపవచ్చును.

## ర ఘు నా థీ య ము

ఇది నరసభూపాలీయమువంటి యలంకార గ్రంథము. అన్ని యలంకారములును రాయరఘునాథున కంకితముగా రచియింపబడినవి. విభావనాలంకారము.

గీ. నీవలవ నాజిగలిగిన భావమెంచి కలియుగంబున మించె నక్రమమటంచు  
నడవులకుఁబాటు నలికి నీయరులబారు నమదహితగేయ శ్రీరఘునాథరాయ.

ఆంధ్రభాషార్ణవశబ్దసూచి

బ్రౌనుదొరవారు వ్రాయించినది.

“The Andhra Bhash Arnavam is written in verse being in imitation of Amara Kosha, every verse containing the various synonyms forms the object.”

“I caused a list to be made alphabetically of the words therein: with the meaning, in Telugu: it is arranged in this volume, on the plan used to my Telugu Dictionary.”

“This work contains perhaps one - fourth of the language, certainly not more.”

ప్రారంభము :—

అ-త్య-గ-౨౨-ఏవకారార్థము. అంకవన్నె - ద్వి - ౩౭౪ - అశ్వసౌర్వాల్లంబి  
రజ్జువు. అంక కాఁడు-త్య-౧౬-ప్రధానుఁడు. అంకు-ద్వి-౨౬౪-అంకుశము. అంక-  
ద్వి-౫౦౫-గోఞ్చగ్గము-త్య ౪౩-సమయము అంగ-ద్వి-౩౭౧-ఆస్కండితము. అంగడి,  
ద్వి-౧౬-ఆపణము. అంగద ప్ర - ౧౭౩ - మనోవృధ. అంగదట్టము - ద్వి - ౨౯౪ -  
యోగాంతరీయము.

అంతము :—

హేమా-హేములు-త్య-౨౬-బహువచనముచేత అన్యుల తెలిపేపట్ల పూజ్యులు.  
హైసరే-త్య-౧౨౧-యాధార్థ్యము. హొంత కారులు-ద్వి - ౩౯౦ - బిరుదు వేసిన జెట్టి  
పరివారము. హొన్ను - ద్వి - ౫౩౧ - కాంచనము. హొమ్మ - త్య - ౩౧ - స్థూలము.  
హొయలు-ప్ర - ౧౭౭ - విలాపము. హొయల్పండి - ద్వి - ౩౭౬ - కంబళివ్యాహము.  
హొరగు-ప్ర-౧౭౭-విలాపము. హోరవల-ద్వి-౨౫౫-వన్నెగల కోక. హోరాహోరీ-  
త్య-౧౧౫-అవిచ్ఛిన్నము.

Finished August 1850 ; Signed C. P. Brown ఇది నేటివఱకు ముద్రి  
తము కాకుండుట శోచనీయము.

### పార్వతీకల్యాణము

ఇది మినాక్షీ సుందరేశ్వరుల కంకితముగా రచింపఁబడిన యక్ష గానకావ్యము. ఇందు గ్రంథకర్తకుఁగల 'మహోద్దండకవి' బిరుదముదాహరింపఁబడినది. రాగతాళయుక్తములగు ననేకాంగ్రీర్తనలు, స్వల్పముగా సంస్కృతగేయములు గలవు. పార్వతీ పరమేశ్వరుల వివాహ మిందు వర్ణితము. సంస్కృత గేయరచన కుదాహృతి :

ఘనమణిదీపే కల్పితధూపే కనదతి చిత్రకలాపే  
కనకమయోల్లాస దనుపమనైజభవన శుకమధురాలాపే  
శ్రీకరవిభవశ్శివయా సమేతశ్శేతే మాణిక్యసాధే  
శ్రీకామహర హరహర హరేతి గీతం ప్రాకారరక్షణం కుర్వంతు.

### తొండమాన్ వంశావళి

తొండమాన్ రాజుల వృత్తాంతమునుదెలుపు నీ వంశావళి 373 నీసపాదములలో మాలికగా రచితమైనది. చరిత్రకారుల కత్యంతోపయుక్తమైనది.

ప్రారంభము :

సీ. “శ్రీజానకీదరస్మిత నిదానీకృత భాషణం డాశ్రితపోషణండు  
... .. నిచ్చలు దయనేయ హెచ్చుచు నానాట  
విజయచందురు రీతి వెలసితొర ... ..  
కోటికులాంబుధి కువలయినీజార రణరంగధీర వీరాధిపీర

రఘునాథభూపాల రమణీయగుణజాల భవదన్వయంబును బ్రస్తుతింప  
నాహ్లాదము జనించె నానతీవర్ణింతు ”

అని రాయరఘునాథుని పూర్వుల నిరువది తరములనుండి వర్ణించినాడు. మఱియు, పుదుక్కోట నిర్మాణము, పుదుక్కోటరాజును, మధుర తంజావూరి నాయకులతో యుద్ధములు, వారి విజయములు విపులముగా వర్ణితములైనది. ఇం దంతయుఁ బ్రామాణికమగు చరిత్రయే వ్రాయఁబడినది.

గ్రంథాంతము :

విజయలక్ష్మి వరింప వేడుకలనుగాంచి విదియచందురురీతి వెలసితనుచు  
వంశావళులొనర్చి భవదీయసంతతి మత్స్యతాశీర్వాద మహిమవలన  
నలరుఁగావుత రాయపదాంకధుర్య ! అర్యజనగేయ ! తొండమానాభిధేయ !  
రాయరఘునాథ నృపచంద్ర రణమృగేంద్ర ధరణివర్ధిల్లు మాచంద్రతారకముగ.<sup>1</sup>

బృహన్నాయికౌదండకము

ఇది పుదుక్కోట పురవరాధీశ్వరియగు బృహన్నాయికకు సంకిత  
ముగా రాయరఘునాథునిగూర్చి తెలిపెడి పెద్దదండకము. ఇందులో  
వేంకనార్యుని నిరర్గళ సంస్కృతాండ్ర కవనపటిమ కనఁదగును.

ప్రారంభము :

శ్రీమత్ బృహన్నాయికా నామధేయే, మహాదేవజాయే మహా  
విష్ణుమాయే, నవాంభోదకాయే, ..... శ్రీలసన్నేఖలా సూపురా  
లంకృతే, దివ్యవీతాంబరాలంకృతే యంచనన్ దేవబృందంబుచే సన్ను  
తుల్గాంచు శ్రీచక్రరాజంబుపై నిండుకొల్వండు శ్రీ మన్మహారాజరాజేశ్వ  
రై నట్టి మేల్ భక్తచింతామణింగాను రంజిల్లు ..... సంగీత  
సాహిత్యలోలుండు సత్కీర్తిశీలుండు శ్రీ మన్మహారాజ రాజాబహద్దర్  
రఘూత్తంసనాథుండు బల్హాయిగానంత నానావిధానర్ఘ్య రత్నాంబరా  
లంకృతుండై .....

దండకము చివర :

శ్రీ మన్మహారాజరాజేశ్వరీదేవి శ్రీమత్పదాల్ వర్ణనారూపమానీ  
కృతిన్ ఆ కపింద్రుల్ నుతింపంగ నుద్దండ విద్యత్కవిత్యాంకనుండైన శ్రీ  
వేంకనార్యున్ తృతీయాత్మజుంజేయు శ్రీమత్ బృహన్నాయికా దండకం  
బుర్వి నాచంద్ర మస్తారకాంభోజినీ బంధుబింబంబుగా వర్ధిలున్.<sup>2</sup>

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సం. 2. పుటలు 304-17. 1914 లో  
ముద్రితము.

2. ప్రాచ్యలిఖితభాండాగార గ్రంథసంఖ్య 1992 అముద్రితము.

## మల్లుపురాణము

ఇది మల్లుల యుత్పత్తినిగూర్చి తెలుపు నాల్గొక్కాసముల పద్య కావ్యము. ఇది మల్లయుద్ధమునఁ బ్రసక్తములకు ముప్పదిరెండు విన్నాణము లిందుఁ బేర్కొనఁబడినవి. పుదుక్కోట కరువదిరెండుమైళ్ళ దూరముననున్న గంధర్వకోట నివాసియగు బిరుదు కుప్పాల్ మల్లున కంకితముగా రచియితమైనది. ఇది యముద్రితము.

కృతిపతి విషయము - ఈ కవి బిరుదు కుప్పాలుమల్లుని ప్రేరణచే నాతనికిఁ గృతిగా బ్రహ్మాండపురాణములోని దేవమల్లు చరిత్రము నాంధ్రీకరించినట్లుగా నీక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. శ్రీకరుణారసార్ద్రీకృతభవనుండు విత్వత్కవిచ్చటావినుతకీర్తి  
మల్లవంశాభోధిహల్లకినీపతి గార్గ్యసగోత్రవిఖ్యాతమాళి  
సురుచిరాపస్తంబ నూత్రక్రియావేది యభ్యాసిగండగేహాభిమాని  
వేంకటేశ్వరమల్లవీరపుత్రాగ్రణి లక్ష్మణాంబాగర్భరత్నభూష

గీ. సకలరాజాధిరాజ ప్రశస్తముద్దు వడుగ నాథేంద్ర దత్తప్రవర్ధమాన  
సకలనిరవధికైశ్వర్యశాలిపుషిత బాంధవజనుండు బిరుదుకుప్పాల్ ఘనుండు

ఉ. కొండలవంటి జెట్లకులగోత్రము లేమని తెల్పలేకయే  
యుండుదు రందఱుడెలియ నొక్కకృతిక రచియింపుమీపు బ్ర  
హ్మాండపురాణమందుఁగల మల్లకులక్రమ మంధ్రభాష భూ  
మండలిఁ బండితోత్తములు మానసవీధిఁ దలంచి మెచ్చుఁగన్.

ఈకృతి నాయకుఁడు జెట్టివంశములోనివాఁ డయినట్లు పైనిఁజూపిన మల్లు జెట్టికుల శబ్దములనుబట్టియు,

గీ. ఆల్లఘనునికి నియ్యశగాఁదిజెట్టి వేంకటేశ్వరమల్లుండు విశదరీతి.

అనుచోఁ గృతిపతి పెదతండ్రి పేరులలోనున్న 'జెట్టి, మల్ల' శబ్దములనుబట్టియుఁ దెలియుచున్నది. ఇందలి యవతారికను బైపద్యములనుబట్టి యీ కృతినేత ముద్దువడుగురాజు మొదలగువారివలన గొప్ప

యైశ్వర్యమార్జించిన సేనానాయకుడని తెలియుచున్నది. ఈరాజాకాలమున రామనాథపుర సంస్థానమును బాలించుచుండెను. అతనిచే గౌరవింపఁబడిన యీ బిరుదు కుప్పలుమల్లుఁడుమాత్రము గంధర్వకోట నివాసుఁడని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇది పునుకోటకు 20 మైళ్ళ దూరములో నున్నది.

గ్రంథవిషయము - తారకాసురుని మనుమఁడగు వజ్రదంతుఁడను రాక్షసుఁడు స్వర్గలోకజయంబునకై యీశ్వరునిగూర్చి తపస్సు చేసి వరంబులుగొని మదించియుండఁగా నతని దేవమల్లుఁడనువాఁడు సంగ్రామంబున నోడించుట, యీ మల్లుచివంశము నిందు వర్ణింపఁబడినవి. అందందు దోషములుగలవు గాని కవిత్వము మృదువుగానుండును.<sup>1</sup>

గ్రంథ ప్రారంభము :

శా. శ్రీమజ్జానకి నెచ్చెలుల్పసిండిపంచెంబట్టి భార్యాభిదన్  
దామెల్లన్విసంబల్కు నిత్తుమనసీతాదెల్పనంచేవచ  
సామర్థ్యంబునఁ దెల్పఁదెల్పెననివారం తన్నగన్నవ్వినన్  
వ్యామోడుండగు రాముఁడీ బిరుదుకుప్పల్మల్లునిం బ్రోవుతన్.

ఉ. ఏకవిమాలమై తగెనొయేకవిదుంపయన్ జెలంగెనో  
యేకవులందుమీఁదట ననేకవిధమ్మలఁ గొమ్మలుం జిగు  
ల్లాకులు నూనముల్ ఫలములై విలసిల్లెనొ సంస్కృతాంధ్ర భా  
షాకవనామరద్రులకు సత్కవిచంద్రములైనయట్టి వ  
శ్రీకజ నన్నపాదులకు మేల్మీదలంచి నమస్కరించెదన్.

వ. అని ..... యుండుసమయంబున.

సీ. శ్రీకరుణారసార్ద్రీ కృతభవనుండు విద్యత్కవిచ్ఛటా వినుతకీర్తి  
... ..  
... ..  
బాంధవనుండు బిరుదు కుప్పల్మనుండు.

1. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునను నాంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమునను దీని ప్రతులు గలవు.

క. ననుచిలువనంపివచ్చిన వినియముతోనొక్కమాట వివవలెననుచున్  
వనరుహభవ వనితామణి కనకమణీవలయ నినదకలమధురోక్తిన్.

ఉ. కొండలవంటి జెట్లు                   ...                   ...                   ...  
...                   ...                   ...                   ...                   ...  
...                   ...                   ...                   ...                   ...  
...                   ...                   ...                   ...                   ...

“క. ఒలజైరి గంధసింధుర గళబంధుర ఘటితఘటి కారావనిర  
ర్గళ ధాటిపటిమ మనీషిలలామా నుదురుపాటి సీతారామా.”

క. అని వినుతిఁ గన్న యతనికిఁ దనయుండవగు నిన్ను మాకుఁ దరమా పొగడం  
గను నభివ సర్వజ్ఞుడ వనఁదగు నీకెట్లుపాటి యన్యకపీండ్రుల్.

క. అవాత్స్యయన తంత్రంబావేదాంతముగఁ దెలిసినట్టి కపీండ్రుం  
డీ వొక్కండె ధరాస్థలిఁ గావున నీకవిత మిన్న కవిశంకన్నా !

వ. అని తగుపాటి వినుతించి వీటికనకశాటి ప్రముఖంబులొసంగ సంగతా  
నందుండైన నేనును గృతినా యకుని యన్వయావతారక్రమంబు  
నభివర్ణించెద.

సీ. సకల చరచరాత్మక జగత్కర్త యావనరుహగర్భుఁ డెవ్వనితండ్రి  
...                   ...                   ...                   తద్విరోధి పరచ్చట ధారపీఠ  
వజ్రదంత విదారి యెవ్వనిపాణి యతఁడు చెలువొందు సమరసహాయనితంబ  
జాతహృదయుండు దేవమల్లాభిదుండు

క. అతనికి సుతదశకంబద్భుతగుణసౌందర్యవీర్య భుజబలవిద్యా  
న్వితముగఁ బొడమెను దత్సంతతి పొల్పొంగినవితానఁ దనరుచురాఁగన్.

క. అందునఁ గెంపనమల్లం డందఱు వినుతింప వెలసె నరవిందభవ  
స్యందనపర చందనదర నందనధరణీజగణ ఫణాయితయశుఁడై.

తే. అల్లఘనునికి నాయశ్శాస్త్రిజెట్టి వేంకటేశ్వరమల్లుండు విశదరీతిఁ  
దనయులన వెలయుచున్నార ధరణిలోనఁ దలఁచి చూచినభేద మింతయునులేక.

తే. వేంకటేశ్వరమల్లుఁ డా వేంకటేశ్వరండు కావున సురమున నుండులక్ష్మి  
పరిచరియముఁ జేయఁ జెంతకువచ్చె ననఁగ నాతనికి భార్యయై లక్ష్మమాంబవెలయు.

తే. అల్లఘనునికి నాసాధ్యులందుఁ గలుగు చందసులలోని నగ్రగణ్యత వహించు  
దగినధీరుండు నీవేర సుగుణహార వరహృదయభల్ల ! బిరుదు కుప్పామల్ల !

మ. కరినిం గన్గొన గుప్పనం దుముకుసింగం బోయటంచెన్నని  
ఘోరపుణ్ణ శౌర్యముఁజూపుచున్ బిరుదు కుప్పాజెట్టిపై దాఁకియా  
బిరుదుఁగించితివొర నిన్నుఁగని హంపీరు ల్నుతింపంగమేల్  
సమంధూక ఘటిఫణి బిరుదు కుప్పాల్మల్ల వీరాగ్రణి  
... ..

తే. తమ్ములంచనఁ దనకు నుదారరీతి రామసామియు వేంకటరమణుఁడుండ  
నఖిలశత్రుల నణఁగించునట్టి శక్తి సకల బిరుదమ్ము లెసఁగు శాశ్వతముగాను.

గీ. ఇంత ఘుఁడుడవు గావున నెంచిచూచి మల్లకుల చక్రవర్తియై మనుచునుండు  
పెద్దకుప్పనమల్లుండు ప్రీతితోడ నఖిలజనములు మెచ్చుఁ గన్యకనొసంగ.  
... ..

క. వీరునకు బంధుజనతాధారునకు సమస్తమల్లదర్పాపహదో  
స్సారునకు బిరుదు కుప్పాల్ దీరునకుఁ బ్రబంధకృత్సుధీమేరునకున్

వ. అంకితంబుగా నా యొనర్పంబూనిన దేవమల్లు చరిత్రంబను మహాప్రబం  
ధంబునకుఁ గథావిధాన మెట్టిదనిన.

... ..

క. శ్రీమద్భవటుక నృపతిలలామకృత గజాదిభాగ్య ... ట్వు  
హైమదళసింహముఖ ముక్తామణి గుచ్ఛాద్రకుసుమదామోల్లసితా.  
... ..

గద్య : ఇతి శ్రీమత్పరమేశ్వర కరుణాకటాక్ష సంప్రాప్త సర్వజ్ఞత్వాది కతి  
పయగుణ స్వసామ్య తదితర సకలగుణ నిరౌపమ్యాభూతపాల  
పూర్వతంత్రసద్యః కల్పనశేముషీనిధాన రాయరఘునాథమహీ  
సభాంకణబిరుదాయమానా సేతుహిమాచలఖ్యాతి మహోద్బంధ  
కవి బిరుదప్రశస్త సీతారామార్యతనూజాత సకలవిద్వత్కుల  
వినుతచర్య వేంకనార్యప్రణీతంబైన దేవమల్లు చరిత్రంబను మహా  
ప్రబంధంబునఁ జతుర్థాశ్వాసము.

వెంకనకవి రాయరఘునాథునిపైనిచెప్పిన చాటువులు - అను  
బంధమున నుదాహరించితిని.



## శ్రీమన్నారాయణయ్య లేక మన్నారయ్య

పుడుక్కోటకపులలోఁ బేర్కొనఁదగిన వారిలో మన్నారయ్య లేక శ్రీమన్నారాయణకవీంద్రుఁ డొకఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1730-69 లో పుడుక్కోటను బాలించిన విజయరఘునాథునికాలమున నున్నవాఁడు. ఆతని సోదరుఁడగు కోటి రాజగోపాలరాయని కాశ్రితుఁడు.

ఈతఁడు భానుకవి రచితమగు సంస్కృత రసమంజరి నాంధ్రీకరించి యున్నాఁడు. ఈ కృతీయుఁ దనకుఁ బోషకులైన రాజులనుగూర్చి చెప్పిన చాటుపద్యములుతప్పఁ దదితరరచనలేవియుఁ గానరాలేదు. వేంకటాచ్యుని పుత్రుఁడు - భారద్వాజగోత్రుఁడు - ప్రాథకవి - సంస్కృతాంధ్రభాషా విశారదుఁడు. ఈ గ్రంథమునుండి యుద్భృతములైన యీ క్రిందిభాగము వలన నతని కవితాశైలి తెలియనగును.

ప్రారంభము :

క. శ్రీరంగస్థల వక్షస్సార శ్రీవత్సకాస్తుభప్రభలు తమ  
స్వారులఁగేరు న్నీటుక శ్రీరంగస్థలపతిక్ భజింతుక్ భక్తిక్.

ఉ. వల్లభునుల్లమందుఁ గృతవాసయగుందనదివ్యదేహమ  
తుల్లస్థిత ద్యుతిస్వేలికిఁ దోచెననం దదురస్థలంబునక్  
జెల్లుబడి న్నిరంతరముఁజేరి పసింఁచు సరోజపాణి మ  
త్తలి యభీష్టసిద్ధి సతతంబునెసంగ నొసంగు నెంతయుక్.

క. వినుతి యొనరింతు మలయల్లునికి నటన చలితమకుట లుతదమరధునీ  
ఘనతర తరంగబింబిత వనజారి కళాసహస్ర వల్లనగతికిక్.

క. కేవల కాంచనకటక విధావిష్కృతయుతులు కాళిదాసాదికపుల్  
భావింప రత్నకటక మహావిభవులు నన్నయాదులాంధ్ర కవీంద్రుల్.

వ. అని యెద్దియేని యొక సరసకృతి చమత్కృతి నమున్నతిగ రచింప  
మతిఁబూనియున్న సమయంబున.

నీ. కోటివంశాంబుధి కుముదినీరమఃపండు కువలయానందైక గుణగఃపండు

... ..

గీ. కలిత నిజనామబోధిత కాంతివిభవ సమరసాహస సత్యశాక్రమసమాజ  
శీలపురుషుండు రాజగోపాలభూప విజయరఘునాథ వసుమతీ విభుండుభువిని.

మ. ప్రసరచ్ఛాత్రుని నప్పయ్యార్యవర సత్ పాత్రున్ ద్విషస్నీరద  
శ్వసనస్ఫూర్తిని జియ్యవేంకటమహాచార్యాత్మజున్ విశ్వవి  
శ్వసనీయున్ శతకోపయోగికరుణా సంప్రాప్త సారస్వత  
స్వసనాథున్ ద్వయపూర్వ వాక్యముఖషడ్వర్ణప్రసిద్ధాహ్వయున్.

మ. ప్రతిభోదంచిత కావ్యకల్పన భరద్వాజీయగోత్రున్ జగ  
న్నుత చారిత్రుని నన్నుజూచి పలికెన్ .....

మ. సుకపీండ్రుండవు మద్గురుండవు జనస్తుత్యుండ వత్సాదరుం  
డ కళం కాత్ముండ వాంధ్ర సంస్కృతకవిత్వాత్యంత విఖ్యాతుండౌ  
సకలార్వీనుతరీతి నీవాకకృతిన్ సంతృప్తుడై చేసి వే  
డుక గావింపు మిలన్మదంకితము ప్రాథోక్తిన్ సుధీంద్రాగ్రణీ !

.. క. శీలితబుధమానస మధుపాలిరసాసంగహేతువై యలరంగవా  
క్తేలిని నే రసమంజరి బాలిబ్రకాశింపజేసె భానుండు జగతిన్.

క. రసమంజరి తెనుంగొనర్పు రసికులు పొగడెన్.

అని రాజుపలుకగా నాంధ్రీకరించెను. అవతారికలోఁ గృతిపతి  
వంశావళి విశేషముగాఁగలదు. నాల్గొశ్వాసములు. ప్రత్యాశ్వాసాంత  
మున గద్యమును బద్ధ్యరూపకముగా రచియించెను.<sup>1</sup>

శా. వన్నెల్మీఱంగ నుల్లసిల్లిన భరద్వాజీయగోత్రార్ణవో  
త్పన్నశ్రీఁగొను నూరిచంద్రుండు దలిర్పన్ వెంకటాచార్య శ్రీ  
మన్నారాయణ సత్కపీంద్రుఁ డొనరింపన్ రమ్యమై యాంధ్రమై  
యన్నన్న రసమంజరీకృతి జతుర్థాశ్వాస ముర్విం దగున్.

1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు గ్రంథసంఖ్య 148. పరిషత్తుస్తక భాండాగారము. ద్వితీయభాగము. పుట 76, 77. గ్రంథము చివర “నవసాలపురముననుండే పడమటినగరు దొరనై యంకితముగా శ్రీమన్నారాయణయ్యంగారు చేసిన రసమంజరి యను గ్రంథము వీణెనుబ్బయ రాక్షసనామ సంవత్సర శ్రావణశుద్ధపక్షికి వ్రాత పూర్తిచేసెను” అని కలదు.

## నవనప్ప - ఖడ్గలక్షణశిరోమణి

తెనుఁగుభాషలో శాస్త్ర గ్రంథములు ప్రత్యేక వాఙ్మయశాఖగా బరిగణింపఁదగిన విలువగలవి. కాని నిన్న మొన్నటివఱకు నీ గ్రంథములకు పర్యాప్తమైన పరిశీలనలేదు. ఈ శాఖాసంబంధములైన గ్రంథములన్నియు, ససిగా, జక్కగా, బరిష్కృతములై, వ్యాప్తినందినగాని, తొల్లి సర్వాంగసంపన్నముగా వెలసిన తెనుఁగు సాహిత్యస్వరూపము తేటతెల్లముకాదు ; కావ్యలక్షణములును, గవితారీతులును, గవి ప్రతిభయును వెల్లడికాదు.<sup>1</sup>

### గ్రంథప్రశస్తి

ఈ<sup>2</sup> గ్రంథము పేరునుబట్టి యిది కత్తులను వానిస్వరూపములను వివరించునది యని తెలియుచునేయున్నది. తెనుఁగులో నింతవఱకు ప్రత్యేకముగా ఖడ్గములను గూర్చిన పద్యరూప గ్రంథములేదు. మఱి యొక విశేష మేమనఁగా నీ గ్రంథము దక్షిణదేశమున బురుక్కోటలోఁ

1. ఇట్టి పరిస్థితిలో మదరాసు రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వమువారు, దేశభాషలలోని ప్రాచీన గ్రంథము లచ్చుకూర్చించుటకుఁ దలపెట్టుటయు నందు ముఖ్యముగా, సంగీతము, వైద్యము, జ్యోతిషము, వేదాంతము, చరిత్ర మున్నగు శాస్త్రీయ గ్రంథములకుఁ బ్రాధాన్య మొసంగుటయు మిక్కిలిగా భాషాభిమానులందఱును బ్రశంసింపఁదగినది. ఈ ప్రణాళికలోఁ దెనుఁగుభాషలో వెలువడిన శాస్త్రీయ గ్రంథములలో నీ ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి యొకటి.

2. దీని మాతృక యొక్క వ్రాతప్రతి మాత్రమే లభించినది. అది 2667 సంఖ్యగా మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారముననున్నది. అప్రతి వివరములివి.

“ కాగితము నెం. డి. 2677 (పొడవు 13 $\frac{1}{4}$  ” వెడల్పు 8 $\frac{1}{4}$ ) పుటలు 19 పుటకు 26 పంక్తులు. వ్రాత చక్కగనే యున్నది. కాని తప్పులు గలవు. సద్యపాదములలో నచ్చటచ్చట లోపములు గలవు. ప్రతి సమగ్రముగ నున్నది. ఒక్క ప్రతిమాత్రమే గలదు.”

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు (కాకినాడ) పుస్తకభాండాగారమున 95 సంఖ్యగా కత్తుల లక్షణము తెలుపుచిన్న పుస్తకముగలదు. కాని యది యీ గ్రంథముననుసరించి వచనములో వ్రాయఁబడినది. అదియైన సమగ్రముగాదు.

బుట్టినది. కాబట్టి శాస్త్రీయ గ్రంథముగనేగాక, దక్షిణాంధ్రసార స్వతమునకు సంబంధించిన గ్రంథముగాఁ గూడ నిది పరిగణితము కాదగినది.

### గ్రంథ స్వరూపము

ఈ గ్రంథములో 77 పద్యములు నొక పెద్దవచనము మఱియొక చిన్నవచనమును గలవు. మొత్తము 79. వీనిలో 1. చంపకము, 1 ఉత్పలము, 15 కందములు, 14 గీతములు, 46 సీసపద్యములుగలవు. లభించిన ప్రతియొకటియే యగుటచేతను, సాంకేతిక పదజాలము విశేషముగ నుండుటచేతను, గ్రంథ విషయము లోపింపకుండ స్వల్పనవరణములు చేసి యథామాతృకముగ నిది ముద్రింపఁబడినది.

### గ్రంథకర్త కాలము

దీనిని రచించినకవి నవనామ, నల్లపిచ్చయ్య కుమారుఁడు. ఈతని కులగోత్రములు తెలియరాలేదు. కాని యీతఁడు ఖడ్గములను గూర్చి పూర్తిగాఁ దెలిసిన యీక్రింది వ్యక్తులనే పేర్కొనుటచేత, నీతఁడునా విశ్వకర్మశాఖకు సంబంధించినవాడని గ్రహింపవచ్చును.

1. తిరుమలచిదంబరుఁడు - ఇతఁడు విశ్వకర్మను మించిన ప్రజ్ఞగలవాఁడు.
2. చిగిలి లక్ష్మారాముఁడు - సకల ఖడ్గముల క్రమము నెఱిగినవాఁడు.
3. శైంకిసుమారు - పనివారలందఱిలోఁ బండితుఁడు.
4. ఆషకుశాయి - ఖడ్గపరీక్షయందు నిపుణుఁడు.
5. సుభాభక్తుడు - పై లక్షణములన్నియు గలవాఁడు, గొప్పపనివాఁడు.

నవనామ తనతండ్రి నల్లపిచ్చయ్య రాయరఘునాథరాజుచే నమ్మా నితుండనియు, తాను రాయరఘునాథరాజు తనయుడగు విజయ రఘునాథరాజు ఆనతీయఁగా నీ కృతి రచించితినియుఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. (7-9 పద్యములు) పైవారిలో రాయరఘునాథరాజు పుదుక్కోటను క్రీ. శ. 1769-89 వఱకును బాలించిన తొండమానురాజు. ఇతఁడు భాషా

పోషకుఁడగు విద్యవ్రత్సభువు. ఈతనిని గూర్చి యీవఱకే తెలిపితిని. ఈతని వెనుక విశయరఘునాథరాజు రాజ్యమునకువచ్చి క్రీ.శ. 1789-1807 వఱకును పాలించెను. కాబట్టి యీ కవియు క్రీ.శ. 1780 ప్రాంతమున నున్నవాఁడని<sup>1</sup> చెప్పవచ్చును.

### గ్రంథ విషయము

ఈ గ్రంథమున అసి మొదలుగా ముప్పది రెండు యుధములు పేర్కొనబడినవి. ఆ వెనుక వానిలో ముఖ్యమైన 'అసి' యను ఖడ్గము నకుఁ బ్రత్యేకముగా 'లక్ష్మీనారాయణ సంవాదము' అను గ్రంథమున లక్షణములు చెప్పబడియున్నవనియుఁ దాను దాని ననుసరించితి ననియుఁ గవి చెప్పినాఁడు, కాని యీ గ్రంథ మిప్పు డెచ్చటను గానరాదు. ఆ వెనుక నూటనలువదిమూఁడు విధములగు నాయుధములను వాని లక్షణములను దెలిపియున్నాఁడు, కవి నవీనుఁడగుటచేత నితర భాషాపదములను, సాంకేతికపదములను వాడియున్నాఁడు. ఇతఁడు వాడినవానిలో ఫిరంగి, సైపు అనునవి అరబీపదములు. బందరు సూరై, త్యాగ, ఖండామిశ్ర అబ్బాసి మొదలగునవి ఉర్దూపదములు. ఇవి పారశీక భాషనుండి వచ్చినవగుటచేత, భాషాద్ధారకులు జౌనుదొరవారు వీనిని దమ నిఘంటువులో (1852 ముద్రణము) నిచ్చియున్నారు. పైవానిలో "ఫిరంగు" అనునది యగ్నిహోత్ర సంబంధమగు నాయుధమనియు నది చేతితో నుపయోగింపఁబడునదికాదని మనకొక యభిప్రాయముగలదు కాని యిదియు కత్తులలో నొక భేదమని యీ గ్రంథమునుబట్టి, నిఘంటువునుబట్టి తెలియుచున్నది. ఖండాపదము తెలుఁగుకవు లుపయోగించినపద మే.

1. నేనీ గ్రంథమును ప్రభుత్వపక్షమునఁ బ్రకటించినవెనుక, తెనాలి వాస్తవ్యులు పరమనిష్ఠాగరిష్ఠులు. అంతర్ముఖులునునగు శ్రీభాగవతుల పూర్ణయ్య శాస్త్రిలవారు, ఖడ్గలక్షణశిరోమణి గ్రంథకర్తగూర్చి యీ క్రింది రీతిని నాకుఁ దెల్పిరి. "ఈతఁడు భాగవతుల నాయనప్ప అను పేరుగలవాఁడు మాకుఁ బూర్వము. ఖడ్గశాస్త్రమున చాల పరిశ్రమ చేసినవాఁడు. దక్షిణదేశమున, ముఖ్యముగా పుదుక్కోటలో నీ ఖడ్గముల పరిశ్రమ హెచ్చుగ నున్నదని తెలిసి యచ్చటికి వెళ్ళిపోయి యచ్చటనే స్థిరపడి నాఁడు. నుదురు పాటివారీతని బంధుకోటిలోనివారు." భావిపరిశోధకులకు నుపయుక్తమగునని యీ విషయము నిందుదాహరించితిని.

తెలుఁగు శ్లోకమున ఖడ్గమున క నేక పర్యాయపదములున్నను, 'అసి' అను పదము వేదకాలమునాఁటి ప్రాచీనపదము. అయినను " ఖడ్గతిక్కన" " ఖడ్గనారాయణ " మొదలగు బిరుదనామములు ఖడ్గశబ్దప్రసిద్ధినే సూచించుచున్నవి.

నవనప్పు ఈ గ్రంథమును ' అసి ' ప్రబంధమనిచెప్పి ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి యని దీనికిఁ బేరుపెట్టుటయే పైని తెలిపిన ఖడ్గ పదవ్యాప్తిని రూఢిపఱచుచున్నది.

### ఖడ్గముల వివరణము

మొదట 32 ఆయుధముల వివరణము :

(1) అసి, (2) ముద్గరము, (3) ముసలము, (4) కోహణము, (5) కణముము, (6) కంపణి, (7) సిల్లు, (8) భల్లాతకము, (9) భింది వాలము, (10) కిరవాలము, (11) కుంతము, (12) కోదండము, (13) కఠారి, (14) తోమరము, (15) పరశు, (16) త్రిశూలము, (17) వజ్రముష్టి, (18) గద, (19) ఆపుది, (20) అంగల, (21) అంతక, (22) వంగిణి, (23) చక్రము, (24) నబళము, (25) ఈటె, (26) ఇనుప కోల, (27) సెలకట్టి, (28) పట్టినము, (29) ప్రకూర్మము, (30) నఖరము, (31) మయూరదండము, (32) నారసము,

కత్తులు సామాన్యరకములు :

(1) హస్తము, (2) మకరము, (3) జనబల్, (4) మక్కె, (5) వాజలల్.

### ఫిరంగుతరగతి

### సైపు తరగతి

| ఫిరంగు       | సైపు           |
|--------------|----------------|
| 1. క్షైరమాన్ | 6. పూర్తి కాల్ |
| 2. తురా      | 7. సుక్కా      |
| 3. ఎక్కెల్   | 8. మకరబ్       |
| 4. దోర్వా    | 9. రుకమ్మి     |
| 5. కుష్మీ    | 10. ఇనుపాత్    |

|                |       |                         |        |
|----------------|-------|-------------------------|--------|
| 11. మళయవారి    | సైపు  | 40. రాజామా              | స్మరై  |
| 12. ఉలాందా     | ,,    | 41. కంచకా               | ,,     |
| 13. జజ్జా      | ,,    | 42. పప్పమా              | ,,     |
| 14. పుతన్ క    | ,,    | 43. అంబబా               | ,,     |
| 15. కుమ్మీ     | ,,    | 44. వాసికుని            | ,,     |
| 16. ఇసుపాత్    | ,,    | 45. సాదాల<br>గుబురాల్ } | ,,     |
| బందరు తరగతి    |       | 46. సుదాదాలా            | ,,     |
| 17. చాందు      | బందర్ | 47. కలకత్తా             | ,,     |
| 18. గోవా       | ,,    | 48. కత్తాసు             | ,,     |
| 19. అహమ్మదు    | ,,    | 49. సిద్ధోట్టు          | ,,     |
| 20. బెల్       | ,,    | 50. సురతానిశాయి         | ,,     |
| 21. నాట్       | ,,    | 51. కలియకెరాట్ సురై     | ,,     |
| 22. ఆరా        | ,,    | త్యాగాతరగతి             |        |
| 23. ప్రాంసు    | ,,    | 52. బండనాన్             | త్యాగా |
| 24. జ్జా       | ,,    | 53. ప్యహం               | ,,     |
| 25. పూతన్ కేసీ | ,,    | 54. అంబరీ               | ,,     |
| 26. యెనా       | ,,    | 55. రుమీ                | ,,     |
| 27. లయిమానా    | ,,    | 56. గుజరాత్             | ,,     |
| 28. మోనాభి     | ,,    | 57. బంద్యా              | ,,     |
| 29. తినాభి     | ,,    | 57-ఎ. హిరాకి            | ,,     |
| 30. పురే       | ,,    | 58. వరకుసిల్            | ,,     |
| 32. ద్యాలు     | ,,    | 59. అబ్దాల              | ,,     |
| 33. బత్తాళి    | ,,    | 60. జహాశా               | ,,     |
| 34. కాయంతే     | ,,    | 61. మత్తాన్             | ,,     |
| 35. ఇంగ్లీషు   | ,,    | 62. బగ్దా               | ,,     |
| 36. మహమ్మద్    | ,,    | 63. బహోరి               | ,,     |
| స్మరై తరగతి    |       | 64. లహారి               | ,,     |
| 37. ఇందుస్తానీ | స్మరై | 65. అకుపరి              | ,,     |
| 38. మారాషా     | ,,    | 66. అపరంగజపి            | ,,     |
| 39. భుజకా      | ,,    | 67. నిరవరి              | ,,     |

|                   |              |                    |        |
|-------------------|--------------|--------------------|--------|
| 68. బువాన్        | త్యాగా       | 99. ఆరా            | గురుదా |
| 69. అషష్టా        | ,,           | 100. ఆలయమాని       | ,,     |
| 70. మేవళ          | ,,           | 101. ప్రాంసు       | ,,     |
| 71. జికర          | ,,           | 102. జిజ్ఞా        | ,,     |
| 72. దేవగదిచండా    | ,,           | 103. ప్రతన్కన      | ,,     |
| 73. బంగాళీ        | ,,           | 104. ఎకనాభి        | ,,     |
| 74. పట్నా         | ,,           | 105. మహమ్మద్       | ,,     |
| 75. హైదరాబాద్     | ,,           | 106. బందర్         | ,,     |
| 76. మనుధాభా       | ,,           | 107. అవేమాని       | ,,     |
| 77. సహజాపూర్      | ,,           | 108. దోనాంబి       | ,,     |
| 78. సేంచా         | ,,           | 109. తికాభి        | ,,     |
| 79. సిద్ధోట్      | ,,           | 110. ప్యూలాండర్    | ,,     |
| 80. కచ్చనా        | ,,           | 111. పాము          | ,,     |
| 81. డాల్ మన్ కాన్ | ,,           | 112. కాండల్        | ,,     |
| 82. డెంగమా        | ,,           | 113. బత్తావి       | ,,     |
| 83. అలంగిరి       | ,,           | 114. కామల్         | ,,     |
|                   |              | 115. ఇంగ్లీషు      | ,,     |
| 84. మకరబ్         | గురుదా తరగతి | 116. ఎక్స్‌లె      | ,,     |
| 85. జబ్బురు       | గురుదా       | 117. బాదిషాసురతాన్ | ,,     |
| 86. మక్తై         | ,,           | 118. శికిండర్      | ,,     |
| 87. హాలబ్బు       | ,,           | 119. వస్తాదిమిర్   | ,,     |
| 88. తురా          | ,,           | 120. సుమాహిర్      | ,,     |
| 89. మక్కి         | ,,           | 121. మహమ్మదంబాసి   | ,,     |
| 90. డోన్యూర్యో    | ,,           | 122. విలాడి        | ,,     |
| 91. రుమ్మ         | ,,           | 123. అబ్బాసి       | ,,     |
| 92. గుజరా         | ,,           | 124. బురాతినావి    | ,,     |
| 93. అందెబాది      | ,,           | 125. సాలువాల       | ,,     |
| 94. బాందూ         | ,,           | 126. ఖండా          | ,,     |
| 95. గోసా          | ,,           | 127. దుందుమాయవన్   | ,,     |
| 96. తుంకహరు       | ,,           | 128. మొదను         | ,,     |
| 97. బేత్          | ,,           | 129. మిస్రీ        | ,,     |
| 98. నాత్          | ,,           | 130. ఇబి           | ,,     |



ఇట్లు 130 కత్తుల లక్షణములు చెప్పబడినవి.

ఖడ్గలక్షణములు 18: (1) సాత, (2) క్రొత్త, (3) నిడివి, (4) వెడల్పు, (5) ప్రక్కలు, (6) చూరి, (7) కాడి, (8) వాయుదార, (9) పెణకు, (10) గీతలు, (11) ముద్రలు, (12) దోరా, (13) దోర్యాలు, (14) చాయలు, (15) కప్పు, (16) కంజరు, (17) లఘువు, (18) జిహ్వరు.

ఈ ముప్పదిరెండు యుధముల లక్షణములు, కత్తులనుగూర్చి విశేషములు, అగ్నిపురాణ, బృహత్సంహిత, శుక్రసీతి, మానసోల్లాస, శివతత్త్వరత్నాకరాది గ్రంథములలోఁ గాననగును. తెనుఁగునందేకాని యీ శాస్త్రమునకు సంబంధించిన గ్రంథ మితరభాషలలో లేదు. అదియే యీ గ్రంథ విశిష్టత.<sup>1</sup>

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులోఁగల గ్రంథమున వచనభాగము నిందుతోఁ బొందుపఱుపబడినది.

“ఇందుఁ గత్తుల పేరులు పొడవు వెడల్పు లక్షణములు ముద్రలు పిడుల వినరము మొదలగునవి వ్రాయబడినవి.

కత్తులు: 1. హిందూస్థాన్ సురై, 2. అభియాబాగు సురై, 3. బల్ దవాన్త్యాగా, 4. న్యహాత్యాగా, 5. రుమ్మిత్యాగా, 6. బిందుపాన్త్యాగా, 7. హీరానత్యాగా, 8. అబ్బలీత్యాగా, 9. పరన్ సెరీత్యాగా, 10. బద్దాత్యాగా, 11. సరవరిత్యాగా, 12. మావివీత్యాగా, 13. మైదరాబాద్ త్యాగా, 14. కుచ్చి త్యాగా, 15. చెంగ్లామాత్యాగా, 16. విలాతి అబాసీ, 17.

1. The above work was Edited by Sri N. Venkata Rao, M.A., with an English & Telugu introduction and was published in the Madras Government Oriental Series No. xiv under the authority of the Government of Madras.

ఖురాసాక్ ఆబాసీ, 18. మందుమాభీర, 19. అండాబాది  
గురుదా, 20. ఎద్నెల్ అనునవి చెప్పబడినవి. ఒక్కదాని  
కుదాహరణము.

ఖురాక్ ఆబాసీ : కత్తి గడుసుగానుండును, తక్కిన లక్షణములు విలాతి  
ఆబాబవలెను.

మిశ్రకత్తి : (మిసర్ కత్తి) కాలుతక్కువ నాలుగుజేనలు వెడలుపు  
మూడువేళ్లు పెణికెదగ్గర నొకదోరెము. పెణికెలాపు పిల్ల  
దోరెము ౧/- బీరకాయ పీచువలె ఛాయ.

నాలువాలు : నిడివికజేనలు పెణికి కొనదాక నన్నగానుండును. నడుమ  
నొక దోరెము ఉక్కుటల్లు నీరునల్లు వెడలుపు రెండువేళ్లు.

ఖండా - నిడివి కాలుతక్కువ నాలుగుజేనలు వెడల్పుకి వేళ్లుచూరి  
ముందు వంగియుండును. అడుగు దుత్తైడు ౩ దోరెములు. పెణికె  
దగ్గెట కడవెళ్ళ అటువుముద్దర దుగళం పేరాముదపుగింజవలె  
కత్తిగడుసు రందాపట్టు దప్పం కత్తిలఘువు.

ఆయాతావులకత్తియొక్క ముద్రలు చిత్రంపబడియున్నవి. ఘర  
జులు, డాల్లు, కెములపేరులు గుర్తుకొఱకు కొన్ని వ్రాసికొన్నారు.

కెడయములు - బరువుగానుండును. కొత్తదికోసిన నేరేడుపండు చెక్కి  
నట్లుండును. ప్రాంతగిలిన దోసబీరకాయబిక్కునఁ గోసినట్లుండును.  
నఱకు దగిలినఁ గూడిపోవును. నాలుగుతావులను బెట్టునది కెడ  
యము తక్కినతావున పెట్టేది చిలుకట్టు.<sup>1</sup>

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు - పుస్తకభాండాగారము గ్రంథ సంఖ్య 95. ఖండ  
లక్షణము (నవనామ)

## నుదురుపాటి సాంబశివకవి

వెంకనార్యుని యార్వరుకొడుకులలోఁ గడపటివాడగు నీ సాంబ శివ కవియుఁ దండ్రితాతలవలె ప్రౌఢకవి. ఈతని కృతులలో మనకు లభ్యమైనవి మూడు.

### 1. బిల్వణీయము

ఇది సంస్కృతబిల్వణీయమునకుఁ దెలుఁగునేత. కథ ప్రసిద్ధమైనదే కావున వివరింపలేదు. ఇది పూర్వభాగము, ఉత్తరభాగము అని రెండు భాగములుగా రచితమైనది. కవిత సారవంతమై శ్రావ్యమై యున్నది. శైలినిఁ దెలుపుటకు రెండుపద్యము లుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. కొందఱు లేడియండ్రు మఱికొందఱు చిహ్నుమటండ్రు పిమ్మటం  
గొందఱు యుక్తిజేసి కనుఁగొంటిమి భూప్రతిబింబమండ్రు పో  
చందురులోనఁ గానఁబడు చామనిచాయ యదానె రేలనం  
దందతమంబు మ్రింగనది తజ్జరంబునఁ గానవచ్చెడిన్.

సీ. అద్దంపుబిల్లియో యల్లజాబిల్లియో వికసితాంభోజమో వెలఁదిమోము ?  
వాలుగచేపలో కలరాజుతూపులో తామరచేకులో తరుణికనులూ ?  
కవఁబాయకుండు జక్కవల పూగుత్తులో బంగారుగిన్నెలో పడఁతిచనులూ ?  
సక్షత్ర (గతి) నవనవమైన తీగయో కారుమెఱుంగొ వాల్లంటిమేనో

గీ. అకట ! యేమంచుఁ జెప్పెద నాత్మలోన నిదీయనుచు నిశ్చయముచేయ నెవరికైన  
వశమె (గతి) యిరీతినూరక పలుకరింప నందులో నొక్కఁబెరియైన నానుగాక!

ఈతఁడీ గ్రంథము క్రీ. శ. 1825-39 ప్రాంతములలోఁ బుదు కొట్టను బరిపాలించిన రాయరఘునాథరాజున కంకితము గావించెను.

### 2. తొండమాన్వంశ ప్రతాపమాలిక

తనతండ్రి వెంకనార్యుడు రచించిన తొండమాన్వంశమాలిక క్రీ.శ. 1789 వఱకు రాజులచరిత్రను మాత్రమే దెలుపుటచూచి, సాంబశివ కవి దానిని క్రీ.శ. 1840 వఱకు ననఁగా తనకాలమువఱకు వెలసిన రాజులను

నచేరీతిగా 342 పంక్తుల సీసమాలికగాఁ జెప్పెను. ఇదియును ముద్రితము. అప్పటికింగ్లీషువారి పాలన ప్రారంభమైనది. రాయరఘునాథునకు “His Excellency” అను బిరుదము నిచ్చినట్లందు వర్ణితమైనది.

సీ. కలశవారిధి లసత్కల్లోలముల మాడ్కియే మేటికీర్తి పై పైమెలంగు  
నేతు కాశీమధ్య భూతలంబందున నెవ్వనిరాడ్భావ మెన్న నెగడు  
సకలరాజన్య ప్రశంసనీయంబులై యెవ్వని బిరుదంబు లెసక మెసంగు  
కవితాతి ధూర్వహకవి లోకములకెల్ల నెవ్వని గుణగణం బెలమిసేయు

గీ. హూణరాజన్య వృషభ విషణ్ణమైన “ఎక్సలెన్సను”ను బిరుదు నే నృపుఁడువడసె  
నిండ్రవంశాధిపండుఁడై యెవఁడు జలయునట్టి రఘునాథరాజౌళియనువుమీఱి.<sup>1</sup>

### చంద్రాననా దండకము

ఇది భోగినీదండకమురీతిని బుదుక్కోట ప్రభువులై నట్టియు, కంపెనీ ప్రభుత్వముచే ‘హిజ్ ఎక్సలెన్సీ’ బిరుదమును మొదటఁ బడసినట్టియు శ్రీ. శ. 1825-39 వఱకుఁ బాలించిన రఘునాథ తొండమానురాజునకుఁ గృతిగా నాండ్రభాషార్ణవకర్త వేంకటకవి పుత్రుడు సాంబశివకవి రచించినది. శృంగారపరము - శైలికి.

శ్రీ దక్షిణాభిఖ్యగోకర్ణ వక్త్రారవింద స్ఫురద్దివ్య తేజస్సదాధ్యాన సక్తాత్మభావుండు, భావోద్భవామిత్ర భాలాక్షికిలాసమాన ప్రతాపార్క బింబ ద్విషడ్భూకవారుండు, వారాళి గాంభీర్యగాఢత్వదాన ప్రవీణాతి గంభీరతాశాలి, శాలీనవిద్వద్ధరా పాలమాళీస్ఫురన్మంజు రత్న చ్చవిచ్ఛన్న చక్రాది రేఖోల్ల సత్పాదపద్మండు.....హూణాదిరాజన్య సంస్తూయ మానోల్లసత్కీర్తి.....

సంతానసంపత్తు లింపొంద నుద్దండ విద్యత్కవిత్యాంకనుండైన శ్రీసాంబనాభిఖ్య విద్యత్కవీంద్రుండు కై నేయ<sup>2</sup> చంద్రాననాంకంబగున్.

1. ఆ. సా. ప. ప సం. 6 పుటలు (198-212)

2. ఆం. సా. ప. (గ్రంథ సంఖ్య. 55) అముద్రితము. 22 చిన్న పత్రములు గలవి. పరివర్తుస్తక భాండాగారము, పుట 19.

## చిదానందకవి - చంద్రాననా దండకము

ఇది పై రఘునాథ తొండమానురాజు పుత్రుఁడును క్రీ. శ. 1844 నుండి 1886 వఱకుఁ బుదుక్కోట పాలించిన రామచంద్ర తొండమాను రాజున కంకితముగా, వేంకనకవి పాత్రుఁడును, మాతృభూతయ్య పుత్రుఁడునునగు చిదాకారకవి (చిదానంద) చే రచితమైనది. ఈశనిక్కిని నుద్దండకవి బిరుదముగలదు. ప్రౌఢమైన శైలి. మచ్చునకు.

శ్రీరామచంద్ర క్షితీశుండు తానొక్కనాటన్ హజారమ్మునన్  
.....స్వీయేతరంబైన భూపాలశబ్దాక్ష మిత్వంబు.....కోటిభూపాల  
వర్షుండితండంచు లోకుల్నుతింపంగ...హాహతాస్మి హాకోహేతురా  
సీదిదంకిం వరాకే కిలాహమ్మటంచున్ వినిప్పేషణోద్యుక్త హస్తాబ్జయై  
...ఉద్దండవిగ్వత్కవిత్వాంకనుండైన శ్రీ వేంకనాభిఖ్యధీరేంద్ర పాత్రుండు  
శ్రీమాతృభూతాఖ్యధీమంతు పుత్రుండు శ్రీమచ్చిదాకార విగ్వత్కవీం  
ద్రుండు కై నేయు చంద్రాననా దండకంబు.....<sup>1</sup>

అనుబంధమున సూర్యశేఖరకవి, శేషయకవి, మన్నారయ్య,  
ఆయా రాజులపైని చెప్పిన చాటువులుదాహరింపఁబడినవి.

---

1. ఆ. సా. ప. గ్రంథ సంఖ్య. 61. అముద్రితము. కాగితపుఁ బ్రతి పు. భా. పుట 64.

## మైసూరు - ఆంధ్రవాఙ్మయము

<sup>1</sup>దక్షిణదేశమున తమిళభాషప్రధానముగా గలిగిన చోళపాండ్య రాజ్యములు (తంజావూరు, మధుర) యందేగాక, కన్నడ భాషప్రధానముగా గలిగిన మైసూరునందు - నాంధ్రవాఙ్మయము విస్తరించినది. కన్నడమునకు తెనుఁగునకు చిరకాలమునుండియు సత్యంతసన్నిహితత్వముండుటచేత, క్రీ. శ. పదునేడవ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండియు మైసూరి రాజు లీ భాషను పోత్సహించిరి. వారిలో చిక్కదేవరాయలు మహాప్రసిద్ధుఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1672 మొదలు 1794 వఱకు మైసూరు పాలించినవాఁడు. విశేషమేమనఁగా నీతని కాలమున సంస్కృత కర్ణాటాంధ్ర వాఙ్మయములు మూఁడును వర్ధిల్లినవి. ఈతనిఁగూర్చి కవులు చెప్పిన చాటువులుగలవు. ఈతనిపేర ప్రస్తుతమున్న గ్రంథముల వివరణమిది.

### 1. చిక్కదేవరాయ విలాసము

ఇదియొక యక్షగానము. సంపూర్ణము ప్రశస్తకవితకలది. చిక్కదేవరాయలకుఁ గృతి.

---

1. కీర్తిశేషులు క్రికట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు మైసూరి విశ్వవిద్యాలయమున నధ్యక్ష పురోధారులు (Pro-chancellor) గా నున్నప్పుడు, మైసూరిరాజు లాంధ్రవాఙ్మయమున కొనర్చిన నేవనుగూర్చిన విశేషముల నన్నెఱింగింపఁ గోరిరి. అంతియేకాక, మైసూరు పరిపాలకులకు సంబంధించిన తెనుఁగు గ్రంథముల నన్నింటిని విశ్వవిద్యాలయము తరపుననే ముద్రితము గావించు నేర్పాటు చేయుదుమని నన్నా ప్రణాళికను దయారుచేయుమనికూడఁ గోరిరి. వారి యనుమతిని నేనెంతయో పరిశ్రమ చేసి, పై సూతనవిషయములతో వారి కా ప్రణాళికను జరిత్రను బంపితిని. వారు కీర్తిశేషులు కాఁగానే యాయుద్యమ మంతరించినట్లున్నది. నేటివఱకు నీ వాఙ్మయము నకు సంబంధించిన గ్రంథములు చాలనఱకు నముద్రితములు.

## ప్రారంభము :

శా. శ్రీరంగైకవిహారహారి భువనక్షేమంకర ప్రాభవో  
 దారస్సార కృపాకటాక్షములచేతకా విశ్వవిశ్వంభరా  
 ధారంధర్య కళావిశేషవిలసద్బాహుర్గళుండైన మై  
 సూరి శ్రీచికదేవరాయలకు నిచ్చున్ శాశ్వతైశ్వర్యముల్.

... ..

శ్రీ మన్మహా రాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వర ప్రాథప్రతాపతపన  
 శ్రీ వీర చిక్కదేవరాయ మహారాయ మహామండలాఖండలు పేర వ్యవ్యం  
 తంబులు రచియించెనట యెటువలెను.

క. శ్రీమంతున కవితనత సామంతునకఖిల విమతజన వనజవనీ  
 హేమంతున కత్యద్భుత ధీమంతున కనుపమాన ధృతిమంతునకుకా.

... ..

అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయొనర్పంబూనిన శ్రీ చిక్కదేవ  
 రాయ విలాసాభిధానంబను యక్షగానంబునకుఁ గథాప్రారంభం బెట్టి  
 దనిన.....

## గ్రంథాంతము :

సీ. కురువిరాటవరాట కరహాటన్యపజూట తటకిరీటములపైఁ దాఁకిదాఁకి,  
 వోళనేపాళపాంచాల భూపాలవిస్సాలభాలములపైఁ బ్రాఁకిప్రాఁకి  
 అంగవంగకళింగ వంగబంగాళరా డుత్తమాంగములపై సురికియురికి  
 కుకురుకాళకరూళ కోసలత్కృద్ధీశ మాంసలాంసములపై మలసిమలసి

గీ. ఎవ్వనిభుజాల జయలక్ష్మి నెనసియుండు నతఁడు పొగడొందు నెందును నసమసమర  
 విస్మయరమదాంధసింధుర విఘటితారి రణజయవిహారి చికదేవరాయశౌరి.

మ. అని లోకత్రితయంబునం గలుగువారా కారరేఖాకళా

ఘనకీర్తి ప్రతిభావిశేషములు వక్కాణింప శ్రీరంగప

ట్టణసామ్రాజ్యధురంధరుండవయి వేడ్కంధాత్రిక బాలింపుచుక

మనుమీశ్రీ చికదేవరాయన్యపచంద్రా ! సాంద్రతేజోనిధి !

పై పద్యములనుబట్టి రచన గుర్తింపనగును. ఇందుఁ గొన్ని చరి  
 త్రాంశములు గలవు.

1. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము. యక్షగాన సంపుటము  
 సంఖ్య 1880. అమృదితము.

## శృంగార సీసపద్య శతకము

ఈపేర నొక శతకమున 'చిక్కదేవ' అను పేరు కానవచ్చుచున్నది. దీనికి లోకోత్తర స్వారస్యయుత శతకమని వేటాకపేరు గ్రంథముపైఁ గానవచ్చుచున్నది. మఱియొక వ్రాతప్రతిలో 'డిండిమప్రహసనము' అనుపేరు గాననగుచున్నది. అట్లయిన సంస్కృత డిండిమప్రహసనమున కిది యనువాదము కానోవును.

సీ. వింతగాఁబాడఁగన్న జెలఁదిననవలీల సాధించుదేవ వేశ్యాభుజంగ !  
ముందరపాడగట్టు మొగనాల్చినైనను దొరకించుకొనునట్టి దుండగీడ !  
తిరునాళ్ళకనివచ్చు పరువంపు జెలఁదులఁ దిరిగిపోసీయని ధీరవిటుండ !  
వేటకుఁబోవుచో వీటనెవ్వతైన ననుపులఁదేలించు నటనకాడ !

గీ. నీకు శృంగారనటనల నేర్పువగల శతకమొక్కటి వినిపింతు చక్రహస్త !  
భక్తసురసాల చిక్కదేవ ... ..

ఇట్లే చివరిపాదములేదు. తక్కిన మఱికొన్నింటికి నెత్తుగీతియే లేదు. అయినను వానికిఁగూడ నిట్లే యుండునని శతకమును పదమును బట్టి నిర్ణయించవచ్చును. అట్టి పద్యమున కొక యుదాహరణము.

సీ. నీవక్త్రశశిఁజూడ నిండు హర్షాభికి నీలీల బాడబజ్వాలయయ్యె  
రతిమోహలజ్జచే రాణించు నీమాపుకెరలు రోషాగ్నికి కీలలయ్యె  
సరసనిశ్వాసమంధర నాసి కావళుల్ చిత్తజాగ్నకి కొల్మివిత్తులయ్యె  
ఆననాబ్జమరందహర్షాశ్రు బిందువుల్ తతశోకమున కాజ్యధారలయ్యె  
... ..

## చాటువులు

చిక్కదేవరాయలను పెక్కు గూర్చి <sup>1</sup>చాటువులు గలవు. వానిని యనుబంధమునఁ జూడనగును.

1. తొలుత క్రీ. శ. 1911 లో కాకినాడ సరస్వతీ పత్రికయందలి ముద్రిత మైనవి. ఆశ్రయక చాటుపద్య మణిమంజరి ప్రథమభాగమున ముద్రితమైనవి. ప్రథమ భాగము పుట 46.



## రామాయణము తిరుమలాచార్యుఁడు

చిక్కదేవరాయలకాలమున వైష్ణవ విద్వాంసులలో చిక్కుపాఠ్యాన్ని వెనుక రామాయణము తిరుమలాచార్యుఁడు ప్రసిద్ధుఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1674-వ సంవత్సరమున దేవనగిరి శాసనమును రచించినవాఁడు. ఇతఁడు సంస్కృత కర్ణాటాంధ్రభాషలయందేగాక సంగీత విద్యయందుఁ బ్రవీణుఁడు.<sup>1</sup>

## కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులు - పదములు

కంఠీరవరాజు మైసూరు పరిపాలకుఁడును కవి పండితప్రియుండును మహాయశస్కుఁడునగు చిక్కదేవరాయల కుమారుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1704 నుండి 1714 వఱకును మైసూరును బరిపాలించెను. ఇతఁడు పుట్టుకచే మూఁగవాఁడును, జెవిటివాఁడునై యుండెను. అందుచే నీతనికి “మూకరసు” అను నామాంతరము. కేవలము హస్తసంజ్ఞలతోడనే రాజకార్యములను నిర్వహించెడివాఁడు. అయితే భగవంతుఁడేదేని యంగవైకల్యమును గలిగించినప్పు డావ్యక్తి కేదేనొక విలక్షణమైన శక్తిని బ్రసాదించును. కంఠీరవరాజునకుఁ గమనీయమగు కవనశక్తియేగాక బహుభాషా వేత్తత్వమును పరమేశ్వరుఁడు ప్రసాదించినాఁడు. ఇతని యక్షగానరచనముల మూలమున నీతఁడు సంగీత సాహిత్య నాట్య విద్యలందు నేర్పరి యగుటతోఁబాటు సంస్కృతమునఁ బ్రాకృతమున మాతృభాషయగు కన్నడమునఁ దెనుఁగునఁ దమిళమునఁ గవితారచన చేయఁగలవాఁడని విశదమగుచున్నది. ఈతని విద్యావిశేషము మైసూరు చరిత్రకారు లెవ్వరును నీవఱకు గుర్తించియుండలేదు.

ఈ యక్షగాన రచనలవలన నీతఁడు దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయముననే కాక యాంధ్రవాఙ్మయమునఁగల రాజకవులలో నొక ప్రశస్తకవిగా నెన్నఁదగినవాఁడు. ఇతని కృతుల వివరణము నీ క్రింద నొసగుచున్నాను.

1 History of Mysore Vol. 1. Ch. XIV. P. 421. Literary Activity in the time of Chikka Devaraya Wodeyar.

1. కొరవంజికల్లె - ఇందులో నాలుగుకృతులు గలవు.
- a. <sup>1</sup>అంధ్రకొఱవంజి. b. కన్నడకొఱవంజి. c. ప్రాకృతకొఱవంజి.
- d. తిగులకొఱవంజి లేక తమిళకొఱవంజి.
2. పంచాయుధకల్లె.
3. లక్ష్మీవిలాసము.
4. కలవాణివిలాసము.
5. నాట్యవిద్యావిలాసము.
6. వసంతోత్సవవిలాసము.
7. విభక్తికాంతావిలాసము.
8. అష్టదిక్పాలకవిలాసము.
9. పావకినాటకము.
10. వైవస్వతనాటకము.
11. నైరుతినాటకము.
12. వారుణినాటకము.
13. వాయవినాటకము.
14. కాబేరినాటకము.

పై కృతులలో నీ క్రింది లక్షణములు సాధారణముగఁ గన్పట్టుచున్నవి.

1. గ్రంథాదిని సంస్కృతశ్లోకము కొన్ని కృతులయం దున్నవి.
2. గ్రంథాదిని దేలుఁగుపద్యము కొన్నిటఁగలదు.
3. వచనములు మధ్య మధ్య గలవు.
4. ద్విపదలు, సీసపద్యములు మొదలగుజాతులు కలవు.
5. మత్తేభము మొదలగు వృత్తములు గలవు.
6. దరువులు, ఝంపె, త్రిపుటలు గలవు.

---

1. అంధ్రకొఱవంజియందు కాంచనపల్లి విరహము పరితమైనది. ఈ కొఱవంజి 'పరిశోధన' పత్రికయందు ముద్రితమైనది (సంచిక 5. డిసెంబరు-జనవరి 1955 సం.)

7. ఆటతాళము, ఎకతాళము, ధ్రువతాళము, మత్యతాళము ప్రయుక్తములైనవి.
8. కొన్నింటఁ బ్రాకృతమును గన్నడమును వాడఁబడినవి.
9. తెనుఁగున లేక, కన్నడమున నున్న సాంగత్య ఛందోపద్ధతి యిందుఁ గలదు.
10. అన్నింటియందును రచన సరళమును హృద్యమునై యున్నది.

### 1. ఆంధ్ర కొఱవంజి<sup>1</sup>

కంఠీరవరాజు శ్రీరంగనాథుని దర్శించి తిరిగి వచ్చుచుండఁగాఁ బాంచాలదేశపు రాచపట్టి కాంచనలత యీతనిజూచి మోహించును. ఇంతలో కొఱవంజి ప్రవేశించును. తన మనోరథమును తెలిసికొని కంఠీరవరాజు తన్నుఁ బ్రేమించి వివాహమాడునని కొరవంజి చెప్పఁగా విని సంతోషించి పారితోషిక మిచ్చిపంపుట యిందలి యితివృత్తము. దీనిరచన కొక మచ్చుతునక — ఎఱుకత వచ్చుట.

#### మాళవిరాగము :

వచ్చె నెఱుకత యెఱుక యెఱుకని  
వాడవాడల వెంటనూ  
హెచ్చుగా తార్కాణలెల్లను  
యిదిగొ చెప్పెద ననుచునూ  
తభువఁజెక్కులఁ బసిఁడికమ్మలు  
తభుతభుక్కుని మెఱయఁగా  
కులుకుగుబ్బలు పైని హారము  
జెలసి వేడుక మీఱఁగా  
పొందుగా రత్నములు నించిన  
బుట్టబుజముననుంచుక

1. దీనినిగూర్చి “తాళపత్ర గ్రంథములు కొఱవంజి” అను శీర్షిక క్రింద వాణిలో తే 7-10-1950 దిని ప్రకటితమైన యస్. యస్. సుందరేశ్వరరావుగారి ప్రసంగముఁ జూడదగును.

చందముగ తన చిన్ని బుడుతను

సరవి పీపున గట్టుకా

ఘట్టఘట్టిన జాభువా గిల

కయు కరంబున మ్రోయఁగా

మెల్లమెల్లనె హంసనడపులు

గల్గసాగనులు త్రోయఁగా

## సాంగత్య చందోపద్ధతి కుదాహరణము

సాత్యవతి నే నుండు స్వర్గాననేనుండు

నిత్యమ్మ ధరలోన నుండూ

అత్యంతాద్భుతమైన అమరాద్రియందుండు

సత్యమ్మ సర్వత్ర నుండూ

ఇందు ఆహిరి, కాంభోజి, ఘంటారవ మాళవి మొదలగు రాగములు ప్రయుక్తములైనవి. ద్విపదలు దరువులు కలవు. కంఠీరవరాజకృతులలో నిదియే పెద్దకృతి.

## 2. పంచాయుధకల్లె

ఇందు విష్ణుమూర్తి పంచాయుధములు కంఠీరవనృపతిని సంతోషించునట్లుగా, నాయాపాత్ర నభినయించునట్లు రచితమైనది. ఇందు సంస్కృతశ్లోకములు హెచ్చుగాఁగలవు. ఇది సంస్కృత శ్లోకముతో ప్రారంభము.

## 3. లక్ష్మీవిలాసము

ఇదియు నాదిని సంస్కృతశ్లోకము గలది. ఇందు మహాలక్ష్మీ కంఠీరవరాజునభను నృత్యమొనరించి యాశీర్వాదించుట చెప్పఁబడినది. ఇందు దరువు, ద్విపద, వచనములు గలవు. ఈ క్రింది గేయముతో సమాప్తమైనది.

## రాగం - సారాష్ట్ర

కలితనిరంతర కనకవసంత  
 వలరిపువైభవ వాజిరేవంత  
 వితరణరాధేయ వినయవిధేయ  
 శ్రుతిమహితోపాయ శోభనకాయ  
 రాజకంఠీరవ రాజాధిరాజ  
 రాజేంద్ర చికడేవరాజతనూజ.

## 4. కలవాణీవిలాసము

ఇందుఁ గలవాణి: యనువేశ్య కంఠీరవరాజునుజూచి మోహించు  
 కథ చెప్పఁబడినది. ఇది తెలుఁగుపద్యముతోఁ బ్రారంభము. ఆ పద్యమిది:

శ్రీకాంతారమణుండు భూమిమహితా  
 చిత్తాభిరామోత్సవం  
 డాకర్ణాంతవిలోచనుండు కమనీ  
 యాజానుబాహుద్వయుం  
 డీకంఠీరవ రాజచంద్రునికీఁదా  
 నీరంగసద్ధీవరుం  
 డాకల్పంబాన గూర్చు ధర్మములనే  
 కైశ్వర్య కీర్త్యాదులన్

## 5. నాట్యవిద్యావిలాసము

ఇది <sup>1</sup>నాట్యకత్తెలు తమ తమ విశేషములను వివరించు కృతి.  
 సంస్కృతశ్లోకముతోఁ బ్రారంభము. ఇందు సంస్కృతభాగము  
 మెచ్చుగా నున్నది. పద్యరచన తెనుంగున నచ్చటచ్చటఁ గాననగును.

## 6. వసంతోత్సవ విలాసము

ఇది ప్రశస్తమైన కృతి. పూర్వము నాచన సోమనాథ మహాకవి  
 వసంతవిలాసమును వ్రాసినట్లు లక్షణగ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది.  
 కాని గ్రంథము పూర్తిగ లభించలేదు. కంఠీరవరాజు కృతి పూర్తిగ నున్నది.

1. నాట్యకళా నిపుణులగు స్త్రీలు తమ విద్యావిశేషములనుఁ బ్రదర్శించు కృతి. నాట్య  
 కత్తె. అంకకాండు-విటకాండు మొదలగు వానివలె సంస్కృతాంధమిత్రసమాసము.

ఇది,

శ్రీమత్పృథ్విమరంగ పట్టణవరే  
భోగీంద్ర శయ్యాతలే  
శ్రీభూమికర పల్లవాశ్రితపదాం  
భోజశృయానోహరిః  
అవ్యాదాశ్రిత పారిజాతమఖిల  
క్షోణీంద్ర చూడామణిం  
శ్రీకంఠీరవ భూమిపాల మనిశం  
శ్రీదేవ రాజాత్మజమ్

అను శ్లోకముతోఁ బ్రారంభము — దీని వెనుక నీరీతి నాందిచేసి  
సూత్రధారుండు తెరదిక్కుఁ జూచుటయు నటి వచ్చేక్రమం బెట్టువలెనన.

రాగం - ఆహిరి.

వచ్చెను నటి వచ్చెను తమి  
హైచైచిన కంఠీరవేంద్రుని సమ్ముఖమున  
ఆటలపాటల తేటలనలరిన  
పాటలగంధి నెఱిగీటుతో నదిగో.

పల్లవి

వ. వచ్చిన నటినీజూచి సూత్రధారుండు వసంతోత్సవవిలాసంబు వినిపించ  
వలె ననె. నటి-అయ్యా! ఆ వసంతవిలాసంబనే కృతికి కర్తయెవరు?  
అనుటయు సూత్రధారుం డిట్లనియె :

నీ. శ్రీసోమవంశాబ్ధిసితకిరణుండు మహా  
దానధారేయుండు ధర్మపరుండు  
అకళంకచారిత్రుఁ డమిత విక్రమశాలి  
సకలవిద్యాభ్యాస చతురహృదయుఁ  
డంగవాజనమనోహర రూపలావణ్యుఁ  
డాశ్రితజన కల్పకావనిజుండు  
రాజకంఠీరవ రాజేంద్రచంద్రుండు  
చారు కారుణ్య విస్తారయశుండు

మధురమృదువాక్య సందర్భమగుచు నెగడి  
నవరసాలంక్రియాకల్ప నములఁదనరి  
లలితమైనవసంత విలాసమనెడి  
నాట్యమేళానగతి ప్రబంధము రచించె.

ఆ వెనుక నటి వసంతసమయమును వర్ణించును. ఇందు రెండు ప్రాకృతగేయములు, నొక తెనుఁగుపదము గలదు.

గేయము. సహాయరము యుశబాణో  
మఘాయరస్పిణ దణుహసంకాశో  
విరహీయణ మణోమియసుం  
మియయా శేల్లం కరయికదస్సో.

తెనుఁగున యెదుకుల కాంభోజి - ఆటతాళము

ఈ వసంతము లింపాయె  
భావించిమాడ బాగాయె  
తీవితోరాజ కంఠీరవరాయఁ  
డీవిధముల వింత లిటువలెనేయ.

పల్లవి. అలరువల్కుల క్రొవ్విరులు తేనెజాఱు  
చెలరేఁగి యాసించి యలులందు జేరఁ  
చెలువైన మావిడి చిగురాకుసార  
ములమదించిన కోయిలల సాంపుమీఱు.....

ఈకృతి కంఠీరవేంద్రుని సమ్మఖమున ప్రదర్శించినట్లుగాఁ దరువాతి భాగము చెప్పుచున్నది. దానిమొదలు—“ఆనమయంబున రాజకంఠీరవేంద్రుఁడు కొలువైయుండు క్రమం బెటులన్నను” అని 22 పంక్తులలోఁ గొలుపు వర్ణనగలదు. అపుడు సూత్రధారుఁడు నటినిజూచి “రాజకంఠీరవేంద్రుఁడు రత్న సింహాసనారూఢుఁడై నిండుకొలువైయున్నాఁడు. ఈ సమయంబు వసంతోత్సవవిలాసంబను నాట్యప్రబంధంబు వినుపించుటకు వేళ. ఇప్పు డందుకు తగినపాత్రలు ఎవ్వరంటే మల్లిక,

మందారిక, మంజుభాషిణి, మధురవాహిని మొదలైన యంగనామములు ముస్తీబై వచ్చునట్లు సేయుమనునప్పుడే వారు ముస్తీబైవచ్చు క్రమం బెట్లన్న,

“వచ్చెను మల్లిక వసుసతో నిదిగా  
హెచ్చైన కంఠీరవేంద్రపరాకు.”

దీనినిబట్టి తంజావూరి రంగమునందువలె మైసూరియందు నాటక శాలలో స్త్రీలు స్త్రీపాత్రలుధరించి నాటకము లాడెడివారని తెలియుచున్నది. ఆ మల్లిక కంఠీరవేంద్రుని మోహించి చేపట్టుమని యారీతిని ప్రార్థించును. దానితో కథ ముగియును.

#### ధ్రువతాళము

శ్రీకంఠీరవరాయ శ్రీతజనరాధేయ  
రాకేందుచంద్రికా రవళికితాళలేను  
ఆ కాముదిబారికి నలసితిచాల

#### రూపకము

నిరతము నెమ్మది నిన్నె నమ్మినదాన  
పరిపరిగా నన్ను భావించినేల  
ఇరవుగా దయతో నన్నేలు కంఠీరవేంద్ర  
ధరణీపురందర ! దానమందార !

#### ఝంపె

నీపాండు నెడఁబాసి నిమసమోరువఁజాల  
రాపేలచేసి నను రచ్చఁబెట్టేవు  
నీపాదమాన యింక నీ చెలిమి నే మాన  
భూపకంఠీరవ ! శుభోదయవికాల !

తెనుఁగు సాహిత్యములో మధుర కవితాశాఖకు సంబంధించిన కృతులలో యక్షగానములనుగూర్చి యింతవఱకును సమగ్రపరిశీలన జరిగియుండలేదు. ఈ శాఖలలోఁగూడ ముద్రితములు నముద్రితములు



నగు గ్రంథజాలము చాలగా వెలయుచున్నది. కాని వాఙ్మయ ప్రపంచమున నీ శాఖకుఁగల యున్నతస్థానము గుర్తింపఁబడకుండుటచే యక్షగానములనుగూర్చి కూలంకషముగా వ్యాసంగము జరుగలేదు. కొలఁదిమంది విద్వాంసులు <sup>1</sup>మాత్రమే దీనినిగూర్చి పరిశ్రమచేసి యాంధ్ర విద్వల్లోకమును గృతజ్ఞతాబద్ధము గావించినారు. సాహిత్యపథముయొక్క పరిణామమును సంగీత సాహిత్యములకుఁగల పరస్పర సంబంధమును వ్యక్తమునీయుచు, సంద్రతాముద్రను బ్రదర్శించు నీ యక్షగానములు మిక్కిలి నూత్నముగాఁ బరిశీలింపఁదగినవి. అట్టివానిలో నీ వఱకుఁ బరిశోధకుల కెఱుఁగరాకుండఁగా లగర్భమున నణఁగియున్న కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులనుగూర్చి పదములనుగూర్చి నేడు తెలిపితిని.

### కంఠీరవరాజు పదములు

#### 1. రాగము భైరవి - త్రివడితాళము.

వారినిధిగంభీర, శారద  
 నీరదాశ్రిత హారరుచిర వి  
 హార, మనసిజవీర, శతగుణసార  
 వితరణశూర, ధర్మవిచార, కుజనవి  
 దూర, సరసోదార, సుజనాధార, వంశో  
 ధార, లలితాకార, మైసురివీర  
 కంఠీరవేంద్ర జయ జయ.  
 గానలోలఘనబుభజాల కవిజన  
 కలిత శీలా.

పల్లవి: ౧. పందితాళిలబృంద సుజనా నందలసదర  
 విందపదకన దిందు బంధురవదనభాస్వర  
 కుందకుట్మల దంతసురవరనందివాహన  
 పందనప్రియకందళితకురువిందనఖకర  
 మందరాచలఛైర్యసౌందర చంద్రకంఠీర  
 వేంద్ర జయ జయ.

1. (1) కీ. శే. పంచాగ్నుల అదినారాయణశాస్త్రిగారు. (2) కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు. (3) శ్రీ చింతా దీక్షితులుగారు. (4) శ్రీ డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు.

౨. రాజరాజ సమానభోగవి

రాజమాన మనోజభాసుర

రాజబింబ సమానజామర

వేజితామర రాజవిద్యా

భోజ మైసురి దేవధూప త

నూజనవకృతనై జకవితా రాజితాలపజాలకూజిత

రాజకంఠీరవేంద్ర జయజయ.

2. రాగము ఘంటారవ - వడ్డిమత్య.

కొమ్మ నీవదియేమే నాసామినీజెంత

కొదవగా యేంజేసేమే

ఈమహిని రాజ కంఠీరవేంద్రుని

యేమని తెలియలేను.

పల్లవి. అటపాటలవింత మాటల తేటల

అందచందములు గలిగినా

మీపైననీటు బలు జాటుపనుబోటుల

మిటుకులాడు లైనట్టి

పాటలగంధులు పదముమోపినగాని

పాస్పుజేర్చనివాడమ్మా !

పాటపాడియైన పడుచులనెల్లా

పాటిజేసునటే ఓభామా !

పల్లవి. నందితాఖిలబృందసుజనా

నందలనదరవిందపదకన

దింది బంధురవదన భాస్వర

కుందపట్మల దంతసురవర

నందివాహన వందనప్రియ

కందలితకుయవిందనఖర

మందరాచల ధైర్యసౌందర

చంద్రకంఠీరవేంద్ర జయజయ

ఏనాక్షి వినకె యిలలోవారికెల్ల  
 యెక్కువైన రూపము.  
 జాణతనముమంచి జిగిబిగితనమున  
 జగబిరుదందినట్టి  
 ప్రాణనాయకి వేడుకొనినగాని సుమంత  
 ప్రాపుచేయని వాడమ్మా  
 త్రాణము చెలియని తగినవారివలల  
 తగిలియుండేవాడేమో ఓ చెలియా !  
 సఖగరిమ చెలిసిన ఘనగంభీరముగల  
 గుణవంతుడ డితడందు  
 సరపాల జనులలో నాడాడివాడంటే  
 ననబోడి నెంచదగునా  
 నిరతమై గూడియుండువాని మహిమ  
 నిజమై యెవరు చెలిసేరే  
 వీరరాజ కంఠీరవేంద్రుడు వేరిటి వలపులాడిని  
 నమ్మునా ఓ కొమ్మా !

3. రాగం ఘంటారవం - ఆటతాళము.

అక్కరో ! వినకె యీవేళ వలపుజూడ  
 యెక్కడనుండి వచ్చెనే  
 సొక్కుపాడి జల్లెనో సొగసు కంఠీరవేంద్రుని

పల్లవి. అటుగాఁ జూచినవాని అలరుమోములందము  
 ఇటుచూడ వాని నీటు యింత హీనమై  
 ఎటుగాఁ జూచినవాని యేమనవచ్చునో యందు.  
 విటరాయని వగలు వింతవైచినటు నాటి  
 కనుబొమ్మ సన్నలోను కలికిరో ! రమ్మని  
 మొనగుబ్బలపై గోరు ముద్దుగానుంచి  
 అనవరతము నన్ను అంగజాకేళినిగూడి  
 వినయమున కంఠీరవేంద్రు నున్నట్టి నున్నది.

4. రాగం ఘంటారవం - ఆటతాళం.

కానిలేర చక్కని సామి కానిలేర  
దానశూర కంఠీరవ ధరణిసాల యిల్లాగైతె

పల్లవి. పడుచుదాననంటా నడిప్రాయాన నన్నుఁ  
జూడక విడిచి దానినే జేరున్న వివర మెఱుంగనా?  
వడియగట్టినదాన వసుమతిచంద్రా! విను నా  
జడనుజుట్టిన పూలు చెదరివేయక మానేన  
దురుసుమాటలాడి దూరి ముద్దుఁబెట్టుఁబోయనంట  
బిరుదువని తలచే బలిమి బిరుదందినదాన  
బిరుదైనగుబ్బల బిగిసి చక్కిలి చక్కిలిగోరు  
వరుసవరుసగాఁజూడక వరిది విడిచెనాఁడోరోరి  
చక్కనైనయ్య యేరా యిట్టి చచ్చినలాడునవచ్చి  
సొక్కించి సోలించి నన్ను సాబగుమీఱఁగ  
మక్కువతోఁ గూడినట్టి మైనురికంఠీరవేంద్ర  
గ్రక్కున మోవి గంటుశాయకమానేన

5. రాగం - అశోకవరాళి.

ఏమే భామనీ ప్రేమము యెంతటిదో కాననమ్మా  
కామకోటి రూప రాజకంఠీరవేంద్రునియందు  
వలపులాడినీ చెలులు పిలిచినట్టివాని  
పేరనికలసి బిలిచి నీలోనీజె తలవంచుకనుండే వేమే  
అలవై నదినుదిటిసీపు తిలకమున దిద్దినంటా  
వలపులో కాని రూపు వన్నెమీఱ దిద్దేవేమే  
ఆటపాటలాడేవేళ అందిపొంది యుండేవేళ  
బోటిరో కంఠీరవేంద్రుని పొందియుండు భావ మిదిగో

6. రాగం - త్రోడి.

పదిరి నన్నంటి వచ్చేవేర  
మొదటివలె గాదు చాలురా మోహనాశారా!  
కులుకు కుబ్బలాన జెయ్యారి గుమ్మినమిరి  
గురుతై యున్నదిరా కన్తూరి  
అలదానివద్ద నీవు దూరిసారి  
అటువంటి దినమున మైనురికంఠీరవేంద్రు

కంటికంటిరా నీ మాయలెల్ల అమ్మనే జెల్ల  
కల్లగాదు కామినివల్ల  
వింటి వింటి వింటిరా నీమాట లెల్ల అల్ల  
శెలదియందే నీ ప్రేమమేల కంఠీరవేంద్రా  
అనరానిమాటలాడే వేర అవరాచాలురా  
అదే రా నీ కామేరవయ్యేరా.  
దినముననేలు దాని భారహార  
దేశరాజేంద్రుని కుమార కంఠీరవేంద్ర.

#### 7. రాగము - తోడి త్రివడి.

వారివారి కిటు వలచినవాడే  
వీర కంఠీరవేంద్రుని వింతలుజూడే  
పల్లవి. అలివేణి వినవె అల్లటు జూచెనేనివాని  
చెలువైన చెక్కిలి జేరేది ఒకరై  
అలరు సీమోవియన్న అమృతమేదిరా యని  
శెలయ పంటి నొక్కు వింతలాడి యొకతె  
బారిగుబ్బల మొనల బలిమిరొమ్మన గ్రుమ్మి  
వీరముతో జడను బిగిసి బాట్టుకొని  
వేటే నీకొకతె యేశెలది వలరాయని  
యారీతీ గూడియున్న యింతినే నొకతె  
బారాడు కురులను బాగుగా వైచుక  
వారాసిగ పెట్టిన వయ్యారి ఒకతె.  
ఏరా కంఠీరవేంద్ర ? ఎవతె కోరినదనీ  
గారుచేసే బలు గయ్యలి యొకతె.

#### 8. రాగము - ముఖారి.

విన్నవించరో ఓయమ్మ  
కన్నెరో యీ వగలెల్ల కంఠీరవేంద్రునితోన  
విడిదికే వచ్చిన పొమ్మనడ నన్నిపుడు విడనాడెడ  
నిడెమియంగా నందుకోరాడా వింతజేసేడు  
దుడుకు లేటికి నాతో వాడ దూరుకొనెడ

కడుదుఁ జేసేదే మరుదా కాని నేనేమిసాద  
అల్లదని చెట్టబట్టికొంటి  
చింకముతోన అటుజూచుకొంటి  
మొల్లమొగ్గలవంటి పంటి మోవి యానుకొంటి  
ఉల్లాసాన దానియింటనుండి వచ్చెదమాయంటి  
గురిగా మైసూరి నేలునంటి  
నిజతనంటి ఘన గుణవంతు కంటి  
వీరకంఠీరవ వీరుడంటి వద్ద జేరుంటి  
నిరతాన ననుగూడి నాడంటి  
నే నమ్మియుంటి మెఱసివారసుంటి  
మేరగాదని యంటి.

### 9. రాగము కాంభోది - తాళము వడ్డిమత్వ.

ఇపుడు జాణవైతివా చెలియా నీ  
విపుడు జాణవైతివా  
అపటి దినమున మఱచినీజె  
పైపయి వారి యందమే నుపరతి నమరేవేమొ.

పల్లవి. ముద్దులాడికో నీవు చిన్నప్రాయమునాఁగు  
ముద్దుగుమ్మలతో బొమ్మల పెండ్లిండ్లు చేయించి  
కొద్దిగా సతిపతి నిద్దరునుగూర్చి కులుకుచునుండఁగా  
అద్దరి పాయెనే నేనురాఁగాఁ గనుఁగొని  
అందరి మోము వారఁజేసుకొంటి  
వద్దనున్న చెలులమఱుఁగుదాఁగున్నట్టి  
వలపులాడి వింతెగఁదెజె నీవపుడు.  
సామజయాన నాడు పొన్నపై నేను  
సరసమై నిదురమబ్బుగనున్న యౌసన్న  
ప్రేమతో నుపరతి దిద్దుకొమ్మనంటి భామనామ్ర  
యుండఁగా నేమి జేసునోయని వారజేసుకొంటి  
ఇంతిజోడునరీతి నీవు చెలుసుక  
మేము తెల్ల మఱుఁగునుంజొచ్చి మేలు మీఱ

ముదముతోడ ప్రక్కజేరి యుంటివే యపుడు  
 చెలియ చప్పడకాళ్ళ మంచియపైని జిక్కించి  
 అద్దముపై నీడ గనుగొని  
 తొలుత మదనకేళిలోని రీతీజూచి  
 తొయ్యలి భ్రమసి నీవు  
 నెలతఱోనా సామి కంఠీరవేంద్రుఁడు  
 నేర్పున నుపరతిజేర్పు కొన్నాడంటి  
 పలుమార్దము బారజూపులజూచుక  
 పదరి చిఱునవ్వుతో నున్న దానవపుడు

“శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీశైల గురువేనమః అని వ్రాతప్రతి చివరకలదు”

## బెంగుళూరునిర్మాత పెదకెంపరాయఁడు

గంగాగౌరీ విలాసము

నేఁడు మైసూరిప్రాంతమున బెంగుళూరిని గట్టించిన “పెదకెంప  
 గౌడు” పేరు విననివా రరుదని చెప్పవచ్చును. ఈతని నిజనామము  
 ‘పెద్దకెంపరాయఁడు. కన్నడమున హిరియ కెంపరాయఁడు. గౌడు అను  
 నది యీ వంశీయుల కందఱకును నొక నాయకపదమును నూచించు  
 బిరుదము. పెదకెంపరాయని పూర్వులు తెలుఁగువారు. కాంచీపుర  
 ప్రాంతములనుండి మైసూరిరాజ్యముననున్న ‘ఆవటి’ యను గ్రామమునకు  
 వచ్చి, యచ్చటనుండి బెంగుళూరి కెనిమిదిమైళ్ల దూరముననున్న  
 ‘ఎలహంక’ అను ప్రాంతమున స్థిరపడిరి. అప్పటికి విజయనగరసామ్రాజ్య  
 మేర్పడుటచే, నా ప్రభువులవలన నాడగౌడఱికమును పొందిరి. అందుచేత  
 నీ వంశీయులకు ‘గౌడ’ యను పదమును, ‘ఎలహంక ప్రభువులు’ అను  
 పదములును నియతముగానుండఁ జొచ్చినవి.

వీరిలో క్రీ. శ. 1418 నుండి 1433 వఱకును ఎలహంకను బాలించిన  
 జయగౌడ యనునాతఁడు ప్రసిద్ధుఁడు. ఆతని కొమారుఁడు ‘గిద్దగౌడ’.  
 గిద్దగౌడునకుఁ బిల్లలు లేకపోవుటచేత, తమ యిలవేల్పుగు <sup>1</sup>కెంపమ్మ

1. ‘కెంపమ్మ’ అనగా తెనుఁగులో ‘ఎఱ్ఱమ్మ’ అను దేవత.

నారాధించి, యొక కుమారుని గని యాతని కా దేవతపేరితో 'కెంప నంజగౌడ' అని పేరుపెట్టెను. ఆనాటినుండి 'కెంప' అనుపేరే యీ వంశీయులందఱికిని గలదు. కెంప నంజగౌడ, తన తండ్రివెనుక క్రీ. శ. 1443 నుండి క్రీ. శ. 1513 వఱకును దన సంస్థానమును బాలించెను.

ఈ కెంప నంజగౌడ కుమారుడే పెద కెంపగౌడ. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1513 నుండి 1569 వఱకు నేబదియారేం ధ్లవిచ్చిన్నముగా రాజ్యము పాలించినవాఁడు. ఈతఁడు విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశుఁడగు కృష్ణదేవరాయలచేతను, నచ్యుత దేవరాయనిచేతను మన్ననలను బొంది నాఁడు. ఈతఁడే క్రీ. శ. 1537 లో బెంగుళూరు పట్టణమును నిర్మాణము చేసియున్నాఁడు. ఈతఁడే గంగా గౌరీవిలాస కృతికర్త.

బెంగుళూరు పట్టణము కట్టఁబడుటకు పూర్వ మీ ప్రాంతమునకు 'శివసముద్రము' అని పేరు. తనరాజ్యము విస్తరించిన తరువాత రాజధాని కొట్టకై, శివసముద్ర గ్రామమునుండి బయలుదేటి, కెంపగౌడ స్థలములు పరీక్షించుచుండఁగా బదిమైళ్లు వెళ్ళినవెనుక నొక స్థలమున నొక కుండేలు తన కుక్కను నడ్డగించుటచూచి, అదియే రాజధానికే తగిన స్థలమని యెంచి, కోటను నిర్మించెను. ఈకోటకు నాలుగు బురుజులు కలవు. నాలుగు బురుజులు కోట పూర్తియై, సింహద్వారముకట్టఁ బ్రారంభింపఁగా, నది సాయంకాలమువఱకు నిలిచియుండి, తెల్లవారినతోడనే పడిపోవుచుండెడిది. ఇట్లెన్ని యోదినములు జరుగఁగాఁ గెంపరాయఁడు నిరుత్సాహుడైయుండఁగా, నొకనాఁడు స్వప్నములో నాతనికి నరబలి యిచ్చిన నిలుచునని యొక మహనీయుఁడు చెప్పెను. కెంపరాయఁ డీ వృత్తాంతము తనవారితోఁ దెలుపఁగా, నాతని కోడలు "లక్ష్మమ్మ" అనునామె తాను బలియగుమనని చెప్పెనట. కాని కెంపరాయఁ డందుల కంగీకరింపలేదు. తుద కామెయే యెవ్వరికిఁ దెలియకుండ సింహద్వారమువద్దకుఁబోయి, కంఠము నుత్తరించుకొని, యారక్తముచే నా ద్వారమును తిడిపివైచినది. మఱునాఁడు సింహద్వారము నిలిచినది. కెంపరాయఁ డామెకు బెంగుళూరికి దూర్పున 'కొరమంగల' అనుచోట దేవాలయమును గట్టించెను. అందు నేటికిని నీమె పూజలనందుచున్నది.



తెనుగున 'లక్ష్మమ్మకథ' యని యొక పాట ప్రచారములో నున్నది. అది ముద్రితమైనది. దానిని జూడఁగా నందుఁ బేర్కొనఁబడిన లక్ష్మమ్మ, చిరుమామిళ్ళవారి యాడుఁబడుచని కలదు, కావున నామె యీ లక్ష్మమ్మకాదు.

ఈతఁడు బెంగుళూరు పట్టణము కట్టించి దాని నభివృద్ధిపఱచుటయేగాక, అనేక దేవాలయములను సగ్రహారములను గట్టించినవాఁడు. గవిపురమున గంగానదీశ్వరాలయము కట్టించినవాఁడు. అందొక పెద్ద చెఱువు త్రవ్వించినాఁడు. దానికిఁ దన కులదేవతయగు కెంపమ్మ పేర "కెంపాంబుధి" అని పేరు పెట్టినాఁడు. నేటి బసవనగుడియందలి బసవేశ్వరుని బ్రతిష్ఠించి యాగుడి కట్టించిన బసవభక్తుఁడు కెంపరాయఁడే. ఆ గుడిచుట్టునున్న దొడ్డవిఘ్నేశ్వర, నందీశ్వర, ఆంజనేయ, మల్లికార్జున దేవాలయములన్నియు సీతఁడే కట్టించెను. అన్నింటికన్న ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనఁదగినది హల్సూరునందలి సోమేశ్వరాలయము.

హల్సూరునందలి దేవాలయ నిర్మాణముగూర్చిన కథ గలదు. అచ్చటనున్న సోమేశ్వరస్వామి కెంపరాయనికి కలలోఁ గనఁబడి, యొక స్థలము త్రవ్వినచో నక్కడ నధిక సంఖ్యాకమైన ద్రవ్యము లభించుననియు దానితో నొక దేవాలయము కట్టింపుమనియుఁ జెప్పెను. తెల్లవాటినతోడనే యచ్చట ద్రవ్యింపఁగా, త్రవ్వితండములుగా ధనమును, నొక లింగమును గాన్పించెను. ఆ ధనముతోడ నా దేవాలయమును గట్టించి, యందు సోమేశ్వరస్వామిని బ్రతిష్ఠించి కెంపరాయఁ డాతని నేవించుచుండెను.

ఈ సోమేశ్వరునికే కెంపరాయఁడు తన గంగాగారీవిలాస యక్షగానము కృతి నిచ్చెను. గ్రంథాదిని

శా.శ్రీగారీపతి చంద్రశేఖర సతీచిత్తాబ్జరోలంబ స  
న్నా గాధీశ్వరహార మార మధనా నాకేశసంసేవితా  
యోగీంద్రాభిర పాదపద్మ యుగళా యోషామయార్థాంగ...  
.....హిరయ కెంప నృపతిఁ రక్షించు సోమేశ్వరా !

క. నుకవులకు సారమై బహు నుకవులకెద శూలమై యకుంతధారై  
చకిత చకిత వాద్యములై వికసించును బెద్ద కెంప విభుసత్కవితల్ !

క. గంగా గౌరి విలాసము సంగతి పదపద్యములకు సరసతమిఱు  
గంగదృష్ణములు చెలంగంగాఁ బెదకెంపరాయ ఘనుఁడొనరించున్.

ఈ యక్షగానము పూర్తిగ లభింపలేదు. గ్రంథాంతమున నీ  
కంద పద్యమున్నది :

“క. అంగజుకేళిని మది యుప్పొంగంగ రతికేలి సోలి బోటిరహిల్లన్  
బంగారు గిండిపట్టుక మంగిటికిని వెడలె చాల మురిపెంబలరన్”

ఇందలి కవితారచన తెలుపుటకు రెండు పద్యములను రెండు  
పదములను నిం దుదాహరించుచున్నాను.

“ ఏనుమోములవాడు నిగురుపాయమువాడు  
నెలబాసికమువాడు వలపుకాడు  
చిలువ సొమ్మలవాడు తెలిమేనుగలవాడు  
నీలకంఠమువాడు నీటుకాడు  
వేడికన్గలవాడు లేడిబట్టినవాడు  
జగములేలేడువాడు జాలకాడు  
జడలుమోసినవాడు వెడవిల్తు పగవాడు  
చుట్టాలుగలవాడు సొగసుకాడు  
  
మింటిసిగవాడు పెనుగొండ వింటివాడు  
లీలహాసమువాడు నామేలువాడు  
అలరునీ గుర్తులకు నలుకైనవాడు  
అనిన గౌరితో చెలి వ్యంగ్యమనుచుఁ బలిక ”

“ పొయమందునఁ బఠినెడఁబాయుకన్న  
పురుష దారిద్ర్యమున మదిఁ బొగులుకన్న  
విరహవేదనచేఁ జిక్కి పొరలుకన్న  
నీ శరీరము తృణముగా నెంచమేలు.”

## గుమ్మ కాంభోధి - ఏకతాళము.

కేల ముమ్మెన వాలు నీ  
 కేలనే వానిమీద మేలు  
 పూసెను దలపై నొకయన్న - యట్టి  
 వానిపై నేలనేకన్న  
 జడలలోన నెలవంక - వాని  
 కడియాసలేలనె యింక  
 తెలిమేనిపైని విభూతి - వాని  
 చెలువము నీకేమి బ్రాతి  
 అన్నింట కొఱగానివాడు ఓ  
 కన్నెరొ నీ కీడుగాడు

## కాంభోధి - ఏకతాళము.

జాలిమాలి పొందితి నె వాని  
 పాయజాలక కుందితి నె  
 చాలుచాలు ఆడుబుట్టూ యిట్లైనమీద  
 బాలనాకేటి గుట్టూ  
 గడియ యేడాదియైన గదవే వానిమా  
 విడిదికి తేగదవే  
 తలకెక్క దానిమందు నే  
 నెంత పిలిచిన రాడేమందు.

పెద కెంపరాయని పుత్రుడగు ఇమ్మడి కెంపరాయడు <sup>1</sup>బెంగు  
 ఖారున బల్లాపురపు పేటలోనున్న రంగనాథ దేవాలయమున వేయించిన  
 యీ క్రింది తెలుగు శాసనమునుబట్టి వీరు తెలుగువారని తెలియనగును.

స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౫౪౯ అగు అనియెడి  
 ప్రభవ సంవత్సరముగను ౧౫ ఆలు శ్రీమద్రాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర శ్రీ వీరప్రతాప  
 శ్రీవీరరామదేవరాయ మహారాయలయ్యవారు రత్నసింహాసనారూఢులై పృథివీ

సామ్రాజ్యం జేయుచుండగాను ఆ సంస్కృతులైన ఎలహంకనాడు ప్రభువులైన కెంప నంజయగౌనివారి పాత్రులైన కెంప గౌనివారి పుత్రులైన యిమ్మడి కెంప గౌనయ్య వారు సద్ధర్మ ప్రతిపాలకులై సుఖరాజ్యం జేయుచుండగాను బెంగుళూరిపేటయందు సమస్తలయొక్క రూపాంతరము.

సమయం తీర్చుకొనివచ్చిన స్వస్తి సమస్త నిజమహంకాలికా ప్రశస్త సమస్తులైన శ్రీమద్గణేశ్వర వీరనారాయణదివ్య శ్రీపాదపద్మారాధకులైన ఆయాభవళి ముఖ్యులైన స్వదేశ, పరదేశ ఉభయ నానాదేశం చాలు మూల సమస్త పెక్కండ్రు పెను గొండ బెంగళూరు, చిక్కనాయనిపల్లె బల్లపురం తాటిపర్తి అవటె, చంద్రగిరి, కోలూరు, కొత్తకోట, కావేరీపట్నం రాయకోటి శ్రీరంగపట్నం నరసీపురం బేలూరు హబురు నాగమంగలం ఇక్కేరి బస్తిహల్లి మాదులైన స్థల పరస్థల ఉభయ నానాదేశ చాలుమూల సమస్తలున్నూ బెంగుళూరు ముత్యాలపేట రంగనాథస్వామి పడితర నైవేద్య తిరుతిరునాళ్లు మొదలైన ధర్మాలు కెంపగౌనయ్యవారికి యెఱుకచేసి యిచ్చిన మగముంపడి కవ ౧ టిప ౧ టి ఆరవీసం లెఖను విడిచేస్తామి. అచంద్రార్కస్థాయిగా స్వామిపడితర నైవేద్య తిరుతిరునాళ్లు మొదలైన ధర్మాలు త్రికరణశుద్ధిగా సమర్పించిన దానపత్రశిలాకాసనం. తరువాత “స్వదత్తాద్విగుణ పుణ్య”... ఇత్యాది స్లోకములు.

దీని తరువాతిది తెలుగుదేశి పంక్తులు మాత్రమున్నది. “యిమ్మడి కెంప గౌనయ్యవారికి ఆ చంద్రార్కము పుత్రపౌత్ర పారం పర్యము ధర్మం” అని కలదు.

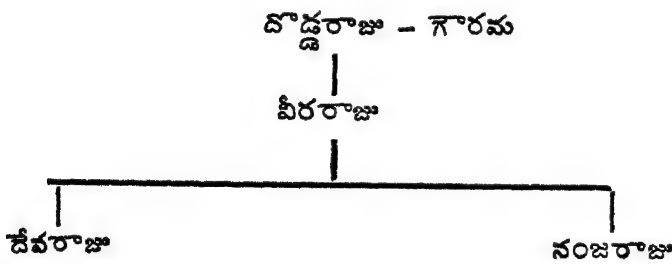
ఈ కెంప గౌడివంశీయులు క్రీ. శ. 1728 వఱకు బెంగుళూరి ప్రాంతమును బరిపాలించిరి. మైసూరి దొడ్డకృష్ణరాజు దళవాయి, దేవ రాజయ్య వీరిలోఁ జివరివాడగు ముమ్మడి కెంప వీరప్పను జయించి యా రాజ్యములో దీనిని జేర్చెను.

ఈ వంశీయుల వృత్తాంతమును దెలుపు నొక తాళపత్ర పుస్తక మిటీవల లభించినది. అందులో మొదటి యాఱు పుటలు తెలుగు, తక్కినది కన్నడము. దీనినిబట్టి వీరు తెలుగువారనియు, రాజ్య వ్యవహారములు కన్నడభాషలోఁ జేయుచుండెడివారనియుఁ దెలియఁగలదు.

వీరి వంశవృత్తాంతము <sup>1</sup>నాండ్లాయభాషలోను, గన్నడములోను విపులముగాఁగలదు. వానినిబట్టియే నీ చరిత్ర వ్రాసితిని. గంగాశారీ విలాసకర్త బెంగుళూరి నిర్మాతయగు కెంపరాయఁడే యగుట తెలుఁగు వారికి ముదావహము.

### కళువె వీరరాజు

మైసూరి రాజులయొద్ద దళవాయులుగానుండి కవులై, సంస్కృతాంధ్ర భాషాపోషకు లైనవారిలోఁ గళువె వీరరాజుకుటుంబ మొకటి. వీరు చూదవకులజులు. మైసూరిజిల్లాలో నంజనగూడు గ్రామమునకు నాలుగుమైళ్ల దూరముననున్న “కళులె” అను గ్రామము వీరి నివాస స్థానము. అందుచేతనే వీరి యింటిపేరు ‘కళులె’ వారైనది. కళులె యనునది సరియగుపేరు. జనవ్యవహారమున ‘కళువె’ అయినది. వీరు ఋగ్వేదులు, ఆశ్వలాయనూత్రులు, భారద్వాజసగోత్రులు. ఈ వంశమున మొదట దొడ్డరాజు జన్మించెను. వీరి వంశవృక్షము.



మైసూరిలో మొదట దొడ్డరాజు చిక్కదేవరాయల (1671-1704) దళవాయి యయ్యెను. ఆతనిపెనుక నాతని కుమారుఁడును, గవియు గ్రంథకర్తయునగు వీరరాజు సైన్యాధికారి యయ్యెను. ఈతఁడు మహా పరాక్రమవంతుఁడై మహారాష్ట్రవీరులను బాఱఁద్రోలి యనేక దుర్గములనుగొని, చిక్కదేవరాయల పెనుక రాజులకాలములో క్రీ.శ. 1724 వఱకు

1. The Quarterly journal of the Mythic Society, Vol. XII No. 4. July 1923.

The Kempa Gowda Chiefs by B. Puttaiya Esq, B. A., (Pages 723-741).

నుండెను. ఈతని వెనుక మొదటి కుమారుడగు దేవరాజు సైన్యాధి పత్యము వహించి క్రీ. శ. 1732 వఱకు నిర్వహించెను. ఆతని వెనుకఁ బ్రసిద్ధ గ్రంథకర్తయగు నంజరాజు క్రీ. శ. 1759 వఱకును సర్వాధికారియై విలసిల్లెను.

### వీ ర రా జు కృ తు లు

వీరరాజు రచించిన కృతులలో వచనములో రచితమైన భారతము లభించుచున్నది. కాని యందులో ఆది, సభా, భీష్మపర్వములు మాత్రమే మనకు లభ్యములగుచున్నవి. వీనిలో ఆదిపర్వమున నూటనలువది మూడవ యధ్యాయము తరువాతిభాగము లభ్యముకాలేదు. సభాపర్వము పూర్తిగా లభ్యమైనది. అందు 120 యధ్యాయములు గలవు. భీష్మపర్వము కూడ సంపూర్ణముగ 117 అధ్యాయములలో మనకు లభించినది. అందు 'భగవద్గీత' కూడఁగలదు. దీనినిబట్టి చూడఁగా వీరరాజు కవి మహాభారత గ్రంథమునంతటికి వచనాను వాదముచేయ సంకల్పించినట్లు కానవచ్చు చున్నది. ఈతఁడు తనకుఁ దోడుగా తుపాకుల యనంత భూపాలుడను చెంజిదుర్గపరిపాలకుని జేఱొని యీరచనను నిర్వహించినట్లుగా సభాపర్వాధ్యాయాంతములయందలి గద్యలు తెలుపుచున్నవి. సభాపర్వము క్రీ. శ. 1730 లో రచితమైనట్లుగ నా గద్యలపైనుండు నీ క్రింది పద్యము వలనఁ దెలియనగును.

సీ. <sup>1</sup>జెయ్యిన్ని యాఱ్ఱుట వెలయు యేంబదిరెంటి మీందటి శకవర్ష మెలమినడుచు  
వరుస సాధారణవత్సరంబున మాఖశుద్ధపంచమియందు శుభదినంబు  
వరుసందనర దశవాయి దొడ్డేంద్రుని సుతుఁడు వీరేంద్రుండు నుకవినతుఁడు  
వచనభారతమందు శైఖరినీ సభాపర్వంబు రచియించె (ప్రతిభ) మీఱ

గీ. ధగణిమీఁదను చంద్రార్క తారకముగ నలరుంగావుత లోకవిఖ్యాతిగాను  
గరసులెల్లను వేడుకం బదువువేళం దప్పులున్న ను దిద్దండి దయనుమీఱ.

1. మూలమునుండి యథామాతృకముగ వ్రాయఁబడినది. శకవర్షములు 1652 + 78 = క్రీ. శ. 1730.

మ. ....వివిధ క్రీడానిరూఢాల.....

.....సన్మానసపద్మ : పద్మహితవేణీ హల్లకేంద్రాదిది

కృతిమాడామణి జాలజాల పదరాడ్గంధర్వ...సం

స్తుత మీనాద్యవతారతారక విధుద్యోరత్న సేత్రద్వయా.

క. నందకుమారక మునిరాట్ బృందారక విమలహృదయ పీఠనివాసా  
నందధురందర వాసవ నందన సారథ్య కల్పనానితరథ్యా.

స్రగ్వీణి. మిత్ర విందాకుచామేయ కస్తూరికా

పత్రచిహ్న ద్విరేఫస్ఫురత్కృస్తుభా

కృత్రి మాంభోరుహాక్షప్తిభాభాగుర

శ్చిత్ర కాసారకా సేవకోద్ధారకా.

వీరరాజు గద్య : ఇది శ్రీరామచంద్ర చరణారవిందసేవాభినందన వరప్రసాదాసాదిత  
గీర్వాణాంధ్ర కర్ణాటకాది నానాభాషా కావ్యరచనాచతుర, శ్రీమన్మహారాజాధి  
రాజ రాజపరమేశ్వర రాజమార్తాండ్రప్రాధప్రతాపాప్రతిమ వీరనరపతిబిరుదం  
తెంబరగండబిరుదాంకిత శంఖచక్రమకరమత్స్యహనూమద్గరుడగండభేరుండసింహ  
శరభసాశ్వాది నానావిధదేవార్హద్యజాంకిత, యాదవవంశాబ్ధితిలక, అంగ వంగ  
కళింగ కాశ్మీరలాలమరాట ద్రావిడాది నానాదేశాధీశ్వర కిరీటకోటి సంఘటన  
స్రస్తరత్న పరాగపరాగిత నిజభవనద్వారా సత్తానేక భూపాలఫాలతలఘటితాం  
జలి పుంజ రంజితారవిందాంక, రామాయణ సభాస్థానస్థ రత్నసింహసనాధి  
రూఢనానావిద్వదభిప్ర వరప్రదానరాజ చిక్కదేవరాజ కరుణాప్రాప్త కర్ణాట  
రాజ్యలక్ష్మీ నృత్యరంగాయమాన, శ్రీరంగపట్టణ పరిపాలనార్ధాదృత నై న్యోధి  
పత్య నిర్వాహక, మహారాష్ట్రమదేభపంచానన, కేశదివంశదావాహన, మధురా  
నాథమర్దన, జయజయఘాటీశిరః కందుకక్రీడన, వసంతరాయ నాసాకృంతన,  
నిమ్మోజీజీవ మూలోన్మూలన, దాదోజీదండన ప్రతాపశీలవిఠల పాలె రాయవిద  
ళన, అంతరబాహ్యది శత్రుసంఘస్య మేఘజంఝూనిల, పరరాజాంధ కారవిదళన,  
దినరాజ దళనాయిదొడ్డ రాజతనూజ, యాచకసురభూజ, భుజబుటోప పటు  
జితతాతి రాజన్య సమర్పితానేక రత్నరాశీకృత ధన కనక వస్తువాహన సంతో  
షితాఖిల భూసురాశీర్వాదాను వర్ధిత పుత్రపౌత్రాది వంశాభివృద్ధి, విరాజమాన  
కళువె వంశాబ్ధిరాకా నికాకరాశ్వలాయన సూత్రపరమపవిత్ర భారద్వాజగోత్ర  
పరిపాలన అనేకుశీతాచల మధ్యవర్తికాశీప్రభృతి పుణ్యక్షేత్ర నిత్యాన్నదాన  
వినోదదాన క్షేత్రాధీశ్వర విభిన్నక్షేత్రగ్రహారామాది సంతోషిత కవిరాజ  
ప్రణీతంబైన శ్రీమన్మహాభారతవచన కావ్యంబునందు సభాపర్వము సంపూర్ణము

అనంతభూపాలుని గద్య : ఇది శ్రీనందనందన చరణారవింద సేవానుభావ భావితసార సారస్వత శాశ్వతైశ్వర్యధుర్య, మేరునగ సమానధైర్య, సమాసాదిత విమత వాహినీ సమాక్రాంత దక్షిణసింహాసన సముద్ధారణాధురంధర, విరోధిన్యపతి రాజధానీ సమానీత గంధసింధుర, గోసహస్ర కనకతులాది మహాదాన, నానావిధ మాన నిస్తగి యక్తి చంద్రికాధవళిత దిశాంతరాళ గడిమన్నియవిభాళ సేతు శీతా చలమధ్య భూతలాయాతక, విబుధచాతక వ్రాతకాతుక హేతు కనకధారాభి షేక, వినతపర్జన్య వినుతసౌజన్య నిఖిలపురాణేతిహాసకథాను సంవిధాన నిరుప మాన విజ్ఞాన, సాంద్రవచన మాధురీగరిమాధరీ కృతసమాన, కవేరక న్యానదీతీర ప్రతిష్ఠాపిత నిస్తులవస్తు సమగ్రానేకాగ్రహార సంతోషిత మనీషి జనసంతతాశీ ర్వాది ముదిత సముదగ్ర వైభవ, చంద్రగిరి కృష్ణ నృపతనూభవ, హనుమద్ధ్వజ బిరుద ప్రకాశిత నిజభుజాబల, భాగమాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫల సౌందర్యనిర్జిత నలకూబర నలజయంత, తుపాకుల యనంతవసుమతీకాంత ప్రణీతంచైన శ్రీమహా భారత వచన కావ్యంబునందు సభాపర్వము.

### సభాపర్వమునుండి యుదాహృతి

“ అంతటి మహానుభావులగు రాజులుండ రాజార్హంబులగు పూజలకు రాజభావ రహితుండగు గోవిందుం డెవ్విధంబున నర్హుండగు ? మైత్రీ వాటించిగదా యాదవునికిం గావించితివి ? ఇది పాండుపుత్రులగు మీకు నుచితంబగు. మీరు బాలురు గావున ధర్మ నూత్నం బెఱుంగరైతిరి. ఈ శాంతనవుండు నల్పబుద్ధియును, వృద్ధుండును నగుటంజేసి కృష్ణుండు మీకుం జెలికాండనియును నతని నర్పించుట మీకుం బ్రయంబనియును వివరించెగాని రాజధర్మం బెఱింగి తెలుపలేండయ్యె. ఇతండు వయోవృద్ధుండని పూజించితివేని, వసుదేవుండుండ నతని పుత్రుండగు నితండెట్లు పూజార్హుండగు ? కాక మిత్రమహత్వంబువలన నితండు పూజ్యాండని తలంచితివేని, నిఖిల గుణగరిష్ఠుండగు ద్రుపదునిం పూజింపరాదే ? గురువని తలంచితివేని; యాచార్యుండగు ద్రోణుండుండ కృష్ణుండు పూజనీయుండగు టెట్లు ? లేక ఋత్విజుండని విచారించితివేని, బ్రహ్మనిష్ఠుం డగు సాత్యవతేయుండు లేండయ్యెనే ? స్వచ్ఛందమరణుండును, వృద్ధుండును బురుష శ్రేష్ఠుండునునగు శంతన నందనుండుండ నితని నెవ్విధంబున నర్పించితివి ? మఱియును భరతవంశంబునకుం జాపవిద్యాగురుండగు కృపాచార్యుండును, నిఖిల శాస్త్రాత్మ విశారదుండగు నశ్వత్థామయును, గింపురుషాచార్యుండగు ద్రుముండును, ధనుర్విద్యా కాశలంబునఁ బరాక్రమంబున ధనంజయ సమానుండునునగు నేకలవ్యుండును, బటు



శౌర్యధుర్యుండగు కృపాచార్యుండును, భగదత్తుండును, రాజ్యాధీశ్వరుండగు జయశ్రేణుండును, గీర్తిధురంధరుండగు కాళింగుండును, బూర్వకోసలేశ్వరుండగు బృహదస్థుండును, మహావీరుండగు విరాటుండును, శూరాశ్రగేసురుండగు దరదుండును, శైరిదుస్సహుండగు భీష్ముండును, బాండ్యభూపల్లభుండగు కృతధన్వుండును, రాజశ్రేష్ఠుండగు రుక్మియును, మహాకేశ్వరుండగు గంతవక్రుండును, మద్రదేశాధ్యక్షుండగు శల్యుండును, వీరుండగు సురాష్ట్రాధిపతియును, గంఠరసచమానుండగు మాళవుండును, సుజ్ఞానశీలుండగు నైదేహుండును నను మహాత్ములగు వీరలిందఱు నిలుండ నీ గోపాలబాలుండు నీకు సర్పనీయుండయ్యెనే ?

ఈ భాగమును నన్నయభట్ట భారతానువాదముతోఁ బోల్చిన వీరరాజకవి సంస్కృతమునే సరిగా ననుసరించెనని తెలియఁగలదు.

### భీష్మపర్వము

కళువె వీరరాజకృతమగు నీ భీష్మపర్వమునందు 117 అధ్యాయములు గలవు. ఇందలి విశేష మేమనఁగా సంస్కృతాంధ్రములలో మూలమందుఁగూడఁ గన్నట్టని భగవద్గీత యిందు 23-40 అధ్యాయములలోఁ గన్నట్టుచున్నది. పదునెనిమిది యధ్యాయములకు సరియగు వచనము గలదు. ఈ భీష్మపర్వ గద్యలయందు వీరరాజు గద్యలతో భారతమునఁ గన్నట్టుచున్న తుపాకుల యనంతభూపాలుని గద్య కానవచ్చుట లేదు. భగవద్గీత పారాయణగ్రంథము కాఁబట్టి దానిని వేఱుగాఁ బ్రతులావశ్యకములయ్యెను. అట్లు వేఱుగా లభ్యములైన ప్రతులయందు వీరరాజుగద్యకు మాఱుగాఁ దుపాకుల యనంతభూపాలుని గద్యయేకలదు.

<sup>1</sup>ఇది శ్రీమదుభయభాషాకవిత్వఫణింద్ర చంద్రగిరి కృష్ణనరేంద్ర తపః ఫలసంజాత కుమారచంద్ర విమల యశోవిశాల తుపాకుల యనంతభూపాలప్రణీతంబైన శ్రీమద్భగవద్గీతా వచనంబునందు సర్వంబు నేకాశ్వాసము.

1. ఈ భగవద్గీత వచనము క్రీ. శ. 1907 లో మదరాసులో ముద్రితమైనది. దీనినిఁ దిరుగ క్రీ. శ. 1934 లో ఎలమంచిలి గీతాసమాజమువారి పక్షమునఁ బ్రసిద్ధ పైజ్ఞానికులు శ్రీ గొబ్బూరి వేంకటానంద రాఘవరావుగారు ముద్రించి, ప్రకటించిరి ముద్రితగ్రంథలలోఁ బైగద్యగలదు.

ఈ గద్య వెనుక నీ క్రింది రెండు పద్యములు గన్పట్టుచున్నవి :

ఉ. నీలద నీరగాత్ర రజనీచరగర్వ విభేదనక్రియా  
ధార చతుర్భుజాన్విత సుదర్శనశింఖగదాజ్ఞ సర్వబృం  
దారక బృందవందిత పదద్యయ దివ్యకిరీటహారకే  
యూర విభూషితాంగ సుగుణోన్నత సస్మని జాలసన్నతా.

క. వారిధి కన్యాకుచకుం భోయపరీరంభ జృంభణోజ్జ్వలముక్తా  
హారాంచిత పక్షస్ఫుల శ్రీరమ్య కృపాలవాల శ్రీగోపాలా !

ఈ రెండు పద్యములు చూడఁగా నీ భగవద్గీతయుఁ దక్కిన పర్వముల వలె, వీరరాజును, అనంతభూపాలుఁడును గలిసియే రచించినట్లేర్పడు చున్నది. ఏలయనఁగా వీరరాజు కృతులన్నియు శ్రీగోపాలాంకితములు. వీరరాజకృత భీష్మపర్వ ప్రతియందలి భగవద్గీతకు ముందుగాను వెనుకను గోపాలాంకితముగా నీ క్రింది పద్యములు గలవు :

క. శ్రీరమణీ హృదయప్రియ సారసపత్రాయతాక్ష సకలాధ్యక్ష  
భూరిక రుణా విలాసా శ్రీరాజితసుగుణజాల శ్రీగోపాలా.

మాలిని. దివిజనగరపాలా ! దివ్యకౌశేయచేలా  
సవనభరణదత్తా ! సాధితారాతి పత్తా  
ప్రవిమలగుణధుర్యా ! పావనామేయచర్యా  
నవజలధరనీలా ! నందగోపాలబాలా !

దీనినిబట్టి భగవద్గీత ప్రత్యేకముగ వేఱుపఱచి వ్రాసినలేఖకులు తుపాకుల యనంతభూపాలుని గద్య మాత్రమే వ్రాసిరనియు, నదియే ముద్రణముల కెక్కినదనియు, ప్రస్తుతము ముద్రితమైన భగవద్గీత యిరువురి రచన యనియు నిశ్చయముగఁ జెప్పనొప్పును.

ఈ భీష్మపర్వశైలి, సభాపర్వశైలికన్న మిన్నగ నున్నది. వీరరాజు మహావీరుఁడగుటవలన, భీష్మపర్వశైలి విశిష్టమై వెలయు చున్నది. భగవద్గీత వేదాంతగ్రంథము గావున నందలి గంభీరవిషయములు ప్రజలకు సుగ్రాహ్యమగురీతిని వీరరాజు రచించియున్నాఁడు. ఉదాహరణముకొఱకు రెండు గ్రంథభాగములనుండి కొన్ని పంక్తులు నిచ్చుచున్నాను.

భగవద్గీత :- ఎవ్వరు సర్వజ్ఞత్వాదిగుణంబులు గలిగి యీశ్వరుం డైన నాయందు మనంబు నిలిపి నిత్యధ్యానము క్తులై శ్రద్ధావంతులై నన్ను పాసింపుదురు వారలు యోగిశ్రేష్ఠులు. ఎవ్వరేనియు నింద్రియం బుల నిగ్రహించి శత్రుమిత్ర మధ్యస్థులయెడ సర్వభూతహితులై, అక్షరం బును సనిర్దేశంబును, అవ్యక్తంబును, సర్వగతంబును, సచలంబును, ధ్రువుండగు పరబ్రహ్మంబు నుపాసింపుదురు వారు నన్నె చెందుదురు.

(పండ్రిండవ యధ్యాయము.)

1 భీష్మపర్వము : అంత నారాత్రి ధర్మజుండు, తమ్ములుందానుచు, నాస్త్తులగు మహీపాలకులతోడంగూడి, జనార్దనునిపాలికింజని, భీష్మ పరాక్రమంబును దమ పరాజయంబునుదలంచి పోగులుచు నతనింజూచి రాజీవాక్ష ! నేడు సురనదీసూనుండు రణంబున విజృంభించుట గనుం గొంటివె. ఆతండు గ్రీష్మసమయంబునఁ బేరడవినేర్చు కార్చిచ్చు విధం బున విజృంభించి మన బలంబులనెల్ల నిశితవిశిఖంబులచే నమయింపం దొడంగె. చాపంబనియెడి వక్త్రంబుచే భయంకరంబగు నా భీష్మశార్దూల మునుం గనుఁగొనినయంతనే మనసైన్యంబులెల్ల దిక్కులంబట్టి బఱచు చున్నయది. వజ్రపాణియగు మహేంద్రునైన బాశహస్తండుగు వరుణు నైన గదాదండధారులగు వైశ్రవణ వైవస్వతులనైన గెలువం దరం బగు నింతియకాని మహాబలుండగు నతని గెలువందరంబుగాదు.

### ఆదిపర్వము వచనము

ఈ పర్వమునందలి వచనరచన మచ్చునకు నీ క్రిందిభాగము నుదాహరించుచున్నాఁడను. ఇది ముద్రితముకాలేదు.

“కుమారకా ! యేను జాత్యంధుండయినను బాండుభూపాలుండు నన్ను మిగులం బూజించె. అది యెట్లుంటేని లోచనంబులు లేమింజేసి పరదళంబుల మొగ్గ రంబులు పన్ని యగ్గలిక మెఱచు గెలువంజాల ; స్వరాష్ట్ర పరిపాలనంబున కసమ ర్థుండ ; సాంగంబులగ వేదంబులను రాజనీతి శాస్త్రంబులు నధికరించితి. ఎంత యతిక రించిన నేమిప్రయోజనంబు ? క్షత్రియుండగువాండు ధర్మమార్గంబు దప్పక సమరంబు

1. మహాభారతము, భీష్మపర్వము. సాధనముద్రాశాల. అనంతపురము 1936. శ్రీ యస్. కే. జంకటేశముపంతులుగారు సంపాదకులు పుటలు. 374.

గావించి హతుండయ్యెనేని స్వర్గంబునకరుగు జయించినం గీర్తియును భూమియుం బడయుం గావున నాయుధోపశీవుల కాయోధనంబవశ్య కర్తవ్యంబు. అట్లు గలిచి పుత్రులయొడ నైశ్వర్యంబు నిలిపి వనవాసంబున కరుగవలయు. ధర్మపౌరుష ప్రభావం బుల వారలధికులై యున్నయొడ వారల నెట్లునగరంబు వెలువరింపించి వారణావతంబున కుంబనుపువాండ నట్లు పనిచినను లోకంబునం గల జనులు నిందింపకుండురె ?

(అదిపర్వము 139 అధ్యాయము. K 4-2 పుట 421.)

ఇందలి రచనలలో 'నేను' శబ్దమునకు 'తాను' పలుకరించు మొదలగు క్రియలు, తత్సమక్రియలకు శత్రుర్ధకమున నింపుగాగము, ఆహమదర్ధకమునఁ దచ్చబ్రహ్మహువచన ద్వితీయాది విభక్తిరూపములు - వాటిని వాటికి - మొదలగు ప్రయోగములు గలవు.<sup>1</sup>

పై నుదాహరించిన వానినిబట్టి వీరరాజకవి రచనయందలి గుణములను గ్రహింపనగును.

1. వీరరాజు వ్యాసభారతమునే యనుసరించి యందలి యధ్యాయములకు సరిగాఁ దెనుఁగున నధ్యాయములుగానే విభాగించి రచించెను. కావునఁ గవిత్రయభారతము ననుసరింపలేదని తోచుచున్నది.

(2) ఇందలికైలి చాలవఱకు సంస్కృతపదజటిలమైయున్నను, నేతత్కవి తెనుఁగు భాషాసంప్రదాయజ్ఞుడగుటచే నీ కృతికైదెనుఁగుఁ దనముగూర్చి తెనుఁగు వచనకావ్యములలో నుత్తమస్థానము గల్పించెను.

(3) వీరరాజువర్ణనలు చేయుటయందు మిగుల నైపుణ్యము గలవాఁడు. అందును యుద్ధవర్ణనల కీతఁడు పెట్టినదిపేరు. తాను స్వయముగా మహాపరాక్రమవంతుడై, సైన్యాధిపత్యము వహించి, యనేక యుద్ధములయందనుభవముగలవాఁడగుటచేత, యుద్ధవర్ణనయం దీతఁడు విసుపుపుట్టింపక యుద్ధము కన్నులకుఁ గట్టినట్లు వర్ణించును.

(4) ఈతఁడు తన మాతృదేశమైన మైసూరి సీమయందు మహాభిమానము గలవాఁడు. <sup>1</sup>సభాపర్వములో మూలమున రెండుచోట్ల 'మాహి

1. వ్రాచీనాంధ్ర వచన కావ్యములు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. 2 సం. చిక. మిఁగడతఱకలు (పుట 49-78.) కీ. శే. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు.

ష్మతి' (అనగా మైసూరిప్రదేశము) యొక్క నూచన మాత్రమేయుండఁగా నాస్థలమునఁ దెనుఁగులోఁ దన కాలములో మైసూరిసీమ యెట్లున్నదో యతి విపులముగా వర్ణించినాఁడు.

(5) ఈతఁడు వచన రచయితయేకాక, కవియునై నట్లుగా నా శ్వాసాద్యంతముల సీతఁడు రచించిన పద్యములే తెలుపుచున్నవి.

తెనుఁగున వచన రచయితలలో వీరరాజునకు విశిష్టస్థానముగలదు.

### వీరభూపాలీయము

కళువె వీరరాజుపేర వీరభూపాలీయ మను నొక లక్షణ గ్రంథము గలదు. ఇది 'వీరనఛందస్సు' అనుపేర వెలయుచున్నది. "గరళపురి ఛందస్సు" అను మఱియొక ఛందోగ్రంథమును నీ వీరఛందస్సును సమానముగానున్నవి.<sup>2</sup>

ప్రారంభము :

క. వీరనయ పరగుణాఢ్యులు వీరనయ మహత్త్వసదృశ విద్యత్కవిహం  
వీరనయనాంచళి కృపన్ వీరనలఘులక్షణంబు వివరించెదగన్.

ఉ. ఈలఘులక్షణంబు సులభేచ్ఛగ్రహించి యనంతరంబు ప  
ద్యాలపదాలమర్మము లుదారతపూని పరామరించునా  
వేశలనెల్లలక్షణము వేయువిధంబుల సంగ్రహింపఁగాఁ  
జాలుదు రెట్టివారును నిజంబిదియేగద కీలు దీనికిన్.

ఆ. పామరునకుఁ గావ్యభావంబు తెలియదు చీకటింటిలోలి చిత్రమట్లు  
కొంత తెలివియున్న కొఱవివెలుంగుఁ బండితులకు దీపభాతియగును.

గీ. ప్రాసమిరువదినాల్గింట వాసిగాంచి షష్టివిధయతులందున గృప్తమరసి  
సర్వసాధారణంబగు జాడఁజూచి తేటగనునట్టి తెఱఁగొనర్తు.

1. సభాపర్వమును దొలఁత క్రీ. శ. 1928 లో ముద్రించి, కీ. శే. యన్. శే. వెంకటేశముపంతులుగారు విపులముగా సాంగ్లపీఠికతో వెలయించిరి. నే డాంధ్రవచన వాఙ్మయమున వీరరాజుయొక్క విశిష్టస్థానము నెఱుకపఱచుటకు వేంకటేశముపంతులు గారి యమోఘకృషియే కారణము. వీరి కాంధ్రవిద్యల్లోక మొంతయుఁ గృతజ్ఞతా బద్ధమై యున్నది.

2. పరిషత్తుస్తక సంఖ్య 363. 10 పత్రములు గలవు.

## తుపాకుల అనంతభూపాలుడు

చంద్రగిరి కృష్ణరాజపుత్రుడైన అనంతభూపాలుడు చెంజీదుర్గ పాలకుడు. ఈతడు వచన భారత రచనలలోఁ గలుగె పీఠరాజునకుఁ దోడ్పడుటయేగాక, విష్ణుపురాణమును రామాయణ సుందరకాండమును వచనముగా రచించియున్నాడు. వీనిలో విష్ణుపురాణము ముద్రితమైనది. సుందరకాండము ముద్రితము కాలేదు. ఇతఁడు తన గద్యలో ‘నిఖిలపురాణేతిహాస కథానుసంధాన సమేధమానచాతుర్య వచనరచనా మైచక్షణ్య’ అని చెప్పుకొన్నాడు. ఈతఁడు తెనుఁగు వచనరచయితలలో నొక యగ్రస్థాన మలంకరింపఁదగినవాడు. మచ్చున కాయా గ్రంథములనుండి యుదాహరించుచున్నాడను.

### విష్ణు పురాణము

“కలియుగంబున వస్త్రాశ్రమధర్మంబు లర్థకామప్రధానంబులై యాచరింపంబడుంగాని ఋగ్యజుస్సామ వేదమార్గంబునం బ్రవర్తిల్లు. న్యాయప్రాప్తంబులగు వివాహంబులును ధర్మమర్యాదా కలితంబులగు గురు శిష్యభావంబులును దాంపత్యధర్మంబులు నగ్నిసంతర్పణంబులు దేవపూజా విధానంబులు కలియుగంబున గలుగనేరవు”.

అయిదాశ్వాసముల గ్రంథము.

### సుందరకాండము

అయిదాశ్వాసముల గ్రంథము.

“ఓ పురుషపుంగవా! నీ పుత్రాహ సంపన్నుడవగుచు నన్నుఁ గరుణింపుము. నీవంటి వల్లభుఁడుండియు నేననాథ తెఱంగుననున్నదాన భూకారుణ్యంబు పరమధర్మంబని పూర్వంబున నీవలననే వినియుందును. నీవు మహావీరుండవనియు, మహాత్సాహుండవనియు, మహాబల సమన్వితుండవనియు, నెవ్వరికిం గానికార్యంబు నీకు శక్యంబనియు నెఱుంగుదు.”

1. మైసూరిరాజుల సేనానాయకుడగు కళుక పీఠరాజుతోకలిసి గ్రంథరచనముఁ గావించుటచేత, తుపాకుల అనంతభూపాలుని చరిత్రమును, పీఠరాజుచరిత్ర పూర్తియైనతోడనే తెలుపుట సమంజసమని యిందు (మైసూరు ఆంధ్రవాఙ్మయము) అను శీర్షికక్రిందఁ జేర్చితిని - కావున ప్రత్యేకముగ నీయలేదు.

మైనూరి ప్రభువగు శ్రీ కృష్ణరాజేంద్రభూపాలుని కంకితముగా సీక్రింది గ్రంథములు రచితమైనవి.

1. శ్రీకృష్ణభూపాలీయము : చంద్రకవి రచితము (మైనూరి ప్రభువగు లిఖితగ్రంథ భాండాగారము వారిచే ప్రకటితము. ఇది పీఠభూపాలీయము యొక్క లక్షణగ్రంథము.
2. కీర్తికాంతా స్వయంవరము : మానూరి గోపాలరాయ కవి రచితము. ముద్రితము.
3. చామరాజేంద్ర చంద్రిక : ఇది చామరాజేంద్ర ఒడయరునకు కృతి. సి. ఆర్. చెల్లయ్యమ్మగారు రచించినది. ముద్రితము.

### కవీశ్వర గిరియప్పకవి

ఈతఁడు మూడవ కృష్ణరాయ ఒడయరు ఆస్థానకవి. ఆర్వేలని యోగిశాఖ. కాశ్యపగోత్రము. యజుశాఖ. తండ్రి నూరప; తల్లి సుబ్బమ పుట్టుకతో కవి. కృష్ణరాజేంద్రునికి కథలు చెప్పెడువాఁడు : కవిత్వ మల్లెడువాఁడు. ఆతఁడా యానందరథములలో సంస్థానములోఁచెప్పినవి ఖలమైనవి. ఈతఁడు బాలికా గీతముక్తాకలాపము అను గ్రంథము రచించెను. అదినేటికిని మైనూరులో ప్రచారముననున్నది. ఈతఁడు భరతశాస్త్రమున ప్రవీణుఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1827 లో జన్మించి 1895 ప్రాంతమున చనిపోయెను. క్రీ. శ. 1881-1894 వఱకు పాలించిన చామరాజేంద్రఒడయరు ఆస్థానమున నీయన యున్నాఁడు.

ఆతనిపై “చామరాజేంద్రచతుర్వింశతి” అను సీసమాలిక చెప్పి యున్నాఁడు. ఆ సీసమాలికయందు నిరువది నాలుగు సీసములుగలవు. సీసముల సంఖ్య గాయత్రీమంత్రాక్షరములననుసరించినది.

క. పరిగాయత్రీ మంత్రాక్షరసంఖ్యన్ సీసపద్యసరిణిగ కృతినే

విరచించి కాన్కనోసగితి కరుణింపుము, చామ భూమి కాంతారమణా.

సకలగుణసాంద్ర సరసభాషాఫణింద్ర

భోగజేంద్ర చామరాద్భుతశేంద్ర !

అని యొక మకుటము.

సురుచిరాకార కృష్ణరాడ్యరమణార

క్రితజనోద్ధార చామరాజేంద్రధీర !

అని వేటొక మకుటముగలవు.

## నంజరాజు

వీరరాజు పుత్రుడగు నంజరాజు తండ్రినిమించిన కుమారుడు ఈతడు సర్వాధికారియై రెండుదశాబ్దులుమైనూరినేలెనని చెప్పవచ్చును. ఇతడు సంస్కృత కర్ణాటాంధ్ర భాషలలోఁ గవి, పండితుడు, కృతికర్త, కృతిభర్త. ఆలూరి నరసింహకవి విరచితమైన నంజరాజ యశోభూషణ మను సంస్కృతాలంకార శాస్త్రమున కీతడు నాయకుడు. ఆ గ్రంథమున నీతడు గీర్వాణాంధ్రకర్ణాటకాది నానాభాషావిశేష కావ్యరచనా చాతురీధురీణుడనియు, నవభోజరాజనియుఁ బ్రశంసింపఁబడినాడు. ఈతని తెనుఁగు గ్రంథములు రెండు వచనకావ్యములు మనకు లభ్యమగుచున్నవి. రెండును నముద్రితములే.

### హాలాస్య మాహాత్మ్యము

ఇది మధురయందలి మీనాక్షీనుందరేశ్వరుల లీలలను దెల్పు డెబ్బదిరెం డాధ్యాయముల గ్రంథము. తండ్రి వీరరాజువలెనే కృత్యాది యందును నాధ్యాయాద్యంతంబుల యందును బద్యములు గలవు. ఇందలి శైలికిఁ గొన్నిపంక్తు లుదాహరించుచున్నాను.

ప. “యాపలావణ్య భాగ్యమువల్లనో, యనువై న గోత్రంబుగల వాండ నియో విద్యంజూచియో, నుంద రేశ్వరుండను బుద్ధిచేతనో, లేక భ్రాంతి చేతనో నేండు నేను బిడ్డనిచ్చుట యనుచుంబలికి, యాబ్రహ్మచారిం గులగోత్రంబుల నడుగ నతండు తనగోత్రంబును సూత్రంబును నక్షత్రం బును సూర్యపుండ్రంబును గ్రమంబుగా విస్మితుండై యెఱింగించుటయు నబ్బంధపులు కులగోత్ర వ్యత్యాసంబులు లేకుండుటకు నంతసించి, యూర్ధ్వపుండ్రధారణంబున కొక్కంత భేదంబుంజెంది యనేకమ్ములగు గుణమ్ముల యందొక దోషంబు గలిగి యుండినంగాని యడంగు నని నిశ్చయించినవారై వివాహంబు లొనరింప నవ్విరూపాక్షుం డైశ్వర్యయుక్తుండగుటంజేసి పుత్రికకధికంబుగా ద్రవ్యం బొసంగ నయ్యుర్వీసురనందనుండు సంతృప్తుండై యాధనంబంతయుం గైకొని



పత్నీ సమేతంబుగాఁ బెక్కండ్రు బంధువులతోడం గూడికొనియున్న తల్లి సంక్రమల సమీపంబునకుం జనుచేర దేశాంతరంబున కరిగి వివాహంబుచేసికొని భార్యతోడం జనుదెంచిన కుమారునిం గాంచి తండ్రీయుం బాంధవులు నత్యంత సంతోషంబునం బెనఁగిరి.”

—29 అధ్యాయమునుండి.

ఇందలి రచన సలక్షణమై నాతికఠినముగానున్నదని వీరేశలింగము పంతులుగారి యభిప్రాయము.<sup>1</sup>

### కాశీ మహిమార్థదర్పణము

ఇది స్కాందపురాణముననున్న కాశీఖండమునకు వచనానువాదము. దీని నింతకుముందే శ్రీనాథమహాకవి ప్రౌఢతరమగు పద్య కావ్యముగా రచించియున్నాఁడు. నంజరాజు వచనరచన మూలానుసరణముగ నధ్యాయక్రమము ననుసరించినది. ఇందలి గద్య ననుసరించి చూడఁగా నంజరాజు దీనిని తొలుత కర్ణాటభాషలో ననువదించి యందుండి తెనుఁగునకు మార్చెనని తెలియుచున్నది. “ఇది కర్ణాట భాషావిరచితంబుగా మహాశూర సేనాధిప దొడ్డరాజుపౌత్ర వీరరాజ పుత్ర, దళపతి దేవరాజానుజ కళువె నంజరాజభూపాలుండు స్కాందపురాణోక్త కాశీమహిమార్థదర్పణమునందు మణికర్ణి కోత్పత్తిం జెప్పిన యిరవై యారో అధ్యాయమునకు మంగళము.”

కాశీఖండము పురాణము కావున నిందలి శైలి కొంచెము వ్యావహారికమై యున్నది.

ప్రారంభము :—

“ఒకానొక కాశీపట్టణము భూమియందున్నదై నా గానీ అక్కడ వాసంచేసికొని యుండేవారికి పునర్భవాదులు లేవు గనుక తాను భూమి గదా? అయినాగాని స్వర్గమందుండేవారికి పునరావృత్తిగద్దు. తన

1. చూ. అంధ్ర కవులచరిత్ర మూడవభాగము, పుట 93.)

యందుండేవారికి పునరావృత్తిలేదు. కనుక తాను స్వర్గమునంటే క్రిందుగా ఉండేటిదైనా, మీదనైననుగాని తాను కోటకొత్తలములచేత కట్టబడినదైనా భవబంధములను విడిపించును.”

చివర :

“గంగామహిమ చెప్పేటివారికి సకల పాపపరిహారము. మాయా మోహితులైనవారికి గంగయొక్క నదిమాత్రమై కనిపించును. జన్మాంతర సంస్కారముచేత గంగయొక్క భక్తి దొరకును. ఆ భక్తి గలిగినవారికి బ్రహ్మ అమరావతిపట్టణము మొదలైన వాటియందు విడిది చేసికొనియుండును.”

ఈతని కవితాశైలి తెలియుటకు హాలాస్యమాహాత్మ్య కృత్యవ తరణికనుండి యొకపద్య ముదాహరించుచున్నాను.

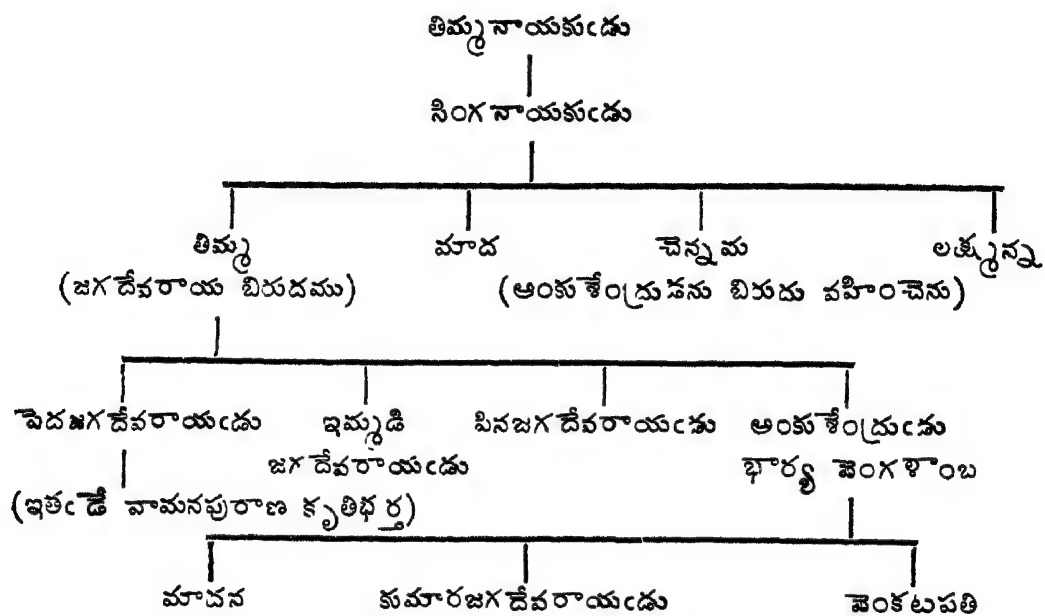
కా. ధీరత్రాణపరాయణుండగుచు సెంతే విశ్రుతుండైన యా  
సేనాధీశ్వర దేవభూవిభుడు కాశింఖానమాద్యన్మలా  
ఖానాద్యుద్భట యావనాధిపుల సంఘామంబునం గూల్చి ధి  
శ్రీ నాథాదులకల్ల నచ్చెరువు గొల్పెంధారుణీ మండలిన్.<sup>1</sup>

## మైసూరు చెన్నపట్టణ నిర్మాత ఇమ్మడి జగదేవరాయఁడు

మైసూరి రాజ్యమున మొదట విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశులవలన నాయంకర వృత్తులనుబడిసి యా వెనుక స్వతంత్రులైనవారిలో రాణా వంశీయు లొకరు. వీరు తెలుఁగువారు. చతుర్థ కులజులు - విష్ణువర్ధన గోత్రులు. ఆ రాజ్యమునఁ జెన్నపట్టణసీమను బాలించుచుండెడివారు. సంస్కృతాంధ్రభాషలను బోషించి రణరంగమునఁగూడఁ బ్రఖ్యాతి

1. వ్రాతప్రతుల సంఖ్య. 1405, 1406 - కాశీమహిమార్థదర్పణము.  
1456, 1466 - హాలాస్యమాహాత్మ్యము.

వహించినవారు. వీరిలో ప్రసిద్ధుడగు నిమ్మడి జగదేవరాయఁడు <sup>1</sup>చెన్న పట్టణమునఁ గోటను గట్టించినాఁడు. ఈతనికే పొన్నతోట బౌబళకవి <sup>2</sup> 'వామనపురాణము' అను గ్రంథమును గృతి నొసఁగియున్నాఁడు. అందీతని వంశక్రమ మిట్లు వర్ణితము.



1. చెన్నపట్టణము - ఇది మన (మద్రాసు) చెన్నపట్టణము కాదు. ఈ చెన్న పట్టణము మైసూరి రాష్ట్రములోని బెంగుళూరునకు 37 మైళ్ళ దూరమున నున్నది. ఆఫెరి తాలూకా ముఖ్యపట్టణము. ఇమ్మడి జగదేవరాయఁ డీ పట్టణమునఁ గోటగట్టి, దానిని విస్తరింపఁజేసి, రాజధానిగాఁ జేసికొనెను. "The fort appears to have been built about 1580 by Jagadevaraya, who made Chennapatna the Capital of the territory, bestowed upon him for his gallant defence of Penuganda "

Mysore. Lewis Rice Vol. 2. Bangalore Dist, Page 62.

Immadi Jagadevaraya 15 years

Mummadi 8 "

Kumara Jagadeva 7 "

Ankusa 16 "

In 1630, It was captured by Chamaraja Vodayar of Mysore.

2. అముద్రితము. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము త్రైవార్షిక సూచికా సంపుటము. 1919-22. నాల్గవ సంపుటము సంఖ్య 607. పుట 1534-39.

## ఇమ్మడి జగదేవరాయఁడు

“ 1 ప్రసమభాహాశక్తి నలరారి మృత్యుజా  
ఖాను చిత్తాఖాను కఠినభావ  
ఖనిసూరు ఖానుని ఖండించె జెసఁదదీ  
యాను చరావళి నాక్రమించి  
చెండాడె బలసమంచితముగ విక్రమ  
క్రమలీల నెంతయుఁ గ్రమముమీఱు.”

ఇట్లు మహమ్మదీయ సేనానాయకులను జయించుటయేగాక, వీర వేంకటపతిరాయలు పట్టాభిషిక్తుఁడగుటకుఁ నీతఁడు దోడ్పడెను. ఈ మహావీరుని వలననే రాణావంశము కీర్తి విస్తరిల్లినది.

పై వంశవృక్షములోని జగదేవని తమ్ముడగు అంకుశేంద్రుని కుమారుఁడు ‘ఇమ్మడి అంకుశభూపతికి’ రేవూరి ఏకామ్రనాథుఁడను కవి సంస్కృతమున “జాంబవతీకల్యాణము”<sup>2</sup> “సత్యాపరిణయము”<sup>3</sup> అను రెండు కావ్యములను రచించి యంకిత మొనర్చియున్నాఁడు. ఈ రెండింటి యవతారికలయందును రాణా వంశవృత్తాంతము వివరింపఁ బడినది. ఇందలి చారిత్రకాంశములన్నియు, వామనపురాణావతారికతో సంవాదము నందుచున్నవి. వామనపురాణమునకుఁ దరువాత రచితము లగుటచే, నీ కావ్యములలో అంకుశభూపతి భార్యలఁగూర్చి తత్సంతా నముఁగూర్చి కొంత వివరణముగాఁ దెలుపఁబడినది. జగదేవరాయని విజయములనుగూర్చి సత్యాపరిణయములో :

1. Further sources of Vijayanagar History. Dr. N. Venkata Ramanayya.

Vol. II-Page 205. Also Vol. I. page 311-315,

“ Headed by famous Jagadevaraya, the ruler of Chennas pattana they chose Venkata II as their emperor ” Jagadevarow appears to have made a sally from the fort and attacked the Kutubshahi Army.

2. Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts Vol. XX. No. 11535-11816. (P. 7732-42, 7889-97.)

3. Sources of Vijayanagar History 70-71. P. 227-230.

“యోరక్షీ ద్దుర్గవశ్యే ఘనగిరిమహితౌ మూర్తిజాఖాన నూరూ  
ఖానే జిత్వాచ కూరే మహితపలయుతం చిత్తఖానంచ యుద్ధే  
జీవగ్రాహం త్వ గృహ్ణాద్భహుబలమపి నిర్భేద్య సౌజాతఖానం  
యేరక్షీ చేర్లముల్కుం సజయతి జగదేకావనీనాథకౌరే ”

వామనపురాణములో నీవఱ కుదాహృతమైనదాని నిది దృఢ  
పఱచుచున్నది.

ఈతని శాసనములు రెండింటి నిం దుదాహరించుచున్నాను.<sup>1</sup>

1. ఒకటి కన్నడము. ఒకటి తెలుగు.

(1) మైసూరిరాజ్యములోని చెన్నపట్టణము తాలూకాయందలి దశవార గ్రామ  
ముననున్న శాసనము.

శుభమస్తు. స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవగుషంగళు 1535 అగు  
ననియ రుధిరోద్గారి సంవత్సరద వైశాఖ బహుళ 12 నేడు శ్రీమద్రాజాధిరాజమరస  
రాజన పరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీవీరరామదేవరాయలయ్య వడబస్సు గొండరమ్మ  
సెయ్యానేన శ్రీమతు పృథ్వీ సామ్రాజ్యముచేయుచుండి యుండంగయు వింగ్గజిగారు  
చలరు. ప్ర...రుగ బసేన నిగద స్వామికిచ్చి ధారాదానసహద్యలు అంగరంగ నైభ  
వలు మొదలుగాల అన్నిన్ని సంగంగాను... విష్ణువర్ధన గోత్రపవిత్ర రాణా పెద  
జగదేవరాయనింగారికి అమాత్యులైన జగదేవరాయనింగారి పుత్రులు రాజశ్రీ కుమార  
యిమ్మడి జగదేవరాయనింగారు సమర్పించిన భూదాన ఆయధర్మ శాసనక్రమ మెట్ల  
న్నను...అమరనాయక తనకు నడిచే చెన్నపట్టుం సముతు చెల్లమంమాగి కిళల  
లైన దసవరం గ్రామానకు చెల్లే కుప్పకిళువళి సహగాను చెల్లే చతుస్సీమ తండ్రి జగదేవ  
రాయనింగారికి పుణ్యంగాను సహిరణ్యోదకధారా పూర్వకంగాను సమర్పించిన  
రంగలు అగ్రామానకు చెల్లే అ చతుస్సీమలో నిధి నిక్షేప జలపాపాణ అక్షిణ అగామి  
సిద్ధ సాధ్యంబులు అనియెడు అష్ట భోగ తేజస్వామ్యములున్నూ మీరైషడంగంగాను,  
త్రివాచకంగాను ఆ చంద్రార్కస్థాయిగాను నడచేలాగున సమర్పించిన దానశాసనము.

దానపాలనయోర్మధ్యే దానాచ్ఛేయోను పాలనం,

దానాత్ స్వర్గమవాప్నోతి పాలనాదచ్యుతం పతం.

ఇందు మొదటిది క్రీ. శ. 1623 నాటిది. రెండవది క్రీ. శ. 1621 నాటిది. దీనినిబట్టి యీతఁడు 17-వ శతాబ్ది ప్రథమదశకములోని వాఁడనవచ్చును. ఈతనికిఁ గృతినిచ్చిన పొన్నతోట బౌబళకవియు క్రీ. శ. 1620 ప్రాంతమువాఁడని చెప్పనగును.

ఇమ్మడి జగదేవరాయఁడు సంగీత సాహిత్య విద్యాచతురుఁడు. ఈతఁడు ప్రత్యేకముగా వీణ వాయించుటయందు నేర్పరియని కృత్యాది నున్న యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. ప్రోదియగునతని వీణా

వాదన మప్రతిమ, మతులశైభవము శుభా

పాదకము, వితరణంబతి

హృదకరం బొర ; మతియహోఘం బెందున్.

మఱియు నీతఁడు తెనుఁగున స్వయముగాఁ గవి. కవిరాజుని కీర్తి గాంచినవాఁడు. బౌబళకవియే యిట్లు చెప్పుచున్నాఁడు.

గీ. ఆమిత మధ్యాత్మరామాయణము తెనుంగు

కబ్బముగ గూర్చినట్టి యక్క-బ్బితేఁడు

పరులకవితా ప్రవీణత లరయనేర్చు

నని వచింపఁగవలయునే యద్భుతముగ.

(2) <sup>1</sup>కంకణ హల్లితాలూకా అల్లాస సంద్ర గ్రామముననున్న శాసనము. శ్రీదుర్ముఖి సంవత్సరద జ్యేష్ఠబహుళ 2 రాజశ్రీ కొమరయిమ్మడి జగదేవరాయ అయనవరు 1 బసవపళి ఆశాఙ్గవానరు ప్రతిష్ఠమాపిదీ కాశీవిశ్వనాథస్వామిగ కనుక నలిసీమాళుగిన ఆహాళసముద్ర గ్రామవన్ను సర్వమాన్య అగ్రహార వగికొట్టి శిలాశాశన శ్రీవిశ్వేశ్వరదేవరు.

(ఈ ఎఫీగ్రాథికా కర్ణాటికా సంపుటములలోను. మైసూరి అర్చ శాఖా నివేదికల లోను దెలుఁగు శాసనములు చాలఁ గలవు. 10-వ సంపుటములోనే 211 శాసనము లున్నవి. ఇవి కొంతమంది కవుల కాలనిర్ణయముచేయుట కనుకూలించును. వీని లిపి కన్నడము )

కాని జగదేవరాయని కృతి యధ్యాత్మరామాయణము నేడు లభ్యముకాలేదు. “కబ్బితేడు” అనునది ‘కవిరాజ’ శబ్దమునకుఁ తెనుఁగునేత.

ఈతేడు సంస్కృతమునఁ జండికాదేవీ నవరత్నములను రచియించెననియు, వానిని వీణపై వాయించుచుండెడివాడనియు, అష్టమాశ్వాసాద్యంతములలోని పద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది.

క. “నిరత ప్రచండదేవీ  
విరచిత నవరత్న ఖచిత వీణానాద  
స్ఫురణార్ద్రిత మణిగృహసంచరణా...”  
క. “ధీవిభవ ఘన ప్రచండ దేవీభంత  
ప్రావీణ్య.....”

మఱియు నీతేడు పెక్కు గీతప్రబంధములు రచించి యవి వీణపై వాయించుచుండినట్లు పంచమాశ్వాసాంతమున నిట్లు చెప్పఁబడియున్నది.

క. “వరజైణికాద్భుతాపహ  
నిరుపమగీత ప్రబంధ నిర్మాణకళా  
దరణీయ చాతురీకృత  
పరభాగ వికాల సుకృత భరణ సుఖిలా !”

ఈ గీతప్రబంధములకొఱ కింకను బరిశోధన నెఱపఁదగియున్నది.

జగదేవరాయనిగూర్చి యీ క్రింది చాటుపద్యము లభించుచున్నది.<sup>1</sup>

జగలోభుల్ మలభాండ విగ్రహులు గంజాతిండి లండీలు మొం  
డి గులాముల్ మగలంజె లాగడపు టెడ్డెల్ ఘోర క్రూరాధముల్  
దగిడిలుండఁగ నేమి యర్థులఁ గృతార్థత్వంబు నొందింతురే  
జగదేవక్షితి పాలరాజకుల తేజా ! దీన కల్పద్రుమా !

1. ఇది చాటుపద్య రత్నాకరము 148 పుటలో సుదాహరింపఁబడియున్నది.

## బద్దెవీటి దత్తపుకవి

ఈతఁడు సుగుటూరి చిక్కరాయ మహేంద్రుని యానతిని<sup>1</sup> గణిత దీపిక యను గణితశాస్త్రమును రచించెను. ఇది పద్యకృతి. వ్యాఖ్యానముకూడ కలదు.

ప్రారంభము.

శ్రీమద్విలాస పరికల్పిత జీవరూప  
మానందరూపమణు రూపమమేయరూపమ్  
చిత్తికృతోయపరమేశ నరేశరూప  
మహైవ్రతనామ జగదీశ్వర నామధేయ.

క. అని యీక్రియ జగదీశ్వరు వినుతింగావించి సకల విద్యజ్ఞనతా  
జనితాదరితా యోగ్యుడననను జనులెంచ ధరణినలరినవాడెన్.

ఉ. భోజనమానమానిత విభూతియు విద్యదభీష్టసత్కృతి  
భ్రాజితపుణ్యవర్తనము భివ్యయశంబును గల్గి ధాత్రిపై  
రాజిలు సుగుటూరి చిక్కరాయమహేంద్రుఁడు గారవింపఁచి  
ద్యోజిత సర్వవైభవ సమున్నతిఁ గాంచినవాడె నెంతయున్.

ఉ. శ్రీతరుణీకటాక్షములఁ జెల్వవహించినవాడు, లోక వి  
ఖ్యాతుఁడు బద్దెవీటికులగణ్యుఁడు గౌతమగోత్రుఁడనన్య కాం  
తాతతి సోదరుండు కడుధన్యుఁడు పుల్లయమంత్రి పుంగవం  
డతని కూర్మిపుత్రుఁడ మహానయశీలుఁడ దత్తనాఖ్యుడెన్.

గద్య : ఇది శ్రీ రామపాదసేవక బద్దెవీటి పుల్లయామాత్య పుత్రదత్తయ  
నామధేయ ప్రణీతంబైన గణితశాస్త్రదీపికయందు వర్ణనూత్రము  
సమాప్తము.

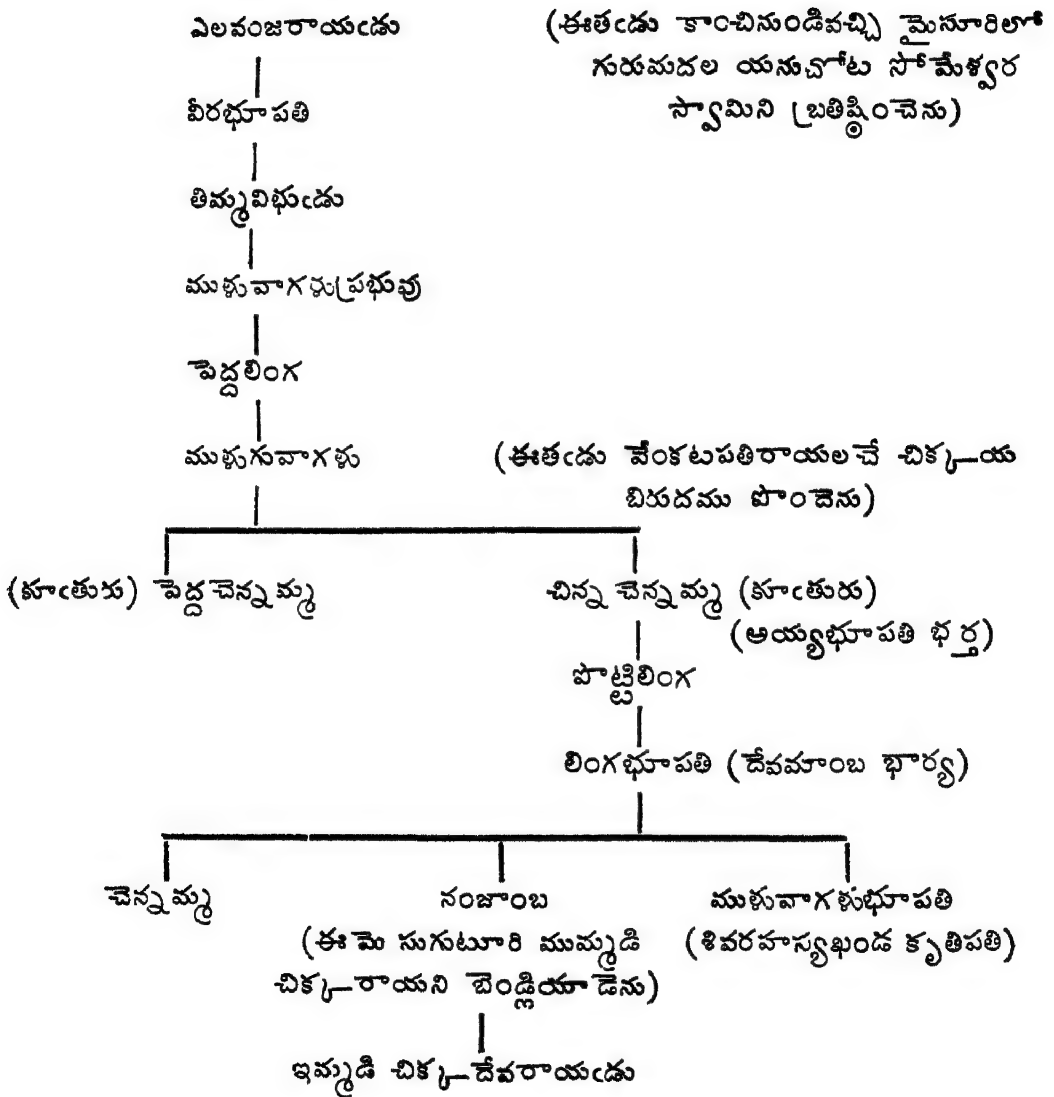
భైరవకూరి ముళువాగళప్రభువు - కొడూరి వేంకటాచలకవి

కవుల చరిత్రమున కీవఱకే పరిచితుఁడగు కొడూరి వేంకటాచలకవి,  
దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమునకుఁ జెందినకవి. ఈతఁడు రచించిన  
శివరహస్యఖండ కృతిపఱ ముళువాగళు ప్రభువు, ఈ ప్రభువు సుగుటూరి

1. ఈ గ్రంథము తాళపత్రప్రతియొక్కటి మాత్రమే అడయారు గ్రంథాలయ  
మునఁ గలదు. అది యముద్రితము.



వారితో సంబంధముగలవాఁడు. ముఖువాగళుప్రభువు ధైరవకూరిలో నివాసముగానుండి యా ప్రాంతములకుఁ బాలకుడగుటచే నీతని ధైరవకూరి లేక ధైరకూరి ముఖువాగళు రాజని యందురు. వేంకటాచలకవి తన గ్రంథావతారికలో నీ వంశీయులనుగూర్చి విపులముగాఁ దెలిపియున్నాఁడు. అందునుండి వారి వంశవృక్షము నీ క్రింద నొసగుచున్నాను. ఈ వంశీయు లందఱు శైవులు.



శివరహస్యఖండ కృతిపతియగు ముఖువాగళు ప్రభునకును, వేంకటపతిరాయలచే చిక్కరాయపట్టమును బొందిన ముఖువాగళు ప్రభు నకును నడుమ మూడుతరములు గలవు. క్రీ. శ. 1584-1616 వఱకు

వేంకటపతిరాయల కాలమగుటచే నాతనివెనుక మూడుతరములకనఁగా క్రీ. శ. 1690 ప్రాంతములలోఁ గృతిపతి ముఖవాగభు ప్రభువును నుండవచ్చును. మఱియు నీతని మేనల్లుఁడగు నిమ్మడి చిక్కరాయని శాసనము క్రీ. శ. 1693 లో కానవచ్చుచుండుటచేత, ముఖవాగభు ప్రభువును నాతని యాస్థానములోని వేంకటాచలకవియు క్రీ. శ. 1650-1700 ప్రాంతమువారని నిశ్చయింపవచ్చును.

### వేంకటాచలకవి

ఈతఁడు కోడూరిపుర నివాసి, కాశ్యపగోత్రుఁడు, శివపాదభక్తుఁడు. తాత ఎల్లార్యుఁడు. తండ్రి శంకరమఁత్రి. తల్లి లక్ష్మమ్మ అభిరామ వాసుదేవాది కావ్యములు రచించిన యెడవల్లి వెంకటకవి యీతని విద్యాగురువు. నలయాదవ రాఘవపాండవీయాది మహాప్రబంధ నిర్మాతయై, శ్లేషకవితా పితామహుండని ప్రఖ్యాతికెక్కిన గునుగుటూరి వేంకటకృష్ణకవి యీతని మేనమామ, వేంకటాచలకవి 'బాలసరస్వతి' అను బిరుదముచేఁ బ్రసిద్ధిపొందెను. పైవారిలో విద్యాగురు విషయమును, మేనమామ విషయమును గ్రంథావతారికవలనను, మిగిలిన విషయము లీ క్రింది యాశ్వాసాంతగద్యవలనను దెలియుచున్నవి.

“ఇది శ్రీమత్సకలసుకవిజనానుగ్రహపాత్ర, కాశ్యపగోత్ర, కోడూరి ఎల్లనార్యపాత్ర, శంకరామాత్యపుత్ర, లక్ష్మణాంబికాతనయ, వినయ విధేయ బాలసరస్వతీ నామాంక వేంకటాచలకవి ప్రణీతంబైన శ్రీస్కాందంబను మహాపురాణంబున శంకరసంహితయను శివరహస్య ఖండంబునం దుపదేశ కాండమునందు సర్వంబును దశమాశ్వాసము”.

వేంకటాచలకవి గ్రంథ మిదియొక్కటే మనకుఁ జిక్కుచున్నది. ఈ శివరహస్య ఖండమున నేడు కాండములు గలవు. ఆయా కాండములలో నెన్నెన్ని యాశ్వాసములుగలవో, వాని వివరణమును గ్రంథాంతమున గవియే యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

సీ. సంభవంబైదు నాశ్వాసముల్సర్వంబు నాసురకాండ రెండభినుతింప  
 నాశ్వాసమొక్కటి యలరు వీరమహేంద్ర కాండకుమటి యుద్ధకాండ సొల్లు  
 నాశ్వాసములు రెండు నమరునుదేవకాండకునాల్గు దక్ష కాండను దగును  
 ఒనరగఁ బదియొప్పునుపదేశ కాండకు నిరువదియెనిమిదొనివియు నిట్లు

గీ. సప్తకాండంబులకును నాశ్వాసనిర్ణయంబుగాఁగను శివరహస్యాఖ్యఖండ  
 స్కాందమును నాంధ్రభాషచే సకలనుకవించుతుండు బాలసరస్వతి కృతియొనర్చె

దీని వివరణము :

|               |        |    |                      |
|---------------|--------|----|----------------------|
| 1. సంభవ       | కాండము | 5  | ఆశ్వాసములు (సమగ్రము) |
| 2. ఆసుర       | ,,     | 2  | ,,                   |
| 3. వీరమహేంద్ర | ,,     | 1  | ,,                   |
| 4. యుద్ధ      | ,,     | 4  | ,, (లభ్యముకాలేదు)    |
| 5. దేవ        | ,,     | 2  | ,, ప్రథమాశ్వాసము     |
| 6. దక్ష       | ,,     | 4  | ,, మాత్రము గలదు).    |
| 7. ఉపదేశ      | ,,     | 10 | ,,                   |

28

పొన్నతోట ఔబళకవి - వామనపురాణము

వామనపురాణమునఁ బది యాశ్వాసములు గలవు. కాని వానిలో సప్తమాప్తమాశ్వాసములుమాత్రము ఈవని వేంకటేశకవి ప్రణీతమైనట్లుగా నా యాశ్వాసాంత గద్యలు తెలుపుచున్నవి.

ఔబళకవిగద్య : ఇది శ్రీమద్వేంకటరమణ పరిచరణధురంధర హృదయ నిఖిల కవిరాజ వర్ణనీయవరాంధ్ర కవితావిశేష సర్వంకష భాషా నిరాఘాట పొన్నతోట కులపాథోనిధి రాకానిశాకర రాజరాజ దాబళార్యతనూభ వౌబళకవి ప్రణీతంబైన వామనపురాణంబు నందు సర్వంబును దశమాశ్వాసము.

వేంటుశకవి గద్య : ఇది శ్రీమీనాక్షీకటాక్ష వీక్షణానుక్షణ సంవర్ధిత చతుర్విధ కవిత్వవైభవ యీవని యెఱ్ఱనార్యతనూభవ సరస సంస్కృతాంధ్ర భాషావిశేష బోధాకర, శాండిల్యగోత్ర సుధాకర నిరంతరారాధిత సోమసౌందర్యేశ వేంకటేశకవి ప్రణీతంబైన వామనపురాణమున నౌబళకవివీరచిత శేషంబున నప్తమా శ్వాసము —

ఇట్లే అప్తమాశ్వాసము. కాని, నవమ దశమాశ్వాసములలో నౌబళకవిగద్య యుండుటచేత నౌబళకవియే యిది పెద్ద గ్రంథమని, శేష భాగమును వేంకటేశకవిని బూరింపు మని నియమించియుండును. తిరుగఁ దనకుఁ దీరిక గలుగుటచేఁ జివరి రెండింటిని రచియించియుండును. వీ రిరువురును సమకాలికులే గదా !

బౌళకవినిగూర్చిన యితర విషయములు తెలియరాలేదు. ఆతఁడు కందాళ భావనాచార్యుని తనయుడైన శ్రీరంగాచార్యుని శిష్యుడైనట్లు చెప్పుకొనియున్నాడు. క్రీ. శ. 1614-30 వఱకుఁ బాలించిన రామదేవరాయల కాలమున కృతికర్త కృతిభర్త లిరువురు నున్నట్లు ‘అనమానోదయ రామరాయ ఘనకార్యయోగ నిర్వాహ’ అను పంచమాశ్వాసాంత పద్యపాదము తెలుపుచున్నది.

వామనపురాణమునకు వేటొకచోటఁ 1బ్రత్యంతరమున్నట్లు కన్పట్టదు.

బౌళకవి రచన కుదాహరణములుగా వామన పురాణమునుండి యీ క్రిందివి యుద్భృతములు :

మ. కృతకైవల్యధునీకమై, మదపుషక్రీడా సమాభోగ ని  
ర్మితసంప్రాపితమై, సరోజసుషమోన్మేష క్రియాదక్షమై  
పతగానేకవిజృంభ సంఘటితమై, పంకాపనోదప్రభా  
శ్రితమై యంతట శారదాగమము మించెన్ సర్వసౌఖ్యంబుగన్. ౧

1. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునఁగల యీ ప్రతి మూలమును సంపాదించినది శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారే !

చ. క్షమయును బ్రహ్మచర్యమును శౌచమదీనతయున్ జితేంద్రియ  
త్వమును, వివేకమున్ దయయుదానము యజ్ఞమునీశ్వరాంబికా  
హిమకర భక్తియుక్తియు నహింసయు శాంతిదమానుభూతియున్  
క్రమమున మర్త్యధర్మములుగా వచియింతురు నీతికోవిదుల్.

క. లలిత మణిమేఖలాంచిత జలజాక్షికి జఘనమధిప సాలంకృతమై  
శెలయు నలమదన భూవరు నలఘాకృద్దుర్గ నగరమనఁగానమరున్.

క. వారాహియువద నాగ్రన వారాహిసమాన తుండమరుదారగదు  
ర్వారాహిత తత్తిపై సుర వారాహిత వినుతులడరవడిగాఁ దొడరెన్.

వేంకటేశకవి రచన కుదాహృతులు :

మ. అనుకీర్తిధ్వజమై, సమస్తబుధసేవ్యంబై, జగత్పావనో  
న్మననంబై శుభదాయయై సకలధర్మ శ్రీ జయాపాదియై  
జనిసాఫల్యకరంబునై శెలయు నీనద్వృత్త మంచున్ మరు  
న్మృనివీక్షించి పులస్త్యహాని పలికెన్ మోదంబుసంధిల్లఁగన్.

### సుగుటూరి ముమ్మడి తమ్మభూపతి

మైసూరి పాలకులక్రింద సామంతరాజులలో సుగుటూరివా రొకరు.  
వీరి శాసనములు కోలారు, మూల్ బాగలు జిల్లాలలోఁగలవు. వీరు  
వైపులు. సంస్కృత కర్ణాటాంధ్ర భాషాపోషకులు. వీరి వంశవృక్ష  
మిది. వీరికిఁ జిక్కరాయ లను నది వంశపారంపర్యముగా వచ్చెడి  
బిరుదము.

సుజ్ఞానమూర్తి  
|  
దేవయ  
|  
తిమ్మప్ప (1551-1560)  
|  
చిక్కతమ్మేంద్ర (1560-1575) (ఇతఁడు చిక్కరాయపట్టముఁ బొందెను)  
|  
ఇమ్మడి తమ్మభూపాల (1575-1614)  
|  
ముమ్మడి తమ్మభూపాల (1614-1630)

వీరిలోఁగడపటి ముమ్మడి తమ్మభూపాలుఁడు గొప్పవిద్వాంసుఁడు, కవి. భూషాత్రయ విశారదుఁడు. ఈతని రచనలు.

సంస్కృతము. 1. శివదర్శణము. 2. రసికమనోరంజనము.  
3. కౌముదీవ్యాఖ్య.

కర్ణాటము. 1. శంకరసంహిత. 2. యక్షగానము.

తెలుఁగు. 1. రాజేంద్రచోళ చరిత్ర. 2. కుమారార్జునీయము. 3. సౌందరేశ చరిత్ర.

ఈతఁడు శైశవముననే రాజేంద్రచోళచరిత్రను, నూనూగుమీన కట్టు వచ్చినతోడనే కుమారార్జునీయమును, జ్ఞానవయస్కుఁడైనవెనుక సౌందరేశ చరిత్రమును రచించెనని వీరి వంశవృత్తాంతము దెలుపు గ్రంథము<sup>1</sup>నుండి తెలియుచున్నది. కాని యీ తెలుఁగు గ్రంథము లేవియును లభ్యముకాలేదు. సంస్కృత గ్రంథములలో మొదటి గ్రంథము శివదర్శణము. శివాగమములు, శివమతోత్కర్ష దెలుపు పెద్ద సంకలనగ్రంథము. ఈ గ్రంథాంతగద్యవలన తమ్మభూపతి విద్యావైదుష్యము సుగమమగును. దాని నీ క్రింద యుదాహరించుచున్నాను.

గద్యః ఇది శ్రీ ప్రమథావతార, సుగుటూరి వంశకలశాంబుధి సుధాకర, శివదర్శనస్థాపనధురంధర, సకలకవిబుధజన, సరసిజమిత్ర శివా నందభూపాల చిక్కరాయ తమ్మప్పనరేంద్ర తమ్మప్పమహీపతి కవితసాభాత్ర సహృదయహృదయాహ్లాద భాషాత్రయప్రబంధ నిర్మాణ, సంగీతసాహిత్యసారస్య సారభాస్వాద చాతురీధురీణ నిజాంధ్రవశంపద నిఖిలసామంతధౌరేయ దానరాధేయ, తమ్మప్ప రూపరామేయ ముమ్మడిచిక్కరాయ, మహీపాల హృదయకమల కుహరవిహరమాన శ్రీ సాంబశివప్రేరితేన, వనాన్వయనృసింహ సూరి వరనూనునా, బ్రహ్మవిద్యాధ్వరేణవిరచితే వేదాంతసర్వ స్వాపరనామని, శివదర్శణే ప్రథమాధ్యాయస్య ప్రథమపాదః. ఇతనికాలమున విలసిల్లినకవి,

1. ఈ మహాగ్రంథమున ముందు వివరించిన రీతిని నేడుకాండములును నిరువదియేనిమిది యాశ్వాసములు గలవు. వీనిలో 15 ఆశ్వాసముల గ్రంథముమాత్రమే మనకు లభించినది. వెంకటాచలకవి కవనము ప్రౌఢమైన ధారాశుద్ధిగలదియై యుండును. 2 కవిత్వాశైలిని దెలియుటకుఁ గొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. లింగనృపాల పుత్రుడగు లింగనృపాలుని శుభ్రకీర్తిశూ  
లింగని, శారదాభ్రపటలింగని, నాకభునీతిరంగపా  
లింగని, నీలచేలునిహలింగని, మానసరస్సురస్మరా  
లింగని, పద్మగర్భునిచెలింగని సారెహసించు నెంతయుకా. అవతారిక

### సంభవకాండము నుండి

ఉ. తేనియవాఁక యిచ్చుటను దిన్నఁగరాఁగదవే, మృగీమదం  
బీనెలతాలబోదె లిడునిచ్చుట జాతెదుసుమ్ము, కోకిలో  
ద్గానములిందు వింటెకలకంఠి యటంచుసభీజనావళుల్  
మానుగఁహెచ్చరింప నసమాన మహామహిమాభిరామయై. ఆ. ౧.

మ. పలితస్వచ్ఛ శిరోజముల్ తనరఁగా బల్లీరమామేనునన్  
వళులున్ ప్రవేలఁగఁ గంపమంద శిరమున్ వక్త్రంబు నిర్దంతమై  
జెలయన్ భూరిజరాతి భారమున గర్వీభూతుఁడై పోలె ప్ర  
స్థదంప్రేద్వయ మొప్పుగద్గదికమించన్ వృద్ధవిప్రాకృతికా. ఆ. ౨.

ఉ. పోయెదనుండెదన్ సమరమున్రచియించెద నాయథేచ్ఛ నే  
లాయటులాడఁ దావకబలంబుఁ జలంబును లావుఁజేవయుకా  
వేయివిధంబులంబలుక వేమరు నాకు జనించుహాసమో  
హోయిది చాలుఁ జాలు వినుమోరివచించెద రాక్షసాధమా ! ఆ. ౩.

1. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము. మద్రాసు ప్రతి 322-323.

పై భాగములలో సంభవకాండమును, వీరమాహేంద్ర కాండమును, వరంగ  
లులో శ్రీకొడిమేల రాజలింగారాధ్యులవారిచే, శ్రీరామలింగేశ్వర శ్రీశివధర్మవర్ధనీ  
ముద్రాక్షరశాలలో శ్రీ. శ. 1913-వ సంవత్సరమున ముద్రితమైనది.

2. వీరేశలింగము పంతులువారి అంధ్రకవుల చరిత్ర. మాండవభాగము పుట  
73-76.

## కృష్ణవిలాసము - విశ్వేశ్వర పండితుడు

తలమల :

తిరుచనాపల్లి మండలమున నామకల్లు తాలూకాయందలి తలమల యను కొండ క్రింది ప్రదేశమును పైలింగారెడ్డికి తాతయగు పాపిరెడ్డి వశపఱచుకొని కొండపై శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి యాలయము గట్టించెను. అందుచేత నీ వంశీయులకుఁ దలమలవారని యింటిపేరు వచ్చినది. వీరిలో క్రీ. శ. 1670-1700 ప్రాంతముల విలసిల్లిన తలమల రామచంద్రారెడ్డికి విశ్వేశ్వరపండితుఁడనువిద్వత్కవి <sup>1</sup> 'కృష్ణవిలాసము' అను నైదాశ్వాసముల శృంగారరసోత్తర ప్రబంధము నంకితము గావించెను. ఇందవతారికలోఁ గృతిపతివిషయము విపులముగా గలదు.

కృష్ణవిలాస కృతికర్త విశ్వేశ్వరకవి. కవితార్కిక శిరోమణి బిరుదాంకితుఁడు. గీర్వాణసాహితీవేత్త. అతఁ డీ గ్రంథమునకు ముందు పెక్కు సంస్కృతాంధ్రకృతులు రచించినట్లుగా నీ క్రిందిరీతిని చెప్పి యున్నాఁడు.

సీ. కర్కశంబగునట్టి తర్కశాస్త్రంబున మిగుల శిరోమణి మించినట్లు  
రాణఁదలియ్య పురాణంబులందెల్ల భాగవతంబు చొప్పుడిన పగిది  
భవ్యసంస్కృత నవ్యకావ్యంబులందెల్ల కడునైషధం బొప్పుఁగాంచినట్లు  
బాగున యాంధ్రప్రబంధంబులందెల్ల నామూక్తమాల్యద యలదకరణి

1. కృష్ణవిలాస గ్రంథకృతిపతియగు రామచంద్రనాయకుఁడు క్రీ. శ. 1652 లో జన్మించి క్రీ. శ. 1718 లో మరణించినట్లు సేలముజిల్లా గెజటీయరువల్లఁ జెలియుచున్నది. (సం. 1. పుట 69)

Ramachandra Naika - Robert De Nobili found a Rama Chandra Naicka established at Shendamangalam in 1628. The horoscope of another of these Ramachandra Naicks came in to the hands of Col. Mackenzie from which it appears he was born in 1652 and died in 1718. The name is associated with Talaimalai - a hill overlooking the Kauvery in the South of Namakkal Taluq and the Namakkal fort is said to have been built by a prince of this line. Salem Gazetteer Vol. 1. Page 69 (History)



గీ. నేను రచించినట్టి సంస్కృతకృతులను  
తెలుఁగు కృతులను గూఢార్థకలనఁగలుగ  
సంస్కృతాంధ్రాది లక్ష్యలక్షణములందుఁ  
దెలియఁజాలనివారికిఁ దెలియవశమె.

కాని యీతని కృత్యంతరములు లభింపలేదు. మచ్చున కీతని గ్రంథమునుండి రెండుపద్యము లుదాహరించుచున్నాను.

చ. “ తలఁపున నన్ను నిల్పునెలఁతా ! నెలతాపము హెచ్చినచ్చెనే  
యలయలతేనె చిల్కు నవలా ! నవలాలిత నూక్తివల్కునే  
వలపులు సందడింపఁ జెలువా ! చెలువానఁగఁ గొంగిలింపజే  
తలియలతావిగుల్కు వనితా వనితావుల నన్నుఁగూడజే ”

చ. సుదతిరదాళిపేర నునుఁ జుక్కలబల్కులపేర నాసుధక  
జదురగ నవ్వుపేర నవచంద్రికలన్ నిటలంబుపేర డా  
ల్వాదలఁగ నుండు మండలములో సగమక్షులపేరఁ గల్వలక  
గుడుపుగనుంచె మోమునకు గోము సుధాకరుఁ డప్పుఁ దీయఁగక.

రాధామాధవ సంవాదము -

వెలిదండ్రు వేంకటపతి (క్రీ. శ. 1740)

ప్రళయకావేరి (చెంగల్పట్టు జిల్లా)

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున వలపు చవులూరఁజేసెడు మేలిమి తెలుఁగు కబ్బము లెన్నియేని విలసిల్లినవి. విజయవిలాసము, సత్య భామా సాంత్వనము, తారాశశాంక విజయము, అహల్యా సంక్రంద నము, రాధికాసాంత్వనము మున్నగు శృంగారరసోత్తర కావ్యముల నెఱుంగని యాంధ్రులులేరు. రసికజన హృదయంగమమై రమ్యాంధ్ర మృదుమధురపదనదనమై, రాధామాధవ ప్రేమైక లీలాతరంగిణియగు నీ రాధామాధవసంవాదము దక్షిణాంధ్రకృతులలో మున్నెన్నఁ దగినదియై యలరారుచున్నది.

ఈ గ్రంథ మాండ్రదేశమున నత్యధికవ్యాప్తిలో నున్నదనుటకు నీ గ్రంథమునకుఁగల మాతృకలును, ముద్రణములును ప్రమాణములై యున్నవి.

ఈ గ్రంథమునకుఁ గృత్యవతరణిక లభ్యముకాలేదు. కావున కృతికర్తనుఁగూర్చియుఁ గృతిభర్తనుఁగూర్చిన విశేషము లితర గ్రంథ సాహాయ్యమున మనము తెలిసికొనవలసియున్నది. ఈ రాధామాధవ సంవాదమునకుఁ గర్త వెలిదిండ్రు వేంకటపతి యని గ్రంథాంతగద్య యిట్లు తెలుపుచున్నది.

“ఇది శ్రీమద్వేణుగోపాల వరప్రసాదలబ్ధ శృంగారకవిత్వవైభవ, వెలిదిండ్రు తిరువేంగళార్యతనూభవ, విగ్వజ్జనవిదేయ, వేంకటపతి నామ ధేయ ప్రణీతంబైన రాధామాధవసంవాదంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము”.

1. శ్రీ శ. 1829 నాటికి యాండ్రభాషాద్ధారకులలో మున్నెందగిన బ్రాహ్మణ దొరవారి గ్రంథమునకుఁ బడిపాటి వేంకటనరసయ్య యుచువారిచేత టీక వ్రాయించి పండితలోకమున కుపయోగపడు ప్రతినిద యాచు చేయించియున్నారు [ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకభాండాగార వివరణ నివేదిక. 2-వ సంపుటము. 1927. పుట. 925.]

తంజావూరి శ్రీ సరస్వతీమహాలు భాండాగారమునను, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద ముద్రితగ్రంథ భాండాగారమునను నీ గ్రంథమునకుఁ దాళపత్ర మాతృకలు గలవు. అరువదేండ్లకుండి ముద్రితములైన పుస్తకములు వ్యాప్తిలోనున్నవి. అందులోఁ బూర్వముద్రణములు కేవలము ‘గుజిలీ’ ప్రతులుగానుండి, పాతకలోకమున కత్యంత క్లిశకరముగానుండుటచే వాని నన్నింటిని సేకరించి, సకలజనమనోహరముగ సర్వాంగ సుందరముగ నీ కృతిని కీర్తిశేషులు గంటి నూర్యనారాయణ శాస్త్రిలవారు శృంగార గ్రంథమాలయందు తొలి పుష్పముగ నిప్పటికి పదునెనిమిదేండ్లక్రిందట ప్రకటించిరి. ఆ పుస్తకములు నేడు లభ్యమగుట లేదు. ఆ పైని యొకటిరెండు ముద్రణములున్న నయ్యవి పీఠికా విశేషములలో కొంతపడియుండుటచే నీ గ్రంథమును సంశోధితమును, సంగ్రహితమును, సప్రమాణముఁ గావించిన ‘యాండ్రవిజ్ఞానసమితి’ వారి ముద్రణము మిక్కిలి సంభావించుచున్నాడను.

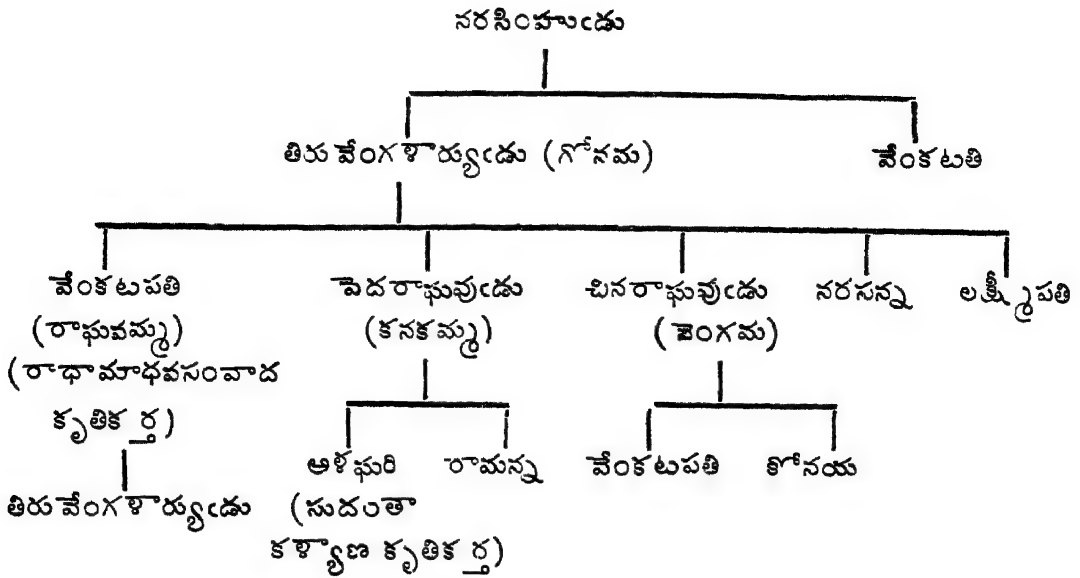
గ్రంథమునం దింతకంటె కవినిఁగూర్చి తెలియఁదగినదిలేదు. అయినను నీ తరువాత సుదంతాకళ్యాణమును ప్రబంధమొకటి గ్రంథ కర్తనుగూర్చి మనకు మిక్కిలిగా తోడ్పడుచున్నది. ఈ గ్రంథము వేంకటపతి తమ్మునికుమారుఁడగు నశఘరికవిచే రచియింపఁబడియుండుటచే నిది మనకు వేంకటపతి వంశచరిత్రము నెఱింగించుటయందు మిక్కిలి విలువగలదిగానున్నది.

సుదంతాకళ్యాణమునుండి కవినిఁగూర్చి యెఱుకపడిన విషయములఁ దెలుపుచున్నాఁడను.

వెలిదండ్రు<sup>2</sup>వారా ర్వేల ని యోగిశాఖా బ్రాహ్మణులు, కౌళిక గోత్రులు. వీరి వంశక్రమము వర్ణించుపట్టున ఘూఁడు పద్యములు క్రిమి దప్తము లగుటచే నశఘరి ప్రపితామహునివద్దనుండి తెలియనగుచున్న వంశక్రమ మీ దిగువ నుదాహరించుచున్నాఁడను.

1. రాధామాధవ ముద్రిత గ్రంథములలో నీవఱకు పీఠికాకారులు వ్రాసిన ట్లి గ్రంథము పేరు సుదంతాపరిణయము కాదు. “సుదంతా కళ్యాణము” అని కవి గ్రంథమునను నాశ్వాసాంత గద్యలలోనుఁ జెప్పియున్నాఁడు. కావున నేను సుదంతా కళ్యాణమని వాడినాను. ఇది నాలుగాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఆంధ్రలోక మీవఱ కెఱుఁగనిది. శ్రీకృష్ణుఁడు సుదంతను పెండ్లియాడు కథ యిందు వర్ణితము. దీని తాళ పత్ర మాతృక ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునఁ గలదు. దాని సంఖ్య 71. అం దిరుపది నాలుగు తాళపత్రములు గలవు. ఎడనెడ గ్రంథపాతముగలదు. శృంగారరసవత్కలితా కలితమగు నీ గ్రంథము యథామాతృకముగ ముద్రింపఁదగినది. ఈగ్రంథము నే నుప యోగింప నొసంగిన సాహిత్యపరిషత్తువారి కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

2. తాళపత్రమాతృకలలో ‘వెలిదండ్రు, వెలిదిండ్ర’ యనియుఁ గొన్నిచోట్ల ‘వెలిగండ్ర’ యనియు గానవచ్చుచున్నది. ఈ ముద్రణమున ‘వెలిదిండ్ర’ యనియే యింటిపేరు స్వీకరింపఁబడినది. సుదంతాకళ్యాణమునఁగూడ ‘వెలిదండ్ర’ యనియే కలదు. వెలిదండ్రగాని, వెలిదిండ్రగాని గ్రామనామమగుచో, నీ వంశమువారు తొలుత నెల్లూరు మండలమునఁ బాకనాటి నీమలో నివసించుచుండి, యాపెనుక దక్షిణదేశమున నెలకొనియుండురని తలఁపఁదగియున్నది.



సుదంతాపరిణయమున నశ్వమరికవి తనపూర్వులు వర్ణించిన పద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. అలతిరు వేంగళార్యుడు మహాద్భుతచర్యుడు కీర్తిధుర్యుడై  
యలరిప్రసూన మార్దవ శుభాంగిని గోనమయన్వధూమణిన్  
లలితగతిన్ వరించి కమలాసతి చేకొనినట్టి చుట్టు వా  
ల్బలియునికై వడిన్ బరగి బంధువులందఱు సంతసింపఁగన్.

సీ. శృంగారరసముఖోచితసితాంధ్రోక్తి పద్ధతిపోషి వేంకటపతిమనీషి  
సకలదేశాధీశ సమృతపేశల కవనుండు పెద్దరాఘవఘనుండు  
జనమనోరంజన సరసస్థూపధారల వన్నెగన్న చిన్తరాఘవుండు  
మధురవాక్యప్రాధి మనిరస్తభారతి నఖముఖరితంత్రీ నరసమంత్రి

గీ. లలితవార్తాచమత్కృతి లక్ష్మీపతియు ననఁగ నేవురుగల్గిరి వినయులైన  
తనయులై తిరువేంగళార్యునకు జగతి తమవులందిన పంచతత్త్వములనఁగ.

వీరిలో మొదటివాఁడగు వేంకటపతియే మన రాధామాధవ సంవాదమును రచియించినకవి. ఈతనిఁగూర్చి యశ్వమరి ముచ్చటించిన విధముఁ గనుఁడు.

క. అందగ్రజుఁ డర్చితగోవిందపదుం డచ్చులెనుఁగు జెంగన జలసెన్  
చందనభాస్కందనభక్కుండన భస్మింధుబంధు గురుతరకీర్తిన్.

సీ. ఆమెరురామేశ్వరావనివిఖ్యాత మేనేత శుద్ధాంధ్రకృతి సహస్ర  
 మారాజతారార్కమై రాజితస్ఫుర్తి నలరారునేధీరు నలఘుకీర్తి  
 ఆసముద్రాసమనాఖిలాభీష్ట లక్ష్మీకరంచే విలాసపాణి  
 ఆమరాళామితాశావహక్రీధారి యేనురిజై భవోల్లాసకలన

గీ. ఆతఁడు చెలువొందు తిరువెంగళార్యగర్భ జలధికమలారిదుష్కువి స్మయవిధారి  
 యనవరతతోషి గానవిద్యాభిలాషి బంధుపరిపోషి వేంకటపతిమనీషి.

పైవానివలన వేంకటపతి కవీగూర్చి క్రొత్తనంగతు లెన్నియేని మనకుఁ దెలియుచున్నవి. ఈతఁడు శుద్ధాంధ్రమునఁ గృతినహస్రము రచించి 'అచ్చతెనుఁగు వెంగన' అయినాడట. ఆ తెలుఁగు గబ్బము లేవియు మనకుఁ జిక్కుటలేదు. మఱియు నాతఁడు కవితయందేగాక గానమునందు నభిలాషగలవాడని యశఘరి చెప్పుచున్నాడు. సంగీత సాహిత్య విద్యావిశారదుఁడగు వేంకటపతికవికృతి రాధామాధవమొకటి తక్క, తక్కినవి కానరాకుండుట విచారకరముగానున్నది. అయిన నింకొకసందేహము కలుగ వచ్చును. సుదంతాకల్యాణమున రాధా మాధవకృతి ప్రశంస లేకుండుటచేత నితఁడు వేఱుపురుషుఁడని భావింప వలనుపడదు. వేంకటపతికవి 'శృంగారరస ముఖ్యోచిత సితాంధ్రోక్తి పద్ధతిపోషి' యని వర్ణింపఁబడియుండుటచేతను, వేంకటపతి తన రాధా మాధవసంవాద గద్యయందు "శృంగారకవిత్వవైభవ" అని శృంగార పదము చేర్చుకొనియుండుటచేతను వీరిరువురు నొకరే యై యుందు రనుటకు సందేహములేదు. మఱియు నశఘరికవి సుదంతాకల్యాణము వ్రాసిన వెనుక వేంకటపతి రాధామాధవ సంవాదము, వ్రాసియుండి నచో సుదంతాకల్యాణమున నీ విషయము తెలుపుటకు ప్రసక్తియే యుండదుకదా!

మఱియు "వ్యాసతాత్పర్యనిర్ణయము" అను సంస్కృతగ్రంథ మును వేంకటపతికవి కుమారుఁడు "అయ్యన్న" రచించియున్నాడు. అందలి గద్య పరిశీలించిన మనకు పెక్కు సంశయములు వీడును.

“ఇతి శ్రీ రాధామాధవసంవాదాద్యనేక ప్రబంధచిర్రాణధురీణస్య శ్రీ వేంకటపతికవి సార్వభౌమస్యతనూభవేన, సుదంతాకల్యాణాద్యనేక ప్రబంధరచనాచాతురీధౌరేయస్య, అశఘరికవేరనుజేన, వీణావాదనప్రవణ వేదాంతసిద్ధాంతరహస్యార్థ ప్రకాశధురంధరేణ, శ్రీ మదయ్యన్నవిద్వ న్మణినావిరచితే వ్యాసతాత్పర్యనిర్ణయే ”

మఱియు నందే,

శ్రీ వేంకటపతేన్నామ రత్న కేరళజః కవేః

అయ్యన్నోపైజికః కుశ్వవ్యాసతాత్పర్య నిర్ణయమ్.

అని కలదు. పైని వివరించిన గద్యవలన అయ్యన్న రాధామాధవ సంవాదమును రచించిన వేంకటపతికవి సార్వభౌముని కుమారుఁ డనియు, సుదంతాకల్యాణమును రచించిన యశఘరికవి తమ్ముఁ డనియు స్పష్టమగుచున్నది. కాని యశఘరి సుదంతాకల్యాణమున వేంకటపతికి రాఘవమ్మ అను భార్యయందు తిరువేంకటార్యుఁడను నొక కుమారుఁడు కలఁడని యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

మ. అనఘుండాతఁడు రాఘవమ్మను వివాహంబై తదంభోజలో చనయందుం దిరువేంగళాఖ్య సుకృతిక సంగీతసాహిత్యధు ర్యుని నద్వైతకళాప్రవీణు సుచరిత్రుక పండితస్తోత్ర పా త్రుని సౌజన్యసమేతు విశృతవిసీతుంగాంచి యొప్పెన్మహికా.

ఈ తిరువేంగళార్యునికి అయ్యన్న అనునది ముద్దుపేరు. తన తండ్రిపేరిటఁ బిలుచునపుడు కుమారుని ‘అయ్యన్న’ అని పిలుచుట వాడుకలోఁగలదు. కావున నా పేరితోడనే తిరువేంగళార్యుడు ప్రసిద్ధి నందెనని పై గద్యవలనఁ జెలియుచున్నది. మఱియుఁ బై పద్యములోని అద్వైతకళాప్రవీణుఁడను విశేషణము వ్యాసతాత్పర్యనిర్ణయమునందలి ‘వేదాంతసిద్ధాంతరహస్యార్థప్రకాశధురంధరేణ’ అను విశేషణముతో నానుకూల్యము గలిగి యున్నదిగదా ! కావున వీరిరువురు నొకరే యనుటకు సందియములేదు. అయ్యన్న అశఘరికవి తమ్ముఁడనని చెప్పికొన్నప్పు డాతఁడు వేంకటపతి యారనుఁడని తలఁపరాదు. వేంకటపతి కయ్యన్నయను నామాంతరము

గల తిరువేంగళార్యుడుతప్ప మఱి పుత్రులున్నట్లు తెలియుటలేదు. అళఘురి పినతండ్రికొడుకైనను అయ్యన్న యట్లనుటకు కారణ మళఘురి యందఱిలోఁగూడ బెద్దవాఁడగుటయేయని చెప్పనొప్పును.

పినతండ్రి పెదతండ్రికొడుకులు నలువురును భీమార్జున నకులసహ దేవులట్లు తన్ను గొల్చుచున్నారని చెప్పుచున్నప్పు డాతఁ డందఱికంటెఁ బెద్దవాఁడనుట స్పష్టమేగదా! మఱియు సుదంతాకల్యాణ ప్రబంధ రచనాదికముచే నాతఁ డందఱికంటె ముందు ప్రసిద్ధుడై యుండవచ్చును. కావుననే యళఘురికవి యందు గౌరవముచూపనెంచి యాతని యనుజ్ఞఁడ నని యయ్యన్న యావిషయము గద్యలోఁ బ్రత్యేకముగా నుదాహరించి యున్నాఁడు. అళఘురి పెదవీరరాఘవాచార్య పుత్రుడని నేను పైనివ్రాసిన వంశవృక్షమువలన స్పష్టమగుచున్నది. అళఘురికవి కాపేరు గల్గుటకుఁ గారణ మాతని పెదతండ్రి పెదరాఘవాచార్యుఁడు పాండ్యమండలాధీశుఁ డగు ముద్దళగిరి యాస్థానమున మంత్రియై వెలసినవాఁడు. ‘పాండ్యదేశ పరమాప్త పారిషద్యవరుండు’ అనుచరణ మిందులకు సాధనముగా నున్నది.

ఇంతదనుక వేంకటపతి చరిత్రమును దెలిపితిని - ఇక నాతని కాల మునుఁగూర్చి తెలిపెదను.

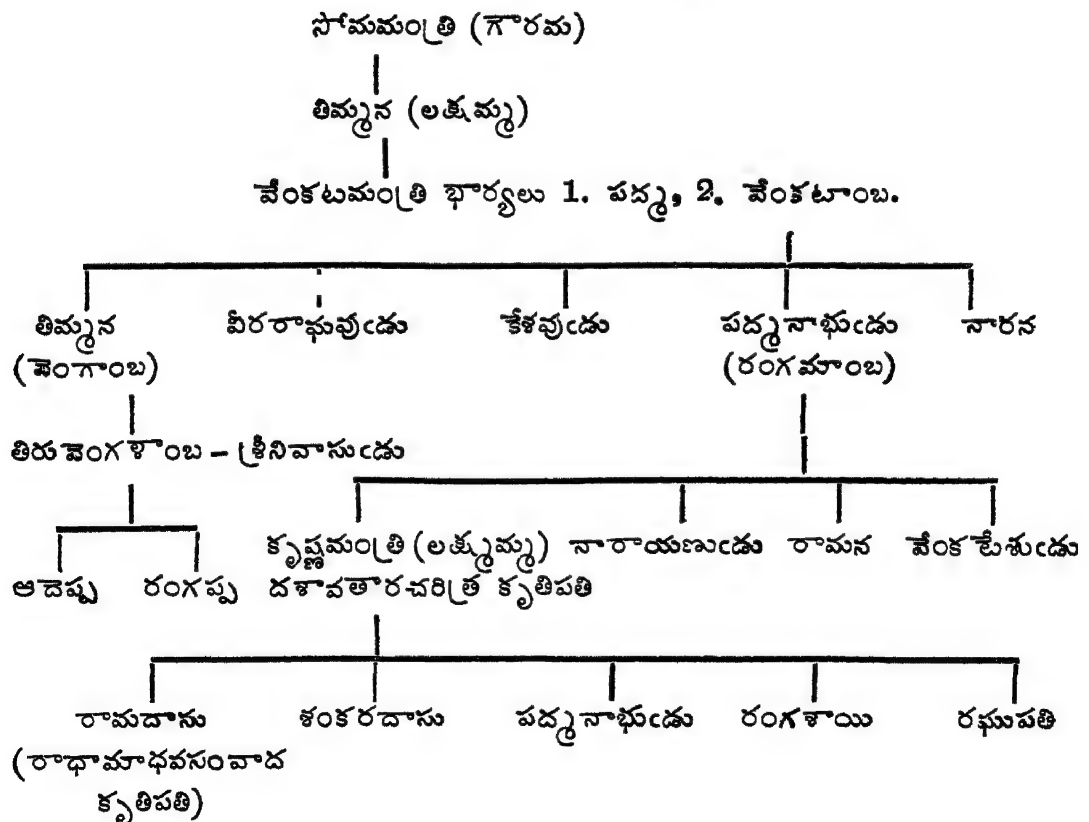
అళఘురి సుదంతాకల్యాణము నాతఁడు మధుర రాజధానిగా పాండ్యమండలమునేలిన విజయరంగ చొక్కనాథునిచే సమ్మానితుఁడనని వ్రాసికొన్నాఁడు. విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు క్రీ. శ. 1706-1732 లో రాజ్యముచేసినవాఁడు కావున నాతని పెదతండ్రియగు వేంకటపతి క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతమున నుండెననుట నిర్వివాదాంశము. ఈ కాలము రాధా మాధవసంవాద కృతిపతి కాలముతోఁగూడ సరిపోవుచున్నది.

రాధామాధవసంవాదము కృతినందినయతఁడు మగదల రామ దాసామాత్యుఁడు. ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములుతప్ప, అవతారికాభాగ మిందులేదు. అయిన నా పద్యములను పరిశీలించిన నీ క్రిందివిషయము

లెటుకపడుచున్నవి. ఈతఁడు మగదల కృష్ణమంత్రి తనయుఁడు. ప్రళయ కావేరీపట్టణాధ్యక్షుఁడు, శంకర పద్మనాభ రఘునాథగోపాలుర కగ్రజుఁడు, తాండవకృష్ణ భక్తుఁడు.

ధరణిదేవుల రామమంత్రి కృతమగు దశావతారచరిత్రము మన కీవట్టున నెంతయుఁ దోడ్పడుచున్నది. దశావతారచరిత్ర కృతిపతి మగదల కృష్ణమంత్రి. ఈతఁడే మన రాధామాధవసంవాద కృతిభర్త యగు రామదాసామాత్యుని తండ్రి. దశావతార చరిత్రమున వర్ణితమైన కృష్ణమంత్రి వంశవృక్షమునుఁ జూచినచో నీ విషయము స్పష్టమగును.

### మగదలవారి వంశవృక్షము



పై వంశక్రమముఁజూచిన రాధామాధవసంవాదమున నాశ్వాసాద్యంత ములయందు కృతిపతియగు రామదాసామాత్యునిగూర్చి కానఁబడుచున్న వివరములన్నియు దశావతారచరిత్ర వంశక్రమముతో సరిపోవుచున్నట్లు స్పష్టము. ఈ క్రింది వివరములు చూడుఁడు.



రాధామాధవసంవాదము.

ప్రథమాశ్వాసాంతము.

1. పీతామాత్ర పలనద ప్రళయకావేరి  
మహాపట్టణాధ్యక్ష !

కృతిపతి రామదాసు.

2. శంకర, పద్మనాభ, రఘునాథామాత్య,  
గోపాలకాది, సోదరాగ్రజుడు.

మ. తనయాగ్రేసరరామదాస విలసత్ సాహిత్యహృష్యస్మనో  
వనజా, శంకరదాస గానకలనాచైయాత్య పీతానువా  
దన సమ్మోదన, పద్మనాభ పరితోదారార్థశృంగారభే  
లన పద్యాదర రంగకాయ మధురాలాపప్రియంభావుకా.

అనువారలు పుత్రులు,

ద్వితీయాశ్వాసము.

శ్రీమగదల రామదాసు అని యింటి

పేరు. కృష్ణసచివ కుమారుడు. లక్ష్మ  
మాంబా తనూజుడు.

తృతీయాశ్వాసము.

కృష్ణయమంత్ర పుత్రుడు. మగదల  
కులధీరుడు.

దశావతారచరిత్ర. కృతిపతి మగదల

కృష్ణమంత్ర, ప్రళయ కావేరిపట్టణాధ్య  
క్షుడు. ఈతడు 'ఒలాండా' వారి  
యొద్ద అనగా డచ్చివారియొద్ద 'Pulicat'  
అనబడు రేవుపట్టణమున కధికారిగానున్న  
వాడు. ఆంగ్లేయభాషలో 'పులికాట్',  
అనునదియే తెలుగులో ప్రళయకావేరి  
అను రీతిగా మాటినది.

మగదలకృష్ణమంత్రకి

మగదల కృష్ణమంత్ర

భార్య లక్ష్మమ

వై విషయములఁ బరిశీలించిన, దశావతారచరిత్ర కృతిపతియగు మగదల  
కృష్ణమంత్ర పుత్రులలో జ్యేష్ఠుడగు రామదాసామాత్యుడే రాధా  
మాధవసంవాద కృతిభర్తయని స్పష్టమగుచున్నది. కావున నవతారిక  
భాగము లేకపోయినను నీ విషయము నిర్వివాదమని చెప్పవచ్చును.

ప్రళయకావేరిపట్టణము చెంగల్పట్టుజిల్లాలో పొన్నేరికిఁ బదిమైళ్ల  
దూరముననున్నది. ఒలాండావారివద్దనుండి యింగ్లీషువారి కిది క్రీ. శ.  
1781 లో దాఖలుపడినది. దీనిని క్రీ. శ. 1680 ప్రాంతమున కృష్ణమంత్ర

ఒలాందావారివద్ద ద్విభాషిగానుండి పాలించుచున్న ట్లీక్రింది విషయముఁ బట్టి చెప్పనగును. కృష్ణమంత్రి పెదతండ్రి తిమ్మన వేంకటపతి రాయలచే సమ్మానితుఁడని దశావతార చరిత్రమువలనఁ దెలియుచున్నది. వేంకటపతిదేవరాయలు క్రీ. శ. 1584-1616 వఱకు పరిపాలించినవాఁడు. కాబట్టి తిమ్మన నాల్గవతమ్ముని కుమారుఁడు కృష్ణమంత్రి క్ర. శ. 1680 సంవత్సర ప్రాంతముల నుండుటయు, నాతని పెద్దకుమారుడు రామదాసామాత్యుఁడు క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతములయం దుండుటయు సమంజసము కాకపోదు. వేటొక సాధనముచేకూడ నీ కాలమును స్థిరపఱుపవచ్చును. రాధామాధవ కృతికర్త వేంకటపతికి అయ్యన యను కుమారుఁ డున్నట్లుగా నీవఱకే తెలిపియుంటిని. ఆతఁడు దక్షిణదేశమున మహాప్రసిద్ధుఁడగు శ్రీధర వేంకటేశ్వర్యుని శిష్యుఁడని యీక్రింది శ్లోకమువలన నెఱుకపడుచున్నది.

శ్లో. యద్వీక్షాఖిలలోక కల్పితమః కాండస్యచండద్యుతిః

నూక్తిర్యస్య విరక్తిభక్తి భగవద్బోధోప్రవాహోపనీ

బ్రహ్మానందసుధాబ్ధి మందరగిరిర్యస్యోపదేశక్రమః

తస్మై శ్రీధరవేంకటేశ్వరవే కుర్వేప్రణామాయుతమ్.

శ్రీధర వేంకటేశ్వరుఁడు క్రీ. శ. 1684 మొదలు 1710 వఱకు తంజావూరును పరిపాలించిన సుప్రసిద్ధ మహారాష్ట్రరాజు, శహజీ మహారాజుచే సమ్మానితుఁడు. కావున నిదియు పై కాలమునే స్థిరీకరించుచున్నది.

రాధామాధవసంవాదము మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఇందు రాధామాధవుల ప్రథమానురాగము, రాధావిరహము, శుకసందేశము, సవతుల సంభాషణము, రాధామాధవసంవాదము కడంగడు నేరుపుతో నిర్వహింపఁబడినవి.

ప్రకృతి పురుషులగు శ్రీ రాధాకృష్ణుల ప్రేమను నొత్తరాహులగు జయదేవాదులు గానమొనర్చి జ్యోతిర్మయ శరీరములతో విలసిల్లుచున్నారు. ఆంధ్రదేశమునఁగూడ నీ రాధాకృష్ణులఁ బ్రేమన్వరూపమునఁ గీర్తించి పెక్కు కవులు ధన్యులయినారు. అయిన దక్షిణభారత

దేశమున రాధాకృష్ణులు ప్రకృతిపురుషులుకారు. విష్ణుభక్తి ప్రతిపాదకములగు విష్ణుపురాణ భారతభాగవతములం దీ సంబంధ మెచ్చుటను గన్పట్టదు. దేవీభాగవతమున రాధాదేవి యాదిశక్తిగ వర్ణింపఁబడియున్నది. ఈ సంబంధమునకుఁ గారణము బ్రహ్మవైవర్త పురాణమని కృష్ణజన్మఖండమునందలి రాధాదేవిచరిత్ర మాధారమని విమర్శాదర్శకుల యభిప్రాయము<sup>1</sup> ఒకానొక శాపముచే రాధ భూలోకమున జన్మించి కొంతకాలము నారాయణపత్ని మాత్రముగనే యుండవలసి వచ్చునను బ్రహ్మవైవర్తపురాణ విషయమే రాధామాధవుల సంబంధమునకుఁ గారణమని విజ్ఞులు తలంచుచున్నారు. కేవలము పరకీయగా రాధను వర్ణించు నాంధ్రకవుల కిదియే మూలమై యుండవచ్చును.

కాని యాంధ్రవాఙ్మయమున మనకు నీ రాధాకృష్ణులఁగూర్చి తెలుపు గ్రంథములలో నిప్పటికి లభించినవానిలోఁ దొలిగ్రంథమగు “రాధామాధవము”న<sup>2</sup> రాధాకృష్ణులు కేవలము లక్ష్మీనారాయణులుగనే వర్ణింపఁబడిరి. ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1520 ప్రాంతమునాఁటిది. ఆ వెనుక లభ్యమగుచున్న రాధామాధవులఁగూర్చిన గ్రంథములలో రాధామాధవులపై సంబంధమే ప్రస్తుతమైనది.<sup>3</sup> దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రస్ఫుటమగు నతివేల శృంగారరసవర్ణనమున కీ గాధ యెంతయుఁ దగియున్నది. కావుననే మన రాధామాధవ సంవాదమునను, సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయని రాధికాసాంత్వనము, ముద్దుపళని రాధికాసాంత్వనము

1. రాధామాధవము మునిసలుకు - విమర్శాదర్శక నడకుదుటి వీరరాజుపంతులు గారు. పుట. 31.

2. రాధామాధవము. చింతలపూడి యెల్లనార్యప్రణీతము. శ్రీకపిలేశ్వర పురాధినాయక ప్రకటితము. కాకినాడ ముద్రాక్షరశాల 1937.

3. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారమున రాధాకృష్ణవిలాసము, రాధామాధవ సమాగమము మున్నగు గ్రంథములు గలవు. ఇందులో రాధామాధవ సమాగమ మొక యపూర్వకృత్యమని తెలుపఁబడియున్నది. రాధాకృష్ణులఁగూర్చి యాంధ్రవాఙ్మయమునఁ గల గ్రంథములఁ బ్రకటించి రాధాకృష్ణతత్త్వ మాంధ్రలోకమున వ్యాప్తిఁ జెందునట్లు ఆంధ్రులు ప్రయత్నింతురుగాక !

మున్నగువానియందు రాధాదేవియొక్క పరకీయనాయికా స్వరూపమే మనకుఁ గన్పట్టుచున్నది. వీధి భాగవతములం దీ సంప్రదాయమే యగువడుచున్నది.

రాధామాధవసంవాదమున వేంకటపతికవి దశావతార చరిత్ర యందు వర్ణితమైన రాధామాధవ కథాసంవిధానముఁజూచి దానిని మఱియు మనోహరముగా నొనర్చినాఁడని రెండు గ్రంథములు చదువఁగా దోచుచున్నది. దశావతార చరిత్రమున కృష్ణుఁడే రాధపై తొలినుండి విరాళిగొన్నట్లు సూచింపఁబడియున్నది.

“ పిన్న నాటినుండి కన్నులకింపయి

యున్న రాధమీద కన్ను వేసి

యున్నవాఁడు గాన, జెన్నఁడాప్రాయంపు

కన్నె పొందుఁగోరి నన్న నేయ ”

“ ఎమ్మె మెఱయుంచు శ్రీకృష్ణుఁ డెల్ల వేళ

రాధలంకించుకొనెడి యారాటమునను ”

తొలుత శ్రీకృష్ణునికి రాధపై నిట్లు మోహముఁగల్పించుట యనౌచిత్యమని వేంకటపతికవి రాధకుఁ జిన్నదనమునఁ బెండ్లియైనట్లును, భర్తను జూడనట్లును, శ్రీకృష్ణునిపై మోహమున నాతని చిన్నతనము నుండి పెంచి, యాతఁడు వయసువాఁడైనవెనుక తన మనోరథము నెఱవేర్చికొనినట్లును క్రమక్రమముగా రాధాకృష్ణుల మోహావస్థనుఁ జిత్రించియున్నాఁడు. శృంగారరసభావ సందర్భములను వివరించుపట్టున సీ వేంకటపతికిఁగల చాతుర్య మనమానము. పాత్రలు సంభాషించునపుడు మన కండ్ల యెదుటవారిని నిలుపును. మాటలు చెప్పునపుడు మన హృదయములకు సూటిగఁ దగులునట్లు చేయును. కవి కావ్యమును కేవల వర్ణన ప్రధానముగాక ధ్వనిప్రధానముగ నొనర్చియున్నాఁడు. చదివినకొలఁదియు వలపుఁ జవులూర పలుకు పలుకునఁ దేనియలొలుకు తలఁపులు నెలపుగా నలరించు రాధామాధవుల యీమేలి తెలుఁగుఁగబ్బమునుఁ దెలుఁగువా రాదరింతురుగాక !

శైయ్యారుసంస్థానము - చెంగల్పట్టు జిల్లా

మారు పెద్ది చెంగల్వరాయకవి

(1810 - 1900)

చెంగల్వరాయకవి చెంగల్పట్టుమండలమున శైయ్యారు సంస్థానమున నాస్థానకవియై, సంగీత విద్యావేత్తయై యశస్సునందిన విద్వాంసుడు. ఈతఁడు వెలనాటి వైదికి, కాళికగోత్రుఁడు, క్రీ. శ. 1810 సంవత్సరమున జన్మించి, తొంబదేండ్లు జీవించి క్రీ. శ. 1900 సంవత్సరమున ఫిబ్రవరి 28 వ తేదిని మరణించెను.

ఈతఁడు సంస్కృతాంధ్రభాషలయందును సంగీత సాహిత్యములందును భరతనాట్యశాస్త్రమునను పరిణత ప్రజ్ఞగలమనీషి - పచ్చి కుండ పైని భరతనాట్య మభినయించి ప్రఖ్యాతిగన్న పాత్రకత్తై శైయ్యారు శారదాంబ యీతని శిష్యురాలే.

తెలుఁగున సీతనికృతులు “ముద్దుకుమార” శతక మొకటియు “చారులీలావిలాసము” అను అసంపూర్ణ ప్రబంధమొకటియు లభ్యము లగుచున్నవి. చారులీలావిలాసము దొరకినంతవఱకుఁ బరిశీలింపఁగా కథానంవిధానమున నిది కళాపూర్ణోదయముతో సరిపోలునని చెప్పవచ్చును.

సంగీతమున సీతని పదకృతులు వేయింటికి మించియుండును. అందు కంచి కామాక్షిపైని 360 కృతులు, మధుర మీనాక్షిపైని 240 కృతులు, శ్రీ వేంకటేశునిపై నూఱు కృతులు కలవు. ఈతఁడు తమిళమున గూడ కొన్ని కృతులు రచించెను.

సుందరేశ్వరవిలాసము

అను నొక యక్షగాననాటక మీతనికృతి మనకు లభించుచున్నది. ఇది మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల వివాహము వర్ణించునది. ఇందు పద్యములు, దరువులు, ద్విపదలు, ఒక శ్లోకము పెక్కు రాగములతో కీర్తనలు గలవు,

వానిలో మధ్యమావతి, పూర్ణచంద్రిక, యమునాకల్యాణి శోకవరాళి గౌళ పంతు అను రాగములతోనున్న పదకృతులు ప్రత్యేకముగాఁ బేర్కొనఁ దగినవి. సంగీత శాస్త్రమున స్వయముగా ముద్రగల పదకర్తలలో చెంగల్వరాయకవి యొకఁడు. చిత్రకవితను సంగీతములో నీతఁడు చూపి యున్నాడు. ‘నరిగమపదనిసల’ తోడనే కందము నడిపించియున్నాఁడు. సుందరేశ్వరవిలాసమున మీనాక్షిని చెలులు “నీ మగని పేరేమి” అని యడిగినప్పు డామె సంకోచించి చిత్రకవిత్యరూపమున సుందరేశ్వరుఁడని వ్యంగ్యముగా నిట్లు పలికెను.

సీ. ఇభరాజగమననా విభునిపేరడిగేవు

వినవమ్మ చెప్పెద విశదముగను

తరిత్రాడుగా నేయఁదగుపాడు పేరేమి ?

వా సు కి

కడలిద్రచ్చిన గొప్ప కవ్వమెద్ది ?

మ ంద ర

పూలతేనియలను గ్రోలెడు పురుషెద్ది ?

ద్వి రే భం

అరదంబునకు ముందుపఱచునెద్ది ?

అ శ్వ ము

ఇలునిండ వెలుంగొండఁగల భూషణంబెద్ది ?

త రు ణి

విఘ్నేశ్వరునిచేత వెలయునెద్ది ?

కు డు ము

గీ. అన్నిటికిఁ జూడ మూఁడేసియక్షరములు మధ్యవర్ణంబునందు నామగనిపేరు

గానఁబడుచుండు నమ్మనాపై నమరసి యిందఱకుఁ దెలియఁ బల్కజే కుందరదన!

పై పద్యమున ప్రశ్నలకు జవాబుగా మధ్యవర్ణములు చదివిన “సుందరేశ్వరుఁడు” అను పేరువచ్చును. ఇందలి కవితారచన హృద్యమైనది.

ఇతఁడు సుందరేశ్వరవిలాసమేకాక “వల్లీనాటకము” అను నొక నాటకమును చాలగా సంస్కరించి అది ప్రచారములోనికి వచ్చునట్లు చేసెను. అంతియకాక శైయ్యూరు దేవాలయమున, బహువాద్య సమన్వితమును బహు కష్టతరమునునగు “సర్వనాద్యవిన్యాసము” ను అనఁగా డెబ్బదిరెండు వాద్యముల విన్యాసమును సంకోధించి దానిని పునరుద్ధరించెను. నవీనకాలమున దీనిని ప్రచారములోనికిఁ దీసికొనివచ్చిన కీర్తి చెంగల్వరాయకవిది యని చెప్పవచ్చును.

ఈ సర్వవాద్యవిధానము “కామికాగమము” లో నున్నదట ! దీనినిబట్టి అట్టి వాద్యవిధాన సంస్కరణమునకుఁ బూనుకొనిన చెంగలవ్వ రాయకవి యెంత యాగమశాస్త్రవేత్తయో మన మూహించుకొన వచ్చును.<sup>1</sup>

### ఎట్టియాపురము సంస్థానము

దక్షిణ దేశమున ఎట్టియాపుర సంస్థానాధీశులు సంగీతసాహిత్య విద్యలను బోషించినవారు. వీరిలోఁ జాల ప్రసిద్ధుఁడు.

జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్ప మహారాజు 1839.

ఈతని తండ్రి వెంకటేశ్వర ఎట్టప్ప మహారాజు క్రీ.శ. 1816 మొదలు క్రీ.శ. 1839 వఱకుఁ బాలించెను. వెంకటేశ్వర ఎట్టప్ప సంగీత విద్యా సంపన్నుఁ డగుటయేగాక సంస్కృతాంధ్ర ద్రవిడభాషా విశారదుఁడు. జగదీశ్వరుఁడును దండివలె సంస్కృతమునఁ కావ్య నాటకాలంకారాది విద్యల గ్రహించెను. మఱియు షట్చాస్త్ర మర్యాదలను నెఱింగెను. సంగీతమున లక్ష్యలక్షణ సంప్రదాయముల నెఱిగి వైణికోత్తముఁ డని పేరందెను. ఆంధ్ర ద్రావిడ భాషలలో నతినమర్థుఁడు. సంస్కృతమున దేవతాస్తుతు లగు శ్లోకములును, సంగీతమున ‘శ్రీకార్తికేయ’ ముద్రతోఁ జూర్ణికలు రక్తి రాగకల్పనలతో గేయ రచనలు సీతఁడు గావించెను. ఈతని యాస్థానము నలంకరించిన కవి పండిత బృందమును బరిశీలించిన సీతఁడు సంగీత సాహిత్యములను శాస్త్రమును నెల్లుపోషించినాఁడో తెలియఁగలదు. తెనుఁగుభాషలోఁ గవులును, బండితులును భట్రాజులుగూడ సీతని యాస్థాన మలంకరించుటచేతఁ దెనుఁగు భాషయొక్క ప్రాధాన్యమును మనము గుర్తింపవచ్చును.

1. సుందరేశవిలాసమును మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ సంగీత శాఖాధ్యక్షులు శ్రీ సాంబమూర్తిగారు ప్రకటించియున్నాడు. అందు “చెంగలవ్వరాయశాస్త్రీ” అని శాస్త్రీపదము సీతనికి చేర్చియున్నారు. కాని యాతని తక్కిన కృతులలో నీ “శాస్త్రీ” నామధేయము కన్పట్టదు.

చతుశ్చాస్త్రపండితులు :—శ్రీరంగం కుప్పనయ్యంగారు.

తిరువరంగాడువిశ్వేశ్వరి దీక్షితులు - (వీరు అప్పయ దీక్షితుని వంశీయులు.)

మీమాంసాశాస్త్రవేత్త :—తిరుక్కోడికావల్ కోదండరామశాస్త్రి.

వైయ్యాకరణపండితుడు :—విల్లిపుత్తూరు వీరరాఘవ

తాతాచార్యులు.

తార్కికశిరోమణి :—విట్లాపుర మన్నారయ్యంగారు.

అష్టాదశాగమవేత్త - ఆంధ్ర సంస్కృత పండితుడు :—

గుడుగుముల అహోబలశాస్త్రి.

ఆంధ్రవైయాకరణి :—విశాత్తయం కృష్ణయ్యామాత్యులు.

ఆంధ్రద్రావిడ మహాకవి :—ఆవల్ నత్తం రామలింగయ్య.

ఆంధ్రపండితులు :—బాలయ్య, గోపాలయ్య.

ఆంధ్రకవీంద్రుడు :—కేశవరాజు భట్టాజు.

ద్రావిడకవీంద్రులు :—కడ్డికైకపూలవర్, ముద్దుకుమారప్పలవర్,

మున్నగు నాఱుగురు.

సంగీత విద్వాంసులు :—బాలస్వామి దీక్షితులు, వీణ మీనాక్షి సుందరమయ్య,

ఈ మహారాజు ప్రతిదినముసంగీత సాహిత్యవిద్యాగోష్ఠి నెఱపు చుండెడివాడట. ఈ కవి పండితబృందమును వంశపారంపర్యముగాఁ బోషించు నేర్పాటు గావించినాడట. ఈ జగదీశ్వర ఎట్టప్పమహారాజు కాలమున బాల్యదశలో నున్న మహనీయులు :—

### సుబ్బరామదీక్షితులు

దాక్షిణాత్య సంగీతప్రపంచమున మూర్తిత్రయమని ప్రఖ్యాతి గాంచిన వారిలోఁ బ్రథములగు శ్రీముద్దుస్వామిదీక్షితుల కనిష్ఠ సోదరులైన బాలస్వామిదీక్షితుల పెంపుడుకొడుకు సుబ్బరామదీక్షితులు. ఈతఁడు క్రీ.శ. 1839 లో జన్మించెను. జగదీశ్వర ఎట్టప్ప యీ సుబ్బరామ



దీక్షితుల జాతకముచూచి గొప్పవిద్వాంసుఁడు కాంగలఁడని తలంచి యీతనిని బుత్రునిగా స్వీకరింపుమని దన యాస్థానవిద్వాంసుఁడగు బాలస్వామిదీక్షితులను గోరెను. బాలస్వామిదీక్షితుఁ డపుత్రకుఁ డగుటయే గాక, సుబ్బరామదీక్షితులకు మాతామహుఁడు. కాబట్టి రాజాజ్ఞననుసరించి పుత్రునిగా స్వీకరించెను. వెంటనే యా బాలునకు బ్రహ్మోపదేశము, శ్రీవిద్యోపదేశము చేసెను. బాల్యమున సంస్కృతమునఁ గావ్య నాటకాలంకారాదులేకాక సంస్థానపండితులైన విఖ్యాతీయంకృష్ణయామాత్యుల వారియొద్ద మనుచరిత్ర, వసుచరిత్రాది మహాకావ్యములును, నాంధ్ర వ్యాకరణచ్ఛందస్సులును సుబ్బరామ దీక్షితులు నేర్చెను. వంశ పారంపర్యముగవచ్చు సంగీత విద్య యీతనికి నుగ్గుఁ బాలతో నలవడినది. ఈతఁడు తన పదియవ యేటనే శ్రీకార్తికేయ స్వామిపై నొక తానవర్ణము రచించెనట. క్రమక్రమముగా సంగీత సాహిత్యవిద్యలయందు పరిణతుఁడై వాగ్గేయకారాగ్రణియై, ముగ్గు స్వామి దీక్షిత సంప్రదాయప్రవర్తకుఁడై, ఎట్టియాపురసంస్థాన విద్వాంసుఁడై ప్రసిద్ధిపందెను.

సుబ్బరామ దీక్షితులు సంగీతవాఙ్మయమునకుఁ జేసిన సేవ యపారమైనది. సంగీతప్రపంచమునకు శిరోభూషణమని చెప్పవచ్చునది,

‘సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని’

అను మహాగ్రంథమును నీతఁడు క్రీ. శ. 1904లో ఎట్టియాపుర సంస్థానాధిపతుల యాదరముచే వెలువరించెను. అందు ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల కృతు లనేకములు స్వరయుక్తముగఁ బ్రకటితములైనవి. సంగీత విద్వాంసులకు, సంగీతశాస్త్ర పరిశోధకుల కీ గ్రంథము పెన్నిధి. ఇందులోఁ దొలుతఁ దెలుఁగుభాషలోఁ బీఠికయు, నా వెనుక 44-వ పుటలలో

‘వాగ్గేయకారుల చరిత్ర’

గలదు. మొట్టమొదట సంప్రదాయసిద్ధముగ, చారిత్రకాంశముల వివరించుచు వాగ్గేయకారుల చరిత్ర తెలిపినది సుబ్బరామదీక్షితులవారే.

ద్రవిడ వాగ్గేయకారులఁగూర్చియేగాక, తెలుఁగువాగ్గేయకారులఁగూర్చి తెలిపెడి యీ యుద్గ్రంథము, తరువాతి పరిశోధకుల కందఱకు నుపజీవ్యమైనది. ఇందలి తెలుఁగు వచనరచనయు సులభమైయుండును. ఆ వెనుక సంగీతశాస్త్రమును గుఱించి యీ క్రింది రెండు వచనరచనలు గలవు.

1. సంగీతలక్షణ ప్రాచీనమార్గము.

2. సంగీతలక్షణ సంగ్రహము.

ఈ రెంటియందును, సంగీతశాస్త్ర సప్రదాయములు, లక్షణములు సరిగా నిర్వచింపఁబడినవి. ఇందు 34 విషయములఁగూర్చి విపులముగాఁ గలదు.

### కవిత్రయ మహాభారతము

#### ద్రావిడానువాదము

సుబ్బరామదీక్షితు లాంధ్రభాషకుఁ గావించిన సేవ యపూర్వమైనది. ఈతఁడు కవిత్రయరచితమైన తెనుఁగు మహాభారతమునంతటినీ ద్రవిడభాషలోనికి వచనరూపముగా ననువదించియున్నాఁడు. ఈ రచన జగదీశ్వరరామకుమార ఎట్టప్పమహారాజుగారి ప్రోత్సహమున జరిగినది. పై సంగీతసప్రదాయ ప్రదర్శనిలోనే 39 పుటలో సుబ్బరామదీక్షితు లిట్లు వ్రాసియున్నారు :

“జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్పమహారాజు హూణాంధ్రద్రవిడభాషలలో నతీసమర్థులు. శ్రీ మహాభారతమందు బద్ధస్పృహలు, కవిత్రయము వారిచే తెనుగింపబడిన శ్రీ ఆంధ్ర మహాభారతము నీ మహారాజు అనుమతివలన నాచే ద్రవిడీకరింపబడి యచ్చొత్తబడినది.”

పైరచనలనుబట్టి దాక్షిణాత్య వాఙ్మయమున సుబ్బరామ దీక్షితులస్థానము నెఱుఁగఁదగును.

## తి. సు. మురుగేశము పిళ్ల

తెనుఁగుభాషలోను ద్రవిడభాషలోను ననమాన పాండిత్యముగల విద్వాంసులలో తి. సు. మురుగేశము పిళ్లను మించినవారు లేరని చెప్పవచ్చును. ఈతఁడు ఎట్టియాపుర సంస్థానపండితుఁడు. తెనుఁగు భాషలో విద్యత్కవి. ప్రశస్త నచనరచయిత. ఈతఁడు 'త్రిశిరపురము' అను నిజనామముగల నేటి తిరుచినాపల్లి వాస్తవ్యుఁడు. క్రీ. శ. 1904 లోఁ బ్రకటితమై, మున్నపేర్కొనఁబడిన 'సంగీత సాంప్రదాయప్రదర్శిని' ప్రకటనకాలమునం దాగ్రంథమును బ్రశంసించుచు నీతఁడు వ్రాసిన శ్లాఘాపద్యములనిందు పొందుపఱచుచున్నాను.

“క. శ్రీవేంకటేశ రెట్టమ్మవరుడిల కార్తికేయ చరణద్వయప  
ద్మావేశిత హృదయుఁడు దీనావనపావన చరిత్రుడై విలసిల్లున్.”

మత్త. చంద్రకుండ మృగేంద్రచందన చంద్రవిష్ణుపదీసుధా  
సాంద్రహీరతుషార శంకరసామ్య కీర్తిధురంధరుం  
డింద్రతుల్యుఁడు వేంకటేశ్వర యెట్టభూమివిభుండుని  
స్తంద్రగ్రంథములు ద్వహించెడి సంతసంబున నుండఁగన్.

సీ. శ్రీఽపినిభుండగు శ్రీవేంకటేశ్వర యెట్టేంద్రు భోగదేవేంద్రుఁగాంచి  
సన్నుతితో చిన్నసామిమొదలియారు మనవిసేయఁగ సురమంత్రివోలే  
చెలఁగు జగన్నాథశ్రేష్ఠియుఁ బురిగొల్పి ధరణిపునాజ్ఞ గాంధర్వవిద్య  
ఖిలమొందనీయ కఖిల విబుధోపకారముగ వేంకటమఖి ప్రముఖఘణితి

గీ. కాస్పదంబును సత్కిర్తికాటపట్టు వైనసంగీత సాంప్రదాయప్రదర్శి  
నీ సముద్గ్రంథ నిర్మాణనిపుణ పటిమఁ జెందె శ్రీ సుబ్బరామదీక్షిత బుధుండు.

తి. సు. మురుగేశుఁడు, తెనుఁగు పండితుఁడు, త్రిశిరపురం.

మురుగేశంపిళ్ల క్రీ. శ. 1911 లో నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు స్థాపించిన నాఁటనుండి దానితో సంబంధముగలవాఁడు. క్రీ. శ. 1916 లో మధుగయందు 'ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్వార్షికోత్సవసభ' జయప్రదముగ జరిగించుటకు నీతఁడే కారణభూతుఁడు. ఈతని రచనలన్నియు నాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్సత్రికయందే ప్రకటితములైనవి.

## ద్రవిడాండ్రభాషల అన్వేష్య సంబంధము

భాషాతత్వశాస్త్ర సంబంధియగు సీ ప్రశస్తవ్యాస మిప్పటికి ముప్పదియేండ్ల క్రిందటఁ బ్రకటితమైనది. ఈ వ్యాసరచన వెనుకనే కీర్తిశేషులు జయంతి రామయ్య వంతులుగారు నూర్యారాయాండ్ర నిఘంటు సంపాదకులుగనుండి, మురుగేశంపిళ్ల పాండిత్యమును గమనించి, నిఘంటువునకు ద్రావిడభాషా సజాతీయపదములను సమీకరించుటకు నియమించిరి. ఆపని సీతఁ డతిశ్రద్ధతో నిర్వహించి 7500 సజాతీయ పదములను సేకరించెను. దీనినిబట్టి యీతని భాషాపాండిత్యము గ్రహింపనగును. (చూ. ఆండ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, సంఖ్య 7. పుటలు 108-132.)

## కంబమహాకవి జీవితము

ద్రావిడభాషామహాకవియు రామాయణకర్తయునగు కంబ మహాకవి జీవితమును సీతఁడు తెనుఁగు వచనము గా రచియించెను అదియును బై పత్రికయందే ప్రకటితము. (సం. 12, సం. 2-3, పుటలు. 76-105.)

## కణ్ణకి లేక నూపురమహిమ

ద్రవిడభాషయందలి పంచమహాకావ్యములలో శిలప్పదికారము మణిమేఖల అను గ్రంథములలో నాబాలగోపాలమెరిగిన కోవిలన్ కణ్ణకి వృత్తాంతమును, మురుగేశుఁడు సంగ్రహముగా వచనరూపముగ రచియించియున్నాఁడు. ఇదియును బ్రకటితము.

## త్రిశిరగిరీశ శతకము

ఇది త్రిశిరగిరీశుపైఁ జెప్పఁబడిన కంసపద్య శతకము, మురుగేశుని కవితావైశద్య మిందుఁ గాననగును. (పరిషత్ప్రకటితము సం. 21, సం. 1, పుటలు 14-24. (1932).)



## అనుబంధము

### అముద్రిత గ్రంథభాగములు

#### జైమినిభారతము - కృత్యాది

ముద్రితగ్రంథమున కృత్యాది లేకపోయినను, నీక్రింది యుదాహృత వంశవర్ణనా భాగమునుబట్టి యిది యాగ్రంథ కృత్యాదియేయని చెప్పవచ్చును. ఇష్ట దేవతాస్తోత్రము మొదలైనవి అహల్యా సంక్రంద నమునందలి పద్యములే యుండునని యీతని సారంగధరచరిత్ర కృత్యాది తారికనుబట్టి పోల్చుకొనవచ్చును. (చూ. పుట. 337)

క. బాగైన రత్నములంబున సాగరవలయాంకధరణి చక్రముఁబూనెన్  
నాగమహీధర వైరీ నాగమనాయకుఁడు బుధజనాగమనిధియై.

క. ఆనాగమనాయకునకు దానామరకాఖి సమరదర్శితరిపురాట్  
సేనాపని శిఖిస్తోత్ర సమ్మానితుఁడగు విశ్వనాథనాయకుఁడు పుట్టెన్.

1. అచ్యుతరాయలే యశనీశమాళికి నరుదు కాపలువగ బిరుదులిచ్చె  
దక్షిణసింహాసనాక్షిణసామ్రాజ్య భారేయుండయ్యె నేధరణివిభుఁడు  
ఘనముగావిజయదుర్గను మహాలక్ష్మి నేధీరుండుతెచ్చి ప్రతిష్ఠఁజేసె  
మధురాపురంబున మహనీయపాండ్య భూమండలంబేలె నేమహిపమాళి

గీ. అతఁడు నృపమాన్యుఁడే మహాహవజయాంక భువనవివరాది బిరుదసంభూతకీర్తి  
కార్తికచంద్ర భవళితగగన వాటి యలఘుండగు విశ్వనాథనాయక కిరీటి.

క. ఆయశనీశ్వరమాళికి నాయక బాహుకృపాణ హతవైరిచమూ  
నాయకుండగు పెదకృష్ణప నాయకు జనియించె సజ్జనావనపరుడై.

చ. గజమున సంకుశ స్థితులుగావుగిరుల్ సరియేని పద్మతిన్  
భుజగవరుండుడాంగు కిటిముఖ్యుఁడు చూడఁగనొంటికాఁడు త  
దృఢజనమవర్ణమంచు వసుధారమణిమణి కృష్ణపెద్దభూ  
భుజాని భుజాగ్రపీతమునఁ బొందికఁజేందునమందవైఖరిన్.

---

1. This verse is quoted in "Further Sources of Vijayanagar History" Vol. II. by Dr. N. Venkata Ramanayya, M A., Ph. D.

క. అతనికి సుతుడయ్యె మహాన్నతచరితుఁడు పాదపద్మ నమితారిమహీ  
పతి, పెదవీరధరిత్రీ పతి, సంపదలను నిలింప పతిచెలువలరక్ష .

ఉ. నీళ్ళమునింగియుండి, సవనీయవరాహము పంటిముంటి యం  
దల్లలమాదియుండి, పవనాశన వృత్తిగ నుండి, కొండలం  
దెల్లపుడుండి, యీధరణియెంత తపంబానరించెనో, హరి  
ద్వేలితకీర్తియైన పెదవీరస్యపాఁని జెట్టఁజెట్టఁగక్ష .

క. ఆయన కుమార కృష్ణపనాయనిఁగనె నతఁడుపూర్ణలీలల్  
పాయక కువలయసౌఖ్య శ్రీయుక్తిక్ ఘనకళావిశేషముఁ గాంచెక్ష .

క. అస్తోక కీర్తిరుచులుదయాస్తాచల పుష్పవాటియై విలసిల్లెక్ష  
ప్రస్తుతగతి యాసుకృతికి కస్తూరీరంగ నృపతిఘనమతిఁ బుట్టెక్ష .

గీ. నెమ్మి నెలమూఁడువానలునిండఁ గురియు సకలభూమండలంబు దున్నకయె పండు  
పాండ్యమండలమేలు నప్పార్థివునకుఁ గృష్ణభూపతి యుదయించెఁ గృష్ణుడనఁగ .

క. అతనికి నుదయించె మహాన్నతతిరుమలశౌరి చరణనమితారి జనా  
హితహరి సదా.....దయు నతతసుదర్శన విహారిశౌరి యనంగక్ష .

కా. శ్రీమీనాక్షీయు సుందరేశ్వరులు పేర్నిక్ష దల్లిదండ్రుఁబలెక్ష  
ప్రేమంగామితముల్ ఘటించ విభవశ్రీలీల జేవేంద్రుడై  
భూమిమండలమేలె సర్వచతురంభోరాశి మధ్యక్షమా  
భామామాక్షిక భూషణంబగుచుఁబర్వక్ష సర్వసంస్తుత్యుడై .

క. స్తుతమతి ముదువీరస్యపుం డతనికి సుతుడై జనించె నవనీచక్రం  
బతులిత బాహుశక్తిక్ ధృతిమీఱు ధరించెవైరి నృపులుదలంకక్ష .

గీ. చొక్కనాథేంద్రుఁ డతనికి నూనుడగుచు నక్కజంబగు కీర్తిచే నతిశయించె  
దిక్కులెల్లను గెలిచిధాత్రిని వహించె మక్కువనుహస్త ముద్రికామరకతముగ

గీ. అతనికిఁగళ...దోషుఁ డక్షయంకుఁ డమితసంఖ్యకళాధారి యరివిదారి  
నృపతిచంద్రుఁడు శ్రీరంగకృష్ణముద్దువీరభూపతి పుత్రుడై జెలసెధరణి.

నీ తనవీరభటజన ఘనపదాహతులచే దిగ్గజంబుల తలల్ మొగ్గతిలగఁ  
దనరణిభేరికా ధణధణత్కారంబు రిపువధూగర్భ నిర్భేదనముగఁ  
దనలేజ సంగరోద్ధతవైరి రాజవత్సస్థులంబులు రవగాలుఁద్రొక్కఁ  
తనకస్త్రసామంత ధరణికాంతుల కంతభాగంబులను నిండుపదనుఁజూపఁ

- గీ. జెలఁగు నిక్కేరి, మైనూరి, చెంజితంజపురి విజాపురిధిన్లీళి ముఖ్యరాజ  
విజయ లక్ష్మీసమాన్తిష్ఠ భుజుఁడు రంగ కృష్ణముదు వీరనృపతి సత్కీర్తిఁగాంచె.
- సీ. తనకీర్తిదళదిశా తాటంకవతులకుఁ డెక్కుముత్యాల చేర్చుక్కఁగాఁగఁ  
దనప్రతాపము మహోత్సల భవాండకటాహమునకు బంగారంపుఁ బూతఁగాఁగఁ  
దనచరిత్ర యశేషధారుణీ పతులకు ననవద్యమగు నిదర్శనముగాఁగఁ  
దనదు చక్కఁదనంబు తరుణీమణులకెల్ల రతిపతి మోహనాస్త్రంబుగాఁగ
- గీ. మెఱయు దొరలందుమేటి సంగరకిరీటి ప్రణతరిపుపాళి బాంధవపద్మపేళి  
రిపుజయవిహారి శ్రీరంగ కృష్ణముద్దు వీరభూమింద్రుఁ డుద్విడేపేంద్రుఁడనఁగ.
- క. సారసదాచారనయోదారయశోవృత్తశీలయగు ముద్దమ్మక  
శ్రీరంగ కృష్ణముద్దుల వీరేంద్రుఁడు పెండ్లియాడె వేడ్కు మెసంగక.
- క. అవనితామణి యెడ నా భూవరచంద్రుఁడు పూర్వపుణ్య ఫలము నా  
శ్రీవిజయరంగచొక్కత్మౌవరుంగనియె జగము సంతసమొందక.
- గీ. రామరంతిభగీరథరాజచర్య ననుకరింపుచుఁ బ్రజలకాహ్లాద మెగుఁగ  
శ్రీవిజయరంగచొక్కధాత్రి విభుండు పూర్ణపట్టాభిషిక్తుడై భూమియేలు.
- సీ. తనకీర్తిచక్రవాళనగంబు నవ్వలి నెలవుకుఁ దేట జెన్నెలలుగాఁగఁ  
దనప్రతాపము సముద్ధత జైరిరాజన్య వంశాటవికి మహావహ్నిగాఁకఁ  
దనదానధారాంబు తటినీసముత్కర మంభోధికిని జీవనంబుఁగాఁగఁ  
దనగుణ శ్రేణులెంతయు సమస్తార్వీశు పంక్తులకును మేలుబంతిగాఁగఁ
- గీ. గతినకమఠేంద్ర పరభాగ కపట పోత్రి గంధసామజరాజ వర్ణద్విజిహ్వ  
భజనవృజనార్తి ధరణీశుభప్రదాయి భుజుఁడు శ్రీముద్దమాంబికా పుత్రుఁడెసఁగు\*
- సీ. పలికినపలుకెల్ల పద్మగర్భనివాలు తలఁచినతలఁపెల్ల ధర్మమయము  
నడచిననడలెల్ల నయమార్గసారంబు చూచినచూపెల్ల శుభకరంబు  
పనిచినపనులెల్ల బరచమూభయదంబు కోరుకోరికకెల్ల కొంగుపసిఁడి  
ఎన్నునెన్నికలెల్ల హితములోకములకు మనుమన్నియెల్లను మాననీయ
- గీ. చూర ! యీమేటికిని సాటియవనిఁ గలరె నాఁటిరాజుల యందును నేఁటిరాజు  
లందుననుపొండ్యసింహాసనాధనాథుఁడెల విజయరంగచొక్కనాథేంద్రుఁడతరు\*



చ. బవరమునందు కాహనరపాలుని గర్వమడంచి, దుష్టులౌ  
యవనుల మించనీక తనయాజ్ఞ శిరంబునఁదాల్చి పాశేగా  
ర్లవిరళరత్న కాంచనము లప్పనలియ్య సమస్తభూమినే  
లువిజయరంగ చొక్కనృపలోక శిఖామణి రాముక్తవడిక.

సీ. తడకట్టుపాములదారిగా నామన్నె దొరలిట్టు నటునాడ జెఱచియుందు  
రెక్కడెక్కడి వారలక్కడక్కడ పాశ్యగార్లు చిత్రాకృతిఁ గదలకుండ  
పులుమోయుచును వనంబుల సంచరింపుచు శాత్రవుల్ పశువులసరణి మెలఁగ  
శూలాగ్రమున మేను శోషింపఁజేయుచుఁ జోరకుల్ తపముల తీరుగాంచ

గీ. నవనిపాలించె నార నైకాతపత్ర సరణి శరణాగతత్రాణ బిరుదధారి  
వంచతిరువడి రాజసప్తాంగహారి శ్రీవిజయరంగచొక్కధాత్రి బలారి.

సీ. ఎందఁక నిందిరాధీశు వక్షంబునఁ గౌస్తుభరత్నంబు కాంతిమెఱయు  
నెందఁకఁ జిత్తజాహితజటాజూటికఁ గ్రొన్నెలరాతఘ్న వన్నెమీఱు  
నెందఁకలోకత్రయీసృష్టికర్త నెమ్మోమునవాగ్దేవి మోదమొందు  
నెందఁకనాది నాగేంద్ర ... ..

గీ. జలయునందఁక వంశాభివృద్ధిగాఁగ సకలసామ్రాజ్య లక్ష్మీవికాలభోగ  
బహుసుపుత్రాయురారోగ్యభాగ్యగరిమ శ్రీవిజయరంగ చొక్కధాత్రిశుడవని.

గద్య : <sup>1</sup>వెండియు నఖండమార్తాండమండల తేజఃప్రకాండ వైశ్వానరజ్వా  
లికా నిరంతరసంతప్యమాన బ్రహ్మాండభాండస్ఫుటిత విదీర్ణవిక్షిప్త  
వీహికర్ణాయ మానవివిధవిరోధిసామంతవసుంధరానాథయూధుం  
డును, వినిశ్యంప్రబోధుండును, కుంభికుంభీననకుంభినీ ధీరకూటకట  
సంరంభ వీరరణప్రారంభక లీలావిజృంభమాణదంభోళిధీర గంభీర  
వేదికర సంభాసమాన విమతకుంభినీ వరదురభిమానస్తంభ దంభ  
ప్రతిష్ఠంభ శరణాగతరక్షా సంభారగంభీర, శుంభద్యుజస్తంభ

సంభృతపరిరంభ సంజోకప్రియంభావుక, కలమసముదయ ధరా  
 రోమాంచ గుంభితాజ్ఞాత విప్రలంభాసంబోధి వలయిత విశ్వంభ  
 రాంభోజముఖి మేఖలాసంచరణశీలుండును, శూరమ్మన్యమన్య  
 రాజన్యజన్యమవధిఫాలుండును, ఘోటకపాపేతగిరితటకల్పక పటీర  
 విటపిపాటీకృతాటీకన విబుధశరకోటిచటులచాటు వచనపరిపాటీ  
 నముత్పాదిత నటన శశిమకుటకటక రజతగిరికటక కపటపటుచిరణ  
 సరిదురుదర శరసుర కరితురగ పరసితగరుదమల కమలకుముద  
 నముదయ నమిదదన విన్నూర్తిమూర్తికై త వామృతఝరీప్రక్షా  
 లిత వేల్పాశైలచరమభాగ మేదీనీతమఃపంకుండును, మధురాపుర  
 శాసనాంకుండును, అసాధ్యాసాధ్యసద్గురుభ్యానాధ్వనీన పరిపంధి  
 విధ్వంసనదక్షహనుమత్ ధ్వజ, గరుడధ్వజ, సింహధ్వజ, నాగధ్వజ,  
 మకరికాద్వయ చంద్రసూర్య శంఖచక్రభూవరాహధ్వజ, స్వర్ణ  
 త్రోభయచామర సాంబ్రాణికా వధూవక్రపుముఖ నిఖిలబిరుద  
 నముదీర్ఘ తేజోవిరాజితమానుండును, శ్రీ రంగ నాథ జంబునాథ  
 మాతృభూతేశ్వర మీనాక్షీసుందరేశ్వర ప్రముఖదేవతాపూజన  
 నముదారుండును, నిఖిలదిగ్రాజరాజీరాజత గుణశ్రేణీశాఘాసము  
 ల్లంఘన జాంఘికానంత కల్యాణగుణైకహారుండును, పంచతిరువడి  
 సప్తాంగహరణ విహారుండును, నలనహుషనాభాగన్మగ నగులాగ్రజ  
 ప్రభృతి నానామహారాజచర్యుండును, దక్షిణసింహాసన సామ్రాజ్య  
 లక్ష్మీఘర్యుండును, సంగీతసాహిత్య సర్వస్వభోజుండును, సంతత  
 ప్రశాంత ముఖాంభోజుండును, సకలసుకవినముదయగేయుండును,  
 సంగరరంగ గాంగేయుండును, శ్రీ ముద్దమాంబికాగర్భ శుక్తి  
 ముక్తాఫల శ్రీకరుండును, కామనమన్మథాకారుండును, కాంచనా  
 చలధీరుండునునగు శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథనాయక క్షమా  
 మండలాఖండలుం డొక్కనాడు రుటంపు పటికలమెటికల, నిగ్గు  
 లతో నిగ్గులాడుచుం జగ్గుమీరుమగతాల నిగరాల.....

# నంజరాజు శ్రీ హాలాస్యమాహాత్మ్యము

అవతారిక

శ్రీకాత్యాయని పెండ్లివేళ మిగులక ప్రీతాప్తి నమ్రాస్యయా  
హోకంతస్థలియందు తాళిఘటియించుక జాడతద్వక్త్రమున్  
దాకాతూహలమొప్పు స్నోన్నమనమున్ గావించి పీఠించి య  
స్తోకానందము సాజెందు నిందుధరుఁ డిచ్చుక మాకు సాభాగ్యముల్.

చ. ఇరవగు సర్వలోకముల కీశ్వరియై గజవక్త్రకేకిరా  
ట్టరగులకంబయై పరగతోయజ భూవనితాదిదేవతా  
తరుణుల కార్యయై శశివతంసునకుక సతియైచెలంగు వి  
స్ఫురితమనోజ్ఞ గాత్రిగిరిపుత్రి ముదంబున మమ్ముబ్రోవుతక.

ఉ. ఆదరణంబుతో కమలజాండ పరంపరకుక్షిలోపలక  
బ్రోదిగదాల్చు శంభునకు బొల్పుగ పెద్దతనూజుడాటచే  
మోదము మీర దద్భరము బొజ్జలాదానయి దాల్చియొప్పులం  
బోదరుడై తనర్చునుగుణోన్నతి విఘ్నపతిం దలంచెదక.

ఉ. తల్లికి నొక్కమోమునను తండ్రికి నైదిటనొక్కవేళనే  
యుల్లము పల్లవించునటు లాయ్యనముద్దిడి బాలలీలచే  
మొల్లముగాగ వారలకు ముచ్చటనేయు కుమారమూర్తి మా  
కెల్లడ నీస్థితార్థముల నీవుత భూరిదయారసంబునక.

ఉ. వారిజసంభవాండములవారిత వైఖరితోటితోటులక  
బారపుచెండ్లమాడ్కి నెగజైచుచు గ్రచ్చర బట్టుకొంచుదు  
ర్వారమహాప్రభావమున బాపుర కేళియొనర్చు భద్రకా  
లీరమణుండు సత్కృపదలిర్ప మముక భరియించుగావుతక.

ఉ. రంగుగనత్త పెన్నిటి యురంబున నుండఁగఁగాంచి యంతక  
న్నం గణుతింప నున్నతమునక పతివక్త్రమునందు బొల్పుమీ  
రంగను సర్వకాలమనురాగము నన్వసించియున్న భా  
షాంగన యుల్లసిల్లుత దయామతితోడ మదీయవాక్కునక.

అర్యహితప్రచారమున నందముగాంచి జగద్ధితంబుగా  
భూర్యచలైకధర్మధృతి బొల్పువహించి మనోభవస్ఫురత్  
త్కార్యమణించి నమ్రగణకాతుకమున్ ఘటియించు నీలకం  
రార్యుల భాష్యకారుల సమంచితభక్తి భజింతునెంతయున్.

క. కరమర్థిగొలుతు విమతోత్కర తత్వధ్వంత సూర్యఘనగుణధుర్యున్  
హరదత్త చిదైశ్వర్యుని హరదత్తాచార్యవర్యు నద్భుతచర్యున్.

వ. అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనంబుగావించియే నొక్కనాడు దండనాథ  
సామంత ప్రముఖులు గొల్వ నిండోలగంబుండి, వారలంబనిచి  
విద్వజ్జనులతో ప్రసంగవశంబున హాలాస్యమాహాత్మ్యంబాంధ్ర  
భాషను వచనకావ్యంబుగా రచియించెద ననుచుం బలుకవారు  
సంతోషభరితాంతరంగులై దేవా సకల కళావల్లభత్వంబును  
సమస్తభాషా ప్రావీణ్యంబునుం గలిగి వీరరాజగర్భాబ్ధిసుధాకరుండ  
వగు నీ కిది యేమద్భుతం బవధరింపుమని యిట్లనిరి.

మ. సిరితోబుట్టువు లక్షణాఘ్యుడు బుధశ్రేణీ సమాసాదిత  
స్ఫురితాద్యంత వసుప్రకాండుడు కళాపూర్ణుండు సర్వజ్ఞ శ్రే  
ఖరతన్ బొల్పు మహామహుం డరితతిన్ గాసిల్లగాజేయు బం  
ధురసామర్థ్యయుతుండు చంద్రుండిరవొందున్ సాంద్రవిస్ఫూర్తితోన్.

గీ. ఆసుధాధామువంశంబున రహిని సంభవించిరి పెక్కండు జగతివరులు  
చిత్రగరిమ భారద్వాజగోత్రకలన పరిధవిలిరి ఋక్సామయజుర్మలగుచు.

వ. తత్సంతతి యందు.

మ. జననంబందె మహావిపక్షహరణాంచ ద్విక్రమోద్భాసినం  
దనసౌభాగ్యవినోది పుణ్యజనసంపాదైక సంపర్ధనుం  
డనవద్యస్థిరదివ్యభోగుడు సుధర్మావాప్తి చేతన్ జగ  
ద్వినుతింగాంచు ఘనప్రచారికశచే తిమ్మేంద్రుఁ డమ్మేటికిన్.

క. కాంతాజననూతనరత్నికాంతుడు మహనీయ సుగుణకాంతుండుగౌరీ  
కాంతాంఘ్రిభక్తధుర్యుడు కాంతప్రభుఁడొదవె ధరణికాంతాగ్రణియై.

క. అతనికి దళవాద్యుడై తీరిపశ్రేష్ఠుఁడు జనించె జేజేఘాటో  
ధృతదాదాజిప్రముఖ ప్రతిభటగందద్విపేంద్ర పంచాస్యందై.

ఉ. ఆదళవాయి దొడ్డవసుధాధిపుమాళికిఁ గల్గెసజ్జనా  
హ్లాదకరుండు పోడశమహాద్భుతదానదురంధరుండు తే  
జోదిననాథుఁ డంచిత యశోధవలీకృత సర్వదిక్తటుం  
డాదినృపాలసన్నిభుఁడుదారు వీరనరేంద్రు డర్పిలిక.

క. ఆవీరత్నావరుసకు దేవనృపాలాగ్రణియును దేవరయును న  
మావనులింద్రోపేంద్రుల భావంబు సంభవించి పరగితి రుద్విక.

క. అందగ్రజుండు దళపతి చందిరదేవప్రభుండు సామంతముఖా  
స్పందఘనదుర్గతతీయను వందక సాధించి కాంచె నురుతరకీర్తిక.

వ. మరియును.

శా. దీనత్రాణపరాయణుండగుచు నెంతే విశ్రుతుండైన యా  
నేనాధీశ్వరదేశభూవిభుఁడు కాశింఖానమాద్యస్మృరా  
త్థానాద్యుర్భటయావనాధిపుల సంగ్రామంబునంగూల్చి ఢి  
ల్లీనాథాదులకెల్ల నచ్చెరువు గల్పించెన్ ధరామండలిక.

క. ధరనవ్విభుననుజు డవై పరగడు నీవహహ ! దానపరతజెలంగక  
హరువుగ ప్రత్యర్థులు దారరయఁగ ముక్తాతపత్రులైరి గణింపక.

చ. జలధులహో కొలంకులు నిశాకరభాస్కరులదముల్ సమా  
కలితసుమేరు భూధరముగద్దియ, యద్దిరసర్వలోకముల్  
వలనుగ మేల్మహల్లు నురవాహిని మట్టపుమేలుకట్టగుక  
చెలువుగ వీరనంజనృపశేఖర తావకకీర్తికాంతకుక.

గీ. అభిగంభీరదానకర్ణావతార సమరనిశ్శంక పవనాత్మజాధ్వజాంక  
భోగదేవేంద్ర ఘనకళాపూర్ణచంద్ర నంజభూపాల యటుల నొనర్పమనిన.

వ. వారల వచనంబొకర్నించి యానందకందళిత హృదయుండనై  
మదీయకుల దైవతంబగు నంజుడేశ్వరునకు షష్ఠ్యంతంబులు  
వివరించెద.

క. అరుణాబ్జ సుధరణావహ చరణునకును యోగిహృదయసంచరణునకున్  
శరణాగత భరణాంతః కరణునకును మహితపన్నగాభరణునకున్.

క. ఉద్యన్నిగమాఘ ప్రతిపాధ్యునకును నిజాంఘ్రిభక్తి భాగ్యేద్యునకున్  
అద్యున కుగ్రభవామయ వైద్యునకున్ గిరితనూభవాహృద్యునకున్.

క. క్రతుభుక్రయ మకుటమణిద్యుతినిరాజితపదాంచ నృపకంఠునకున్  
హితవైకుంఠునకు విరాజిత విభవోత్కంఠునకును శితికంఠునకున్.

క. సురుచిరమందస్మిత విసుధిరితజోత్సన్న మనోజ్ఞ ముఖచంద్రునకున్  
తురగితవృషభేంద్రునకును నిరవధిక శుభప్రదాననిస్తంద్రునకున్.

క. అంభోరుహసంభవవిశ్వంభర సంభావిత ప్రభాగుంభునకున్  
శుంభన్నంజుండాహ్వయశంభునకుం ద్విజగవదన సంరంభునకున్.

**గ్రంథాంత్యభాగము :**

చ. వనధినిషంగ ! యోగిజన భవ్యమనోజలజాతభృంగ ! కాం  
చన శిఖరీంద్రచాప ! సుమసాయకకోటి మనోజ్ఞరూప ! శో  
భనగుణధుర్య ! దీనపరిపాలన తత్పరదివ్యచర్య ! పా  
వనతరనామ భక్తజనవాంఛితపూరణ కల్పకద్రుమా !

క. కలుషధ్వాంతపతంగా ! కలితక్షోణీకతాంగ ! కమనాపాంగా !  
జలజాప్తశమదభృంగా ! విలసద్గంగోత్తమాంగ ! వృషభతురంగా !

మాలిని. హరిణపరశుహస్తా ! యంచితాజః ప్రశస్తా !  
సరసిజభవపంద్యా ! సర్వలోకాభినంద్యా !  
పరమశుభచరిత్రా ! భాసమానతిశేత్రా !  
గరళగళసవర్తీ ! కమ్రనంజుండమూర్తీ !

గద్య. ఇది శ్రీభారద్వాజగోత్రాభిరామ ఋక్సామయజుర్వి మహేశ్వర  
సేనాధిపతి కళువె దొడ్డమహీపాల పాత్రవీరరాజపుత్ర విద్వజ్జన  
కల్పభూజ నంజరాజప్రణీతంబైన స్కాందోక్తంబగు ఆగస్త్య  
సంహితావ్రతిపాదితం బగు హాలాన్యమాహాత్మ్యంబు నందు  
సర్వంబును డెబ్బదిరెండవ యాధ్యాయము.

# చాటువులు

## పుదుక్కోట రాజులకు సంబంధించినవి.

| కవి                      | ప్రస్తుతుడైనరాజు   |
|--------------------------|--|
| 1. నుదురుమాటి సీతారామయ్య | విజయరఘునాథుఁడు   |
| 2. „ పెంకన్నకవి          | రాయరఘునాథరాజు  |
| 3. సూర్యేశ్వరకవి         | „  |
| 4. శేషయకవి               | విజయరఘునాథరాజు   |
| 5. మన్నారయ్య             | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <div style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">                     రాయరఘునాథరాజు<br/>                     కోటి రాజగోపాలరాయలు                 </div> </div> |

### 1. సీతారామయ్య - విజయరఘునాథుఁడు

సీ. వలిమలల్లుండును వానికుమారుండు సరివత్తు రవనిలో శౌర్యమందు  
 వనధియల్లుండును వానికుమారుండు యాపొప్పదురుదాత్త రూపమందు  
 పాండేంద్రు నల్లుండు వానికుమారుండు జంబొదురిలలోన వింటియందు  
 వనజాక్షునల్లుండు వానికుమారుండు నీడొదురుర్విలో నీవియందుఁ

గాననినుఁగొల్చి విఖ్యాతిఁ గాంచినట్టి అల్లుఁడిక్షమాళ్ళ కవనిలోననుదినంబు  
 భళిరతిరుమల తొండమాక్ష ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాక్షవిభువజీర!

సీ. దేవతారాజులు స్థిరశౌర్యమహిమచే భోగిరాజులు పటుబుద్ధిచేత  
 గిరిరాజవర్యులు నెత్తిఁదైర్యగరిమచేఁ బక్షిరాజులు బహుబలముచేతఁ  
 గలకాబ్ధిరాజులు గాంభీర్యగుణముచేఁ గలువలరాజులు కాంతిచేత  
 రాజరాజులు తనరాలు సంపదలచే వలరాజులిలరూప మైభవమున

ధర్మరాజులు నీతిచేఁ దఱచిచూడ సామిసీరాజచంద్రులు జగతిమీఁద  
 భళిర తిరుమలతొండమాక్ష ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాక్ష విభువజీర!

సీ. గుభగుభాలని పారు గుంటుకోవిభీరంగి జవురు జంగీలను సరకుగొనక  
 సరసర చిరచిరజరజరమనివచ్చు బాణాలరవళిచే బబ్బరిలక  
 ఘోరఘోరధమిధమీ పెటపెట రొయ్యను, బలుతుపాకీగుండ్ల కభ్రకుఁకొనక  
 ధణధణాంధణధణాంధణధణవత్కూర భేరిభాంకృతులకు బెండగిలక

గీ. యెంత బెమ్మని తేర్లపై నెక్కితూరి చుట్టుముట్టఁగఁ బాశేముల్ గొట్టితార  
భళిర! తిరుమలతోండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తోండమాన్ విభువజీర!

సీ. గజఘంటఘణిఘణిల్ ద్వజములపెటపెటల్ గుంటుకోవిభీరంగి గుభగుభలును  
బలుతుపాకిగుండ్ర పెళ్ళపెళ్ళల్ కత్తుల భళభళలీఁటెల ధగధగలును  
శరముల చిసచిసల్ చక్రాలజరజరల్ బాణాలచిరచిరల్ భటులరథుల  
ఘూరిభేరిధ్వనుల్ వారణఘీంకృతుల్ జవనకంకాణఘోషలు చెలంగ

గీ. నశుకు బెఱుకునులేక యాహవముసాచ్చి ఘోరపైరుల శిరములఁగూల్తువార !  
భళిర! తిరుమలతోండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తోండమాన్ విభువజీర!

## 2. వెంకన్నకవి - రాయరఘునాథరాజు

కా. గంభీరోద్భట గంధసింధుర ఘటాఘంటాఘణాత్కారముల్  
దంభాడంభరభేరికా ధణధణంధాణంధణాత్కారముల్  
జృంభింపన్ రణరంగమందు రిపులకీక్షింతువౌ దిగ్జయ  
స్తంభ శ్రీరమణీయరాయరఘునాథా ! యోధ యూధాగ్రణీ !

కా. రాజారామసరోజ బాంధవుఁడు ప్రహ్లాదుండు భైరోజి స  
త్తోజీ ఘోర్పడముఖ్యులైననెఱయోధుల్ తోండమాన్ రాజహే  
రాజభోజసభాసహోభహతుభాల్లా ! యంచునిస్మెచ్చ బా  
బోజీ పండితుఁడా ! సమరుఁడు రణంబుంజేయ నీధాకకున్  
హజీపై భళిమేలురాయరఘునాథా ! యోధయూధాగ్రణీ !

మ. గణుతింపన్ వశమా భవద్విజయజాగ్రద్వీర విద్యావిజృం  
భణ పాండిత్యము నీకెచ్చెల్ల భళిరా ! భద్రేభఘంటాఘణాం  
ఘణనిక్వాణనిరాధ్య నిర్భరమహాగంభీర భేరిధణాం  
ధణధాణంధణధాణ ! రాయరఘునాథా ! యోధయూధాగ్రణీ !

మ. దురమందుండురగంబు ధైయసుచుఁజిందుల్ త్రొక్కబాహునిభీ  
కరలీలం.....లపేటిజరా  
పెఱఘోడాగజసింగిణీ తరకసానేజల్ ధణారింతువౌ  
తరుణీమన్మథ ! కోటిరాయరఘునాథా ! యోధయూధాగ్రణీ.



నీ. నవరసాలంకార నయచమత్కృతులూపు సత్కవుల్ పద్యముల్ సంఘటింప  
జమదగ్నిభుజగర్వ శమనోగ్రభుజశక్తు లుత్తమక్షత్రియులొగింజెలంగ  
విదితసంగరరంగ విజయవిక్రములైన బిరుదురౌతుల పరంపరలుగొల్వ  
ననవద్య జనహృద్య ఘనగద్యపదపద్య గతులొంది వందిమాగధులు పొగడ

గీ. నెగడునభినయ విభ్రమాన్వితులువార వనితలనితరసులభ విద్యనునటింప  
నిండుకొలువుండు నాఖండలుండు జగతి నీజెయననార రఘునాథ నృపవజీర !

నీ. మహిలోనఁ గలహంస మండలంబుల చెల్వుఁ గైకొనిదిక్కుల కలయఁదిరుగు  
నారదద్యుతి పరిణాహంబులం జూచి నయముమీఱంగఁ దానవ్యదోడఁగు  
నతిశీతభానుజాహంకార హంకార పటిమఁజేకొని వియత్తఠినఠించుఁ  
దతహరకంఠ నిస్సుతరుచిస్ఫూర్తితో నవనిఁజూడంగ నందందనలరు

గీ. భళిర ! నీజైరిరాజన్యకులముకీర్తలరయనీభవ్య సత్కీర్తలనుకరింప  
వచ్చిజగిన్లనల్లన విచ్చిపఱచు నిస్తులూదార ! రఘునాథ నృపవజీర ?

నీ. సమదసైంధవ శరాసన గురూత్తమరాజ రాజకర్ణభయంకరంబులగుచుఁ  
గదనభీకరవైరి మదమదావలిపంక్తి వదనజైవర్ణ్య కృత్స్ననములగుచుఁ  
సమతనిర్భయవిద్విషత్కృతపిర్యముల్గర్వ సర్వంకషక్రమములగుచు  
ప్రతిమహీభృన్మహోద్భట పక్షసంతక్షణవిచక్షణ తరక్షణమ్ములగుచు

గీ. విజయరఘునాథ ! పరకుభృద్బిదుర ! దరనిరర్థభోదగ్రభవ్య దివ్యాయుధోగ్ర  
గుణములనుమించు నీభేరి ధణధణమ్ము లదిర ! రఘునాథచంద్ర ! యాహవమ్మగేంద్ర !

నీ. కార్యంబునకులేక గ్రాసమిమ్మునువానిఁ బట్టుకముచ్చెను గొట్టవలయు  
సమరంబనినఁబాటి చదురుననుండెడు వారి మీసముఁబీకి జైవవలయు  
బంతిగూటికిఁబొంచి బారుకేగనివాని వీధిలోనిడిసొడ్ల వేయవలయుఁ  
బడియుండుమనుచోటఁ బాటివచ్చినవానిఁ జలమునఁగొట్టుపై నిలుపవలయు

గీ. ననుచురోషములాడుచు నహితనరుల నెగ్గిపిగ్గులుదీతురు నీదుభటులు  
కోటికులవర్య ! రణనిరాఘాటచర్య ! రాయబిరుదాంక ! రఘునాథరామ్మగాంక !

నీ. శ్రీరామచంద్రుని గేరుదొరతనమ్ము రతనమ్ములనుమీరు సుతులకలిమి  
కలిమిపూఁబోడి నిల్కడయైన వరసభరసభావసత్కావ్య రచనతెలివి  
తెలివిష్టుటన... తెగనియాలోచన లోచనానందమై తోచునగరు  
నగరుచిరస్తనీనవవిలాస కలన సకలనరేంద్ర ప్రళస్తమహిమ

గీ. మహిమతంగజగామినీ మాననీయ భావమును భావమున మెచ్చి భవుడొసంగు  
గాతగోటి కులాభినక్షత్రనేత ! రాయబిరుదాంక ! రఘునాథ రాణ్మృగాంక !

సీ. గొలకొలమనినంతఁగలఁకఁ బాతెడురాజు జందెంబుతట్టు పచ్చాడిగాదె ?  
స్వామికార్యమునందు జరిగిపోయెడురాజు పట్టెనామముకొంగ రెట్టగాదె ?  
సాశెంబుపోవ జాలాలు చేసెడురాజు బుట్టుకట్టియదోటి కట్టగాదె ?  
... ..

గీ. యిదిచెలిసి.....సదరుబెదరు నోదిగి మదవహితుల నెల్లను జమమవలదె ?  
కోటికులవర్య ! రణనిరాఘాటచర్య ! రాయబిరుదాంక ! రఘునాథ రాణ్మృగాంక !

సీ. తనభేరి కాధణంధణరవ ప్రతిభయ నూర్జ్వల్లనాఘన గర్జితంబు  
జృంభితాహిత కుంభికుంభోత్పతత్పత ద్రుచిరముక్తాఘ వర్షోపలంబు  
ప్రతిదశస్ఫుర దసిద్యుతి చకచ్చకలస ద్విద్యుల్లతోదగ్ర విభ్రమంబు  
శరవర్ష నిర్మగ్న పరభూధరద్వాంత నిర్భరకీలాల నిర్వరంబు

గీ. సమరసమయ సముదృశతైన్యవరసమదయ పర్జన్యవిలసితంబదిర ! భోగ  
విజయరఘునాథమేదినిభుతనూజ ! రాయరఘునాథభూతలరాజరాజ !

సీ. మీసంబుదీటి గంభీరభేరితతి భాంక్రియా సంభ్రమభ్రమధురీణ  
ఘోట్టాణజరటంక కుట్టకసంజాత ధరణీరజస్స ... స్థగితసకల  
హరిదంతరుండుగా ననిమొనలోనిల్చి చిటునవ్వుతోడబల్ నురియఁబూని  
జిగిజిరాల్ బిగిగుజాల్ తెగిభటుల్ తెగినటుల్ బడిసలామిడ సలామడుగుమడుగు

గీ. దుడుకునడవడి తడఁబడి యడుగులిడఁగ గడుసుకడివడిఁబడెడు నీయడుగులందు  
నీకెతగుఁగాక ! రణజయాన్వితపతాక ! రాయరఘునాథభూప విక్రమదిలీప !

### సూర్యశేఖరకవి - రాయరఘునాథుఁడు

చ. హరహరపద్మజాది దివిజాంశము లన్నియుఁ గూడిమేటియై  
హరిహయమెక్కి మిక్కిలి రయార్భటి నిక్కినదైత్యకోటులన్  
దురమునఁద్రుంచి మించిదయతో భువనమ్ములఁ బ్రోచునట్టియా  
పురహయభేదిదుర్గనినుఁ బ్రోచుదయన్ రఘునాథభూవరా !

చ. సమరతలంబునెమడిని శాత్రువరక్తజలంబు నించి దు  
 ర్దమకరికుంభ మాక్షికపరంపర విత్తనముల్ ఘటించి వ్యో  
 మమనెడు కాయమానమున మంజులక్రీర్తిలతాళితారకా  
 నుమసహితంబుచోఁ బ్రబలఁజూచెదు శ్రీరఘునాథ భూవరా !

సీ. ఖండింతువౌ నముద్గండ దండదండ పరిపంథిగంధ సింధురకరాలు  
 సాధింతువౌజగ్గు జగ్గుగాశరలుత త్కరినారిలోక భీకరపురాలు  
 భేదింతువౌ పెదాపెటలుగఁ దళుకుబెక్కును లేక రిపుల గొంతులనరాలు  
 పెకలింతువౌ వకావకలుగాఁ జికిలితప్పులుఁగుల్కు శత్రురాజులజిరాలు

గీ. హాసు ! మజ్జారె ! బాపురే ! జా ! శెబాసు !  
 రణజయోద్ధండ ! భుజదండ ! రాయతొండ  
 మండలాఖండలతనూజ ! దండిలేజ !  
 రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమబిడోజ !

సీ. ఖమ్మలైశశిమయూఖమ్మలై స్మరవిశి శిఖమ్మలై చంద్రసఖమ్మలగుచు  
 భమ్మలై ..... శారదా భమ్మలై పవినన్నిభమ్మలగుచు  
 సరమ్మలై నవసుధాసరమ్మలై కుముదకే సరమ్మలై కుందవిసరమ్మలగుచు  
 శరమ్మలై ద్యోధునీశరమ్మలై హృతపురాశరమ్మలై సరమృగీశరమ్మలగుచుఁ

గీ. దావకీనయశమ్మలు ధరణిలోన ప్రబలుబలసంపదల పెంపుసాబగునింప  
 విజయరఘునాథ ! మేదిసీవిభుతనూజ ! రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమబిడోజ !

క. నీక్రీర్తిపుష్పలతకును లోకస్తుత పుష్పవంతులును వాసింపన్  
 లోకాలోక ముదంబగు రాకాశశిపూర్ణవదన రఘునాథన్మపా !

సీ. యామినీకామినీ హారకా తారకా శరకుంద దరబృంద సమితిసొంచి  
 హరగాత్రసురగోత్ర మరగాత్రమరసింధు జరసింధుభవదంతిఁ బరిహాసించి  
 హరి కాండ హర కాండ హరిదంతకరిదంత శరదద్రు పరిశుద్రు సరణిగెలిచి  
 మదజాల పదజాల మందారబృందార కాహారభాహార గరిమమించి

గీ. అంచితోరజైఖరి      ...      ...      ...  
 ...      ...      ...      ...      ...

## శేషయతవి

విజయరఘునాథరాయలపైఁ గొన్ని చాటువులను నొక శతకమునుఁ జెప్పియున్నాఁడు. వానిలోనుండి కొన్ని పద్యములు.

సీ. శ్రీహరికరుణా విశేషవైఖరులచే సామ్రాజ్యమేలుము జయమునీకుఁ  
జంద్రజాటునిదయాసాంద్ర వైభవముచే సంపదల్ గాంచుము జయమునీకు  
వారిజోద్భవు కృపాపారసత్రేపుచే శౌర్యంబుఁబూనుము జయమునీకు  
మలయకేతన పాండ్యమధురేశు వరముచే సత్కిర్తిఁజెందుము జయమునీకు

గీ. ననుచుఁగవి బుధపాఠకుల్ వినుతినీయ విక్రమస్ఫూర్తికిర్తుల జెలగితోర!  
భళిర! తిరుమల తొండమాళ్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ తొండమాళ్ విభువజీర!

సీ. పైఠాణిపాగపై పైఁడిరేకుతురాయి చొక్కమైమిక్కిలి సొంపునింప  
మారుమంజి ముత్యంపు టొంట్లతోమగరాల బావిలీల హారంగు పంతగింపఁ  
బూర్ణచంద్రునిరీతిఁ బాలుపొందుమోముపై నీస్తుకస్తురిచుక్క జిగివహింప  
మైనిధరించిన మణిభూషణావళుల్ కొమరొప్పు కాంతులఁ గ్రుమ్మరింప

గీ. నీవుపట్టాభిషిక్తుఁడై నిఖిలజనులు గొలువమాణిక్యపీఠిపైఁ జెలగితోర  
భళిర! తిరుమల తొండమాళ్ ప్రభుకుమార విజయరఘునాథ తొండమాళ్ విభువజీర!

సీ. ధారుణీతలమెల్లఁ దనుదానెయుప్పొంగెఁ బలుచోరజార బాధలుతొలంగెఁ  
జేరికొల్పినవారి కోరికల్ ఫలియించె వినుతులకెల్లను జెతజనించె  
బంధుసంతతికి సౌభాగ్యంబుఁ దనరారెఁ గవులదారిద్ర్యముల్ కడలిదూరె  
సకలసజ్జనులకు సంతోషములుమీఱె గాయకకోటికిఁ గలుపుతీఱె

గీ. నీవు పట్టాభిషిక్తుఁడై నిఖిలమైన ధరణిజనులను రక్షింపఁ దలంచినపుడె  
భళిర! తిరుమల తొండమాళ్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ తొండమాళ్ విభువజీర!

సీ. సకలసద్గుణముల జానకీపతితోడు మరినీకు “నారణప్పరశ” బిరుద!  
గాంభీర్యగరిమచేఁ గలకాల్పినీకెన “వరవాక మాలికాభరణ” బిరుద!  
శౌర్యవిస్ఫురణచే సవ్యసాచీడోను ధరనీకు “వర్కాలతర్క” బిరుద!  
విశరణఖ్యాతిచే విధుఁడునీపాటియా “జయవీరమణవాళ” చండబిరుద!

గీ. ధైర్యమున నీకు మేరుభూధరముదీటు తనర “వడశురు కులదండధారి” బిరుద!  
భళిర! తిరుమల తొండమాళ్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ తొండమాళ్ విభువజీర!

నీ. కత్తికిఁ బచ్చిపూల్ గలిగిన నెఱయోధ! బొడ్డు గంట గుఱాని కిడ్డజోద!  
కపి కేతనముగల్గు కదనరంగ కిరీటి! వీరకంకణముచే మీరు మేటి!  
ప్రతి లేని సింహతలాటంబు గల ధీర! వింజామరంబులు వెలయు శూర!  
గండపెండేరంబుఁ గైకొన్న దునెదారి! పచ్చగొడ్డులు గల్గు ప్రధనశౌరి!

గీ. పంచవన్నెల పావడల్ పరగునేత మానరక్షణ బిరుదంబుఁ బూనుదాత  
భళిర! తిరుమల తొండమాళ్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాళ్ విభువజీర!

నీ. మదనుని యాకార సుహిమంబు విడినాడి యనిరుద్ధ సౌందర్య మణిగఁద్రొక్కి  
చందురు నెమ్మేని సారము నిరసించి మహిని జయంతుని మట్టుపఱచి  
నలకూబరుని నిండుచెలువమ్ము ననురెమ్మి నకులుని శృంగారనయము గేరి  
నలరాజు రూపంబుననుజూచి యణకించి గాంగేయు చందంబుఁ గాకునేసి

గీ. కృష్ణదేవుని యందంబుఁ గ్రిందుపఱచి సాటి లేకుండ మీఱె నీ చక్కదనము  
భళిర! తిరుమల తొండమాళ్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాళ్ విభువజీర!

నీ. తూనిక దాతాయె తొలుదొల్ల శిబిరాజు చంచల దాతాయె జలధరంబు  
కఠిన దాతాయెను గాంచఁ జింతామణి వీసపు దాతాయె వెలయు విభుఁడు  
పరక దాతాయెను బరికింపకి... పాతిక దాతాయె భానుసుతుఁడు  
అరవాసి దాతాయె నంబికారమణుండు మక్కాలు దాతాయె మున్నెబలియుఁ

గీ. గాన నీపాటి నెఱదాతఁ గలియుగాన నరసి చూడంగ వేఁగాన హరి సమాన  
భళిర! తిరుమల తొండమాళ్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాళ్ విభువజీర!

నీ. విడిబడి కేమని పడగలు విడియించి పాలమున్నీటిని భంగపఱచి  
కలువల చెలికాని కాంతులు కరగించి మరి తారకలనెల్ల మాయఁజేసి  
అకాశనాహిని నబ్ధిలోపల ముంచి వెలిదమ్మి విరులను విరియఁజేసి  
పూని శంఖంబుల పొట్టలెల్లనుఁ జించి కల్పవృక్షములఁ జీకాకుపఱచి

గీ. హరి హీర పటీర నీహరి రుచుల మీటి నీ కీర్తి ధరలోన మెఱసె నార  
భళిర! తిరుమల తొండమాళ్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాళ్ విభువజీర!

నీ. ప్రతి లేని మైసూరిపతి కేతనముమీఁద నెలకొన్న సింగంబు నీదు కీర్తి  
పాచ్చాహు శిరముపై భాసిల్లుచున్నట్టి నిండు చంద్రజ్యోతి నీదు కీర్తి  
గడిచోడభూపతి కంఠదేశంబున నెలకొన్న హరింబు నీదు కీర్తి  
కేరళభూపాలు కలఁకులఁ జేవల నెగడు వింజామర నీదు కీర్తి

గీ. పరగ సామంత నృపతుల పొగలందు నిలుచు మగరాతి జగి తురాల్ నీదు కీర్తి  
భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. భానుని నాకాశ పథమునఁ బాలింఘ బడబానలంబును జడధి కనిపి  
కాంచనాద్రిని విల్లు గావించి యీడ్చించి వేలాయుధుని ముందు వెనుకఁ జేసి  
పద్మరాగంబులఁ బట్టి సానలఁబెట్టి యరుణుని గుంటిగా నడరఁజేసి  
విష్ణు చక్రంబును వేయంచు లొనరించి వారిజోద్భవు విప్రవరునిఁ జేసి

గీ. పరగ నీదు ప్రతాపాన్ని పద్మజాండ భాండమెల్లను నిండి యుద్దండ లీల  
భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. జోడెనల్ ద్రొక్కును సొగసుగా నొక తేప మదవద్విరోధుల మస్తకములఁ  
జేదాట్ల దాఁటును జగ్గుగా నొకసారి కుటిల విద్వేభుల నిటలములను  
వేడెముల్ దిరుగును వేడ్కతో నొకమాటు వీరాధిపీరుల వీధులందు  
కదలికల్ చూపును ఘనముగా నొకతూరి సామంత నృపతుల ధామములను

గీ. పంచధారలు కనుపించుఁబరులు బెగడఁబూని నీ తేజి నృపారాజి పొగడనాజి  
భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. ఘల్లుఘల్లుమనంగ గడుసు వైరులఁ గొట్టి ఘలిఘులీలు మనంగ బలులఁ గూల్చి  
ఘణిఘణీలు మనంగ గడివీరులను డుల్చి ఖచిఖచిక్కు మనంగఁ గరుల నొంచి  
ఖంగుఖంగు మనంగఁ గంఘాణములఁ ద్రుంచి ఖరిఖరీలు మనంగఁ గత్తళములఁ  
కతికతిల్లు మనంగ గర్వాంధులను జెండి ఖణిఖణీలు మనంగఁ గత్తళములఁ

గీ. జించి విదలించి విమతులఁ జీల్చు నొర మేలు నీ కత్తి వైరుల పాలి మిత్తి  
భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. కలనిలోఁ బగవారి ఖచిఖచిక్కునఁ గ్రమ్మి ఛేదించు నీదు కైజీత బలము  
దురములో రిపులపై దూరి గోరించుచుఁ జెండాడు నీదు కైజీత బలము  
అనిలోన విమతుల నదలించి విదలించి చించును నీదు కైజీత బలము  
పొరిలో వజ్రీలఁబొడిచి పొర్లించుచు చేకొద్ది నీదు కైజీత బలము

గీ. ఘోర వైరుల బారులఁగొట్టి కూల్చి చెలఁగుఁ జలమున నీదు కైజీతబలము  
భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

నీ. ఘోడాలు తోడాలు కేడాలు బామిడికల్ ధరగూల వడ్రేల నటికి నటికి  
పేటలు కోటలు బిగుపుజంట జిరాలు సిర వాల వైరులఁ జెండి చెండి  
చిలు కొత్తు దగళాలు చికిలి చేదస్తులు చేదరంగ దునెదార్లఁ జించి చించి  
సింగాణి తరకనల్ జిగిరేకు వత్తులుఁ దునియంగఁ బగతులఁ దునిమి తునిమి

గీ. తురగముల మీటి విమతులఁ ద్రుంచి త్రుంచి గెలిచె భవదీయరాహుత్త దళము కలన  
భిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

నీ. వికటించు వైరులవేసి “కో”యని యార్పు “నదెకయ్య”మన్న నీ యడపకాఁడు  
మదవద్విరోధుల హృదయముల్ పెకలించు “రణ”మన్న నీదు కాళాంజివాఁడు  
కుటిల విద్యేషుల గుండెకాయలఁజీల్చు “సమర” మంచనిన నీ జారివాఁడు  
గర్వించు విమతుల కంఠముల్ తెగఁగొట్టు గడి దురంబునను నీ గొడుగువాఁడు

గీ. నీదు సాహస మెంచి వర్ణింపఁదరమె వీరమణివాళ బిరుదాంక విక్రమార్కు  
భిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

నీ. నీ భేరి నినదంబు నెగడినయంతనే మదవద్విరోధుల మతులు గలఁగు  
నీ డాలు పెటపెటల్ నిండినయంతనే ఘోర విద్యేషుల గుండె లదురు  
నీ కత్తి నిగనిగల్ సోఁకినయంతనే విమతుల గర్భ నిర్భేదమగును  
నీ ఘోటి ఖురధూళి నెగడినయంతనే మత్తుల చిత్తముల్ తత్తరించు

గీ. నార నినుఁ జూచినప్పుడే యాజి విడిచి యార వైరులు గుహలలోఁ జేరుచుండ్రు  
భిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

నీ. మొనసి స్వామిద్రోహ మొనరించు మూర్ఖుల పై తలమిత్తి నీ చేతి కత్తి  
ఏలిన స్వామితో నెదిరించు కుమతుల నెత్తిపై బలుమేకు నీదు బాకు  
స్వామికార్యముల వంచననేయు కుటిలుల నిటలంబుపైఁ గొంకి నీదు వంకి  
పతి మాట మీరిన బండలండ్లీలకు జముని దాడిర నీదు జమ్ము దాడి

గీ. గదర! యవ్మద్భుజాగ్ర కాగ్రత్పితాప మెన్న శక్యంబె ? యల పన్న గేంద్రునికిని  
భిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయ రాఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

నీ. ముజ్జారె ! నీవంటి మహిపచంద్రుఁడు గల్గఁ దపమాచరించిరో ధరణిసురులు  
భల్లార ! నీవంటి ప్రభుశిరోమణి గల్గ నే పూజఁ జేసిరో యెల్ల కవులు  
మాయురే ! నీవంటి మనుజునిహము గల్గఁ బద్మాక్షుఁ గొల్పిరో బంధుతనులు  
చాఁగురే ! నీవంటి జననాయకుఁడు గల్గ నే పరమందిరో యిష్టసఖులు

మేలు ! శహబాను ! నీవంటి మేటి కలఁడె జలధి వలయిత ధారుణీచక్రమునను  
భళిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార ! విజయరఘునాథ ! తొండమాన్ విభువజీర !

నీ. అల్ల మార్కండేయునంత దీర్ఘాయువు సూర్యునియంత తేజోభరంబు  
శంకరునంతటి శాశ్వతైశ్వర్యంబు దేవేంద్రునంతటి దివ్యభోగ  
మద్భునునంతటి యాహవశౌర్యంబు భీమనేనునియంత భీమబలము  
అల హరిశ్చంద్ర రాజంతటిసత్యంబు ధర్మరాజంతటి ధర్మపరత  
నలరాజానంత పుణ్యస్థోకతాయుక్తి మాంధాతయంతటి మహితక్షీర్తి

అనిలునంతటి సత్ప్రతాపాతిశయము కర్ణునంతటి యీవియుఁగలిగి మనుము  
భళిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార ! విజయరఘునాథ ! తొండమాన్ విభువజీర !

క. శ్రీకంఠుని కృపచేతను నీకత్తికి దీటులేక నిఖిలధరిత్రికా  
జేకొమ్ము శాశ్వతమ్ముగ రాకాశకిరూప ! విజయరఘునాథనృపా !

నీ. కత్తికిఁబచ్చిపూల్ కలిగినహంపీర బొడ్డుగంట గుఱానికిడ్డశూర  
సాంబ్రాణి ధూపవాసలు గైకొనుమేటి ! గండపెండేరంబుగల కిరీటి  
పంచెవన్నెలుగల్గు పావడలోగలయోధ నవక్షురలయట్టి యవనినాథ  
సింహతలాటంబుఁ జెల్లించువజ్రీడ వేటుపావడగల్గు పోటుకాండ  
మకరబిబ్బిలుకల్గిన మన్నెరాయ ! చంద్రసూర్యాదివాద్యపు సమితిఁజేయ  
కోటికులవర్య ! రణనిరాఘాటధైర్య ! విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ.

నీ. చేపట్టునడలక చివ్వునవీడక తెగువునఁదక తెట్టగిలక  
చెలఁగెడితావుల జెలిగాక కడివోక నుంకులురాలక చుట్టుకొనక  
గడుసైన తావులఁదడఁబడినిలువక సామానటంచన్న సరకుగొనక  
కాదనివంపైన గతిమాడకుండక కొనకత్తిమెండైనఁ దునిగించనక  
దొనకుదిదియేటు పోటును జినుకునిటుకు విసయలను హత్తిబిరుదు కక్కసపుబంట్లఁ  
జిగురుదినిపించు నారనీచేతికత్తి విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

నీ. వడివేయు మీసంబు పట్టునఁజిక్కగా వీడియెఁడాచేత వ్రేలుతలలు  
కరకరిచేతఁబల్లంటి నేయుచునుండ కోర్చిముంజేఁబట్టుకొనెడితలలు  
అటుగంటఁ దెగియుండ నదియెఱుంగకపోర రమ్మను సన్న చేవ్రాణుతలలు  
బిరుదులుపలుకంగ దొరఁగియు మధ్యమ జైఖరిగాఁబల్కు పడినతలలు



కదియుబామముల్ల నెత్తురుగ్రక్కుతలలు నూపిరెగడియు ముక్కులఁజూపిరిపులఁ  
గుత్తుకలఁగోయు నీయనికోటిరాయ విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. ఆధోరణుని విన్ననంటియుండెడి పింజ దంతితుండవుచుట్లు దాఁకనలుగు  
భటునకుఁ గుడిజబ్బుఁబడి కానఁబడుపింజ డాకేలకేడెంబు దాకనలుగు  
రాహుత్తునెత్తిపై రంజిల్లఁ దగుపింజ గుట్టమువలచెవిఁ గొన్ననలుగు  
రథికులస్తకమునఁ గ్రాలుచుండెడి పింజ నాభిదేశంబున నాట్రనలుగుఁ  
గానజడిపట్టు చందాన కలనులోన శరముల గలించుధాటి దేవరకుసాటి  
గాన రిపుకోటి నేను జగానఁ గోటి గోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ  
విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. చికిలిబంగరుహ్రాత పల్లోడుకేడెంబు చిప్పలంచును జనుల్ చెనక వెఱచి  
భేదుమాటెడు జనభీష్మఫరంగు మెఱుంగు ధారగానెంచి నూగారుకలికి  
సరిగెఘాహరువుల చాయనూర్యపుటంప దొనలంచుఁ బిక్కులఁగనఁగ వెఱచి  
ఘాటంపులాహురి నొటకువిల్లని బామముడిపాటున బ్రమవహించి  
భవదహితపాలి యప్పురఃప్రతతికేళి భేదము వహించుఁగాని సుఖింపదాయె  
కోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ ! విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. పాండ్య భూపాలుడీప్త ప్రతాపాగ్ని కే నూరునిబలము సమీరణంబు  
మధుకేశుకీర్తి నిర్మలసుధారాశి కే యున్నిద్రుజయము చంద్రోదయంబు  
త్రిశిరఃపురాధి పతిప్రతిజ్ఞామంధరమున కే దొరబుద్ధి కమతరాజి  
విశ్వనాథావనీ విభుమనశ్శుభ వధూగ్రీవ కేత్తభూపాలు సేవబొట్టు  
అతడునీజెగదా, పదానతమహరి ! హరికరుణావిహరి ! యాహనపుగారి !  
కోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. తేలవైచెడి వేళబాళిచేఁ దొడరిన వెన్నుమొనబడ్డ విసరివిసరి  
కంతంబుకంతంబుఁ గవిసియున్నటులైన దాఁటించితోడిఁబడ మీటిమీటి  
కావాలపట్టుచోఁగలయక దగఁజెంది చెండింపగాఁజేరి జిమిరిజిమిరి  
... .. మరలించి పైపైని జేకోద్ది పైచిపైచి  
జోడనలుమించఁ గురుచల చుటుకుఁజూపి నరికినరికి.....దరిమితరిమి  
ఘోటివడిమీటి గురుదాను గొనెడు కోటి విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ

సీ. గరినిక్కుటమ్ములఁ గుఱుచ యెల్లెలుపూన్ని జబ్బువింటనువేసి చంపుకడిమి  
కటికను దాటించు గత్తైన మరలిన తేజసేమిటి హత్తెడుచలంబు  
కత్తికత్తినఁ బట్టగద్దాను బోర్చిన నఱకువోఁ బాల్ల నేర్పగచు నేర్పు  
జీరాలుతెగెనని చేరి మొనల్ చిమ్మఁ దప్పించు మక్కిచే గుప్పతెగువ

నీకులమ్మున కమరెను గాకధరను గనఁగనేర్తురే ? పోటు గాండ్రనికి మకురు  
లసికిలగుచేర తిరుమలరాట్కుమార విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. జన్యాంగమున రాజన్య పుంగవులెన్నఁ గ్రొన్నన విల్కానికన్న మిన్న  
సన్నాహమున సముత్పన్న పన్నగజైరి జవయుతమగు మహాశ్వంబునెక్కి  
“ధే”యని యార్చి సందీప్తకాలానల కీలాకరాళ సంవేలఖడ్గ  
ధారాహతానేక పీఠారిజనవార సారశోణితపూర ధూరనదులఁ

బఱపనొరపైన దురము నిర్భరమునేయ నేర్పునీకబ్బె భార్గవు నేర్పుమీఱఁ  
గోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ ! విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. గడగడమని కాల్లువడకఁ జొచ్చినయంత స్తంభగుణంబు కొంతణఁచిపైచెఁ  
బలుకుడగ్గుత్తికఁబడి వికారమునొందఁ బ్రణయమ్ము మానసంపదను నిల్పె  
జెలజెలయై మేను వికృతి వహించుచో రోమాంచలంబు మఱుంగు జెట్టై  
గన్నీటఁ జినుకులు కాలువలై పాఱి ప్వేదప్రవాహంబుఁ జేర్చుకొనియె  
దక్కులను ద్రొబ్బెరంభపైఁ దనకుబ్రేమ యనుచు నీజైరి నేర్పుగనతనుదారిఁ  
గోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. చెంగావి పావడరంగుగా మెఱయించి యదికాక పూదండ లలవరించి  
తనమేని చాయచిత్తంబున భ్రమియించి వలసిన బహుమానములనుఁ జెంది  
కేడంబుదెరచాటు వీడి ముందరనిల్చి క్రమముగా నటనవైఖరినిఁజూపి  
చెంతకురమ్మని చింగున జెనుదీసి వేగమే కంతంబుఁ గొంగిలించి

గీ. సురతలీలను గమపించి సుఖమునించు నాటవిరిబోణియనఁగ నీదగుకృపాణి  
గోటివంశసనాథ సంగుప్తబోధ విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

## 5. మన్నారుకవి కృతములు చాటువులు

సీ. ప్రాతరారంభ జృంభన్మానసాంభోజ రమణీయమకరంద రసముఁగేరి  
సాయంసముత్ఫుల్ల జాతిప్రసూనాళి పరిమళ సందోహపటిమదూరి  
శారదచంద్రికాపార సారపతీర ఘనసారశీతల గరిమమిరి  
పాణీలసద్వాణి వీణా పరిక్వాణ కలకలార్భటులతోఁ గలసిపోరి

మధురనురభిళ శీతల మంద్రభావములను విలసిల్లు నీపల్కు వలనుమీటి  
విజయరఘునాథ మేదినీ విభుతనూజ ! రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమవిడౌజ !

సీ. ఈతడే నాసముదితహిత సముదయములు కొలువఁగ బలుచెలుపు తనర  
ఘనరశ్మికులగము లనవరతము మదిముద మొదవఁగనరు.....  
.....మతులగు బుధకవి గురులును నయమున వరుసఁదనరఁ  
గవితలు బలువగ కలిత మధురస మధురిమను గనుఁగొని మెఱయ వినకి

గీ. గొను.....నత నమరు నమలపతి కరణిధరణిఁ  
దగు విజయరఘునాథేంద్రు తనయుఁడైన రాయరఘునాథ మానవ .....

సీ. ....దురమున నదరక బెదరక కుదురుకొనిన  
మదమునరిపులను గడుముచు గుడుముచుఁ జదుముచు నదుముచు మెదలనీక  
..... గడులను గళములఁ జిదురుపలుగఁ  
బదపడి పుడమిని గడుపుల గెలుపులఁ గలుముల చిలుకలకొలికి నెనసె

గీ. విభవుఁడై కీర్తిచేఁ జాలశెలసినట్టి విజయరఘునాథ తొండమాన్ విభుకిరిటి.....

సీ. కీర్తిచే ధైర్య విస్ఫూర్తిచే సతతంబు గలఘాత గిరిలీల శెలసినావు  
దానంబుచేఁ బూర్ణమానంబుచే సదా రాజరాజఖ్యాతిఁ బ్రబలినావు  
జయముచే నుతదయోదయముచే ననిశంబు కృష్ణప్రభావంబు గెలిచినావు  
చెలుపుచే విద్యల నలుపుచే సంతతం బాత్మభూషైఖరి నలరినావు  
రాజమాత్రుండవే ! నీవు రాజలోక సన్నతృప్త్య గాంభీర్య కార్యధుర్య !  
విజయరఘునాథ మేదినీ విభుతనూజ ! రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమవిడౌజ !

సీ. రాజకరప్రాప్తిఁ దేజంబు కడుమించి రిపుభేదనస్ఫూర్తి నతిశయించి  
వజ్రధరఖ్యాతి వదలకుండుటఁజేసి వృత్త సంచేదన వృత్తిదనరి  
ధారాధకోన్నతిఁ దనరారుటను రాజహంసోదయనటన మమగఁజేసి  
తతసమగ్రస్ఫూర్తి నతిశయించుచుఁ జాల కమలాధికవిహార గరిమదూరి

నీదుతరవారి పటుపైరి నియతదారి భూరిశుభకారి సంతతభూరిదాల  
విజయరఘునాథ మేదినీ విభుతనూజ ! రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమవిడౌజ !

సీ. ఆలాగె యనుచు నైజాననాంభోరుహ సౌందర్య మకరంద సాగలోక  
చంచరిక చ్చటచ్చవిఁ గేరుమీసంబు వడవేయ శాత్రవుల జడిసిపార  
నడవులలోదూరి యయ్యెడలను బారిపోనున్నవడియారి పొదలదూరి  
ముండ్లిడ వగపైరి మాఁకలంచునుదారితప్పఁగమదిఁగోరి దారదూరి

యేడపడలితిమిసారి యికసారి వలదటంచును దమవారివద్దఁజేరి  
తెలుపుకొనఁజేసి తహహ ! దోర్బలజితారి ! రాయరఘునాథశౌరి ! విక్రమవిహారి !

సీ. పెడకేకపైచి నవ్విరమణమణిదేప్ర హాటకడ్డోలికా కోటికలిత  
కుంభికుంభములపై గొరిసెలుమ్రహవంగ బారాహజారిని జేరనురికి  
దాపుననిడిన నిద్వాఘిరంగులఘాయ ధగధగయనఁగ జైపుగనె దూసి  
“ అదెపోటులదెమిటు లదెనటు కదెనుటు కదెకొసరదె వినరదెయదె ” యని  
కదనమున నెరుపుపడెడు మదవదరులఁ గదిమిచిదిమెడి మెఱవడి కలదెమహిని  
నీకెతగుఁగాక సమరలీలాకుమార రాయరఘునాథశౌరి ! విక్రమవిహారి.

### కోటి రాజగోపాలరాయలు

క. అదిరా ! మహిరథవిధిమధు మధుమధన కథాసుధాసుమధు మధురిమధూ  
ర్మధురమతీ ! మధురగతీ కుధరధృతీ ! కోటిరాజగోపాలపతీ !  
క. కోటిగదా వితరణతకోటిగదా ! యరిసహస్రకోటీరలురత్  
కోటిగదా చరణతులాకోటిభరీ ! కోటి రాజగోపాలపతీ !  
క. దృష్ణణయన నీమవనితా విషమాంబక కార్యకార్యవిషమాంబక సత్  
విషిత సుధద్విషితబుధో ధ్వుషిత కలాలాప ! రాజగోపాల నృపా !  
క. మాపాటివారి నెల్లను కాపాడుము విమలహృదయకమలాభాస్వత్  
గోపాలక గోపాలక గోపాలకలాప ! రాజగోపాల నృపా !  
క. అందఱికి దొరకనేరదు మదన్మందాకి నీందు మందారఖగ  
స్త్వందన నందన చందన కుదయశః ప్రతతి ! రాజగోపాల పతీ !

### తురంగపంచకము

“తురంగపంచకము” అను పేర నైదు సీసపద్యములను నాంధ్ర  
భాషార్ణవ కర్త నుదురుమాటి వెంకనకవి, రఘునాథుని తురంగమును  
గూర్చి వర్ణించియున్నాఁడు. ఈ పద్యపంచకమున విశేష మేమనఁగా  
నిందు “అశ్వశాస్త్రసంప్రదాయములు” విశదీకరింపఁబడినవి.

సీ. ఆస్కందితాశు ప్రహసితాశుగోద్యత్తురంగ మంబగునీతురంగమంబు  
ధౌరితకత్వకోద్ధతిధుత స్థావర జంగమంబగు నీతురంగమంబు  
రేచితోద్వేగాధ రీ కృతహారి భృద్విహంగమంబగు నీ తురంగమంబు  
వల్లితస్యదవినిర్భగ్న ఫణాద్యభుజంగమంబగు నీ తురంగమంబు

- గీ. ప్లుతజనవినిర్జిత సురాశ్వవితతగమన చంగమంబు నీదుతురంగమంబు  
కవితగుణపేటి / కవికోటికల్పవాటి / రాయరఘునాథపంచణ ప్రభుకిరీటి ! ౧
- సీ. పుటములుద్రొక్కెనాకుటిలారి రాజన్యకోటికోటిరములే కుదియఁబడును  
జోడెనల్చూపెనాశూరవీరకతోర గంధాంధసింధురఘటలు చదియు  
చౌదాట్లుదాఁటెనాసామంత భూపాలజవనకంఘాణముల్ స్రగ్గిమొగ్గు  
వేడెముల్ తిరిగెనావిమతుల పురములు గాలిచక్రమ్ముల కరణిఁదిరుగు
- గీ. భలిర/ రవగాలుఁఘటియింపభండనమున వెడఁదయురములు బరులునువిఱిగివిఱిగి  
దొరఁగురిపుకోటి నీచరావిరుదు కోటిరాయరఘునాథ పంచణప్రభు కిరీటి. ౨
- సీ. కదలికచూపెనా, కక్కసంపడనేలగుండెలు కలఁగు గగ్గోలు గాను  
దులదులనడచెనా దుర్దాంతసామంత బలములగములు గర్భములు గలఁగు  
పరువులువాఁటెనా పరిపంథినరపాల చిత్తముల్ మెత్తనెత్తల్లిండు  
కరికరినెదిరెనాగర్వితారాతిరాట్ ప్రాణంబులటునిటు సఱచివెళుచు
- గీ. దూరిరణమున హదలికల్మీఱఁగాను ఖురపుటోద్ధతులడరంగఁ గొట్టిమెట్టఁ  
దొరఁగె రిపుకోటి నీచరా ! విరుదుకోటి ! రాయరఘునాథ పంచణప్రభు కిరీటి. 3
- సీ. సమరానశాత్రవ సమితి శిరోజముల్ గసగస మాసమ్ము కరణిసమలి  
కదనానవిమతుల కండలు గుండెలు ఝళిఝళి కబళమ్ముసరణిమెసగి  
ప్రధనానమార్తఱు ప్రక్కలు డొక్కలు కరకరభాణంబువరుస మెక్కి  
బవరానఁ బరరాజవరుల రక్తంబులు గళగళ జలములగతిని గ్రోవి
- గీ. మొట్టిమర్దించి చుట్టుక మెదలనీక గొట్టిగోరింప రణమున గుండెలవిసి  
తొరఁగె రిపుకోటి నీచరా ! విరుదుకోటి రాయరఘునాథ పంచణప్రభు కిరీటి. ౪
- సీ. గర్వాంధపరిపంథిగంధసింధురములకొమ్ముకత్తుల మొసల్ కొట్టికొట్టి  
చేనఁటినువేదార్ల శిరములగొగ్గిల గొలుసులువీడంగఁ గూల్చికూల్చి  
మూర్ఖారావీరులౌముసలిమానుల మోము ముక్కుదూలములూడ మోఁదిమోఁది  
ఘోరవజీమోటు జీరాలయుంగరాల్ చెదరియుల్లనరాలఁ జెండిచెండి
- గీ. చీరితులుచుఖురములఁ జించిచించి పేరెములు వారబారువపెంటలగుచుఁ  
దొరఁగెరిపుకోటి నీచరా ! విరుదుకోటి రాయరఘునాథ పంచణప్రభు కిరీటి. ౫

### మైసూరి చి క దే వ రాయలు

- సీ. స్వస్త్యస్తు ! విశ్వవిశ్వంభరాభరణైక దక్షదక్షిణభుజాస్తంభ ! నీకు  
విజయోఽస్తు ! నిర్వక్రవిక్రమకళాపరిభూత విద్విషత్పటల ! నీకు  
మహానీయతాస్తు ! సామంతమాడారత్న విరుదాంగదస్పారచరణ ! నీకు  
హవ్యోస్తు ! పృథుశాశ్వతైశ్వర్యధూర్ధర్య సౌందర్యధూర్యతాశ్చర్య ! నీకు

గీ. వివిధభవోన్ము ! సత్కర్తవిజిత రజతతారకాదార తారకాదారవార  
హారనీహారది విషదాహరయచిరహార ! మైనూరి చికడేవధీర ! నీకు.

౧

సీ. శ్రీమించుజడదారి చికిలిడెందపుటాట పట్టువాడపరంజి పట్టువాడు  
తనభక్తులగువారి తప్పలన్నియును మన్నించు వాడనుకంప నించువాడు  
తలచినఁ జాలుపాతకమలన్నియు రాచుపేరు వాడరదంపుఁ బేరువాడు  
తఱచులెన్నియులేక తానయైత్రైలోక్యమేలు వాడిందిరమేలువాడు

గీ. రంగరమణుడ భంగసామ్రాజ్యలక్ష్మీనౌసంగుఁ గాతనిజాంఘ్రిసారసమదాళి  
పటలదిరి వీరమకుటాగ్రఘటిత దివిజరాజమణికిని చికడేవరాజమణికి

౨

సీ. జంగమార్చనము భూషాయమాణ మహాభుజంగమార్చనమునే జాణసేయు  
చారదర్శనము సజ్జనశుద్ధమగు శివాచారదర్శనమునే సరసుఁ డెఱుంగు  
దేవమాన్యములు సంభావితా భోగభూదేవమాన్యములునే ధీరుఁడొసంగు  
రణపరాక్రమము దుర్ధరరాధర విదారధణపరాక్రమమునే రాజుఁగాంచు

గీ. నతఁడు పొగడొందు నెందు నుదగ్రనిజభుజాగ్రజాగ్రన్మహామండలాగ్రఖండి  
తాగ్రహగ్రహదుర్ని గ్రహారిహారిపాలన విహారి చికడేవరాయశౌరి!

సీ. సిరిమించు.....పఱపువాడొకఁడు నీయొఱపువాఁడు  
క భుకుబంగరు పట్టుగరులసిఁగిణి శోపుఁబఱపువాడొకఁడు నీ యొఱపువాఁడు  
కడలిరాయల తరంగముల చిందులుపొందు పఱపువాడొకఁడు నీ యొఱపువాఁడు  
నునుఁబూలరెండునొండుగఁ జేయువిలువిద్య పఱపువాడొకఁడు నీయొఱపువాఁడు

గీ. విక్రమవిభూతిగాన వాగ్విలసనముల నారయాహవ ధీరసాహసకుమార !  
శోవిదవిధేయ హగలుగగ్గోలురాయ ! రాజదేవేంద్ర చికడేవరాజచంద్ర !

౪

సీ. కడఁగిపీరాధిపీరుఁడు వచ్చెనని పూరిగఱచువారును దారిమఱచువారు  
హగలుగగ్గోలు రాయఁడువచ్చెనని చెట్లఁదారువారునుఁ గట్లజేరువారు  
గడిమన్నెదొరలగండఁడు వచ్చెనని కూలిపొరలువారలు జాలినొరలువారు  
ఘోరాజి విక్రమార్కుఁడు వచ్చెనని నీళ్లుచొచ్చువారునుగాళ్లు చచ్చువారు

గీ. నగుచుఁదారెలగోల్ హళాహళికినళికి పఱచునిజ బలమాజికి బఱపలేక  
పఱచె నిక్కేరిశివ్వభూవరుఁ డయారె రాజదేవేంద్ర చికడేవరాయచంద్ర !

౫

నీ. దాసిధిల్లీకవాటములు వాటములయ్యెగోలకొండకుఁ గ్రొత్తకాలు బలిసె  
తగవిజాపురినగడ్డలు పొగడ్డలుఁగాంచెఁ గటకార్గళములు మిక్కుటములయ్యె  
ప్రబలికల్పరిగవప్రములు దీప్రములయ్యెనాగడా నుక్కుడాలతిశయిల్లె  
కొల్లూరు పలుతెఱంగులఫిరంగులు బాల్చెబెడదకోటకు రస్తుబెడిదమయ్యె

గీ. భౌర ! తొల్జగదాన నీ వడిమితటిమి తటిమి నిక్కునిక్కరి శివ్వపనేని సరగ  
విఱుగఁ బొడిచిన యావార్తవిన్న నాఁడెయాహవో పేంద్ర ! దేవరాయక్షీతీంద్ర !

నీ. చూచినచాలదా ? నుల్తా మహమ్మదు సాదు మాయెడఁదాఁకు నీదు బాకు  
ఎదిరినఁ జాలదా ? యిక్కేరి శివ్వప్పనేని పాలిటిమిత్తి నీదుకత్తి  
కవసినఁజాలదా ? రవణించురాయదునే దారులకుమారి నీదుచూరి  
మలసినఁ జాలదా ? మధుర తంజాపురీనేతలపైదూరు నీదుబారు

గీ. పరస్పతతులెంత నీయంతదొరకు రాయభేరి కాభూరి కాహళాబీలమకర  
మర్తబాంకుశదోనేజ మహితబిరుద రాజదేవేంద్ర చికదేవరాయచంద్ర !

2

నీ. కురువిరాటవరాటకరహాట నృపజూట తటకిరీటములపైఁ దాఁగి తాఁగి  
చోళనేపాళ పాంచాలభూపాల విస్ఫాలఫాలములపై వ్రాలివ్రాలి  
యంగగౌళ కళింగవంగబంగాళరాడు త్తమాంగములపై నుఱికియుఱికి  
కుకురు కాళకరూళ కోసలత్మోధీశ మాంసలాంసములపై మలసిమలసి

గీ. యెవ్వని భుజాసిజయలక్ష్మీ నెసగియుండు  
నతఁడు పొగడొందునెందును నసమసమర  
విస్మమరచమాసమాహసధు రాప  
రాజతనతారి చికదేవరాయశౌరి !

౫

నీ. కడగిజైరాగడా గడగడాగడ పడంతుల పాపటలకు సిందూరరజము  
గోలకొండ బెడందకోటవిజాపురస్త్రీల చన్నులకుఁ గాశ్మీరరసము  
కటకకల్యాణమఖ్లావధూ కబరీభరములకుఁ జంపకప్రసవ సమితి  
ఱముదానగర ధిల్లీమాహురాపురాంగనలమోవులకు లాక్షాద్రవంబు

గీ. తానయైయుండునే యశోధనుని తేజ మతఁడు పొగడొందునెందును నసమసమర  
సాహసకళావిహారి దుస్సహవిరోధి రాణ్యదవిదారి చికదేవరాయశౌరి !

౯

సీ. గడిచారల్ గడగడవడక నీరోడ్డుపై గగ్గోలుపడి కోటకట్టుకొనియె  
దిక్కుదిక్కులవార్తకెక్కు నక్కారెడ్డి నట్టిట్టుచేసి చేపట్టుపట్టె  
తోడ్తోడ గంధసింధుర సైంధవవ్రాతముడివోని కడిమిచే నొడిసి తెచ్చె  
శ్రీదేవితోజయశ్రీలెదుర్కొనుచురాఁ గీర్తిప్రతాపవిన్నూర్తిగాంచె

గీ. ఔర కేతన పటపటాత్కారధీరకరటి ఘోరకారపటహాభాంకారవీర  
వారహుంకారచాపటంకార ఘోరరణ విఘటితారి చికదేవరాయమాళి ! ౧౦

సీ. నెనరుజూపులువాడిదనరుతూపులు భక్తిపరులపై నరులపైఁ బులువాడు  
చుట్టుకైదువుఁదమ్మిఁబుట్టు నైదువునైజకరమున నురమునఁ గలుగువాడు  
చందుఁగేరెడుతమ్మి విందుమీఁతెడు శంఖరాజంబు తేజంబుగ్రాలువాడు  
కెంపుపావలువిడియంపురేవలు నాత్మపదముల రెదములఁబరగువాడు

గీ. రంగరమణుడభంగసామాజ్యలక్ష్మి నొసఁగుఁగాతనిజాంఘి)నారసమదాళి  
పటలదరివీరమకుటాగ్రఘటిత దివిజరాజమణికిని చికదేవరాజమణికి

సీ. అరి కాంతలమునుంగు తెరలఁచెంపరలాడి కడుఁబొగడొందు జిష్ణుడవు నీవు  
కళలచే విబుధలోకముల కెంతయుఁ బ్రీతిసేఱపఁ జాలిన కళానిధివి నీవు  
సర్వసర్వంసహాచక్రంబు జీవనాకలనచే నలరించుఘుఁడ పీవు  
మహనీయముగ సర్వమంగళావాప్తిచేఁ గరమొప్పురాజశేఖరుఁడ పీవు

గీ. అవుర ! నృప మాత్రుడవె మహోదగ్రనిజభుజాగ్రజాగ్రదనర్గళోగ్రాజప్ర  
తాపతపనప్రతాపి తోడ్పడరిపునృపాల్పిశ్రీ చికదేవభూపాలమాళి. ౧౧



## దక్షిణదేశ నాయకరాజుల తెలుగు శాసనములు

తంజావూరి నాయకరాజులు శాసనములను చాలవఱకును సంస్కృతమునను తమిళభాషలోను మాత్రమే వెలయించిరి. తెలుగుభాషలో వారిచ్చిన దొకటి యీ క్రింద వివరింపఁబడినది.

విజయరాఘవనాయకుఁడు నాగపట్నమునందు డచ్చివారికి (ఒలాందావారికి) నిచ్చిన నమ్మిక శాసనము. (ఇది తెలుగుభాషలో పెండి రేకుపైని జెక్కఁబడియున్నది. ఇంహోనేషియాయందు బటేవియా పురాతత్వశాలలో భద్రపఱుపఁబడినది.)

స్వామిసాక్షి తప్పేదిలేదు శ్రీరామ

1. విశంబినంపత్నర మార్గశిర శు॥ 15 లు శ్రీమతు అచ్చుతశ్రీ
2. విజయరాఘవ నాయనయ్యవారు వొలాందా రికులా
3. పుంగును అమరాల్కు యిచ్చినకొలు నమ్మిక శాసనము
4. తమకుంపినయ్య వర్తకప్రవర్తకం నాగపట్నం రేవున న
5. డిపించుకొనేమనిన్నీ అందుకు కొలుకట్టళ్లు కట్టడశాయ
6. వలెనని చిన్నయశెట్టివారు మాతోచాలామనవి రూపం
7. గా విన్నపంబునేనుకొన్నారు కాంబట్టి ఆరీతున్నే తాము నాగ
8. పట్నానకువచ్చి వర్తకప్రవర్తకం నడిపించుకొనేది తమకు
9. పరంగివారి వశానపున్న కోటానుకట్టడనేసి వారియిండ్లు
10. ముంగిళ్లును కట్టడచేసినారము | ఇదిగాక పరంగివారి
11. కాపితానికిన్ని వాయిర్ పల్లి కుళ్లకున్ను తోంటపరంగివారికిన్నినడ
12. చినగ్రామాలు పుత్తూరుగ్రామం ముట్టంగ్రామం పోరు
13. వాల్చేరిగ్రామం అంతోనిపెంటగ్రామం కరువేప్పం
14. గాడెగ్రామం అలిండిళమంగళంగ్రామం సంగమం
15. గళంగ్రామం నిరుత్తినమంగళంగ్రామం మంజెకొల్లెగ్రా
16. మం నరియంగుడ్డిగ్రామం అంతుగ్రామాలు 10
17. ఈ పది గ్రామాలున్నూ తమకు కట్టడచేసినారంగనక అగ్రామా

18. లు ఎంటిపేరింటననే పుట్టాస్తిక నగరికి తాము ఎంటిపేరిట కానుక
19. యిచ్చుక రాగలవారు । ఇదిగాక తాము నాగపట్నంరేవున ఎ
20. క్కించే సరుకుసప్పట్ల కోంకదాకలు దివసధాన్యాదులకున్న దించే
21. సరుకుసప్పట్లకున్న ఎగుమతి దిగుమతి తీరువ సర్వమాన్యం
22. గాకట్టడచేసినారము । తమ కుంపిసీవొడల్కు అడసాలమురిసాలలే
23. కుండా తమదిగానే కట్టడచేసినారము । తమవర్తకులేమిమనుష్యమా
24. తృలేమి నిలువసాలువలు సొమ్ముసంమ్మంధాలు ఎట్టుకొని
25. నగరి గ్రామాంతరాల పారివచ్చి వున్నట్టాయన వార్నిసీవార్ని సొ
26. మ్మున్నూ, తమకే పప్పగించగలవారము । మాసీమలోతాము
27. వర్తకప్రవర్తకం తమకుసరిపోయిన దారిని నడిపించుకొనే
28. తండ్లుల్లోనగరి చిల్లరల్లు నడవకుండానున్నూ కట్టడచేసినారము । త
29. మకుయిచ్చిన పరంగివారిగ్రామాల్లో వుమ్మేకాంపులపట్లనేమి
30. నాగపట్నాన తమవర్తకులైవుండే వారిపట్లనేమి నగరనుండి
31. నిచ్చిల్లరల్లు నడువకుండానున్నూ తమమనుష్యులు నాల్గుదిక్కుల
32. కున్న కమ్మగాళ్లు కొంచపొయ్యేవార్ని సుంకసూత్రాలు లే
33. కనున్నూ కట్టచేసినారము. యీప్రకారం కవులు కట్టడచేసినార
34. ము । కనక యీబద్ధతినాంట పుత్రపౌత్ర పారంపర్యంగానడి
35. చేటట్టు కట్టడచేసినారము । గనక యిందుకు లేశమయినాతప్ప
36. కతమపట్ల నడిపించుకవచ్చేమని చిన్నన్న శెట్టివార్కి నమ్మిక
37. మాటపట్లున్న యిచ్చినారము । అటుగనునగరిప
38. ల్లహిత విశ్వాసముగనిగి కరతొరలున్నూ ఋజువులయ్యేటట్టు
39. గానడిపించుకొని యీకవులకునమ్మి ఆచంద్రార్కస్థాయి
40. గావర్తకప్రవర్తకము నడిపించుకునే సుఖానవుండేది
41. శ్రీ విజయరాఘవ.

పై నమ్మిక శాసనము చారిత్రకముగనేగాక భాషావిషయమున విలువగలది. ఈ శాసనము తేది 15-9-1658. ఆ కాలమున, ననగా తంజావూరి నాయకరాజుల పాలనలోఁ దెలుగు తమిళములు రెండును

రాజకీయ వ్యవహారభాషలుగా నుండెనని దీనివలనఁ దెలియుచున్నది. ఇందు “పరంగి” యనుపదము “పోర్చుగీసు” వారికి వాడఁబడినది. ఈ తరువాత నిది ఫ్రెంచివారికి వాడఁబడినది. భాష వర్తకవ్యవహారసరళి నున్నది-“కుంపిసి” అను పదము ప్రయుక్తమగుట కదియే మొదటిసారి.

తంజావూరి నాయకుల శాసనములన్నియు సంస్కృతమున తమిళమున నున్నవి. తెలుఁగులోనున్న శాసన మిదియొకటియే. ఇది విజయ రాఘవనాయకుని శాసనము. దీనిననుసరించియే మధురలో తెలుఁగు శాసనములు వెలసినవి - కావున దాక్షిణాత్య మండలములలో మొదట తొలి శాసనమును వెలయించినకీర్తి విజయరాఘవనాయకునిదే యని చెప్పనొప్పును.<sup>1</sup>

### మధురనాయకుల శాసనములు

మధురనాయకులు తంజావూరినాయకులవలెగాన, ద్రావిడ దేశమున తెలుఁగుభాషలో శాసనములను చాలగా నెలకొల్పినారు. అవి వారి భాషాభిమానమున కెంతయుఁ దార్కాణ. వానిలోఁ గొన్నింటిని మాత్రమే యిందుదాహరించుచున్నాను.

### విజయరంగ చొక్కనాథుని జంబుకేశ్వర శాసనము

1. శ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య శ్రీకాంచీపుర
2. పురస్థిత శ్రీమచ్ఛంకర భగవత్పాదాచార్యస్వాములు వారికి
3. స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయశాలివాహన శకాబ్దములు
4. 1630 అగు నేటి వికృతినామ సంవత్సరం కార్తిక శు॥ ౧౫ యిం
5. ద్రువాసరం రోహిణి నక్షత్రం యీ కూడిన శుభదినమం
6. ద్రు శ్రీమద్రాజాధి రాజరాజపరమేశ్వర వీరప్రతాప శ్రీ వేంకట
7. దేవమహారాయలయ్యవారు ఘనగిరి నగరమందు రత్నసిం

1. The Negapatam grant from the Batavia Museum - K. A. Nilakantha Sastry M. A. Proceedings of the Indian Historical Records Commission 1937. vol. XIV Art 39 Page 42.

8. హాసనాసీమలై పృథ్విసామ్రాజ్యం శేయుచునుండగాను
9. పాండ్యధరామండలేశ్వరులైన దక్షిణ సింహాసనాధ్యక్షు
10. లైన కాశ్యపగోత్రం విశ్వనాథనాయనివారి వంశకర్తలైన
11. చొక్కనాథనాయనయ్యవారి పౌత్రులైన రంగక్రిష్ణముద్దు వీ
12. రప్పనాయనయ్యవారి పుత్రులైన విజయరంగచొక్కనాథనా
13. యనయ్యవారు లోకగురుస్వాములైన శ్రీమచ్ఛంకరాచార్యస్వా
14. ములవారికి గజారణ్యంక్షేత్రమందు పొన్వాళి కొండ్లాం
15. వీధిలో పూర్వంమొదలుకొని స్వాములవారికి స్వంత మ
16. రంపుండేటందున ఆమఠాన నిరంతముగా అంన్నదానం
17. ధర్మాదులు నడిపించవలెనని స్వాములవారు ఆజ్ఞాపించి
18. నందున || ప్రీతిగాను పూజనైవేద్యం అంన్నదానం బ్రాం
19. హ్మణసంతర్పణ మొదలైన విడిచినట్టేటటుగా సర్వ మా
20. నన్యతాంబ్రశాసనం వ్రాసియిచ్చినక్రమం తొట్టియం శీమ
21. లో మహేంద్రమంగలంట్లో భట్టవర్తి అరమాపులు ర౪ తా
22. రు ౧ గోపాలస్వామియొట ౧ కృష్ణాపురంలో అరమా
23. పులు ర౪ తారు ౨ కారక్కాడులో ఆరనూపులు ర౪ తారు
24. ౧ కొండయంపేటలో నంజశెయి ౨ తిరుచ్చందొర శీమ
25. లో మంగమాంబాపురంట్లో నంజశెయివ తింన్నం శీ
26. మలో అరియూరిలో నంజశెయి ౧౬ దక్షిణం కొనా
27. టు శీమలో అరియమంగలలట్లో నంజశెయి ౬ జెంబుకేశ్వ
28. రంగుడలో (1) నిత్యకట్టడన్ని ౧ కి బియ్యంపడి ౪ అన్నంతలిగలు
29. ౨ దోశెలు ౨ అతిరసాలు ౨ సుగియ ౧ దీపంచమరు పడి ౪ ఉభ
30. యతీరంలోను శెయి 1 కి తూముడు వడ్లవంతు నానుంన్న
31. సుంకాననిత్యకట్టడగ గ ౧ ప్రకారం నడిచివచ్చేటట్టుగా
32. దిట్టంచేసి వ్రాయించి పున్నాము కనక తామున్న పీఠవరం
33. పరలుగా అనుభవించుకొని ఆచంద్రాకాస్థాయిగాధమ్మ
34. పరిపాలనం చేసుకొనుచు ఆశీర్వాదంశాయగలది || దాన
35. పాలన యోమ్మధ్యే దానచ్చేయొను పాలనం దానాత్స్వ

36. గ్గమవాహ్నీతి పాలనాదచ్యుతం పదం || స్వదత్తాద్విగుణం  
 37. పుంశ్యం పరదత్తానుపాలనం | పరదత్తాపహారేణ స్వద  
 38. త్తం నిష్ఫలంభవేత్ || స్వదత్తాపరదత్తాంవా యోహారే  
 39. తవసుంధరా | వప్తివః వః సహస్రాణి విష్టాయాంజాయ  
 40. తేక్రిమిః || మద్వంశజాపరమహీపతి వంశజాయాయే  
 41. భూమిపాః సతతముజ్జ్వలధర్మచిత్రాః | మద్ధర్మమేవ  
 42. పరిపాలన మాచరంతి తత్పాదుకాద్వయమహం శిర  
 43. సావహమి.

విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య వ్రాలు.

మధురమీనాక్షీదేవి శాసనము కీ. శ. 1739

ఈ తెలుగుశాసనము తిరునల్వేలి మండలమున పంగునేరి తాలూకాయందలి “సేవల్లప్పేరి” అను గ్రామమునకు సంబంధించినది దానికి “ముద్దు వేంకటలక్ష్మీపతి భూపాలసముద్రము” అను వేటొక పేరుగలదు-ఈ గ్రామమునందలి కొన్ని భూములను “ఇమామ్ సాహెబు” అనునొక ఘోరునకు మీనాక్షీదేవి దానమొసంగిన వివరములను దెలుపునది. ఈ శాసనము వ్రాసినది గోవిందప్పయ ప్రధాన కార్యకర్తయగు శివరామయ్య.

శాసనములు 55 పంక్తులు గలవు. అందు సరిహద్దులను దెలుపు భాగము 6 పంక్తులు అరవము. మిగిలినది తెలుగు.

“స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శాకాబ్దంబులు 1660 ప్రభవాది సంవత్సరంబులు 51 మీదటనగు నేటి కాళయుక్తినామ సంవత్సరము మాఘశుద్ధ 12 శుక్రవారమున్ను పునర్వసు నక్షత్రమున్ను శుభయోగ శుభకరణమున్ను కూడిన శుభదినమందు శ్రీమత్కాశ్యపగోత్ర జాతులైన చొక్కనాథ నాయనయ్యవారి పుత్రులైన విజయరంగ చొక్కనాథ నాయనయ్యవారి పట్టమహిషి అయిన శ్రీ మీనాక్షమ్మగారు పకిరుగురువులు యిమామ్ సాహెబుకు యిచ్చిన తామ్ర శాసన క్రమము మొట్టన్నను,

శ్రీ మన్మహామండలేశ్వర మహారాజమకుటోప లాలితాక్షమాదిత సామ్రాజ్యలక్ష్మీనివాస భూతదేవ మహారాజులైన శ్రీరాయలుదేవుని వారు మాకు పాలించియిచ్చిన తిరుచినాపల్లి మధుర సంస్థానమందు తిరువాడిరాజ్యన తిన్నవేల్లితోచేరిన శీవల్లప్పేరికి ప్రతినామమైన ముద్దు వెంకటలక్ష్మీపతి భూపాలనముద్రములో పెద్ద చెఱువుక్రింద తూరువు మడవసాజే తూరువుకట్ల మూడోకణ్ణరులోను కట్లనేఖరముగాను కయ్యలు 9 టికి విత్తనము కోట 1 ని తిన్నవెల్లి ప్యాతసుంకములో దినము 1 కి తెలుపులుకి 2 లెబ్బ అడిత్తూముడు దూకలున్న ఈ రెండు మాన్యము లున్న పకిరుగురువులు ఇమామ్ సాయిబుకు శుద్ధసర్వమాన్యముగా కట్టడ చేసి తామ్రశాసనమును వ్రాసియిచ్చినారము. గంగకోటడు విత్తన ములో కలిగిన నిధినిక్షేపజలతరు పాపాణాక్షీణాగామ్య సిద్ధసాధ్యము లనియెడి అష్టభోగతేజస్వామ్యముల సహితముగాను పుత్రపౌత్ర పారం పర్యముగాను, శ్రీ మీ నా క్ష మ్మ వ్రా లు. ఆచంద్రదర్శస్తాయీగాను దానాదిపినిమయ విక్రయములకున్న ఈ అడిత్తూముడు దినము 1 కి తెల్పులికి 2 కిన్ని యిదే తామ్రశాసనముగా కట్టిపుంచుకొని సుఖాన అనుభవించుకొనేది. ఈ ధర్మానకు ఎవ్వండైనానేమి విఘాతంచేస్తే వాణ్ణు బ్రహ్మాక్షత్రయ వర్ణములలోనివాణ్ణైతే కాశిలోను బ్రహ్మహత్య గోహత్య మాతృ పితృహత్యచేసిన పాపాన పోగలవాణ్ణు! ఈ క్రమానకు గాయనం గోవిందప్పయ్య కుమారుణ్ణు శివరామయ్య వ్రాసిన తామ్ర శాసనము.

దానపాలన యోర్మధ్యేదానాచ్చేయోను పాలనమ్  
దానాత్ స్వర్గమవాప్నోతి పాలనాదచ్యుతం పదమ్.”

తరువాత భాగము దమిళభాషలో నున్నది.

(Travancore Archaeological series Vol. VI Part II. No. 81.  
A Telugu Copper plate of Queen Minakshi Saka 1660. Pages  
229-235.)

పై శాసనములో ‘తెలుపులు’ అనగా వెండితోచేసిన రూకలని  
యర్థము.

## స వ రణ లు

పుట 8. సరస్వత స్తోత్రము ౧. రెండవ పాదమున “కాంచితృమయమయస్తే” అనుచోట “కాంచితృమయమయనిహస్తే” అని చదువుకొనవలెను.

ఆ స్తోత్రమున నాల్గవపాద మిట్లుండవలెను. “సమ్యగ్వర్త్యం సపర్యామ కృతభువియశః ప్రాపణే గోపణార్యః”

„ 27. రాజగోపాలవిలాసానతారిక ముద్రితము. ముద్రితము అను మాట తీసి వేయవలెను.

„ 28. దశమైకాదశ స్కాంతములలో కాగ్ధూలవృత్తములు మాలినియు ... గలవు. దీనిని “దశమైకాదశ స్కాంతములలో మాలినిలేదు” అని సవరించుకొన వలెను.

„ 35. “2. గజేంద్రమోక్షము 3. రుక్మిణీ కృష్ణవివాహము 4. జానకీపరిణయము ఈ మూడను యక్షగాన కృతులు. వీనిలో గజేంద్రమోక్షము రుక్మిణీ కృష్ణవివాహ రచనలు సాహిత్యసుధలో యక్షగానములుగాఁ జేర్చొనఁ బడినవి.”

కాని సాహిత్యసుధయందు గజేంద్రమోక్షము యక్షగానములలో చేర్పఁబడలేదు.

శ్రీపారిజాతాహరణ ప్రబంధచిత్రంచ వాల్మీకిచరిత్ర కావ్యం  
తథాచ్యుతేంద్రాభ్యుదయం గజేంద్రమోక్షం చరిత్రంచ నలస్యచిత్రమ్.  
శ్రీరుక్మిణీకృష్ణవివాహ యక్షగానం ప్రబంధానటనైక భేదాన్  
నిర్మాయవాగ్భిర్నిపుణార్థభాగ్భిర్విదవత్కవీనాం విదధాపిహర్షమ్.

పై వానిలో పారిజాతాహరణము దొరకకపోయినను ప్రబంధమని చెప్పినకతన దత్తనరూపమును గూర్చి వివాదములేదు. వాల్మీకి చరిత్ర ప్రబంధము. అచ్యుతేంద్రాభ్యుదయము (ద్విపదకృతి) నలచరిత్ర (ద్విపద కృతి) నడుమనున్న గజేంద్రమోక్షముకూడ ద్విపదకృతి యగునా యని సందేహము గలుగుచున్నది. ద్విపదకూడపాడఁదగినదియే కావున, ద్విపద గజేంద్రమోక్షము, యక్షగానరూపమునఁగూడ రఘునాథుఁడు రచించెనని యూహించుటకు నవకాళము గలుగుచున్నది. రఘునాథనాయకుని కొమారుఁ డగు విజయరాఘవనాయకుని రచనలలో నిట్టి ద్విపదలు నాటకముగా గూడ రచించినవి కన్పట్టుచున్నవి.

పుట 35. “ధర రఘునాథాభ్యుదయము నాటకముగాద్విపదగా రచించుచు ధీరవర్య!”  
 “ అలమోహినీవిలాసాఖ్య ద్విపదకృతి నాటకం బొనరించు నలసమాన ! ”  
 (ప్రహ్లాద చరిత్ర)

మఱియు కొన్ని కృతులేమే కాఖకుఁ జెందినవో తెలియఁబడకున్నను,  
 లభ్యములైనవానినిఁ బట్టి చూడగా నవి యక్షగాన నాటకములని  
 తెలియుచున్నవి.

“ అతి పవిత్రంబు ప్రహ్లాద చరిత్రంబు సవరించుఘనమనీషాధురీణ ”  
 (ప్రహ్లాద చరిత్ర - నాటకము  
 “ విప్రనారాయణ విద్యత్క-ధాసంవిధానఁ బొనర్చిన ధీనిధాన ”  
 విప్రనారాయణ చరిత్రనాటకము

„ 40. “ నలోపాఖ్యానము ప్రత్యేక ప్రబంధరూపమున ” అను వాక్యము  
 “ నలోపాఖ్యాన కథ సంపూర్ణముగాఁ బ్రత్యేక ప్రబంధరూపమున ” అని  
 చదువు కొనవలెను.

„ 70. చేమకూర జెంకటరాజు సారంగధర మూలకథ శీర్షిక క్రింద “ జేంకట  
 రాజు మాళవ మాంధాతనామము లుజ్జగించి ” అను వాక్యమున ‘ మాళవ ’  
 పదము త్యాజ్యము.

„ 90. విజయరాఘవుని నాటకములు. ఈ క్రిందివానిని చేర్చుకొనవలెను.  
 24 పుణ్యక వ్రతము 25 మంజరీద్విపద ప్రబంధనాటకము ‘ చౌపదులు ’  
 శీర్షికపైని సాంగత్యములు 1. వీరశృంగారసాంగత్యము 2. సంపంగిమన్నారు  
 సాంగత్యము (సాంగత్యము అనునది కన్నడమున బహుళ ప్రచారముగల  
 గేయ వికారరచన - ఇట్టి సాంగత్య రచనలు మైసూరిపాలకుడగు కంఠీరవ  
 రాజకృత తేనుఁగు యక్షగాన కృతులం దగపడుచున్నవి.)

„ 96. లభ్యములైన విజయరాఘవ నాయకునికృతులు. 7. శ్రీకృష్ణ విలాసనాటకము  
 అదేపుటలో అధన్యూచిక ప్రారంభమున “ పై రెండు గ్రంథములును ” అను  
 దానికి బదులు “ మొదటి రెండు గ్రంథములును ” అనియు మఱియు  
 రెండవ పంక్తిలో “ డాక్టరు నేలటూరి జేంకటరమణయ్య శ్రీ మల్లంపల్లి  
 సోమశేఖరశర్మగార్ల ” అనియు చదువుకొనవలెను.  
 చూడుఁడు తంజావూరి సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయపు జర్నలు. సం. XI.  
 సం. 1 (1956)

„ 97. తమ తండ్రుల పూర్వవృత్తాంతముఁ దెలుపు నిట్టి రచనలకు రఘునాథనాయ  
 కుఁడే మార్గదర్శకుఁడు. ” ఇచట రచనలకు అనుపదము వెనుక “ తెలుఁగున ”  
 అని చేర్చవలెను. సంస్కృతమున రాజనాథడిండిముని సాశ్వాభ్యుదయము  
 అచ్యుతరాయాభ్యుదయము సాళువ నారసింహుని రామాభ్యుదయము  
 మున్నగు కావ్యములు రాజుల వృత్తాంతములను దెలుపునట్టివి గలవు.



పుట 98. నాటకము 1. క్రింద యీ క్రింది వివరములు చేర్చుకొనుడు.

హేమాబ్జనాయకా స్వయంవరము తంజావూరి సరస్వతీ పుస్తక భాండాగారము వారిచేతను. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారి చేతను ప్రకటితమైనది. (1955)

„ 104. “విజయరాఘవనాయకుడు అమృతిత కృతులు” ఈ శీర్షిక క్రింద నీ క్రింది వానినిఁ జేర్చవలెను.

పూతనాహరణము

„ 106. కాలియమర్గనము.

„ 108. ప్రహ్లాదచరిత్ర ఈ మూఁడును ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారిచే, 1955 లో “యక్ష గానములు (తంజావూరు)” సంపుటము ౧ లో ప్రకటితములైనవి.

„ 123. కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు విజయరాఘవ కల్యాణము.

„ 126. పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు తంజావూరురాన్నదాన మహానాటకము.

„ 129. కామరసు వెంకటపతి సోమయాజి - విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము.

ఈ మూఁడును ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారిచే 1956 లో “యక్ష గానములు (తంజావూరు)” ౨ వ సంపుటములో ప్రకటితములైనవి.

„ 135. పసుపులేటి రంగాజమ్మ - కనకాభిషేక గౌరవము “కాని యింతవఱకు రంగాజమ్మ తేప్ప స్త్రీ లెవ్వరును నిట్టి గౌరవమును పొందినట్లు మనకుఁ దెలియుట లేదు” కాని రంగాజమ్మకుఁ బూర్వము రఘునాథనాయకుని కాలమున జరిగిన కవయిత్రులలో మధురవాణి యిట్టి గౌరవముపొందినట్లుగా తాను రచించిన సంస్కృత రామాయణమున నేకాదశసర్గ గద్యలో నిట్లు చెప్పుకొన్నది. “ప్రౌఢ శ్రీరఘునాథనాయక కృత స్వర్ణాభిషేక క్రియాదీవ్యోద్యస్తతి.”

„ 157. “మన్నారదాస విలాసమునే గాక” అని 101వ పంక్తి చదువుకొనవలెను

„ 171. అథన్సాచిక - “సౌమ్యసంవత్సరము క్రీ. శ. 1664 తో సరిపోవుచున్నది” ఈ వాక్యము - సౌమ్యసంవత్సరము క్రీ. శ. 1669 తో సరిపోవుచున్నది. అని చదువవలెను.

„ 172. అథన్సాచిక - ఈ క్రిందివాక్యము చేర్చుకొనఁదగును.

హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరమును క్రీ. శ. 1955 లో ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారు ‘యక్ష గానములు (తంజావూరు)’ సంపుటము ౧ లో ప్రకటించిరి.

పుట 190. శహాజీ కృతులు.

ద్రాపదీ కల్యాణము.

„ 194. రత్తి కల్యాణము.

„ 204. శచీపురందరము.

„ 205. సతిదానశూరము.

ఈ నాలుగు నాటకములును. ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారు “యక్షగానములు (తంజావూరు)” సంపుటము 3 1957 లో ప్రకటించియున్నారు.

„ 232. బాలకవిసుబ్బన్న - పంచకన్యాపరిణయము. ఈ నాటకము పై మూడవ సంపుటమునఁ బ్రకటితమైనది.

„ 233 తంజావూరి పుస్తక భాండాగారము కేట్లాగు సంఖ్య 631 గల శాహారాజ కల్యాణము ఈతని కృతయై యుండనోపునని డాక్టరు యస్వీ జోగరావుగారు హించుచున్నారు. చూ. భారతి (జూను 1955) పుట 53.

„ 249. ఆలూరి కుప్పనకవి - “భాగవత దశమస్కంధ యక్షగాన వతారిక” అను వాక్యమునకుముందు “పార్థసారథి విజయము” అను పదము చేర్చుకొనవలెను. ఇది R. 758 - మదరాసు ప్రాచ్యవిఖిత పుస్తకభాండాగారము. ట్రెనియల్ కేట్లాగు - సంపుటము 5 నందుగూడ వర్ణితమైనది.

„ 255. అధన్యూచిక త్యాజ్యము.

„ 269. చతుర్థచరణమున మల్లలోకైక శ్రేష్ఠునితో శ్రీకృష్ణునికి సామ్యమునట్టిదే... పై వాక్య మీ క్రింది రీతిగా నుండవలెను.

శ్రీకృష్ణునకు మల్లలోకైక శ్రేష్ఠునితోడి యాపమ్యమును, ఇలాదేవిలే దొడలకు బాలమల్లలతోడి సామ్యమును ముఖ్యముగా వ్యంగ్యములు.

„ 279. త్యాగరాజు రచించిన నాటక కృతులలో ప్రహ్లాదనాటకమును నౌకాచరిత్రమును ముద్రితములైనవి. అను వాక్యమున కీ క్రింది వివరణముచేరుకొనవలెను.

“నీతారామ విజయము - ఇది వాలాజానగర్ లో, లోక్ నారాయణ శాస్త్రిగారిచే ముద్రణ కాంచినదట. (చూడుడు త్యాగరాజకలవాన్నిఁగి సంచిక)

పుట 310. నత్కిరుని కథ తెలుగు వాఙ్మయమున నొక్కచోటనే ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తీశ్వర మహాత్మ్యమున గలదు. ఇచట “నొక్కచోటనే” అనునది త్యాజ్యము. నత్కిరుని కథ పచ్చికప్పురపు తిరుమంగళకవి ద్విపద చొక్కనాథచరిత్రము నందును “హాలాస్యమాహాత్మ్యము” అను పేరుగల పద్య గద్య కృతులయందును కానవచ్చుచున్నది.

„ 353. సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుడు. రెండవంక్తి ఇటీవల నీ గ్రంథము ముద్రణభాగ్యము నందినది. ఇందు ‘ఇటీవల’ పదము త్యాజ్యము. అదేపుట యథస్సాచి కి రాధి కాసాంత్యనము - ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పుచురణము.

„ 378. రేపూరి అనంతయ (బాలకవి) శ్రీ ముష్ణమాహాత్మ్యము ఈ శీర్షికలో (బాలకవి) అనునది త్యాజ్యము.

„ 385. జలగపూడి కృష్ణయ్యామాత్యుడు. 2. అన్నయ్య కొడుకులలో..... విశ్వపతిరాయ మంత్రియై.....వంశీయులు గాదెవారైరి. ఈతడు మధుర రాజ్య సంస్థాపకుడగు విశ్వనాథనాయకుడు కాదగును.

పై వాక్యములలో ఈతడనగా విశ్వపతి రాయడని గ్రహింపనగును.

„ 402. భాస్కర వేంకటాచల కవి - ఇందు శ్రీరామ కథయు సేతువృత్తాంతము .....వర్ణింపఁబడినవి. ఇందు అను పదమునకు బదులు “సేతుమాహాత్మ్యమున” అను గ్రంథనామము చేర్చుకొనఁదగును.

„ 405. చంద్రతారా విలాసము - మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము R. 130. 204 పుట

„ 406. అథస్సాచిక. ఈ నీలగిరియాత్ర.....వారిచే నీ తరువాత ముద్రితమైనది. ఇచట ‘నీ తరువాత’ అనునది త్యాజ్యము.

„ 409. పుదుక్కోట-ఆంధ్రవాఙ్మయము-“ఈ సంస్థానధ్వజమునందు తెనుగులో శ్రీబృహదంబా సహాయం” అని వ్రాయఁబడియున్నది.

ఇచట “తెనుగుతో” అనుచోట “తెనుగు లిపితో” అని చదువు కొనవలెను.

పుట 451. నెం. 9 పావకినాటకము 10. జైవస్వతనాటకము 11. నైరుతినాటకము  
12. వారుణినాటకము 13. వాయవినాటకము 14. కాశీనాటకము.

ఇవియన్నియు 'అష్టదిక్పాలక విలాసము'లోనివి. కాని వేరు  
నాటకములు కావు.

కంఠీరవరాజు యక్షగాన కృతులు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక  
భాండాగారము. డి. 1128. (కన్నడ భాషాకాళి).

పుట 454. “కలవాణి యను వేశ్య” కాని కలవాణీవిలాసమున “కాంభోజపతి  
పుత్రి” అని కలదు.

నాట్యవిద్యావిలాసము - “పద్యరచన తెనుఁగున నచ్చటచ్చటఁగాన  
నగును”

పద్య రచనకు బదులు “ద్విపదలు. దరువులు” అని చదువుకొనవలెను.

పుట 458. అథన్నాచి - ఈ క్రిందిపేరు చేర్చుకొనవలెను. రి. డాక్టరు యస్వీ జోగా  
రావు - ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

పుట 464. అథన్నాచి - గంగాగౌరీ విలాసము - ప్రా. లి. పు. భా. డి. నెం. 1846.

పుట 495. సుగుటూరి తమ్మభూపాల రచనలు సంస్కృత ౧ శివదర్పణము. కాని  
శివదర్పణ గద్యలో “వనాన్వయ.....బ్రహ్మవిద్యాధ్వరేణ విరచితే”  
అని యుండుటచేత నిది వనము బ్రహ్మవిద్యాధ్వరి కృతమని చెప్పనొప్పును.



## శుద్ధ పత్రము

| పుట | పంక్తి | తప్పు    | ఓప్పు        |
|-----|--------|----------|--------------|
| 8   | 5      | గోపణ     | గోణ          |
|     | 6      | హతా      | హతే          |
|     | 7      | యుక      | యుగ          |
|     |        | నిహి     | సహి          |
|     | 8      | స్థాప్యం | స్థాస్థాన్   |
| 15  | 8      | గారె     | ఉ. గారె      |
|     | 20     | భక్ష్య   | అ. ష. భక్ష్య |
| 28  | 26     | నొకే     | భిన్న        |
|     |        | వృత్తము  | వృత్తములు    |
| 30  | 8      | మణి:     | మణి          |
|     | 11     | యోభవేత్  | యోభవత్       |
| 31  | 8      | స్వర్ణా  | స్వర్ణా      |
| 32  | 12     | దాహ్వా   | దాదాహ్వా     |
|     |        | యమన్మా   | యన్మా        |
|     | 13     | మనపన     | మవనిప        |
| 38  | 24     | కొనియు   | గాను         |
| 40  | 17     | ధము      | నల           |
|     | 18     | నల       | ధము          |
|     | 30     | లేది     | లేక          |
|     | 31     | నిక      | నిది         |
| 43  | 18     | జాణ      | గాణ          |
| 60  |        | మనసు     | మన సుభ       |
| 68  | 8      | చిత్త    | చిత్త        |
| 69  | 7      | లఘు      | లఘు          |
| 71  | 10     | ళాంబ     | ళాంగి        |
| 85  | 7      | మయవినా   | మయ వినా      |
| 95  | 25     | అనుపేరు  | అనుపేరు      |
| 99  | 12     | తిరుచ    | తిరుచి       |
|     | 23     | పంపు     | సంపు         |
| 104 | 25     | నఁ       | న            |

| పుట | పంక్తి   | తప్పు              | ఒప్పు              |
|-----|----------|--------------------|--------------------|
| 105 | 2        | మొన                | మొద                |
| 156 | 14       | అము                | అము                |
| 216 | 27       | ఇమానిత్రయోదశ       | ఇమానిత్రయోదశ ?     |
| 217 | 13       | ఏవనుపోచ్చి         | ఏవనుపోచ్చి         |
| 221 | 25       | పెండ్లియాడుట       | నత్కరించుట         |
| 223 | అథన్నాచి | 500 నుండి 510 వఱకు | 509 నుండి 511 వఱకు |
| 252 |          | కనూరి              | కన్తూరి            |
| 268 | 13       | అర్థ               | అర్థ               |
|     | 21       | నెమ్మోనికా         | నెమ్మోనికా         |
| 353 | 9        | చున్నాను,          | చున్నాను.          |
|     | 11       | అశ్వాస             | అశ్వాస             |
|     |          | అశ్వాస             | అశ్వాస             |
| 355 | 10       | నంసంబు             | నిమసంబు            |
| 360 | 14       | అసదృశ              | అసదృశ              |
| 364 | 2        | నేడుభూ             | లేడుభూ             |
| 365 | 18       | అశుమధుర            | అశుమధుర            |
| 372 | 5        | మాన                | మాన                |
| 382 | 28       | గాతాగో             | గాయగో              |
| 383 | 4        | శ్యాభుజంగ          | వేశ్యాభుజంగ        |
| 386 | 15       | పేషునా             | పేషువా             |
| 388 | 10       | కవులె              | కవులె              |
| 402 | 21       | చున్నది.           | చున్నవి            |
| 411 | 18       | ధరణి               | తరణి               |
| 422 | 12       | నమర                | నమర                |
| 436 | అథన్నాచి | సద్య               | పద్య               |
| 477 | 10       | అమమ                | అమహ                |
| 495 | 3        | భూషాత్రయ           | భూషాత్రయ           |

---

## ప్రత్యేక వ్యాసములు - సూచికలు

1893. కవిజీతములు. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు. నూచన,  
ప్రౌఢప్రబంధకవులు. పుటలు 588-89.

1900. ఆంధ్రకవులచరిత్ర. పీకేశలింగము పంతులుగారు ద్వితీయభాగము  
తృతీయభాగము. 1950 ముద్రణము.

ఇం దీక్రింది కవులనుగూర్చి గలదు.

|                                |              |     |         |
|--------------------------------|--------------|-----|---------|
| 1. చేమకూర వెంకటకవి             | ద్వితీయభాగము | పుట | 243-252 |
| 2. కామేశ్వరకవి                 | తృతీయభాగము   | పుట | 14- 23  |
| 3. సముఖము వెంకటకృష్ణప్పనాయకుడు | ,,           | ,,  | 22- 23  |
| 4. వెలంగపూడి కృష్ణయ్య          | ,,           | ,,  | 29- 32  |
| 5. శేషము వెంకటపతి              | ,,           | ,,  | 32- 38  |
| 6. కోడూరి వెంకటాచలకవి          | ,,           | ,,  | 73- 72  |
| 7. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి         | ,,           | ,,  | 89- 96  |
| 8. నంజరాజు                     | ,,           | ,,  | 93- 94  |
| 9. కోటి వెంకటాచార్యుడు         | ,,           | ,,  | 94- 95  |
| 10. కందుర్తి వెంకటాచలకవి       | ,,           | ,,  | 123-126 |
| 11. ధూర్జటి వెంకటరాయకవి        | ,,           | ,,  | 128-131 |
| 12. ముద్దుపళని                 | ,,           | ,,  | 142-144 |
| 13. కస్తూరి రంగకవి             | ,,           | ,,  | 170-171 |
| 14. ఆలూరి కుప్పనకవి            | ,,           | ,,  | 171-174 |
| 15. గణపవరపు వెంకటకవి           | ,,           | ,,  | 206-215 |
| 16. అనంతార్యుడు                | ,,           | ,,  | 269-270 |

1908. రఘునాథతోండమానుని పార్వతీపరిణయము. సరస్వతీపత్రికా  
ప్రకటితము. పీఠిక శ్రీకొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వెంకటకృష్ణారావు.

1910. శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవి. ఆంధ్రరాజకవులు ఆంధ్రపత్రిక ప్రథమ  
సంవత్సరాది సంచిక.

1912. ప్రాచీనాంధ్ర గద్యకావ్యములు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సం 2. సం 1.
1914. పరిషత్పుస్తక భాండాగారము. క్రొత్తపల్లి సూర్యారావు ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక సం 3. సం 1. 2.
1917. తొండమాన్ వంశావళి. వెంకనకవి-సాంబశివకవి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు సంపు 6. పుట 197-212.
1924. విజయరంగ చొక్కనాథుడు మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి సారస్వత సర్వస్వము. సంపు 1. సం 3.
1925. తంజావూరి సరస్వతీమహల్. వేమూరి విశ్వనాథశర్మ. భారతి సంపు 2. సం 1. పుట 137-141.
- ,, నారాయణతీర్థులు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి సంపు 2. సం 7. పుట 147-148.
- ,, తంజావూరి రఘునాథరాయలు. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి స్వధర్మప్రకాశిని సంపుటము 3.
1927. నేపాళ చోళగళబ్దములు విజయవిలాసము. తాపీ ధర్మారావు భారతి సంపు 4. సం 9. పుటలు 1-8.
1928. నేపాళచోళగళబ్దములు - పునర్విమర్శనము. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి సంపు 5. సం 3. పుటలు 487-489.
- ,, చేమకూరవాని సారంగధర. తాపీ ధర్మారావు సంపు 5. సం 4. పుటలు 540-543.
- ,, పునర్విమర్శనమునకు ప్రత్యుత్థానము. తాపీ ధర్మారావు సం 5. సం 5. పుటలు 805-808.
- ,, దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయము సూచన. 'కవిత్వవేది' ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రసంగ్రహము. పుట 161.
1931. పరిషత్పుస్తకభాండాగారము - ద్వితీయభాగము. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు క్రొత్తపల్లి సూర్యారావు.



1933. విజయవిలాస వ్యాఖ్యానవిధానము - తాపీ ధర్మారావు.

|   |       |         |       |            |
|---|-------|---------|-------|------------|
|   | భారతి | సంపు 9. | సం 3. | పు 405-411 |
| „ | „     | „       | „ 4.  | „ 548-552  |
| „ | „     | „       | „ 5.  | „ 753-759  |
| „ | „     | „       | „ 6.  | „ 925-931  |

1935. మధురవాణి - మానవల్లి రామకృష్ణకవి. భారతి సం 13.  
సం 12. పుటలు 777-789.

1937. రామభద్రాంబ - శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవి (గ్రంథచార్యము  
అనువ్యాసము.) భారతి సంపు 14. సం 1. పు 1-19.

„ మన్నారూదానవిలాస నాటకము - విమర్శ. జయంతి రామయ్య  
పంతులు. ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయ వికాసవైఖరి. 2-వ అధ్యాయము  
పుటలు 29-40.

1938. కృష్ణాధ్వరి నైషధపారిజాతీయము - చల్లా సత్యనారాయణ.  
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్యపరిశోధనాలయపత్రిక. సం 2.  
భాగము 2. పుటలు 17-21.

1941. ముద్దుపళని కవిత్యములోని కమ్మందనము - చెళ్లపిళ్ల వేంకట  
శాస్త్రి. భారతి సంపు 17. సం 12. పుటలు 707-710.

„ వాల్మీకిచరిత్ర - వీరిక. నిమదనోలు వేంకటరావు. ఆంధ్రవిజ్ఞాన  
సమితి ప్రకటితము. విజయనగరము.

1943. దక్షిణాంధ్రయుగము. క్రీ. శ. 1600-1775. ఆంధ్రవాఙ్మయ  
చరిత్రము ఆంధ్రసర్వస్వము. పుటలు 295-298. పింగళ  
లక్ష్మీకాంతము.

### వ్యాసములు

1947. మధురనేలిన తెలుగునాయకరాజులు - దిగవల్లి వేంకటశివరావు  
„ భారతి సం 33. సం 3. పుటలు 290-296.  
„ „ „ „ 4. „ 362-369.

1949. నారాయణతీర్థులు - చెళ్లపిళ్ల వేంకటేశాస్త్రి. భారతి రజతోత్సవ సంపుటి. పుటలు 277-280.

1951. ఆంధ్రవైష్ణవ వాఙ్మయము - గోపన. నిడుదవోలు వేంకటరావు రెడ్డిరాజుల ఆంధ్రవాఙ్మయపోషణ. భారతి సం. 27. సం. 12.

1952. దక్షిణదేశము. తంజావూరాంధ్ర నాయకరాజు రఘునాథనాయకుఁడు - నిడుదవోలు వేంకటరావు. శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి పప్తిపూర్వ్యుత్సవ సమ్మాన సంపుటము పుటలు 180-203.

„ శ్రీనారాయణతీర్థులు - స్వామిశివశంకరులు. డిటో పుటలు 66-72.

„ సభాపతయ్య పదములు - తిమ్మావఙ్మల కోదండరామయ్య భారతి సంపు 28. సం 2. పుటలు 159-169.

„ క్షేత్రయ్య - తిమ్మావఙ్మల కోదండరామయ్య భారతి సం 28. సం 8. పుటలు 78-86.

1952. కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులు - నిడుదవోలు వేంకటరావు.

భారతి సంపు 28. సం 10.

„ „ „ „ 11.

„ బెంగుళూరినిర్మాత పెదకెంపరాయఁడు-నిడుదవోలు వేంకటరావు. భారతి సంపు 28. సం 2.

1953. మైసూరి చెన్నపట్టణనిర్మాత ఇమ్మడి జగదేవరాయఁడు - నిడుదవోలు వేంకటరావు భారతి సంపు 29. సం 1.

„ మఱొకపదకవి వంగల సీనయ-తిమ్మావఙ్మల కోదండరామయ్య భారతి సంపు 29. సం 2. పుటలు 107-116.

„ బిరుదుకవుల యుదంతములు - ఆంధ్రపాణిని. నిడుదవోలు వేంకటరావు. నందన సంవత్సరాది సంచిక పుటలు 111-113.

1953. దక్షిణాంధ్రయుగము రఘునాథరాయలు - డాక్టరు కే.వి.ఆర్.  
నరసింహము ఎమ్.ఏ. పి.హెచ్.డి. సంస్కృతి. సం 1. సం 2.  
పుటలు 28-32.
- „ „ „ సం 1. సం 6. „ 18-21.
- „ „ „ సం 1. సం 7. „ 15-20.
1954. విజయరాఘవుని యాస్థానకవులు „ 1. సం 11. „ 21-23.
- „ „ „ 1. సం 12. „ 16-19.
1955. మేలటూరు భాగవతమేళనాటకములు  
యస్వీ జోగారావుభారతి సం. 32. సం. 9 „ 14-20.
1956. రంగాజమ్మ-మన్నారదాస-విలాసము-ప్రబంధము-నాటకము.  
యస్వీ జోగారావు. ఆంధ్రమహిళ (సెప్టెంబరు)
1958. రఘునాథరాయలవాల్మీకి చరిత్ర బి. యన్. రాఘవ భారతి  
(జూలై)

### వ్యాసములు - వాఙ్మయము

1. అరవదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము - అక్కిరాజు ఉమా  
కాంతము. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు. సం 2. పుటలు 72-91. ఇది  
వేతే పుస్తకరూపమున ప్రకటితమైనది 1912.
2. ఆంధ్రదేశపు దక్షిణభాగాంధ్రకవులు-వెన్నెలకంటి అప్పారావు  
గారు. ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచిక 1913. పుటలు 113-117.
3. చోళదేశాంధ్ర ప్రాబల్యము - హరిసేతు రామయ్య. ఆంధ్ర  
సాహిత్య పరిషత్పత్రిక సం 6. సం 4. 1918.
4. తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజులు - సంస్కృతాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర.  
నిడుదవోలు వేంకటరావు. చంద్రిక 1934-1935. 4 సంచికలు.
5. తంజావూరాంధ్ర వాఙ్మయము-ఆంధ్రనాయకరాజుల పరిపాలనము  
(1535-1673) ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు రజతోత్సవసంచిక. పుటలు  
151-164. 1936. నిడుదవోలు వేంకటరావు
6. 17-వ శతాబ్దినాటి ఆంధ్రవాఙ్మయ విశేషాలు - డాక్టరు నేలటూరి  
వేంకటరమణయ్య. భారతి సం 23. సం 2. పుటలు 107-116.  
1948.

7. దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము - వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి. భారతి రజతోత్సవసంపుటము. పుటలు 346-353. 1949.
1953. మధుర తంజావూరురాజులనాటి దాక్షిణాంధ్ర సాహిత్యము - డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య.  
భారతి సంపు 30. సం 7. పుటలు 157-165.
- ,, ,, ,, ,, 8. ,, 26-32.
- ,, ,, ,, ,, 9.
- ,, తంజావూరి మహారాష్ట్రభూపతులు ఆంధ్రసాహిత్యము - శ్రీ మల్లం పల్లి సోమశేఖరశర్మ సం 30. సం 12. పు 406-504.
1954. ,, ,, 31. ,, 1. పు 23- 41.
- ,, మధుర తంజావూరు నాయకరాజులనాటి యాంధ్రవాఙ్మయము - డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య.  
సం 31. సం 2. పు 142-152.
- ,, ,, ,, ,, 3. పు 229-241.

### చారిత్రక గ్రంథములు

1. తంజావూరి ఆంధ్రరాజుల చరిత్ర - వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారిచే బ్రకటితము. మద్రాసు 1914.
2. తంజావూరాంధ్రనాయకరాజుల చరిత్ర - కురుగంటి సీతారామయ్య ఎమ్.ఏ. ఆంధ్రగ్రంథమాల మద్రాసు 1931.
3. తంజావూరి నరస్వతీమహాలు గ్రంథాలయమునందలి తెలుగు పుస్తకముల పట్టిక.

A descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharajah Serfoji Saraswati Mahal library. Tanjore 1933.

4. సింహాళ విజయము - యన్. యన్. సుందరేశ్వర రావుచే సంపాదితము.

(Bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library Madras) Vol. II Part I Pages 72-91. 1949.

5. కొండఱు తంజావూరి కవులు, పండితులు. శ్రీ కురుగంటి సీతా రామయ్యగారు. మైదరాబాదాంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రకటితము.

6. దక్షిణాంధ్రయుగ వాఙ్మయచరిత్ర డాక్టరు కె. వి. ఆర్. నరసింహం 1955.

7. మధుర తంజావూరి నాయకరాజులనాటి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర డాక్టరు నేలూరి వేంకటరమణయ్య. 1956.

### ప్రబంధములు

అముద్రితగ్రంథచింతామణి ప్రకటించినవి

1. మిత్రవిందా పరిణయము - కుండుర్తి వేంకటాచలకవి 1888.
2. ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము - గణపవరపు వేంకటకవి 1892.
3. యాదవరాఘవ పాండవీయము - నెల్లూరి వీరరాఘవకవి 1887.
4. వసుంధరా పరిణయము ,, 1904.

నరస్వతిపత్రిక ప్రకటించినవి

5. పార్వతీపరిణయము - పురుకోట రాయరఘునాథ తొండమాన్ మహీపాలుడు.
6. వాల్మీకి చరిత్రము - తంజావూరి రఘునాథుడు.  
శృంగార గ్రంథమాల మద్రాసు ప్రకటించినవి.
7. శృంగారనత్యభామాసాంత్యనము - లింగనమఱి శ్రీ కామేశ్వరకవి.

8. శృంగారాహల్యా సంక్రందనము - సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుఁడు.
9. శృంగారసావిత్రి - రఘునాథుఁడు.
10. శృంగార గాఢేయోపాఖ్యానము - ఏకాశ్వాసము మాత్రము. సంఖ్య 6. 1929.
11. కామకళానిధి - నెల్లూరి శివరామకవి. (ఇది యవతారికతోఁగూడ ముద్రితమైనది. 1926.)

శృంగారకావ్య గ్రంథమండలి - బందరువారు ప్రకటించినవి.

1. రాధికా సాంత్వనము - వెంపటి నాగభూషణము (ముద్దుపళిని) పీఠిక 1937.
2. సత్యభామా సాంత్వనము - నిడుదవోలు వేంకటరావు పీఠిక 1938.
3. అహల్యా సంక్రందనము. అనుబంధములు.
 

|  |   |   |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. రాధికా సాంతనము. (సముఖము వెంకటకృష్ణప్ప నాయకునిది)</li> <li>2. సారంగధరచరిత్ర వచన భాగము కొంత</li> </ol> | } | <p>మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి,<br/>పీఠిక 1938.</p> |
|--|---|---|

4. శశాంకవిజయము , 1941.

అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు ప్రకటించినవి.

1. జైమిని భారతము వచనము - సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుఁడు.
2. మన్నారుదాన విలాసము - (యక్షగానము) - రంగాజమ్మ, 1926.
3. రాయవాచకము-(వచనము)-విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతి, 1933.

4. రఘునాథ రామాయణము - ప్రబంధము - రఘునాథుఁడు, 1940.

5. కవిజనోజ్జీవని - పుదుక్కోట తొండమాన్ రఘునాథరాజు, 1937.

1950 నుండి మదరాసు ప్రభుత్వమువారును, తంజావూరి

సరస్వతీ మహాలు గ్రంథాలయమువారును

ప్రకటించిన గ్రంథములు.

మదరాసు :

1. ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి - నవనప్పరచితము, సంఖ్య 14. ఆంధ్రాంధ్ర పీఠికలు. పీఠికాకర్త, పరిష్కర్త నిడుదవోలు వేంకటరావు, పీఠిక 28 పుటలు.
2. బ్రహ్మవిద్యా సుధార్ణవము - పరమానందయతి, సంఖ్య 88. పరిష్కర్త వేదురుమూడి కృష్ణారావు.
3. రాగతాళచింతామణి-పోలూరి గోవిందకవి రచితము, సంఖ్య 89. పరిష్కర్త సంగీత కళానిధి - టి.వి. సుబ్బారావు.

తంజావూరు :

1. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము } విజయరాఘవ నాయకుఁడు, సంఖ్య 32.  
రఘునాథాభ్యుదయము }  
పరిష్కర్తలు (1) డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య, ఆంధ్రేయభాషా పీఠిక 37 పుటలు. (2) శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మ, తెలుగుభాష పీఠిక 67 పుటలు.
  2. రాజగోపాల విలాసము-చెంగల్వకాళకవి, సంఖ్య 33. పరిష్కర్త నిడుదవోలు వేంకటరావు, ఆంధ్రేయభాషా పీఠిక 25 పుటలు. తెలుగుభాష పీఠిక 49 పుటలు.
  3. ద్విపద రామాయణము - కట్టావరదరాజు, } సంఖ్య 56, 57, 58, 59.  
నాలుగు సంపుటములు. }
- పరిష్కర్త నిడుదవోలు వేంకటరావు. ఆంధ్రేయ భాషా పీఠిక 11 పుటలు. తెలుగుభాష పీఠిక 92 పుటలు.

4. తాళదళ ప్రాణప్రదీపిక - పోలూరి గోవిందకవి, సంగీత కళానిధి శ్రీ కే. వాసుదేవశాస్త్రి, శ్రీ వి. సుందరశర్మగార్ల చే పరిష్కృతము. ఆంధ్రాంగ్ల పీఠికలు, తాళప్రస్తార వివేచనములు గలది. సంఖ్య 13.
5. విప్రనారాయణ చరిత్ర-విజయరాఘవ నాయకుడు, సంఖ్య 63. శ్రీ వి. సుందరశర్మ, శ్రీ ఆ. మహాదేవశాస్త్రిగార్ల చే పరిష్కృతము.
6. ఉపాపరిణయము - రంగాజమ్మకృతము శ్రీ వి. సుందరశర్మగారిచే బరిష్కృతము.
7. హేమాజ్ఞనాయికాస్వయంవరము - మన్నారుదేవ కృతము. శ్రీ వి. సుందరశర్మగారిచే పరిష్కృతము. సంఖ్య 71, 1956.
8. శ్రీకృష్ణ విలాసము - విజయరాఘవనాయకుడు - శ్రీ వి. సుందర శర్మగారిచే బరిష్కృతము. సరస్వతీ మహాలు పత్రికయందూఁ బ్రకటితము. (1956)

#### ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు ప్రకటించినవి

యక్షగానములు - తంజావూరు సంపుటము ౧ (1955):

|                        |   |                 |
|------------------------|---|-----------------|
| ప్రహ్లాదచరిత్ర         | - | విజయరాఘవనాయకుడు |
| పూతనాహరణము             | - | ,,              |
| కాళియమర్దనము           | - | ,,              |
| హేమాజ్ఞనాయికాస్వయంవరము | - | మన్నారుదేవుడు   |

యక్షగానములు - తంజావూరు సంపుటము ౨ (1956):

- విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము - కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి  
 విజయరాఘవ కల్యాణము - కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు.  
 తంజావూరాన్నదాన మహానాటకము - పురుషోత్తమదీక్షితుడు

యక్షగానములు - తంజావూరు సంపుటము 3 (1957)

|                  |   |                 |
|------------------|---|-----------------|
| ద్రౌపదీ కల్యాణము | - | శహాజీ           |
| రతి కల్యాణము     | - | ,,              |
| శచీపురందరము      | - | ,,              |
| సతిదానశూరము      | - | ,,              |
| పంచకన్యాపరిణయము  | - | బాలకవి సుబ్బన్న |





# పదానుక్రమణిక

|  |   |     |
|--|---|-----|
| అ  | అపొధ్వరి  | 181 |
| అక్కనామాత్యుఁడు 233, 234                         | అపొరావు, విస్సా 163fn.  |     |
| అక్రూరస్తుతి 316                                 | అభినయదర్పణము 227, 228   |     |
| అగ్నిపురాణము 442                                 | అమరసింహుఁడు 272, 274, 303   |     |
| అచ్యుతదేవరాయలు 10, 11, 12, 16                    | అమలాంబ 10, 11   |     |
| అచ్యుతప్పనాయకుఁడు 24, 34, 49, 1, 293             | అముద్రితగ్రంథచింతామణి 76, 259fn., 368                                     |     |
| అచ్యుతరామభద్రుఁడు 92                             | అయ్యన్న, శిలిదండ 502, 503   |     |
| అచ్యుతాభ్యుదయము 35, 97                           | అయ్యలరాజు, పచ్చకప్పురపు 17  |     |
| అద్భుతదర్పణము 179                                | ‘ అయ్యవాళ్ ’  |     |
| అనంతనారాయణకవి 241                                | చూ. వేంకటేశాయుఁడు, శ్రీధర.  |     |
| అనంతభూపాలుఁడు, తుపాకుల 471, 479, 480             | అల్లాడవిజయసింహాధూపతి విలాసము 153, 154-157                                 |     |
| అనంతయ్య, శేవూరి 367, 373, 374, 378               | అశ్మికవి, శిలిదండ 396, 397, 500, 501, 502                                 |     |
| అనంతయ్య, శేవూరి (బాలకవి) 373, 373, 380, 381, 382 | అష్టదిక్పాలకవిలాసము 451   |     |
| ‘ అన్నపూర్ణసత్రము ’ 126                          | అష్టావధానకవి 234, 235   |     |
| అనుభవదర్పణము 298                                 | అహల్యాసంక్రందనము 333, 335, 336, 342, 344, 348, 352, 353fn., 355, 493, 519 |     |
| అన్నపూర్ణాపరిణయము 175fn, 280-285                 | అహోబలకవి, కందుర్తి 365  |     |
| అన్నమయ్య, తాళ్లపాక 162, 278, 316                 | అహోబలకాశ్రమి, గుడుగుములు 513  |     |
| అన్నయ 385  | అంకుశభూపతి, ఇమ్మడి 485  |     |
| అన్నకాశ్రమి 177                                  | ఆ   |     |
| అన్నారెడ్డి, బలగోలు 370                          | ఆచారనవనీతము 181   |     |
| అన్యోపదేశకతకము 243                               | ఆచారపాపకము కాసనము 8   |     |
| అప్పకవి 75                                       | ఆచార్యవిజయము 249  |     |
| అప్పకవీయము 68                                    |   |     |
| అప్పయ్యదీక్షితుఁడు 178, 180, 373                 |   |     |
| అప్పయ్యపంతులు, జూలూరి 68fn.                      |   |     |

అదినారాయణకావ్యము, పంచాంగముల

ఎ

|                           |                    |                         |             |
|---------------------------|--------------------|-------------------------|-------------|
|                           | 458fn.             | ఎట్టియాపురసంస్థానము     | 512         |
| అనందగిరి                  | 249                | ఎఱ్ఱన                   | 20, 98, 139 |
| అనందరంగపిళ్ల              | 251                | ఎఱ్ఱన, చింతలపల్లి       | 385         |
| అనందరంగరాట్టండము          | 251, 252           | ఎఱ్ఱభూపతి, బద్దెపూడి    | 380, 333    |
| అనందరాయమఱి                | 179, 181, 193, 240 | ఎల్లనార్యుడు, చింతలపూడి | 508fn.      |
| అముక్తమాల్యద              | 47, 55, 322        | ఎల్లయ                   | 405, 407    |
| అశ్వలాయనగృహ్యసూత్రవ్యాఖ్య | 181                |                         |             |
| అండాళ్ (గోదాదేవి)         | 270                |                         |             |

ఏ

|                 |     |                   |    |
|-----------------|-----|-------------------|----|
| అంధ్రకర్ణామృతము | 383 | ఏకపీరాదేవి        | 20 |
| ‘అంధ్రకాళిదాసు’ |     | ఏకపీరామాహాత్మ్యము |    |

చూ. కుప్పనకవి, ఆలూరి.

చూ. నింబజామాహాత్మ్యము

|                   |                 |                      |              |
|-------------------|-----------------|----------------------|--------------|
| అంధ్రకాముది       | 86, 162         | ఏకామ్రనాథుడు, రేవూరి | 373, 485     |
| అంధ్రధ్వన్యాలోకము | 268             | ఏకోజి I              | 166, 175-177 |
| అంధ్రభాషార్థము    | 422-426, 427fn. | ఏకోజి II             | 253-256, 313 |
| అంధ్రవ్యాకరణము    | 216-217         |                      |              |
| అంధ్రశబ్దచింతామణి | 71              |                      |              |
| అంధ్రామరము        | 422             |                      |              |

ఓ

|                   |     |
|-------------------|-----|
| ఓబనమంత్రి, పోలూరి | 236 |
| ఓదగంటమ్మ          | 20  |

ఇ

ఇశాదేవీయము

ఔ

చూ. రాధికాసాంత్వనము.

|                |     |                   |                   |
|----------------|-----|-------------------|-------------------|
| ఇందుమతీపరిణయము | 235 | ఔబళకవి, పొన్నలూరి | 484, 487, 492-494 |
|----------------|-----|-------------------|-------------------|

ఉ

|              |     |
|--------------|-----|
| ఔబళుడు, గాదె | 385 |
| ఔరంగజేబు     | 217 |

క

|                       |          |                             |        |
|-----------------------|----------|-----------------------------|--------|
| ఉత్తరచంపుపు           | 181      | కతోపనిషత్తు (అంధ్రానువాదము) |        |
| ఉత్తరరామచరిత్రవ్యాఖ్య | 243      | శ్రీమతి వి. వరలక్ష్మికృతి   | 289fn. |
| ఉత్తరహరివంశము         | 139      | కడికై-ప్పలవర్               | 513    |
| ఉపదేశక్రమము           | 301, 302 | ‘కథాశుకవి’                  |        |
| ‘ఉపనూరిసింహములు’      | 18, 19   |                             |        |
| ఉపాపరిణయము            |          |                             |        |

రంగాజమ్మకృతి 131, 139-142 ;

చూ. వేంకటాచలకవి, కుందురి 365

విజయరాఘవునికృతి 10 ; వేంకట

కనకాబ్జనాయిక 106

రామకావ్యము (మేలత్తూరి)కృతి 309

కలనాణివిలాసము 451, 454

|                               |                       |                             |                          |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------------|--------------------------|
| కళాపతి                        | 92                    | కుమారార్జునీయము             | 495                      |
| కవికర్ణరసాయనము                | 53, 316, 318fn.       | కువలయానందవ్యాఖ్య(రసికరంజని) | 180                      |
| కవిగిరి చూ. వేంకటగిరికవి      |                       | కృష్ణకవీంద్రుడు, పుణిగ      | 333                      |
| కవిజనోజ్జవని                  | 414, 419-422          | కృష్ణదేవరాయలు               | 9, 10, 11, 55, 310, 335; |
| కంఠీరవరాజు                    | 450-464               | రఘునాథరాయలతో బోలిక          | 27                       |
| కృతులు                        | 450-458;              | రాయవాచకమునఁబ్రసక్తి         | 313                      |
| పదములు                        | 458-464               | కృష్ణభూపాలుడు, బదిర         | 374                      |
| కంపరాయలు                      | 3, 6, 7               | కృష్ణభూపాలుడు, మట్టి        | 260                      |
| కంబమహాకవి జీవితము             | 517                   | కృష్ణమంత్రి, మగదల           | 505                      |
| కంసవిజయము                     | 90                    | కృష్ణమాచార్యులు             | 6                        |
| కామకళానిధి                    | 175fn., 212, 257, 260 | కృష్ణమాంబ                   | 95, 114                  |
| కామదేవకవి                     | 179                   | కృష్ణమాంబ (కాళయ తల్లి)      | 113                      |
| కామమంజరి                      | 146                   | కృష్ణయామాత్యుడు, విశాత్తియం | 513                      |
| కామేశ్వరకవి, కిల్లంపూడి       | 243fn.                | కృష్ణయామాత్యుడు, వెలంగపూడి  | 383-391                  |
| కామేశ్వరకవి, లింగనమఱి         |                       |                             |                          |
| చూ. శ్రీకామేశ్వరకవి, లింగనమఱి |                       | కృష్ణలీలావిలాసము            | 183                      |
| కార్తికమాహాత్మ్యము            | 367, 368-372          | కృష్ణవిలాసము                | 497-498                  |
| కాళకవి, చెంగలవ్వ              | 27, 90, 95, 96,       | కృష్ణసుధి, శేషము            | 356                      |
|                               | 111-123               | కృష్ణాజమ్మ                  | 27, 113, 147, 159        |
| కాళయమంత్రి                    | 113                   | కృష్ణాధ్వరి                 | 76-86                    |
| కాళహస్తిదేశికులు, శేవూరి      | 367, 373              | కృష్ణానందసరస్వతి            | 178                      |
| కాళిదాసు                      | 193, 204, 415, 417    | కృష్ణార్జునచరిత్రము         | 251                      |
| కాళియమర్దనము                  | 90, 96, 106, 108      | కృష్ణార్జునసంవాదము          | 251, 252                 |
| కాళీఖండము                     | 363                   | కృష్ణాడు, కొప్పెర           | 358                      |
| కాళీమహిమార్థదర్పణము           | 482-483               | కెంప నంజంగౌడ                | 465                      |
| కాంతిమతి                      | 153                   | కెంపరాయడు                   |                          |
| కిరాతవిలాసము                  | 182                   | చూ. పెదకెంపరాయడు            |                          |
| క్రీడాభిరామము                 | 128                   | కెంపరాయడు, ఇమ్మడి           | 468                      |
| క్రీర్తికాంతాస్వయంవరము        | 480                   | కెంపవీరప్ప, ముమ్మడి         | 469                      |
| కుప్పనకవి, ఆలూరి              | 247-250, 351          | కొలువంజికల్లె               | 451, 452-453             |
| కుప్పన్నయ్యంగారు, శ్రీరంగం    | 513                   | కోదండరామశాస్త్రి            |                          |
| కుప్పాల్ మల్లుడు              | 290, 430, 431         | తిరుక్కోడి కావల్            | 513                      |
| కుమార వేంకటాచలరెడ్డి, బలగోలు  | 371                   | కోనేటి దీక్షితుడు           | 123-126                  |
| కుమారసంభవము                   | 55, 273, 415          | కోనేరునాథుడు, దోనూరి        | 70, 71                   |

|                             |                        |                              |              |
|-----------------------------|------------------------|------------------------------|--------------|
| కోమలవల్లి                   | 94                     | గోపాలయ్య                     | 513          |
| కోయిలూఘగు                   | 8                      | గోపాలయ్య, పల్లవి             |              |
| కోసలభోసలీయము                | 175fn, 181             | చూ. రాజగోపాలకవి, వాగ్గేయ     |              |
| కోదండరామయ్య, కె. ఎస్.       | 408                    | కారాగ్రణి                    |              |
| కాచేరినాటకము                | 451                    | గోపాలరాయకవి, మానూరి          | 480          |
| కాముదీవ్యాఖ్య               | 495                    | గోపాలరాయకవి, వికటకవి         | 329          |
|                             |                        | గోపికాగీతలు                  | 90           |
|                             |                        | గోలుకొండకవుల సంచిక           | 5            |
| ఖ                           |                        | గోవర్ధనోద్ధరణము              | 90           |
| ఖడ్గలక్షణశిరోమణి            | 436-443                | గోవిందకవి, పోలూరి            | 235, 236     |
| ఖండోజీ                      | 209, 226, 227, 229     | గోవిందదీక్షితులు             | 36, 48, 172  |
|                             |                        | గోవిందయ, కుందుర్తి           | 365          |
| గ                           |                        | గోవిందామాత్యుఁడు, బొప్పుడి   | 387          |
| గజారణ్యక్షేత్రమాహాత్మ్యము   | 401                    | గౌరనకవి                      | 70, 72       |
| గజేంద్రమోక్షము              |                        | గౌరన, జలంగపూడి               | 385          |
| అన్నయ్య (తాళ్లపాక) సంకీర్తన |                        | గౌరరాజుబసవరాజు, శ్రీగిరి     | 402          |
| 316; రఘునాథుని (తంజావూరి)   |                        | గౌళికాకావ్యము                | 389          |
| రచన 35                      |                        |                              |              |
| గణితదీపిక                   | 489                    |                              |              |
| గద్యచింతామణి                | 352                    | ఘ                            |              |
| గంగమాంబ                     | 113                    | ఘనశ్యామఁడు                   | 243          |
| గంగాగౌరీవిలాసము             | 464, 466-468           | ఘటికాచలమాహాత్మ్యము           | 207, 229-230 |
| గంగాధరమఖి                   | 180                    |                              |              |
| గంగాదేవి                    | 6fn.                   | చ                            |              |
| గంగాపార్వతీసంవాదము          | 187                    | ‘చకోరియము’, వ్యాఖ్య          | 364fn.       |
| గంగావతరణము                  | 317                    | చంద్రకవి                     | 480          |
| గాధేయోపాఖ్యానము             | 367, 373, 374-377, 382 | చంద్రతారావిలాసము             | 405-406      |
| గాంగేయోపాఖ్యానము            | 388                    | చంద్రరేఖ                     | 94-96        |
| గిరియప్పకవి, కవీశ్వర        | 480                    | చంద్రశేఖరకవి                 |              |
| గిరిరాజకవి                  | 209, 219-226, 242      | చూ. అష్టావధానకవి             |              |
| గీతగోవిందము                 | 294                    | చంద్రశేఖరవిలాసము             | 234-235      |
| గురుశిష్యసంవాదము            | 408                    | చంద్రాననాదండకము              |              |
| గోపన                        | 3-10                   | చిదానందకవి కృతి 446; సాంబశివ |              |
| గోపన, పిడుగు                | 385                    | కవి (నుదురుపాటి) కృతి 445    |              |
|                             |                        | చంపకవల్లి                    | 94           |

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| చాటుపద్యమణిమంజరి             | 449fn.          |
| చాణక్యశతకము                  | 316             |
| చారులీలావిలాసము              | 510             |
| చిక్కదేవరాయలు                | 447, 459, 470 ; |
| చాటువులు                     | 449             |
| చిక్కదేవరాయవిలాసము           | 447-448         |
| చిక్కయ, నందలూరి              | 289fn.          |
| చిక్కరాయమహేంద్రుడు,          |                 |
| సుగుటూరి                     | 479             |
| చిక్కుపాథ్యాయుడు             | 450             |
| చిత్రకూటమాహాత్మ్యము          | 398, 399        |
| చిత్రనలీయము                  | 40              |
| చిత్రభారతము                  | 54, 67          |
| చిదాకారకవి                   |                 |
| చూ. చిదానందకవి               |                 |
| చిదానందకవి                   | 446             |
| చినచెప్పనాయకుడు              | 24, 91          |
| చిన్నన్న, తాళ్లపాక           | 140             |
| చిన్నరామనాయకుడు, గోళ్ళ       | 18              |
| చిన్నస్వామిమొదలియారు, ఎ. యం. |                 |
|                              | 279fn., 280fn.  |
| చింతా దీక్షితులు             | 458fn.          |
| చెన్నపట్టణము (మైసూరు)        |                 |
| నిర్మాణము                    | 483             |
| చెల్లయ్యమ్మ, సి. ఆర్.        | 480             |
| చెంగల్యరాయకవి, మారుపెద్ది    | 510-512         |
| చెంగలపల్లిపరిణయము            | 90, 147         |
| చొక్కనాథచరిత్ర               | 17-23           |
| చొక్కనాథదీక్షితుడు           | 178             |
| చొక్కనాథనాయకుడు              | 312, 321        |
| చోళగుడు                      | 29, 56          |
| చౌడప్ప కవి                   | 86              |
| ‘చౌరంగి’ సిద్ధుడు            | 70              |
| చౌషధిలీలావిలాసము             | 20              |

|                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| జ                                    |                           |
| జగదేవరాయుడు, ఇమ్మడి                  | 379, 483, 485-488         |
| జగన్నాథకవి                           | 242                       |
| జగన్నాథకవి, తిరుమలసెట్టి             | 22                        |
| జగన్నోహనవిలాసనాటకము                  | 309                       |
| జయదేవుడు                             | 294                       |
| జయసింహుడు                            | 257                       |
| జలక్రీడలు                            | 188                       |
| జానకీకళ్యాణము                        | 90                        |
| జానకీపరిణయము, రఘునాథునికృతి          | 35;                       |
| రామభద్రదీక్షితుని కృతి               | 178                       |
| జాంబవతీకల్యాణము                      | 485                       |
| జాంబవతీపరిణయము                       | 373                       |
| జీవానందము                            | 179                       |
| జై మినిభారతము, పినపిరస (పిల్లలమట్టి) |                           |
| కృతి                                 | 336, 340fn., 348 ; వేంకట  |
| కృష్ణప్ప (సముఖము) కృతి               | 335, 336, 337, 353fn. 519 |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| త                             |  |
| తమ్మధూపతి, ముమ్మడి (సుగుటూరి) | 494-496                                |
| తమ్మయ, సారంగ                  | 99, 101                                |
| తంజాపురన్నదానమహానాటకము        | 126                                    |
| ‘తంజావూరిసత్రములు’            | 95fn.                                  |
| తంజావూరు, వాఙ్మయము            | 24 - 309 ;                             |
| నాయకరాజులు                    | 24 - 173 ; మహా                         |
| రాష్ట్రరాజులు                 | 174-310                                |
| తాతాచార్యులు, శ్రీనివాస       | 123, 138, 139, 146, 149, 153, 161, 172 |
| ‘తారకము’-వాఖ్య                | 364fn.                                 |
| తారాశకాంక విజయము              | 357, 361                               |
|                               | 364, 498                               |

|                                |              |                              |              |
|--------------------------------|--------------|------------------------------|--------------|
| తాళదళప్రాణప్రదీపిక             | 235          | తిరు కామకవి                  |              |
| ‘తారాభావప్రకాశికము’-వాఙ్మయ     | 364fn.       | చూ. శ్రీకామేశ్వరకవి, లింగనమఘ |              |
| త్యాగయ్య, కాకర్ల               | 162          | తిరువేంగళకవి, పచ్చకప్పురపు   | 17-23        |
| త్యాగరాజవినోదచిత్రప్రబంధనాటకము | 189          | తిరువేంగళార్యుడు, వెలిదండ    | 503          |
|                                |              | తిరువేంగళాచార్యులు, వేదాల    | 268fn        |
| త్యాగరాజు                      | 278-279      | త్రిపురవిజయచంపుపు            | 181          |
| త్యాగరాయశాస్త్రి, బహురు        | 69fn., 70fn. | త్రియంబకరాయమఘ                | 180, 181     |
|                                |              | త్రిశిరగిరీశ శతకము           | 517          |
| త్యాగేశపదములు                  | 237          | తుక్కోజీ                     | 240, 243-247 |
| తిక్కన                         | 20           | ‘తురయూరురెడ్డు’              | 371          |
| తిప్పూంబాదేవి                  | 19           | తులసిరంగయ్య, అమృతకవి         | 284, 285fn.  |
| తిప్పరాజు, పచ్చకప్పురపు        | 17           | తులజాజి, చూ. తుక్కోజి        |              |
| తిమ్మకవి, కూచిమంచి             | 71           | తొండమాన్వంశప్రతాపమాలిక       |              |
| తిమ్మక్క, తాళ్ళపాక             | 65           |                              | 444-445      |
| తిమ్మన, అతుకూరి                | 372fn.       | తొండమాన్వంశావళి              | 428          |
| తిమ్మన, నంది (ముక్కు)          | 267          | తొండరడిప్పాడియాళ్వారు        | 98           |
| తిమ్మన, మగదల                   | 507          | తొండరడిప్పాడియాళ్వారు చరిత్ర | 101          |
| తిమ్మన, లింగమగుంట              | 389          |                              |              |
| తిమ్మరాజు                      | 90           | ద                            |              |
| తిమ్మరాజు, పచ్చకప్పురపు        | 17           | దత్తప్ప, బద్దెపేటి           | 489          |
| తిమ్మాశెట్టి                   | 289          | దత్తాత్రేయచరిత్రము           | 388          |
| ‘తిరుప్పావై’                   | 270          | దత్తాత్రేయశతకము              | 297-298      |
| తిరుమలకవి                      | 372, 398-400 | దధివామనస్తోత్రము             | 317          |
| తిరుమల తొండమాన్                | 410, 412     | దశకుమారచరిత్ర టిప్పణము       | 243          |
| తిరుమలనాథకవి (శృంగారకవి)       | 289-291      | దశావతారచరిత్ర                | 509          |
|                                |              | దక్షిణద్వారకాస్థలవర్ణనము     | 90           |
| తిరుమలనాయకుడు                  | 312, 322     | ‘దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయము’        | 2            |
| తిరుమలయ్య, రావినూతుల           | 113          | దండి                         | 204          |
| తిరుమలరాయోదాహరణము              | 412-413      | దుగ్గన, దగ్గుపల్లి           | 289fn.       |
| తిరుమలాచార్యుడు, రామాయణము      | 450          | ధూర్జటికవి                   | 404          |
|                                |              | దేవరదాసయ్య                   | 10           |
| తిరుమలాంబ                      | 151          | దేవరాజయ్య                    | 469          |
| తిరువళనల్లూరు                  | 177          | దేవరాజు, కళువ                | 471          |

|                                  |        |   |          |
|----------------------------------|--------|---|----------|
| దేవాంగపురాణము                    | 13, 15 | నల్లారెడ్డి, ఒలగోలు (నల్లపరెడ్డి)       | 369      |
| దేవీభాగవతము                      | 508    | నవనప్ప                                  | 436-443  |
| దొడ్డకృష్ణరాజు, దళవాయి           | 469    | నవనాథచరిత్ర                             | 70       |
| దొడ్డయాచార్యులు                  | 9fn.   | నంజరాజయశోభూషణము                         | 481      |
| దొడ్డరాజు, కళుశె                 | 470    | నంజరాజు, కళుశె 22, 471, 481-483         |          |
| దొడ్డరాజు, మైసూరు                | 22     | నందికేశ్వరుడు                           | 227      |
| దొరసామిశర్మ, రావూరి              | 229    | నాగమనాయకుడు                             | 310      |
| ద్రాపదీకల్యాణము                  | 190    | నాగరత్నము, బెంగుళూరి 262, 272fn.        |          |
|                                  |        | నాట్యవిద్యావిలాసము                      | 451, 454 |
|                                  |        | నాయనప్ప, భాగవతుల                        | 438fn.   |
| ధ                                |        | నారాయణకవి                               | 182      |
| ధనాభిరామము                       | 90     | నారాయణాతీర్థులు                         | 294-295  |
| ధర్మఖండము                        | 50     | నారాయణయతి                               | 407      |
| ధర్మన, చటిగొండ                   | 67     | నాసికేశపురాణము                          | 289-291  |
| ధర్మనామాత్యుడు, సిరిప్రెగడ       | 40     | నాసికేశు పాఖ్యానము                      | 289fn.   |
| ధర్మవిజయము                       | 180    | నాంచారుపరిణయము                          | 402      |
| ధర్మాకూతము                       | 181    | నింబజామాహాత్మ్యము 290, 291-292          |          |
| ధేనుమాహాత్మ్యము 319, 321-322     |        | నీతిసారముక్తావళి (బద్దెనీతులు) 316, 317 |          |
|                                  |        | నీలకంఠదీక్షితుడు                        | 178      |
| న                                |        | నీలకంఠవిజయవ్యాఖ్య                       | 243      |
| నటేశవిజయము                       | 182    | నీలగిరియాత్ర                            | 406      |
| నత్కిరుడు                        | 310    | నృసింహకవి, సంకుసాల 53, 318fn.           |          |
| నదీస్తోత్రము                     | 317    | నైరుతినాటకము                            | 451      |
| నన్నయ 20, 67, 122, 193           |        | నైషధపారిజాతీయము                         | 76-86    |
| నన్నిచోడకవి 55, 245, 415         |        | నోబెల్లి, రాబర్ట్. డి.                  | 497fn.   |
| నరసకవి, బడగలసాటి 291-292         |        | నాకాచరిత్రము                            | 279      |
| నరసభూపాలీయము                     | 427    |   |          |
| నరసయామాత్యుడు, దళవాయి 329        |        |   |          |
| నరసింహకవి, అలూరి                 | 481    | ప                                       |          |
| నరసింహకవి, మండ                   | 162    | పతంజలిచరిత్రము                          | 178      |
| నరసింహరాయమఖి                     | 181    | పద్మనాయక చరిత్రము                       | 251, 262 |
| నరహరి, తెలంగపూడి                 | 386    | పరమానందకవీంద్రుడు                       | 242      |
| నలచరిత్రము 35, 36-41, 46, 77, 97 |        | పరమానందతీర్థుడు                         | 296      |
| నలయాదవరాఘవపాండవీయము              | 491    | పర్వతనారదసంవాదము                        | 235      |
| నల్లదీక్షితుడు                   | 180    | పరిభాషావృత్తివాఙ్మయ                     | 178      |





|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| బాలభాగవతము                      | 70                              |
| బాలమనోరమ                        | 191                             |
| బాలయ్య                          | 513                             |
| బాలసరస్వతి                      | 372, 398                        |
| బాలస్వామిదీక్షితులు             | 513                             |
| బిల్వణీయము                      | 444                             |
| బిశ్వమంగళుడు                    |                                 |
| చూ. లీలాశుకయోగి                 |                                 |
| బుక్కరాయలు                      | 3                               |
| బుచ్చికపీండ్రుడు, మల్లంపల్లి    | 22                              |
| బుచ్చిపెంకు                     | 58                              |
| బృహత్సంహిత                      | 442                             |
| బృహదంబాదేవియాలయశాసనములు         | 12                              |
| బృహన్నయికాదండకము                | 429                             |
| బెంగుళూరు నిర్మాణము             | 465                             |
| బ్రౌన్, చార్లెస్ ఫిలిప్         | 68fn., 74,                      |
|                                 | 271fn., 272fn., 364fn., 391in., |
|                                 | 427fn., 438                     |
| <b>భ</b>                        |                                 |
| భక్తజనపారిజాతము                 | 302, 303-306                    |
| భక్తవత్సలవిలాసనాటకము            | 208-210                         |
| భక్తవిజయము                      | 50                              |
| భక్తాంఘ్రిరేణువిలాసము           | 99                              |
| భగవంతార్యమఖి                    | 181                             |
| భట్రాజ, శేషవరాజు                | 513                             |
| భవానీశకవి, ఈదురుపల్లి           | 50fn.                           |
| భ్రమరగీతలు, అన్నమయ్య (తాళ్ళపాక) |                                 |
| వారివి                          | 316 ; విజయరాఘవనాయకు             |
| నివి 10                         |                                 |
| భాగవతము                         | 139, 322, 508                   |
| భాగవతసంగ్రహము                   | 133                             |
| భాగీరథి                         | 94                              |
| భానుకవి                         | 434                             |

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| భానుమద్విజయము              | 383, 390, 391                 |
| భారతము, ద్రావిడవచనానువాదము | 516;                          |
| వీరరాజు (కళుజె) వచనము      | 471-478                       |
| భారతసంగ్రహము               | 133                           |
| భారతసావిత్రి               | 316                           |
| భారతీపరిణయము               | 361                           |
| భావనాచార్యుడు. కందాళ       | 491                           |
| భాస్కరదీక్షితుడు           | 178                           |
| భీమకవి, వేములవాడ           | 20                            |
| భీష్మస్తుతి                | 316                           |
| భూమినాథకవి                 |                               |
| చూ. నల్ల దీక్షితుడు        |                               |
| భోగినీదండకము               | 445                           |
| భోసలవంశావళి                | 175fn.                        |
| <b>మ</b>                   |                               |
| ‘ మణిమేఖలై ’               | 517                           |
| మదనరేఖ                     | 147                           |
| మధుర, ఆంధ్రవాఙ్మయము        | 310-408 ;                     |
| నాయకురాజులవంశము            | 311                           |
| మధురమంగాపుంశ్చలీ విలాసము   | 329                           |
| మధురవాణి                   | 30-34, 159                    |
| మధురావిజయము (కంపరాయచరిత్ర) | 6fn-                          |
| మనమభట్టు                   | 243                           |
| మన్నారయ్య                  |                               |
| చూ. శ్రీమన్నారాయణయ్య       |                               |
| మన్నారయ్యంగారు, విట్లాపుర  | 513                           |
| మన్నారదాసవిలాసము, నాటకము   | 125,                          |
|                            | 133, 136-138, 140, 153, 154,  |
|                            | 155, 158, 160, 161 ; ప్రబంధము |
|                            | 133, 142-153, 158             |
| మన్నారదాసవిలాసము (చిత్రకథ) |                               |
|                            | 153-154                       |

|                             |                         |                                   |  |
|-----------------------------|-------------------------|-----------------------------------|--|
| మన్నారజెట్టి, తొక్కడము      | 290, 291                | ముద్దుపళని                        | 261-271, 322, 353  |
| మన్నారజేవుడు                | 35, 36, 165, 167-173    | ముద్దుస్వామిదీక్షితులు            | 513  |
| మన్నారశతకము                 |                         | మరుగేశంపిళ్ళ, తి. సు.             | 516-517  |
| చూ. సంపత్తిమన్నశతకము        |                         | మూర్తి                            | 94   |
| మయూరుడు                     | 204                     | మూర్తిమాంబ                        | 49, 91   |
| మర్యాదరామన్నచరిత్రము        | 398                     | మమవాగమప్రభువు, ధైరవకూరి           | 489  |
| మల్లన, చదలువాడ              | 58, 101, 227            | మొకంజీ, col.                      | 371, 497fn.  |
| మల్లనకవి                    | 16                      | మైనూరు, అంధ్రవాఙ్మయము             | 447-509  |
| మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు | 316                     | మోతీరాంసాహేబ్                     | 279fn.   |
| మల్లినాథనూరి                | 135                     | మోహినీదండకము                      | 157-158  |
| మల్లుపురాణము                | 290, 430-433            | మోహినీవిలాసము, నాటకము             | 90 ;   |
| మహాదేవకవి                   | 179                     | ద్విపద                            | 90   |
| మహాభారతము                   | 36, 78, 316, 508        |                                   |  |
| మహారాష్ట్రరాజులు            | 174-310 ;               | య                                 |  |
| వంశవృక్షము                  | 174-175                 | యజ్ఞనారాయణ దీక్షితులు             | 34   |
| మంగమ్మ, రాణీ                | 329-330, 335            | యాచమనాయకుడు. శెలుగోటి             | 385  |
| మాఘమాహాత్మ్యము              | 330, 332-333, 401       | యాదవరాఘవపాండవీయము                 | 257  |
| మాతృభూతకవి, లింగమగుంట       | 228fn.                  | యువజనహృదయానందము                   | 380  |
| మానసోల్లాసము                | 442                     |                                   |  |
| మార్కండేయచరిత్ర, మేలత్తూరు  |                         | ర                                 |  |
| వేంకటరామకృష్ణ కృతి          | 309                     | రఘునాథరాయలు                       | 24, 56, 91, 172 ;  |
| మిత్రవిందాపరిణయము           | 365, 366-368, 373       | కృష్ణరాయలతో పోలిక                 | 26 ; రచనలు 34-56 ; శ్రీనాథుని రచనతో పోలిక 46; విజయవిలాసమున బ్రస్తుతి 63-64 ; కృష్ణాధ్వరిచే బ్రస్తుతి 85 ; కవిచౌడప్పచే బ్రస్తుతి 86; మన్నారదాసవిలాస ప్రబంధమున బ్రస్తుతి 150 |
| మీనాక్షి సుందరమయ్య, వీణ     | 513                     | రఘునాథనాయకాభ్యుదయము               | 34, 35   |
| ముక్తికాంతాపరిణయము          | 299-300, 408            |                                   | 36, 90, 96, 97, 98, 107fn., 141, 167fn.  |
| ముక్తికాంతావిలాసము          | 408                     | “ రఘునాథమేళ ”                     | 52   |
| మమకుందస్తుతి                | 181                     | రఘునాథాభ్యుదయము, విజయరాఘవుని కృతి | 90, 96, 97, 107, 147 ;   |
| ముత్తవీరప్పనాయకుడు III      | 329                     | రామభద్రాంబ కృతి                   | 27, 28-29  |
| ముద్దళగిరి                  | 173, 312, 321, 326, 327 |                                   |  |
| ముద్దుకుమారప్పలవర్          | 513                     |                                   |  |
| ముద్దుకుమారశతకము            | 510                     |                                   |  |

|   |          |                                  |                       |
|---|----------|----------------------------------|-----------------------|
| రఘునాథీయము  | 427      | రాజరాజనరేంద్రుఁడు                | 3                     |
| రత్నగిరి  | 94       | రాజేంద్రచోడుఁడు                  | 3                     |
| రత్నమాలిక (సిద్ధాంతసిద్ధాంజనమునకు<br>వ్యాఖ్య) 178 |          | రాజేంద్రచోళచరిత్ర                | 495                   |
| రత్నావళీపరిణయము                                   | 404      | రాధాకృష్ణవిలాసము                 | 508fn.                |
| రత్నికల్యాణము                                     | 194, 217 | రాధాకృష్ణశర్మ, చల్లా             | 329                   |
| రత్నిమన్మథనాటకము                                  | 242      | రాధామాధవము                       | 90                    |
| రత్నిమన్మథవిలాసము                                 | 90       | రాధామాధవసమాగమము                  | 509fn.                |
| రసమజ్జరి  | 434      | రాధామాధవసంవాదము                  | 397, 498,<br>507-509  |
| రసికమనోరంజనము                                     | 495      | రాధికాసాంత్వనము, ముద్దుపళని కృతి |                       |
| రంగకవి, ఉత్తర                                     | 99       | 261-273, 271fn. 322, 333, 498,   |                       |
| రంగకవి, కస్తూరి                                   | 251      | 508; వేంకటకృష్ణప్ప (సముఖము)      |                       |
| రంగనామాత్యుఁడు                                    | 236      | కృతి 336, 337, 352-3 6, 498, 508 |                       |
| రంగయ్య, తులసి                                     | 284, 285 | రామకవి, శ్యామ                    | 392-395               |
| రంగయామాత్యుఁడు, మహిమల్పారి                        | 389      | రామకుమార ఎట్టప్ప, జగదీశ్వర       | 512,<br>513, 515      |
| రంగవిలాసము  | 408      | రామకృష్ణకవి, తెనాలి              | 209, 229              |
| రంగాజమ్మ, పసుపులేటి 95, 123, 125,<br>126, 133-162 |          | రామకృష్ణకవి, బెహరా               | 40                    |
| రాగతాళచింతామణి                                    | 235      | రామకృష్ణకవి, మానవల్లి            | 32fn., 160,<br>414fn. |
| రాఘవక, వి. (డాక్టర్)                              | 253fn.   | రామకృష్ణమాచార్యులు, ధర్మవరము     | 40                    |
| రాఘవచరిత్రము                                      | 241      | రామకృష్ణయ్య, పూండ్ల              | 76, 259fn.            |
| రాఘవపాండవీయము                                     | 67       | రామకృష్ణశాస్త్రి, మల్లాది        | 348fn.                |
| రాఘవాచార్యుఁడు, చక్రపురి                          | 40       | రామగీతలు                         | 260                   |
| రాఘవాభ్యుదయనాటకము                                 | 181      | రామచంద్రతొండమాక                  | 446                   |
| రాజకన్యాపరిణయము                                   | 223-224  | రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావు,        |                       |
| రాజగోపాలకవి, వాగ్గేయ కారాగ్రణి                    | 302-306  | కొచ్చర్లకోట                      | 69fn.                 |
| రాజగోపాలదండకము                                    | 90       | రామచంద్రారెడ్డి, తలమల            | 497                   |
| రాజగోపాలవిలాసము 27, 90, 95, 96,<br>111-123, 159   |          | రామదాసామాత్యుఁడు, మగదల           | 504                   |
| ‘రాజగోపాలవిలాసము’ (భవనము) 146                     |          | రామదేవరాయలు                      | 493                   |
| రాజమాడామణి దీక్షితులు                             | 34       | రామపట్టాభిషేకము                  | 194-195               |
| రాజరంజనవిద్యావిలాసము, నాటకము                      | 243      | రామబ్రహ్మము                      | 388                   |
|   |          | రామభద్రకవి, శ్రీపతి              | 400-401               |
|   |          | రామభద్రచయనులు, ఏలూరిపాటి         | 418fn.                |



వల్లిపరిణయము 180  
 వసంతవిలాసము, నాచనసోమన కృతి 454  
 వసంతోత్సవ విలాసము 451, 454-456  
 వసుచరిత్రము 267, 373  
 వసుంధరాపరిణయము 257, 258, 259fn.  
 వాదజయము 219-220  
 వామన పురాణము 484, 485, 486,  
 492-494  
 వాయవినాటకము 451  
 వారుణినాటకము 451  
 వాల్మీకి 193, 204  
 వాల్మీకిచరిత్ర 43, 45, 46, 48-56,  
 64, 126  
 వాసిష్ఠరామాయణము 50  
 వాసుదేవశాస్త్రీ 236fn.  
 వ్యాసతాత్పర్యనిర్ణయము 502  
 వ్యాసతీర్థులు 18, 19  
 వ్యాసుడు 204  
 విఘ్నేశ్వర కల్యాణము, ఏకోజీ II కృతి  
 255; శహాజీ కృతి 198  
 విద్యావతీ దండకము 326-327  
 విద్యాపరిణయము 179, 181, 240  
 విజయరఘునాథ తొండమాన్ I  
 (1730-1769 A. D.) 414, 434  
 విజయరఘునాథ తొండమాన్ II  
 (1789-1807 A. D.) 437, 438  
 విజయరంగ చొక్కనాథుడు 329,  
 330-333, 335, 337, 364, 365,  
 372, 386, 393, 398, 400, 402, 504  
 విజయరాఘవ కళ్యాణము 124-126  
 విజయరాఘవచంద్రి కావిలాసము  
 129-132  
 విజయరాఘవనాయకుడు 27, 35, 87-  
 111, 132, 139, 149, 151, 161,

172, 173; కృతులు 90; వంశావళి  
 112; వేంకటపతి (కామరసు)చే  
 బ్రస్తుతి 130-131; ఉషాపరిణయము  
 నందలి ప్రస్తుతి 141; మన్నార  
 దాసవిలాసప్రబంధము నందలి ప్రస్తుతి  
 149; డైరెక్టర్స్చే బ్రశంస 162;  
 పెద్దదాసుతో బరిచయము 172  
 విజయరాఘవనాయ కాభ్యుదయము 35,  
 36, 98, 167  
 'విజయరాఘవ విలాసము' (మంటపము)  
 93  
 విజయ విలాసము 56, 58-68, 75, 122,  
 498  
 విజయవేంకటాచలరెడ్డి, బలగోలు 371  
 విప్రనారాయణచరిత్ర, విజయరాఘవుని  
 కృతి 90, 96, 98, 106, 132, 169;  
 ఉత్తరరంగకవి కృతి 99; పిడుగు  
 వేంకటకవి కృతి 385fn.,  
 వివేకచింతామణి 300-301  
 వివేక చూడామణి (కన్నడము) 301  
 వివేకవిజయము 293-294  
 విశ్వనాథనాయకుడు 310, 335  
 విశ్వనాథశాస్త్రీ, సరిపెల్ల 259fn.  
 విశ్వనాథార్య దీక్షితుడు 179  
 విశ్వేశ్వరామాయణము 259  
 విశ్వేశ్వరి దీక్షితులు, తిరువలంగాడు 513  
 విశ్వేశ్వరపండితుడు 497-498  
 విష్ణుపల్లకి సేవాప్రబంధము 199, 209fn.  
 విష్ణుపురాణము 508; తుపాకుల అనంత  
 భూపాలుని వచనము 479  
 వీరభద్రయ్య, జంగమదేవర 14  
 వీరభూపాలీయము 478, 480  
 వీరరాఘవకవి 180  
 వీరరాఘవకవి, నెల్లూరి 257-259

|                                     |                                      |                                    |                                  |
|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| వీరరాఘవతాతాచార్యులు, విల్లిపుత్తూరు | 513                                  | వేంకటపతి సోమయాజి, కామరసు           | 102, 129-132                     |
| వీరరాఘవాచార్యులు, ఈయుణ్ణి           | 179fn.                               | వేంకటపతిరాయలు                      | 173, 358, 365, 507               |
| వీరరాజు, కళువె                      | 407, 470-478, 481                    | వేంకటరత్నము పంతులు, కొక్కొండ       | 229                              |
| వీరరాజుపంతులు, నడకుదుటి             | 178fn., 508fn.                       | వేంకటరమణయ్య, నేలటూరి               | 96fn., 329, 458fn, 485fn, 519fn. |
| వీరేశలింగము పంతులు, కందుకూరి        | 75, 253fn., 319, 374fn., 482, 496fn. | వేంకటరమణయ్య, బులుసు                | 69fn., 270, 271                  |
| వృద్ధాచలమాహాత్మ్యము                 | 373, 377                             | వేంకటరమణశాస్త్రి, మేలత్తూరు        | 308-309                          |
| వేంకటకృష్ణకవి (జెట్టి)              | 286-288, 290                         | వేంకటరంగయ్య, వంగోలు                | 251, 253fn.                      |
| వేంకటన్న, నుదురుపాటి                | 290, 410, 417, 492-493, 444          | వేంకటరాఘవాధ్వరి                    | 358                              |
| వేంకటయ్య, చెంగలవ్వి                 | 113                                  | వేంకటరామస్వామి, కావలి              | 235                              |
| వేంకటరామశాస్త్రి                    | 303                                  | వేంకటరాయకవి, ధూర్జటి               | 404-405                          |
| వేంకటలక్ష్మీపతి, ముద్దు             | 387                                  | వేంకటరాయశాస్త్రి, వేదము            | 69fn., 70fn., 74                 |
| వేంకటార్యుడు, చల్లాపల్లి            | 236                                  | వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, పెండ్తాల | 109fn.                           |
| వేంగయమాత్యుడు, వెలంగపూడి            | 388                                  | వేంకటసూర్యగోపాలము, పాపెఱు          | 178fn                            |
| వేదకవి                              | 179                                  | వేంకటాచలకవి, కుందుర్తి             | 364-372, 373                     |
| వేదాంతదేశికులు                      | 3, 4fn, 5, 7-8                       | వేంకటాచలకవి, కోడూరి                | 379, 489, 491-492                |
| వేంకటకవి, ఎడవల్లి                   | 491                                  | వేంకటాచలరెడ్డి, బలగోలు             | 368                              |
| వేంకటకవి, గణపవరపు                   | 313, 326-328                         | వేంకటాచలకవి, భాస్కర                | 402                              |
| వేంకటకవి, చేమకూర                    | 56-75, 348, 351                      | వేంకటాద్రినాయుడు, వాసిరెడ్డి       | 57                               |
| వేంకటకవి, పిడుగు                    | 99, 101, 385fn.                      | వేంకటాధ్వరి                        | 398                              |
| వేంకటకృష్ణకవి                       | 182                                  | వేంకటానందరాఘవరావు, గొబ్బూరి        | 474fn.                           |
| వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు, సముఖము        | 75, 265, 322, 333-353, 396           | వేంకటాంబ, అన్నదానము                | 408                              |
| వేంకటకృష్ణయ్య, గునుగుటూరి           | 491                                  | వేంకటేశకవి, ఈవని                   | 492, 494                         |
| వేంకటకృష్ణయ్య, వంగల                 | 357                                  |                                    |                                  |
| వేంకటకృష్ణుడు, మహిమల్వూరి           | 389                                  |                                    |                                  |
| వేంకటగిరికవి                        | 219, 226-230                         |                                    |                                  |
| వేంకటనరసయ్య, పమిడిపాటి              | 499fn.                               |                                    |                                  |
| వేంకటపతి, వెలిదండ్ర                 | 397, 498-507                         |                                    |                                  |
| వేంకటపతి, శేషము                     | 333, 357-364, 396                    |                                    |                                  |

|                               |          |                                     |              |
|-------------------------------|----------|-------------------------------------|--------------|
| వేంకటేశ్వర ఎట్టప్ప            | 512      | శంభుదాసుఁడు బాణాల                   | 70           |
| వేంకటేశ్వర్యుఁడు, శ్రీధర      | 178, 507 | శంకరపల్లకి సేవాప్రబంధము             | 199fn.,      |
| వేంకటేశంపంతులు, ఎన్. శే.      | 475fn.   |                                     | 201          |
| వేంకటేంద్రుఁడు, చెంజి         | 358      | శంకరవిజయము                          | 249          |
| వేంగళార్యుఁడు, జలిదండ్రు      | 397      | శంకరసంహిత                           | 495          |
| వైజయంతీ విలాసము               | 99       | “ శారదాభ్యజము ”                     | 93           |
| వైనతేయనూరి                    | 179      | శాహరాజవిలాసము                       | 214-216      |
| వైవస్వత నాటకము                | 451      | శాహరాజ పదములు                       | 226          |
|                               |          | శాహేంద్రచరిత్ర                      | 221-222      |
|                               |          | శాహేంద్ర విలాసము                    | 175fn.       |
| శ                             |          | శాంతాకల్యాణము                       | 205          |
| శచీపురందరము                   | 204      | ‘ శిలప్పది కారం ’                   | 517          |
| శతక కవులచరిత్ర (వంగూరి నుబ్బా |          | శివ కామసుందరీ పరిణయము               | 243, 245     |
| రావుగారిది)                   | 296      | శివ కామ సుందరీ విలాసనాటకము          | 248          |
| శబ్దరత్నసమన్వయము              | 177      | శివజ్ఞానమంజరి                       | 299          |
| శబ్దరత్నాకరము                 | 164fn.   | శివతత్త్వ రత్నాకరము                 | 442          |
| శబ్దార్థసంగ్రహము              | 177      | శివదర్పణము                          | 495          |
| శరభరాజ విలాసము                | 242      | శివసారిజాతము                        | 286-287, 290 |
| శరభేశ్వరశర్మ, మల్లంపల్లి      | 327fn.   | శివభారతము                           | 242          |
| శరభోజీ I 181, 240-242         |          | శివముకుందపరమానంద శతకము              | 297          |
| శరభోజీ II 278, 303, 309 ;     |          | శివయోగి, నిజగుణ                     | 301          |
| శిలావిగ్రహము 124fn., 278      |          | శివరహస్య ఖండము, అనంతయ               |              |
| శశాంక విజయము                  |          | (రేవూరి) కృతి 373, 379-380, 382     |              |
| చూ. తారాశశాంక విజయము          |          | వేంకటాచలకవి (కోడూరి) కృతి.          |              |
| శశిరేఖ                        | 94       | 489, 490, 491                       |              |
| శహజీ 177-211 ; శహజీ యాస్థాన   |          | శివరాత్రి నాటకము                    | 309          |
| కవులు 212-241 ; పదములు 237 ;  |          | శివరామకవి, కోట                      | 14-15        |
| చాటుపులు 237, 242, 335, 507   |          | శివరామకవి, నెల్లూరి 175fn., 182fn., |              |
| శహజీరాజీయము                   | 182      | 212, 257-261                        |              |
| శహారాజదండకము                  | 240      | శివరామయ్య, బొప్పుడి                 | 387          |
| శహారాజ నక్షత్రమాల             | 182      | శివరాయమంత్రి                        | 273, 274     |
| శహారాజసభాసరోవర్ణనము           | 182      | శివసముద్రము                         | 465          |
| శహారాజాష్టపది                 | 182      | శివసుందరేశ్వరరావు, నిడుదవోలు        |              |
| శాహేంద్రవిలాసము               | 178      | 280fn., 452fn.                      |              |
| శంభాజీ                        | 274      |                                     |              |



|   |                           |                                  |                        |
|---|---------------------------|----------------------------------|------------------------|
| శివాజీ, ఛత్రపతి                         | 175, 242                  | శేషయకవి                          | 446                    |
| శివాజీ, మహారాజు (తంజావూరు)              | 280-285, 286, 287         | శేషశాస్త్రి, గడియారము            | 242fn.                 |
| శివాజీ సీసములు                          | 287-288                   | శేషచలకవి, కోలా                   | 406                    |
| శ్రీకామేశ్వరకవి, లింగనమఘ                | 312, 319-326              | శేషచలకవి, నివృత్తి (అంధ్రపాణిని) | 182, 212-216           |
| శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము                     | 388, 389                  | శేషచలకవి, భాస్కర                 | 402                    |
| శ్రీకృష్ణభూపాలీయము                      | 480                       | శేషద్రశర్మ, జనమంచి               | 22                     |
| శ్రీకృష్ణరాజేంద్ర భూపాలుడు              | 480                       | శేషగోదాహరణము                     | 373, 378, 412          |
| శ్రీకృష్ణలీలాసము, విజయరాఘవుని కృతి      | 90, 109-111; టెంకనార్యుని | శోభనగేయము                        | 184                    |
| (చల్లాపల్లి) కృతి 236                   |                           | ష                                |                        |
| శ్రీకృష్ణాచార్యులు, (మధ్వయతి) 26fn.     |                           | షడ్గున సిద్ధాంతసంగ్రహవాఙ్మయము    | 178                    |
| శ్రీనాథుడు 20, 37, 38, 46, 78, 135, 363 |                           | షణ్ముఖసహస్రము                    | 403                    |
| శ్రీనివాసకవి                            | 182                       | షాహుజీ                           | 256                    |
| శ్రీనివాసదేశికులు                       | 270                       | స                                |                        |
| శ్రీమన్నారాయణయ్య                        | 434-435, 446              | సతిదానశూరము                      | 205                    |
| శ్రీముష్ణమాహాత్మ్యము                    | 373, 378, 382             | సతీపతిదాన విలాసము                | 206                    |
| శ్రీరంగమాహాత్మ్యము                      | 330, 331, 401             | సత్యనాథ అయ్యర్, ఎన్.             | 311fn.                 |
| శ్రీరంగాచార్యుడు, కందాళ                 | 493                       | సత్యనారాయణ, చల్లా                | 84                     |
| శ్రీరామమూర్తి, గురజాడ                   | 76, 159, 252              | సత్యభామావివాహము                  | 90                     |
| శ్రీహర్షుడు                             | 78                        | సత్యభామాసాంత్వనము                | 312, 321, 322-326, 498 |
| శుక వాణి                                | 97                        | సత్సంగరాజనాటకము                  | 309                    |
| శుకసంక్షేపము                            | 179                       | సత్యపరిణయము                      | 373, 485               |
| శుక్రనీతి                               | 442                       | సత్యవధూప్రీతినము                 | 322                    |
| శృంగారతిలక భాణము                        | 178                       | సదాశివరాయలు                      | 18                     |
| శృంగారనైషధము                            | 36, 37, 78, 83fn.         | సప్తపదులు                        | 270-271                |
| శృంగారమంజరీ కావ్యము                     | 179                       | సభాపతి వచనము                     | 316                    |
| శృంగారశ్రీనాథము                         | 134fn.                    | సముద్రమథన నాటకము                 | 90                     |
| శృంగారసావిత్రి                          | 47, 48                    | సరస్వతీ కల్యాణము                 | 211                    |
| శృంగార సీసపద్య శతకము                    | 449                       | సరస్వతీమహలు                      | 238-240                |
| శైవ్యూరు సంస్థానము                      | 510                       | సర్వజ్ఞసింగ భూపాలుడు             | 185                    |
| శేషవారాధ్యుడు, నాగులూటి                 | 12                        | సర్వవాద్యవిన్యాసము               | 510                    |

|                               |            |                                     |                 |
|-------------------------------|------------|-------------------------------------|-----------------|
| సర్వాంగసుందరీ విలాసము         | 220-221    | సీనయ, పెంచి                         | 403-404         |
| సంగయదేవర                      | 14         | సీనయామాత్యుఁడు, వంగల                | 357             |
| ‘సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని’   | 274,       | స్త్రీధర్మము                        | 181             |
|                               | 514, 516   | సుజనాబాయి                           | 256             |
| సంగీతసారామృతము                | 243        | సుదంతాకల్యాణము                      | 500, 502, 503,  |
| “సంగీతసూక్ష్మోదయము”           | 26fn.      |                                     | 504             |
| సంపత్తిమన్న శతకము             | 296-297    | సుదంతాపరిణయము                       | 396-397, 500fn. |
| సాకమృ, హోనూరి                 | 407-408    |                                     | 501             |
| సానంద చరిత్రము                | 14, 16     | సుబ్బన్న, బాలకవి                    | 230-233         |
| సారంగధర చరిత్ర, చేమకూర వేంకట  |            | సుబ్బయ్య, కాకర్ల                    | 203fn.          |
| కవి కృతి 69-75; సముఖము        |            | సుబ్బరామదీక్షితులు                  | 203, 513-515    |
| వేంకటపతి కృతి 335, 337, 348-  |            | సుబ్బారావు, వంగూరి                  | 253fn.,         |
| 352, 353fn., 519              |            | సుబ్రహ్మణ్యము, ప్రొఫెసర్            | 176             |
| సావిత్రి చరిత్ర               | 47-48      | సుభద్రాకల్యాణము                     | 65, 66          |
| “సాహిత్యరాయపెండేరము”          | 92-93      | సుభద్రాపరిణయము నల్ల దీక్షితుని కృతి |                 |
| స్థానాపతి, విశ్వనాథనాయకుని    | 310,       | (నాటకము) 180; వేంకటకవి              |                 |
|                               | 313-318    | (చేమకూర) కృతి                       | 57              |
| సాహిత్యసుధ                    | 35, 36, 48 | సుమతీంద్రజయఘోష                      | 182             |
| సాంబనిఘంటువు                  | 251        | సుమతీ ద్రుఁడు                       | 182             |
| సాంబమూర్తి పి. ప్రొఫెసర్      | 199fn.,    | సుమంతోదయము                          | 383             |
| 203, 512fn.                   |            | సులక్షణసారము                        | 389             |
| సాంబయ్య, బొప్పూడి             | 386        | సుందర కాండము (వచనము)                | 479             |
| సాంబశివకవి, నుదురుపాటి        | 444-445    | సుందరశర్మ, విఠలదేవుని (విఠనారా      |                 |
| స్కాందపురాణము (తెలుగు)        | 369        | యణ చరిత్ర) 99fn., (శ్రీకృష్ణ        |                 |
| సింగరిదాసు                    | 166fn.     | విలాసము) 109fn., (ఉపాపరిణ           |                 |
| సింధుమతీ విలాసము              | 4-6, 9     | యము, 142fn., హేమాబ్జనాయికా          |                 |
| సీతమ్మ నాట్యచాతుర్య           | 147        | స్వయంవరము) 172fn., (రాగతాళ          |                 |
| సీతాకల్యాణము, వేంకటరామ కాశ్మీ |            | చింతామణి) 236fn.                    |                 |
| (మేలత్తూరి) కృతి 309; శహాజీ   |            | సుందరం పంతులు, నిడుదవోలు            |                 |
| కృతి 207                      |            |                                     | 279fn, 280fn.   |
| సీతారామయ్య, నుదురుపాటి        | 410-413    | సుందరేశ్వరవిలాసము                   | 510             |
|                               | 414        | నూరకవి, అడిదము                      | 159             |
| సీతారామాచార్యులు, బహుజనపల్లి  |            | నూరన, పింగళి                        | 67, 78, 84      |
|                               | 164fn.     | నూరయకవి, చల్లా                      | 293             |

|                            |              |                                 |                  |
|----------------------------|--------------|---------------------------------|------------------|
| సూర్యనారాయణకాశ్మీ, గంటి    | 47,          | మా                              |                  |
|                            | 193fn.       | హరివంశము ఎఱ్ఱన కృతి             | 139; సంస్కృత     |
| సూర్యనారాయణకాశ్మీ, మల్లాది | 343fn.       | రచన                             | 139, 322         |
| సూర్యశేఖరకవి               | 446          | హరిశ్చంద్రనాటకము                | 309              |
| సూరారెడ్డి, బలగోలు         | 370, 371     | హరిహరరాయలు                      | 3                |
| సేతుపతి                    | 335          | హాలాస్యమాహాత్మ్యము (వచనము),     |                  |
| సేతుమాహాత్మ్యము            | 388, 402     | నంజరాజు (కళుజె) కృతి            | 481-487,         |
| సేతురామయ్య, హరి            | 401fn., 403, | 483 ; రామభద్రకవి (క్రీపతి) కృతి |                  |
|                            | 410fn.       | 400                             |                  |
| సోమకవి                     | 238          | హేమాద్భుతనాయి కాస్వయంవరము       | 98,              |
| సోమన, అతుకూరి              | 372fn.       |                                 | 167-172          |
| సోమన, నాచన                 | 139, 454     |                                 |                  |
| సోమన, పొల్కురికి           | 12           |                                 |                  |
| సౌందరి                     | 153-154      | క్షేత్రయ                        | క్ష              |
| సౌందరేశ చరిత్ర             | 495          |                                 | 86, 162-164, 278 |

---

